

А. А И С Т О П А Д О В

**ПЕСНИ
ДОНСКИХ
КАЗАКОВ**

• м у з г и з • 1 9 5 0 •

А. Л И С Т О П А Д О В

**ПЕСНИ
ДОНСКИХ
КАЗАКОВ**

*ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПРОФЕССОРА
Г. СЕРДЮЧЕНКО*

Том II

М У З Г И З · 1 9 5 0

АЛЕКСАНДР МИХАИЛОВИЧ ЛИСТОПАДОВ

ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

(1873—1949)

Не успел еще выйти из печати первый том «Песен донских казаков», как прекратилась жизнь его автора, замечательного собирателя и исследователя русской народной песни Александра Михайловича Листопадава. Более полувека выдающийся русский музыкант-этнограф посвятил изучению народной песни на Дону. Мелодическое богатство и высокое песенное искусство русского народа привлекали к себе постоянное внимание А. М. Листопадава и сделали его страстным пропагандистом русского народного многоголосного пения.

В Александре Михайловиче Листопадове тесно переплелись интересы этнографа, фольклориста, музыканта, певца и музыковеда, что и дало ему возможность исключительно талантливо, на одинаково высоком уровне, записывать и тексты и напевы народных песен. В результате напряженной и неутомимой многолетней работы А. М. Листопадов сумел не только записать около тысячи трехсот русских народных песен, но и произвести весьма ценные наблюдения над строем, характером и особенностями произведений русского народного песнетворчества. Не ограничиваясь лишь практическими записями, он одновременно обогащает научную методикку собирания и записывания музыкально-поэтического творчества народа.

Почти целиком творческий путь замечательного советского исследователя.

• • •

Александр Михайлович Листопадов родился 6 (18) сентября 1873 года в семье народного учителя Екатерининской, ныне Краснодонской, станицы бывш. Области войска Донского. Уже в детстве А. М. Листопадов полюбил народные песни. По окончании средней школы он решил посвятить себя их собиранию и изучению и для этого сам становится учителем хуторской (сельской) школы той же Екатерининской станицы на Донце, родины его дедов и прадедов.

В своих «Автобиографических заметках»¹ А. М. Листопадов указывает, что первым годом его действительной работы над песенным фольклором — русским и других народов — был 1894 год. Но персона-

¹ «Советская музыка», 1948, № 7.

чально, производя записи от одиночек-исполнителей, А. М. Листопадов вскоре убедился, что он обходит вниманием основное в казачьей песне — ее многоголосие. Осознав это, молодой исследователь уничтожает свои первоначальные записи и заново начинает работу, на этот раз уже в непосредственной обстановке многоголосного казачьего исполнения.

«Нужно сказать, — пишет об этом периоде своей научно-собирательской деятельности А. М. Листопадов, — что работа моя в отличие от работы большинства собирателей, записывающих одни лишь тексты, осложнялась тем, что я одновременно записывал и напевы, никогда не отделяя от них тексты».¹

К началу 900-х годов, одновременно записывая напевы и тексты песен, А. М. Листопадов сделал около 400 таких записей. По предложению Московской Музыкально-Этнографической комиссии



А. М. Листопадов записывает песню от сестёр М. Е. и В. Е. Гребенниковых и А. А. Лопаткиной. 1905 г.

в ее заседании 4 февраля 1902 года он читает свой первый доклад, «впервые познакомивший научные круги», как говорится в протоколе заседания,² с неизвестными до того подлинными напевами донской казачьей песни. Комиссия признала высокий уровень представленных на ее рассмотрение записей, сделанных «по всем правилам науки», и избрала Листопадова членом Комиссии, возложив на него проведение «Первой Донской песенной экспедиции» в 1902—1903 годах.

В состав Комиссии входили такие авторитетные специалисты в области русского песнетворчества, как А. Д. Кастальский, С. И. Танеев, А. Л. Маслов, А. Т. Гречанинов, Вяч. В. Пасхалов, Е. Э. Линева, Д. И. Аракчиев (Аракишвили) и др., внимательно отнесшиеся к молодому исследователю и оказавшие ему помощь своими советами.

Вопрос о многоголосии в этот период не стоял еще в центре внимания Музыкально-Этнографической комиссии. Поэтому, как вспоминает А. М. Листопадов, «вопросы эти не дебатировались в очередных заседаниях, но иногда подвергались продолжительному и живому обсуждению в личных беседах с Кастальским, Танеевым, Масловым и Гречаниновым»³.

Предпринятое им до этого тщательное (—) и (—) всестороннее изучение русской народной песни по всем имевшимся тогда сборникам и исследованиям, а также самостоятельное углубленное исследование народного песнетворчества и постоянное общение с выдающимися деятелями русской музыкальной культуры убеждают Листопадова в том, что многоголосие должно быть свойственно всем русским народным песням, за исключением специфически одноголосных, исполняемых всегда и везде одним голосом (колыбельных и причитаний, иначе называемых «прнчетами»).

¹ «Автобиографические заметки». «Советская музыка», 1948, № 7.

² Протокол заседания и отзывы Комиссии в I томе ее «Трудов» за 1906 г.

³ «Автобиографические заметки».

«Своеобразие мелодических ходов (голосоведения) и гармонических сочетаний, отличающих казачью песню, — вспоминает об этом впоследствии Листопадов, — меня мало смущало, потому что я привык к ним с детства. Но я должен был ознакомиться ближе со строем русской народной песни по сборникам и исследованиям. Поэтому я обратился к изучению всего, что можно было найти по этой части...

Уже в этот начальный период своих исканий я не мог не обратить внимания на роль и место многоголосия столько же в донской казачьей, сколько и в донской украинской песне, записи которой я также отдавал время. А роль эта настолько значительна и, я бы сказал, настолько первостепенна, что неотвратимо обязывала к переоценке всего того, что было в сборниках даже лучших русских музыкантов, на которых мы сами учились: Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского, редактировавшего сборник Прокудина¹.

Изучая особенности многоголосия русской и, в частности, донской казачьей песни, А. М. Листопадов обращает особое внимание на так называемые подголоски. Исследователь устанавливает, что «подголоски» Мельгунова² и Пальчикова³, открывшие многим глаза на действительный склад русской народной песни и положившие, можно сказать, начало пониманию основ русского многоголосия, сами по себе все же многоголосия не давали, предлагая не одновременную запись многоголосного исполнения, а лишь сводку подголосочных вариантов в виде отдельных, не связанных и не увязанных между собой мелодий⁴.

Уже в своем первом докладе на заседании Музыкально-Этнографической комиссии А. М. Листопадов отмечает и различное понимание термина «подголосок», останавливаясь на этом вопросе и в своей первой печатной работе «Донская казачья песня» (1905). Ю. Н. Мельгунов, упреждая этот термин, называет им «всякий голос, сопутствующий главному», — «безразлично от того, идет ли подголосок над главным голосом или под ним».

На основе многолетних наблюдений Листопадов делает совершенно иные выводы о сущности «подголоска» и «пения на подголоски».

«Наши многолетние наблюдения, — пишет он, — показывают, что народные певцы — и казаки на Дону и русские певцы в разных... обла-

¹ «Автобиографические заметки».

² Ю. Мельгунов. Русские народные песни, непосредственно с голоса записанные, 1879, в. I.

³ Н. Пальчиков. «Крестьянские песни, записанные в Уфимской губернии», 1888.

⁴ «Автобиографические заметки».



А. М. Листопадов у фонографа. 1905 г.

стях (Пензенской, Орловской, Саратовской, Московской и др.) понимают термин «подголосок» как самый верхний голос, витающий над остальными, голос, который, по выражению казачьих певцов, «дишканит», выполняя самую верхнюю (однако, не самую «главную») и нередко самую прихотливо-сложную, обычно доминирующую по высоте линию. Объяснения подголоска в мельгуновском понимании мы нигде и никогда в народе не слышали¹. Эти наблюдения Листопадова подтверждаются и другими музыкантами-фольклористами (Лопатин², Коцицкий³, Кравченко⁴ и некоторые другие), записывавшими народную песню в ее хоровом звучании.

Что касается «пения на подголоски», то, анализируя выражение «петь на подголоски», А. М. Листопадов пишет: «Выражение это — обычное у донских казаков; они относят его не ко всем певцам, участвующим в данном исполнении, а именно к высоким голосам и наиболее искусным песенникам, способным вести линию подголоска как наиболее подвижную и трудную, — «братъ на подголоски и выводитъ». Последним выражением казаки отмечают характерную особенность «подголосника»⁵, который должен не столько повторять мелодию нижнего голоса в верхнем регистре, сколько именно «выводитъ» голосом иногда довольно замысловатые мелодические фигурки (ходы), варьируя их по своему умению и разумению»⁶.

Желание расширить свой общий научный кругозор и приобрести специальные музыкально-теоретические познания заставляет А. М. Листопадова поступить в Московскую консерваторию (1903 г.) и затем на филологический факультет Московского университета (1904 г.)

¹ «Автобиографические заметки».

² «Сборник русских лирических песен», 1889, ч. 1.

³ «Украинская народная песня». «Советская музыка», 1936, № 8.

⁴ «Песни донского казачества». Сталинград, 1938.

⁵ «Подголосником» или просто «подголоском», как замечает Листопадов, у донских казаков называется певец, ведущий партию подголоска.

⁶ «Автобиографические заметки».

Об исключительно сильном эмоциональном воздействии донской народной песни, поющей с «подголосками», прекрасно говорит М. А. Шолохов в «Тихом Доне». Здесь мы читаем: «...Листинцкий чаще всего слышал одну песню, тоскливую, несказанно грустную Пели е всегда в три-четыре голоса. Над густыми басами взлетывал, трепетал редкой чистоты и силы тенор подголоска:

Ой-да, разродимая моя сторонка,
Не увижу больше я тебя,
Не увижу, голоса не услышу
На утренней зорьке в саду соловья...

Листинцкий, останавливаясь, прислушивался и чувствовал, что и его властно трогает бесхитростная грусть песни. Какая-то тугая струна натягивалась в учащающемся ударе сердца, низкий тембр подголоска дергал эту струну, заставляя ее болно дрожать. Листинцкий... ощущал, что глаза его увлажняются слезой, остро и сладко режет веки... Басы еще не обрывали последних слов, а подголосок уже взмывался над ними, и звуки, треща, как крылья белогородного стрепета в полете, торопясь, звали за собой, рассказывали...»

Чудесна и следующая страничка из «Тихого Дона», посвященная замечательной старинной песне донских казаков, поющей с подголоском.

«Вдруг, впереди, над притихшей степью, как птица, взлетел мужественный грубоватый голос запевалы:

Ой, как на речке было, братцы, на Камышинке,
На слазных степях на Саратовских...

И многие сотни голосов мощно подыали старинную казачью песню о Ермаке, и выше всех всплеснулся изумительной силы и красоты тенор подголоска. Покрывая стужающие басы, еще трепетал где-то в темноте звенящий, хватающий за сердце тенор... Песенники... уехали далеко, ...а из темноты, издалека плыла, ширясь просторная, как Дон в половодье, песня... Уже и песенников не стало слышно, а подголосок звенел, падал и снова взлетал».

Одяко консерватория не смогла дать интересующих исследователя материалов по русскому песнетворчеству. «...Начиния всякими теоретическими знаниями и навыками, (она) ничего не могла дать в смысле постижения законов народной полифонии, — вспоминает Листопадов. — Наоборот, как это ни кажется странным, всю эту консерваторскую науку нужно было отбрасывать, садясь за работу над подлинно народными песнями».¹

А. М. Листопадов рассказывает, что проводившееся в консерватории решение гармонических и контрапунктических задач плохо увязывалось с народной музыкой и ее особенностями. «Узаконенная гармония с терцией в основе не согласовывалась с гетерофоническим голосоведением казачьей песни».

Глубокое уважение к творчеству самого народа, исключительно бережное отношение к созданным им высокохудожественным произведениям А. М. Листопадов высказывает в следующих строках своих «Автобиографических заметок»: «Нужно было идти за народным голосоведением, бережно сохраняя все его своеобразие, а не вести его, следуя консерваторской указке, и в этом деле всякий новый выезд в неисследованные еще места, всякая новая командировка, в целях доработки, переписки или проверки прежней, только укрепляли и подтверждали известную истину, что учиться у народа никогда не поздно (разрядка моя.—Г. С.), что без непосредственного соприкосновения с жизнью казака и его песней не сумеешь удержаться от композиторских соблазнов».

В это время (1903—1904) Листопадов готовил уже к печати большой песенный материал, результат своих поездок и экспедиций. Годы напряженной работы сразу в двух высших учебных заведениях, не прекращавшиеся поездки по Дону с целью уточнить записи прежних лет и пополнить их новыми переплетались с активным участием в общественно-политической жизни Москвы. И вот в 1907 году за три месяца до окончания консерватории А. М. Листопадов царской охранкой высылается из Москвы. Причиной этому было его активное участие в революционном движении 1905 года. Листопадову запрещается жить и в пределах Области войска Донского. Он поселяется в Саратове и здесь начинает усиленно заниматься педагогической работой.

Но, еще будучи в Москве, Листопадов получает вышедший из печати первый свой труд — «Донская казачья песня» (1905 год), в который в виде примеров было включено 16 песен. В рукописи труд этот 11 октября 1904 года был премирован Обществом естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете большой серебряной медалью «За изучение мелодий донских песен».

¹ «Автобиографические заметки».



А. М. ЛИСТОПАДОВ
Саратов. 1910 г.

В 1911 году выходит в свет наиболее крупная работа А. М. Листопадава в дореволюционный период: «Песни донских казаков». В нее вошло 107 казачьих песен различных жанров, существующих на Дону: былины, песни исторические, свадебные, вешние, а также наиболее типичные донские военно-бытовые песни. Эта замечательная работа была удостоена золотой медали и премии в память международных конгрессов по антропологии и доисторической археологии 1892 года. В 1912 году печатаются новые труды Листопадава: «1812 год в народных песнях» и сборник «Народные песни—донские казаки, малорусские и великорусские» с тридцатью песенными иллюстрациями и вступительной статьей.

Уже в этот период А. М. Листопадов решительно возражает против попыток гармонизовать казачьи песни в западноевропейском стиле, что было допущено К. Голубинцевым¹ и А. и В. Железновыми².

В статье «Собрание народных песен на Дону и моя работа» Листопадов по этому же поводу замечает: «Правда, донская казачья песня имеет некоторые отличия от русской песни, вызванные особенностями казачьего быта. Но отличия эти настолько незначительны, что проф. А. Д. Кастальский, теоретик и знаток русской народной музыки, в своем труде «Особенности народно-русской музыкальной системы» (изд. 1923 г.) «наибольшее количество закономерностей, распространенных им на все русское многоголосие, выводит, главным образом и именно, из традиций донской казачьей песни»³.

С присущей ему скромностью А. М. Листопадов умалчивает здесь о том, что именно на основе его, «листопадовских», записей А. Д. Кастальский сделал совершенно правильное заключение о донской казачьей песне как одной из прямых отраслей русской народной песни.

Все труды А. М. Листопадава, имеющие большое научное значение, послужили серьезным материалом для ряда исследований по истории русской народной музыки. А. Л. Маслов в своей работе «Опыт руководства к изучению русской народной музыки» (1911) следующим образом оценивает первые записи Листопадава. Он пишет: «Очень много интересных данных, в особенности для изучения полифонии в русской песне, представляют труды одного из позднейших собирателей и исследователей — А. М. Листопадава. Его наблюдения над собранным им в Донской области песенным материалом показали, во-первых, что донская (казачья) песня есть одна из прямых отраслей великорусской народной песни, заключающая в себе некоторые особенности, обусловленные историческим укладом боевой жизни донских казаков. Во-вторых, что своим многоголосием своеобразно-контрапунктического характера казачья песня, существенно отличаясь от хоровых многоголосных произведений, построенных по законам западноевропейской музыкальной теории, в то же время отличается и от «русских народных песен» большинства существующих сборников, в которых, даже в первых лучших — Балакирева, Римского-Корсакова и др. — русская народная песня представлена одноголосною».

Если А. Л. Маслов использовал первую печатную работу Листопадава, то А. Д. Кастальский в своей монографии «Особенности народно-русской музыкальной системы» (1923) широко и многократно цитирует вторую работу Листопадава, исключительно высоко ценя его музыкаль-

¹ «Песни донских казаков», 1911.

² «Сборник песен уральских казаков», 1898.

³ Е. В. Гяппус. «Локальные типы русского народного хорового многоголосия», 1939.

ные записи. Еще в письме А. М. Листопадову от 23 января 1913 года А. Д. Кастальский писал: «Я о Вас постоянно вспоминаю, так как сейчас работаю (да и вообще постоянно занимаюсь) над народной музыкой, а это занятие, конечно, без «записей Листопадова» не может обраться...»¹. О научной работе над «записями Листопадова» Кастальский пишет ему и в письме от 25 июня 1921 года, благодаря Листопадову «за подарок — сборник донских песен, которые я уже давно штудировал, брав экземпляр Этнографической комиссии у Янчука»².

Широко использованы записи А. М. Листопадова и в посмертной работе А. Д. Кастальского «Основы народного многоголосия» (1948). Здесь Кастальским приведен и ряд неопубликованных материалов Листопадова, в частности записи некоторых украинских песен. По этому поводу интересно привести следующие строки из письма А. Д. Кастальского А. М. Листопадову от 23 января 1913 года: «...Сейчас хочу «подъехать» к Вам с следующей усердной просьбой: не можете ли Вы прислать мне 2 текста к следующим малороссийским Вашим песням:

- 1) Колядка: Видать Господь, видать творец, зайще мир погибает...
- 2) Щедровка: Та на рици на Ердани.

Я сейчас пишу «народные празднования» — работу, где хочу воспроизвести, т. е., верней, восстановить в подробностях забытые или разрозненные бытовые черты (конечно, с музыкальной стороны) разных празднований — нечто вроде музыкальных картин для фортепиано, но с подписанным текстом...»

Дальше в письме А. Д. Кастальский перечисляет написанные им «благодаря соединению воедино различных по местам подробностей известных празднований» музыкальные картины и заканчивает:

«Вы, конечно, видите, что перед Вами хвастаюсь своей работой с затаенной целью — разжалобить Вас своей просьбой!..

Когда в Москве Вы были так добры и давали мне на просмотр свои записи — я кое-что мелодически записал себе, кое-где есть и начальный текст, но хотелось бы иметь еще 2—3 строки текста, характерного для данного случая...» (из архива А. М. Листопадова).

А. М. Листопадов быстро удовлетворил просьбу А. Д. Кастальского и выслал необходимые ему материалы.

А. Д. Кастальский совершенно справедливо считал записи Листопадова первоклассными и расценивал их выше всех известных в литературе записей русской народной песни.

«Песни донских казаков», изданные в 1911 году, широко используются и в главе «Русская народная песня», написанной Т. В. Поповой для «Истории русской музыки» (Музгиз, 1940 г.). Третий сборник Листопадова «Народные песни...» дал материал для научной монографии проф. Гарбузова «О многоголосии русской народной песни» (1939).

В 1911 году Листопадов, после некоторого перерыва, вновь совершает поездки по Донской области и другим местам, проводя перезаписи и систематически увеличивая накопленный им богатейший материал. Эти поездки он проводил также в 1914, 1915 и в 1921 годах.

С 1915 года А. М. Листопадов преподает в Саратовской консерватории. С первых же дней установления советской власти в Саратове он становится членом Комитета по управлению Саратовской консерваторией и с этого времени ведет большую работу по воспитанию новых кадров советских музыкантов.

¹ Архив А. М. Листопадова (хранится у жены А. М. Листопадова в Ростове на Дону).

² Архив А. М. Листопадова.

По освобождении Дона от белогвардейщины Листопадов возвращается в родную ему Донскую область, и уже через год — в 1921 году — он проводит экспедиции в районы расположения 37-й пехотной дивизии и в некоторые станции по Дону и Бузулуку. На протяжении почти пятнадцати лет после этого он связывает свою судьбу с общеобразовательными и специальными музыкальными учебными заведениями в Новочеркасске¹. Плодотворные экспедиции он совершает в 1936, 1937 и 1939 годах. В эти годы он объезжает районы под Сталинградом и записывает здесь значительное количество песен гражданской войны и Советского Дона. Последнюю поездку А. М. Листопадов проводит в 1940 году, когда он в составе экспедиции Ростовского педагогического института выезжает в Приморско-Ахтарский район Краснодарского края к донским казакам-некрасовцам, возвратившимся из Турции после более двухвекового их отрыва от родины.

В результате всей своей целеустремленной работы А. М. Листопадов записал более 1200 донских казачьих песен. Все они вошли в обобщающий труд всей жизни «Песни донских казаков», ныне издаваемый Музгизом.

Подводя итоги своей исключительно плодотворной работе, со свойственной ему необычайной скромностью и научной добросовестностью, А. М. Листопадов пишет: «Всего... мною записано почти 1 800 напевов и текстов песен разных народов, не считая 100 выкриков разносчиков², имеющих научное значение.

Для почти пятидесятилетней работы это, конечно, не много. Но нужно иметь в виду, что в своей собирательской работе я никогда не отделял текста от напева, уделяя совершенно одинаковое внимание как тому, так и другому, и почти всю работу по записи проделал в основном один. Часть текстов, которая была записана при посредстве других лиц, подвергалась в последующие выезды повторным прослушиваниям и проверкам, иногда вплоть до перезаписей. Основная часть материала записана в период с 1898 по 1905 год; выезды с 1905 по 1915 год носили по преимуществу повторно-поверочный характер; наконец, начиная с 1934, помимо нескольких десятков донских казачьих песен, мною записаны упомянутые выше песни среднеазиатских народов и песни казаков-некрасовцев³.

Указывая, что в свои сборники он никогда не включал песен, записанных другими собирателями, как это делали, например, А. Пивоваров, П. В. Киреевский, П. В. Шейн, А. И. Соболевский и др., А. М. Листопадов объясняет это следующим образом:

«Мой труд — труд собирателя, лично и непосредственно заносящего в свои нотные и словесные записи каждый звук, каждое слово, составляющие песню, которые он непосредственно слышит и воспринимает. Почему я так делаю? Почему бы не увеличить количественно свое песенное собрание, как это не раз мне советовали, включением в него представляющих известный интерес записей? — Потому, что записи, даже самые лучшие из донских — Савельева⁴ и Пивоварова,⁵ не удовле-

¹ Автор этих строк с любовью и благодарностью вспоминает всегда глубоко-содержательные занятия А. М. Листопадова по теории музыки и русской народной песне, проводившиеся им в Донском педагогическом институте и в Новочеркасском музыкальном техникуме. А. М. Листопадову был свойственен исключительный педагогический такт и умение просто и ясно излагать самые сложные вопросы теории музыки, внушать своим слушателям серьезный интерес и любовь к высокохудожественным произведениям русского народного творчества.

² Часть из них опубликована в «Донской казачьей песне», 1905.

³ «Автобиографические заметки».

⁴ «Сборник детских народных песен», 1866.

⁵ «Донские казачьи песни», 1865.

творяют тем основным требованиям, которые я поставил себе с самого начала: давать песню, а не давать один текст без напева или напев без текста. При этом текст давать записанным не в отрыве от напева, а в подтекстовке, полностью сопутствующей всем изгибам напева, с сохранением всех особенностей казачьей речи — лексических, синтаксических, морфологических, в полевых же записях даже фонетических¹.

Заслуживают серьезного внимания и следующие критические замечания Листопада о сборниках Савельева и Пивоварова:

«Записи текстов у Савельева и Пивоварова, как и вообще у большинства собирателей песен без напевов, — пишет исследователь, — страдают, между прочим, еще одним важным недостатком: ритмика иногда затемнена в них настолько, что трудно добраться по таким записям до метрического строения народного стиха: повторения слов, полустихов, а иногда и целых стихов, вставки, междометия и т. д. часто опущены. Это обычно происходит от двух причин: или метрическое строение стиха совсем не имеется собирателем в виду, и все его внимание обращено только на содержание, или записи ведутся неумело, случайно, людьми, не знакомыми с техникой записи, и не в процессе пения, а с пересказа»².

Сам А. М. Листопад своей исключительно тщательной записью добивался точного воспроизведения всего метрического строя и ритмики народной песни.

По классификации самого автора, его донские записи должны составить пять обособленных томов. В первый, уже вышедший из печати том (в составе двух полутомов) вошли былины и исторические песни донских казаков, всего 224 записи; во второй том включены военно-бытовые песни и песни Советского Дона, всего 222 записи; в третий отнесены бытовые — «протяжные» песни: семейные, любовные, а также «песни вольного люда», — 208 записей; четвертый том представляет бытовые — «частые» песни: хороводные, гулебно-плясовые, «компаньичные» и песни «вешние», — всего 245 записей; пятый том в составе 296 песен целиком посвящен старинной казачьей свадьбе на Дону. В него включен полный круг всех свадебных обрядов и песен, бытовавших на Дону в конце прошлого века.

По этим записям не исчерпывается рукописный фонд А. М. Листопада. Помимо донских казачьих песен, им записаны 75 песен украинцев, живущих на Дону, 40 песен орловских и пензенских и большое количество песен других народов Советского Союза. Среди них особый интерес представляют 30 татарских песен и 350 записей таджикских, узбекских, памирских, уйгурских и других народных песен. Последние 350 записей были сделаны А. М. Листопадовым в Таджикистане в 1934—1936 годах, куда он был приглашен Народным комиссариатом просвещения Таджикской ССР для изучения местного музыкально-песенного творчества и педагогических занятий.

В 1936 году после двухлетнего перерыва А. М. Листопад вновь возвращается на Дон для налаживания здесь работы по изучению донского фольклора и для подготовки к изданию накопленного им за всю его плодотворную жизнь ценнейшего материала по русскому песнетворчеству.

Учитывая исключительную научно-познавательную и художественную ценность фольклорных записей Листопада, а также потребности высших и средних учебных заведений, Ростовское областное издатель-

¹ «Автобиографические заметки».

² Так, в конце текста № 76 в сборнике Пивоварова находим пометку: «рассказчик забыл продолжение песни».

ство уже в послевоенный период напечатало ряд текстовых записей Листопадова, объединив их в сборники: «Донские былины» (1945). «Донские исторические песни» (1946), «Старинная казачья свадьба на Дону» (1947) и «Былинно-песенное творчество Дона» (1948).

* * *

Остановимся на характеристике объединенных в отдельные циклы фольклорных текстов, собранных А. М. Листопадовым.

Как известно, среди многочисленных произведений русского народного творчества особо почетное место занимают известные в науке под названием «былин» старинные поэтические сказания о жизни и подвигах героев-богатырей. В былинах ярко отражены разнообразные стороны истории и быта создавшего их народа, его многовековой трудовой и воинский опыт, мудрое отношение к жизни, глубокая любовь к родине и соплеменникам, ненависть к иноземным насильникам.



А. М. ЛИСТОПАДОВ
в последние годы жизни. 1948 г.

Былины известны на Дону под наименованием песен «стародавних», «староотеческих», «мамайских», «прадедовских», «богатырских», «старин» и т. д. Из записанных на Дону всего около ста

вариантов былин 65 записей с напевами принадлежат А. М. Листопадову. Записи сделаны им в различных донских станицах. Наибольшее количество записей, всего 26, посвящено трем главным богатырям: Илье Муромцу, Добрыне Никитичу и Алеше Поповичу. А. М. Листопадову удалось записать на Дону и былины о Дюке Степановиче, Иване Гардниновиче, Садке, Гречине и др. Таким образом, в записях Листопадова имеются и былины героического цикла и бытовые былины.

К разделу былин А. М. Листопадовым отнесены былины-песни о зверях и птицах, имеющие большую художественную ценность. Это песни о Турах золоторогих, о мифическом Индрике-звере, о Лебедушке, об Орле и Орлнушке, о Соколе, о споре Сокола с Конём. Подобные песни в большом почете у донских казаков-песенников. Ценность этих песен в их исключительной поэтичности и лиризме, в их музыкальной и словесно-текстовой стройности и законченности. Так же, как донские былины и исторические песни донских казаков, эти эпические песни о птицах и зверях называются на Дону «стародавними», «прадедовскими», «старинами».

Здесь уместно вспомнить весьма показательное замечание о зверях и птицах в песнях, сделанное современником Пушкина Н. И. Гнедичем, известным поэтом и переводчиком «Илиады» Гомера.

«Нужно ли приводить доказательство, — пишет Гнедич, — что ни один из народов, которых словесность нам известна, не упоминал с такой любовью в своих песнях о птицах, как русские и вообще, должно думать, племена славянские (доказательство — песни чехов и сербов).

Словыи, гуси, утки, ласточки составляют действующие лица наших песен, любимейшие сравнения древнейших произведений поэзии, начиная со «Слова о полку Игореве».

Возникает вопрос: почему именно на Дону сохранилось так много былин? — Необходимо учесть, что жизнь и деятельность русских богатырей созвучны исторически сложившемуся быту и деятельности донских казаков. Подвиги былинных героев всегда были близки и понятны рядовому казаку. Естественно, что на Дону оказалась и благоприятная почва для сохранения и передачи от поколения к поколению лучших произведений русского народного творчества.

Еще академик В. Ф. Миллер отмечал близость к сознанию донца жизни и деятельности богатырей. В течение долгого времени донские казаки вели боевой образ жизни. Война, «добычество» были для них как бы профессией. Казаки постоянно охраняли границы не только своего «Старого поля», но и юго-восточные рубежи Руси. Они же путем воинских походов и набегов добывали себе «зипуны» (одежду) и средства существования. «Степнякам-воинам, — писал В. Ф. Миллер, — понятия, мысли, чувства эпических Добрынь, Алешей так же, как условия и обстановка их жизни, были близки и понятны»¹.

В своей статье «О складе былин северных и донских»² А. М. Листопадов поддерживает эту точку зрения В. Ф. Миллера. «Там, на Севере, — замечает Листопадов, — свободный, отважный северянин в борьбе с природой черпал бодрость и силу в воспевании в своих старинах подвигов былинных богатырей. Здесь, на Дону, на южной окраине русского государства, в постоянной, тревожной борьбе с враждебными народами, идеалом мужества, смелости и предприимчивости для казака, защитника родины и ее границ, являлись те же любимые богатыри: Добрынюшка-Дончак, Илья Муромец — старый казак, Дюк Степанович, Васюшка Буслаевич, а за ним казацкие богатыри: Ермак Тимофеевич, Степан Разин, Емельян Пугачев, Некрасов, Булавин, Иван Матвеевич Краснощеков».

Внимательный анализ былинных записей А. М. Листопадова дает возможность не только сделать ряд важных выводов об особенностях былин, записанных на Дону, но и отвечает на некоторые мало изученные вопросы русского былинноведения в целом.

Донские былины, по сравнению с севернорусскими, отличаются мало развитым сюжетом и более кратким текстом.³ Если для севернорусских былин нередок текст в 500—600 стихов, а иногда он превышает и тысячу, то в донских былинах текст равен, в среднем, 50—80 стихам и не выходит за пределы 150. На севере былины «сказываются» речитативом или полуречитативом одним сказителем, причем обычно сказитель одним и тем же коротким напевом передает ряд былин, не придавая особого значения самому напеву. На Дону былины поются, как и всякая песня, группой певцов, хоровым порядком. При этом каждая былина передается особым напевом широкого характера, не повторяющимся в другой былине, и, как правило, в несколько раз пространнее северного. Это хорошо

¹ В. Ф. Миллер. «Очерки русской народной словесности», т. III, 1924.

² «Песни донских казаков», т. I, ч. I-я, 1949, стр. 49.

³ Вполне прав С. А. Кондратьев, когда пишет о донских былинах: «Далеко не все былинные песни имеют законченное сюжетное развитие. Да этого и нельзя было бы ожидать ввиду медленного развертывания повествования в развитой форме протяжной песни. Многие песни лишь как бы вводят в былинку, дальнейшие события которой остаются недосказанными. Тем не менее, иные песни являют собой вполне законченные эпизоды, не требующие дальнейшего развития». — «Предисловие редактора» к «Песням донских казаков», 1949.

показано Листопадovým. Вполне понятно, что большая напевность и многогласность донской былины должны были привести к значительному ограничению количества стихов. И если для северной былины основное заключено в словесном тексте, на который и направлено все внимание сказителя и собирателя, то в донской былине основное место принадлежит напеву, теснейшим образом связанному с текстом, и без этого напева для казака не существует ни былины, ни песен вообще.

Несмотря на одноименность основных героев донских и севернорусских былин, обрисовка былинных образов в текстах, записанных на Дону, имеет отличительные особенности. Это прежде всего относится к богатурской триаде — Илье Муромцу, Добрыне Никитичу и Алеше Поповичу.

Наиболее популярным и любимым на Дону богатырем, как явствует, в частности, из записей Листопадова, является Добрыня Никитич, прозванный здесь «Дончаком». И это не случайно. Еще Савельев в предисловии к «Сборнику донских народных песен» (1866) писал, что «из всех мифических богатырей на Дону пользуется большой известностью Добрыня Никитич. Его прощанье с матерью, его выезд на богатырские подвиги, долгое отсутствие на Дону и в это время измена жены,— все это возбуждает особенное сочувствие казаков, может быть, потому, что в жизни мифического Добрыни так много сходного с жизнью казака». Как бы развивая эту мысль, А. М. Листопадов пишет: «...Та же долгая служба, отсутствие из дому, наконец, старость матери, судьба женщины одинокой, то же трогательное участие душички-добра коня к хозяину ласковому, которому конь, как верный слуга и товарищ, предвещивает, что матушка состарилась, молода жена просваталась»¹.

Илья Муромец в донских былинах не занимает доминирующего положения.

Алеша Попович в донских былинах выступает прежде всего как богатырь-змееборец, причем теневые черты этого образа, ярко представленные в севернорусском былинном эпосе, здесь, на Дону, несколько затуманены.

Таким образом, общерусские былинные образы на Дону как бы «коказачились».

Не только второстепенные, но и главные богатыри общерусского эпоса, основной деятельностью которых является защита родины и охрана интересов народа, показаны в донской былине в условиях местного быта, с чертами, типичными для служивых казаков. Несомненно, что с этим связано ослабление в донских былинах сказочного и гиперболического элементов и усиление реалистической окраски былинных образов.

Как не соответствующий истории, быту, воззрениям донских казаков, в донских записях отсутствует ряд сюжетов и картин, записанных в былинах Севера. Так, на Дону совсем не записаны, например, былины об исцелении Ильи и о похищении его с Королевиной. Илья не подготавливает себе коня чудесным образом, как это излагается в северных былинах, а просто заарканивает его из донского табуна. Алеша Попович в открытом поединке сам в бою одолевает и убивает Тугарина, а не побеждает его при помощи небесных сил. В былинах о Добрыне и Маринке нет оборотничества и заговоров, как в севернорусских записях.

¹ «Собрание народных песен на Дону и моя работа». «Песни донских казаков», т. I, ч. I, стр. 10. Музгиз, 1949.

В донских записях мы находим ряд сюжетов, мотивов и картин, типичных для казачьей обстановки и естественно отсутствующих в севернорусских былинах. Это, в первую очередь, варианты былины «Добрыня на пиру у князя Владимира», описание пути-дороженьки, прощание с матерью, как преддверие «службицы богатырской», конь, его снаряжение и седлание.

В текст донских былин вводятся отсутствующие в севернорусских бытовые подробности. На пиру у князя Владимира «пойлища джуга пьяная, закусточка белая, сахарная». Когда Добрыня подъезжает к своему двору, «звякнула колечка серебряная, бряхнула собачка борзых кобелей». В зачине одной из былин находим:

Ой, по рюмочке пьем,
По другой мы, братцы, ждем.
Как хозяин говорит:
«За кого мы будем пить?...»
...За военных молодцов,
За донских казаков.

В донских записях часты донская лексика, местные представления и образы: «курган высокий», «шлях-дороженька», «степь-дороженька», «ковыль-трава», «чубарики шалкован», «рели-качели», «броды плоские и мелкие», «сормы гиблые и опасные», на богатырском коне седельце черкасское, сбруя, седланье — всё по обычному донскому образцу.

Не случаен ряд записей, сделанных на Дону о Гречине. Донские казаки близко соприкасались с греческим населением, издавна колонизировавшим побережье Азовского и Черного морей.

Особое внимание в донских былинах уделено верному другу донского казака — его «душечке-добрѹ коню», всегда любовно и красочно изображаемому в донских былинах. Особенно ярко это дано в былине об Иване Гардиновиче — «Ой, да во славном было городе во Киеве» и в эпических песнях о споре Сокола с Конём. Внимательно, с большим знанием дела описывается в донских былинах седлание коня:

Вот берет жа, берет млад Добрынюшка
Седельце черкасское,
Как и эта-то, вот эта да седелища,
Она об двенадцать подпруг.
Как и первая, вот эта подпругечка,
Она шелку белого,
Как другая-то, другая подпругечка,
Она шелку алого,
Как и третья, вот бы, все подпругечка,
Она шелку чистого.
Оседлал, вот и, млад Добрынюшка
Он свою добра, он да добра коня,
Да поехал жа, вот бы, млад Добрынюшка,
Он во чисто полюшко.
(«Добрыня выезжает на охоту богатырскую»).

Типичен донской степной пейзаж в донских былинах. Особенно ярко изображена донская «шлях-дороженька»:

Ой, да пролегала, было,
Эта шлях-дороженька,
Она не широкая,
Ширину она,
Эта шлях-дороженька,
Она на пятнадцать верст,
Долиною она,
Вот эта дороженька,
Она конца-краю нет.
(«Илья Муромец у ворот Киева»)

Ой, да воздалече было,
 Было воздалеченько,
 Братцы, во чистом поле,
 Там лежала, было,
 Братцы, шлях-дорожечка,
 Она не широкая,—
 Широною, было,
 Эта шлях-дорожечка,
 Она всего три, всего три ступня,
 Долною, было,
 Эта шлях-дорожечка,
 Она конца-краю нет.
 («Илья Муромец и целовальнички»).

Более полутора ста записей А. М. Листопадава являются по своему содержанию историческими песнями, охватывая громадный период в истории русского государства — с середины XVI до конца XIX столетия.

А. М. Листопадов дал редкие записи песен о казачьем атамане Ермаке Тимофеевиче, Степане Разине, Петре, знаменитом донском патриоте Иване Краснощекове—участнике послепетровской борьбы со шведами, о Семилетней войне, Суворове и событиях 1812 года. В содержании записанных Листопадковым песен мы находим обычно свойственную народу, подчас резкую, но всегда прямую и правдивую оценку исторических событий.

В цикле песен о знаменитом покорителе Сибири Ермаке Тимофеевиче имеются весьма ценные записи о выборе Ермака атаманом, о его участии в осаде и захвате Казани, встрече с Ицламбер-мурзой, с Грозным, сидении в тюрьме. Сюда же включена записанная на Дону народная переработка известного стихотворения Рылеева о Ермаке—«Ревела буря, дождь шумел».

В первой из песен Ермак Тимофеевич со своими товарищами представлен «охотником-гулебщиком». Так назывались на Дону охотники, «гулявшие» по Дону, кто в одиночку, кто группами, для охоты на зверей и птиц. Когда казаки не были заняты военными походами, они часть лета и почти всю зиму проводили в подобной гульбе.

Исключительный интерес представляют записи Листопадава о Ермаке под Казанью, о встрече казаков с Грозным и др. Не считаясь с хронологическими рамками, текст первой из этих записей говорит о Ермаке, как об активном участнике похода на Казань. Оба песенных текста утверждают, что донские земли были пожалованы казакам именно Иваном Грозным в благодарность за их деятельное участие в покорении Казани.

Песня «Ой, на степе, степе» впервые была опубликована А. М. Листопадковым в сборнике «Песни донских казаков» в 1911 году. По предположению известного историка-краеведа Х. И. Попова, вариант этой песни «относится... вероятно, к тому времени, когда Ермак, по позднейшим историческим данным, до похода в Сибирь, более двадцати лет служил царю на «Поле» между Волгою и Доном» (см. Х. И. Попов, «Донской атаман Ермак Тимофеевич», 1908). Х. И. Попов считал, что реальной основой песни была возможная встреча Ермака с крымским князем Ислам-Гиреем или, что вероятнее, с погайским князем Изманлом в период между 1555 и 1562 годами.

Разнообразна и весьма интересна тематика довольно многочисленного цикла песен о Степане Разине, записанного неутомимым исследователем. В I томе напечатано 36 записей «разинских» песен. Здесь песня об избрании Разина атаманом казачьей гольтыбы, о его походах, во главе этой гольтыбы, по морю и по суше против турок и царских

воевод; тут же помещены песни о встрече Разина с персидской княжной, его ранении, пребывании в тюрьме, о тяжелых предчувствиях Разина и его разгроме под Симбирском, казни Разина и др. Особенно интересны песни, в которых обрисованы социальные корни движения Степана Разина. Во второй записи этого цикла о Степане говорится:

Он к богатым во круг никогда не хаживал,
Вот и, дружбу он не важивал.
Офицерам-то он никогда да не клаялся,
Сы купцами он не здравствовал.
А теперь с гольтьбой вот во кругу стоит,
Братцы, с нами жа он речь говорит...

Обращаясь к голи казачьей после своего избрания атаманом, Разин ведет такую речь — речь «хорошаю»:

Братцы, вы мои казаченьки,
Ай, ну и голь жа ты моя, голь бедняцкая,
Собирайся ты со всех, ну, со всех сторон!
Товарищи вы, друзья любезные,
Собирайтесь, братцы, вот вы сылетаетесь,
Братцы, на волюшку-волю вольную!

Голь казачья, казачья беднота является неизменным и верным спутником Степана Разина во всех его походах.

В «разинском» цикле ярко представлены социальные противоречия внутри казачьей среды во второй половине XVII столетия. Казачья гольтьба ненавидела зажиточных, «домовитых» казаков, уже в то время становившихся послушным орудием царя и его воевод.

Особую ценность в записях А. М. Листопадава представляет именно то, что исследователь собрал разинские песни излагающие народное движение середины XVII века не с точки зрения «домовитого» казачества, возглавлявшего казачий круг и помогавшего царизму подавить восстание Разина, а именно с позиции гольтьбы. Поэтому мотив —

Во казачий круг Степанушка не хаживал,
Он с большими господами дум не думывал —

неоднократно повторяется в разинском цикле Листопадава. Не случайно в его записях находим и такие ласкательные слова, как «гольтьбушка» по отношению к гольтьбе и «атаманушка» по отношению к Степану Разину. Подлинно-народная оценка Разина особенно ярко звучит в песне «У нас, братцы, было на Дону». Приводим текст этой песни:

У нас, братцы, было на Дону,
Во Черкасском городу,
Народился молодец —
Стенька Разин удалец.
Во казачий круг Степанушка
Не хаживал,
Он с большими господами
Дум не думывал, —
Ой, ходил, гулял Степанушка
Во царев кабац,
Думы думал атаманушка
С гольтьбою:
Ой, вы, ребятушки, вы, братцы,
Голь несчастная,
Вы поедетя, ребята,
Во сине море гулять,
Корабли-бусы с товарами
На море разбивать,
А купцов да богатеев
В синем море потоплять.

Если сопоставить песни о Степане Разине вообще с разинским песенным циклом, то следует отметить большую реальную историчность донских песен о Разине по сравнению с записями о нем, сделанными за пределами Дона. Элементы фантастики, чародейства Степана, которые мы находим в записях песен о нем, произведенных в других районах, в песенном творчестве донских казаков представлены совершенно незначительно. Отражение их мы находим лишь в песне «Ой, да вы, горы», в которой Разин изображается как бы заколдованным от вражеских пуль и ядер.

К циклу разинских песен отнесена и запись о братьях Боярченковых, гуляющих с голытьбою разинской. Содержание этой песни и ее характер дают полное основание отнести ее именно к разинскому циклу, поскольку имена братьев Боярченковых упоминаются в исторических актах конца XVII и начала XVIII столетий, причем Боярченковы изображаются как современники и сподвижники Степана Разина. Наряду с Разиным, они «сы голытьбою думу думали», вместе с ним и в охоту — «гульбу» хаживали.

К разинскому циклу, несомненно, относится и песня «Ай, ну, как по морю, по морю». В тексте ее нет упоминаний имени Разина, но по напеву и по тексту она является вариантом разинской песни «Ай, по морю, по морюшку».

Особый цикл донских песен посвящен Петру I. Несмотря на притеснение казачьей волиницы со стороны Петра и его сподвижников, донские казаки, как и весь русский народ, высоко расценивали государственную деятельность Петра, его работу по созданию национальной русской армии и флота, по расширению и укреплению границ русского государства, его отношение к русскому солдату, простоту и своеобразную демократичность царя. Именно поэтому во всех песнях, посвященных Петру, мы находим выражение постоянных симпатий к этому русскому государю.

В плаче-песне «Ой, да ты, батюшка, светел месяц», посвященном кончине Петра, стоящий у его гроба на часах «млад донской казак» в следующих словах выражает народную любовь к Петру I:

Да ты встань жа, проснись, подыми головушку,
Погляди, посмотри, вот и, свою армию,
Свою армию, славную гвардию,—
Да и как жа она будто во строю стоит,
Во строю-то стоит, она обучается,
Да тебя армейюшка она дожидается,—
Ой, без тебя-то у нас службица похужела:
Познобили жа нас зною холодною,
Поморили-то нас смертию голодною.

Весьма интересна по своему содержанию песня «Как во прошлые во годы», в которой метко говорится об учиненном Петром «переборе князьям-боярам», «пересмотре всем генералам», и дальше рисуется картина разгрома Петром Соловецкого монастыря. Казачья голытьба не славилась особым церковным благочестием, и в песне отразилось достаточно безразличное и терпимое отношение казачьей среды к приказу Петра Шереметьеву:

Монастырь их разорити,
Чернецов всех разогнати...
Игумена заточити,
...божьи книги поपालити,
Всяку веру порушити.

В песне «Как у нас было, братцы, на святой Руси», в которой рисуется поединок Петра с казаком, хорошо выражено мировоззрение дон-

ского казачества, показана любовь его к свободе — «воле-вольной». На вопрос побежденного в поединке царя:

Ну, и чем же тебе, чем, казак, пожаловать,
Чи большим-то чином, али золотой казной?

донской казак отвечает:

Ой, не надобно мне чинов, золотой казны,—
Ты пожалуй мене, вот и, волей вольною...

Циклы о Степане Разине и Петре I наиболее полно представлены в донской песне, а тем самым и в записях Листопадава.

Характерным по своей тематике и высокой оценке патриотизма, проявленного донским казаком, является небольшой цикл песен об атамане Иване Матвеевиче Краснощекове, одном из замечательных людей Дона первой половины XVIII столетия. И. М. Краснощеков славился выдающимся мужеством и храбростью, а также исключительным талантом полководца. Первые известия о его подвигах появляются в 1715 году. В 1722 году во время войны Петра I с Персией И. М. Краснощеков, будучи полковым атаманом, командовал 4000-м отрядом донских казаков. Во время послепетровской войны со шведами, в 1742 году, будучи в разведке и пробираясь где-то у Гельсингфорса (Хельсинки) через леса и болота с небольшим отрядом казаков, Краснощеков попал на топкое болотистое место и, окруженный шведами, после жаркой схватки, раненным был взят ими в плен, где и умер. По преданию, за отказ служить шведскому королю и выдать военные тайны шведы с живого Краснощекова содрали кожу.

Активное участие принимали донские казаки в прусских походах в эпоху Семилетней войны. Донские казаки вели разведку, тревожили постоянно прусские войска, под руководством Салтыкова принимали участие в разгроме войск Фридриха II под Кунерсдорфом и в походе на Берлин. Эти события, сохраненные в памяти народа, и нашли свое отражение в записанных А. М. Листопадным песнях, посвященных Семилетней войне.

На Дону был создан и ряд песен о славном русском полководце Александре Васильевиче Суворове. Донцы бережно хранят в памяти любовно-отеческое отношение великого полководца к донским казакам. Русский историк первой половины XIX века В. Броневский в своей «Истории Донского войска» писал: «Суворов первый из русских генералов с наибольшей пользой умел воспользоваться отвагой казаков, за что казаки любили его, называя отцом-батюшкой, и до сего времени чтят память его».

В песнях о Суворове изображены его походы против турок и захват русскими войсками под командованием Суворова крепости Очаков. С искренней скорбью говорит песня «Ой да, не вечерняя эта звездочка» о ранении Суворова под Очаковым 1 июля 1788 года.

Свой глубокий патриотизм и полное понимание общности своих интересов с интересами всего русского народа донские казаки показали в эпоху памятных событий Отечественной войны 1812 года. Легкая донская конница под предводительством одного из героев Отечественной войны 1812 года Матвея Ивановича Платова постоянно тревожила французские войска и оказала неоценимые услуги в разгроме французоз в 1812 году. События этого года — походу Наполеона на Россию, сбору по инициативе М. И. Платова донского ополчения и посылке донских полков против французоз, полководческому гению Кутузова, общенародному характеру войны 1812 года и посвящены донские песни этого цикла, собранные А. М. Листопадным.

В цикле песен о 1812 годе имеется и песня «Ой, да, не травушка в поле, не ковылушка» об атамане Платове, который на долгое время был оторван от Дона, по приказу Павла был выслан в Кострому, а затем посажен в Петропавловскую крепость.

Широко распространенная на Дону песня «Вышли с Дону казаки» своим содержанием связана с созданием на Дону 26-ти казачьих полков народного ополчения, в которые вошли буквально все донцы, способные носить оружие. Кутузов высоко ценил действия донских казаков. «Полет преследования вашего,— писал он атаману Платову,— ни с какою быстротою сравниться не может. Вечная слава неустрашимым донцам».

Высоко оценивая подвиги донского казачества в войне и выражая свои чувства любви к атаману Платову и фельдмаршалу Кутузову, донские песни говорят в совершенно иных, иронических тонах о царе Александре — «Александра вот он устранился», и о хвастливом Бонапарте.

Не все песенные тексты одинаково содержательны, яркие и социально насыщены. Как правильно уже отмечалось в печати¹, некоторые из них имеют лишь местное значение, но многие из них поднимаются до высоты исторически-художественных обобщений и вскрывают в полной мере мировоззрение свободолюбивого казачества, плоти от плоти и крови от крови великого русского народа. Именно на Дону были созданы и сохранены многие имеющие громадную историко-познавательную и художественную ценность общерусские по своему значению исторические песни. Большая заслуга Листопадова и заключается в том, что он сумел их собрать, записал текст в единстве с напевом и ознакомил с ними советских специалистов, представив в их распоряжение ценнейший научно-исследовательский материал.

В записях Листопадова имеется и большой цикл песен на тему «Казак и конь». Как говорилось выше, любовь к другу-коню — одна из замечательнейших традиций донского казачества. Не случайно на Дону возникли старинные поговорки: «Казак сам не поест, а коня накормит», «Казак коня себя дорожке», «Без коня казак кругом сирота», «Казак без коня, что солдат без ружья» и т. д. Донские казаки всегда считались отличными наездниками, пеэзанимыми в походах воинами-кавалеристами. Конный спорт исстари был любимым делом в казачьих станицах и хуторах.

В тяжелых битвах против немецко-фашистских захватчиков лихие казачьи эскадроны, самоотверженно выполняя свой долг перед Родиной, немало потоптали фашистских хищников. Много вражеской нечисти погибло от острых казачьих клинков. Много советских городов и сел своим освобождением от оккупантов обязаны и славным советским конникам.

Естественно, что воспитанная исстари любовь донского казака к своему верному другу «душечко-добрү коню» нашла свое яркое отражение в многочисленных донских песнях. Она выражена и в донских былинах, в различных походных и боевых песнях; мы видим ее и в специальном цикле песен, записанных Листопадовым.

Через многие из этих песен проходит один высоко поэтический мотив. Изыранный и умирющий вдали от дома и своей родной семьи казак посылает через коня последний привет и поручение в родные края. Типично в этом отношении обращение казака к своему коню в песне «На заре было да на зоренке».

¹ См. «Предисловие редактора» к «Песням донских казаков», 1949, т. I, ч. I.

В ногах у раненого казака стоит «душа-добрая конь». Умирающий, обращаясь к нему, говорит:

«Уж ты, коник, конёчек, конь-товарищ мой!
Оборви ты, коник, шелковой чунбур,—
Побеги жа, коник, да на Тихий Дон...
...Поклонися, коник, отцу-матери,
Ну, еще жа, коник, молодой жене,
Да ты скажи жа, скажи, что жанился я:
Как жанила мене шашка вострая,
Заручила мене пуля быстрая!

(«На заре было да на зореньке»).

Сопоставляя записи Листопадова с историческими песнями, записанными другими фольклористами, мы должны отметить исключительное богатство материала, накопленного неутомимым собирателем.

Большое количество чисто донских черт и различных бытовых деталей мы находим как в былинах, так и в исторических песнях.

Обычная донская лексика, те же исторически сложившиеся местные представления и образы: травушка-ковылушка, черная бурочка, подушка арчажная (татарское «арчак» — деревянный остов седла), торока — ремешки у задней луки седла, чунбурик шелковый, востры дротники—пики, обначилися — припоздали к ночи, закричали да загичали (от «гик» — крик), разболезочка и мн. др.

Как мы уже отмечали, донскому фольклору, по сравнению с северным, свойственна большая реалистичность. Это особенно касается донских исторических песен, в которых элемент фантастики сведен до минимума, что наиболее ярко видно в разинском песенном цикле. В высокой степени реалистичны песни о Петре I, Семилетней войне и 1812 году.

Мы особое внимание уделили анализу записанных А. М. Листопадовым былин и исторических песен, поскольку в этой области исключительно велики заслуги покойного исследователя перед русской наукой о народно-поэтическом творчестве.

Уже здесь он убедительно подтверждает и ту высокую оценку художественных достоинств и исторического значения народных песен донских казаков, которую дал им великий русский критик революционер-демократ В. Г. Белинский. «Донские казачьи песни,— писал Белинский.— можно причислить к числу исторических, и они в самом деле более заслуживают названия исторических, чем, собственно, так называемые исторические русские народные песни. В них весь быт и вся история этой военной общины, где русская удаль, отвага, молодечество и разгулье нашли себе гнездо широкое и привольное...»

Но весьма значительны по своей научной ценности и записи Листопадова, вошедшие во второй и последующие томы «Песен донских казаков». Во второй том автор включил военно-бытовые и походные песни, а также песни Советского Дона. Именно на Дону получила свое наибольшее развитие военно-бытовая песня. Это прекрасно показано Листопадовым и является одной из его больших заслуг как ученого-фольклориста.

Военно-походные песни донских казаков пронизаны глубоким чувством патриотизма, любви казака к своей матери-родине и к родному Тихому Дону. Отправляясь на войну, казак не плачет. Перед ним высокая цель и почетная задача—битва за родную отчизну. Оседлав коня и вскочив на него, казак по обычаю стреляет из ружья. Думая лишь об одном—о разгроме врага и о почетном возвращении с победой домой в привольные донские степи, казак как бы проверяет свою готовность к битве за родину. Его первый выстрел является предостережением врагу.

Военно-походные песни насыщены разнообразными эпизодами из военной жизни донского казачества, его боевых походов, рождающейся в них боевой дружбе, «побратимстве», взаимопомощи, привязанности к верному другу «раздушечке-добрѹ коню», постоянному спутнику казака в походе. Военно-походные песни обрисовывают и печальное расставание казака с своей семьей, его мечты о возвращении после похода к мирному труду, домой, где его с тоской и тревогой ожидают родители, жена и дети.

Исключительно большой интерес представляют сделанные Листопадовым записи вольных песен советского казачества, печатающиеся во втором томе. Традиции старинной казачьей песни в первые годы советской власти на Дону сказались и на песне с новой тематикой. Лишь постепенно она делалась более самобытной, освобождаясь от старых форм.

Гражданская война и жизнь советского казачества в эту бурную эпоху, новая организация жизни на Дону, колхозные трудовые будни, поднятый на новую, более высокую ступень животворный советский патриотизм, преданность казачества великой партии Ленина—Сталина, готовность самоотверженно бороться за счастье любимой родины, за дело Сталина,— вот мотив новых, советских песен донского казачества. Лучшие традиции стародавней военной доблести, преданность своей любимой родине получают в них новое идейно-политическое осмысление и поднимаются на новую, более высокую ступень.

А. М. Листопадов со свойственным ему мастерством дал точные записи напевов и текстов новых песен Советского Дона. Для иллюстрации содержания этих советских песен донских казаков приведем одну из них.

ЗА ДЕЛО СТАЛИНА

1. Из-за леса, из-за темных, было, гор
Наша конница несется на простор.
Ей-ей, говори!
Наша конница несется на простор.
2. На просторе хочет силушку собрать
Да ворогам трепку добрую задать,
Ей-ей, говори!
Да ворогам трепку добрую задать.
3. Вперед у нас Буденный удалой,
Ведет в дело казаков за собой!
Ей-ей, говори!
Ведет в дело казаков за собой.
4. Он командует: «Товарищи, за мной,
Постоям за дело Сталина горой!
Ей-ей, говори!
Постоям за дело Сталина горой!
5. Постоям за дело Сталина горой!
Слава коннице буденновской лхой!
Ей-ей, говори!
Слава коннице буденновской лхой!

Прекрасна записанная А. М. Листопадовым колхозная песня «Ой, нилы плстнички работать по-сталински, по-стахановски!» В этой песне в простой народной форме обрисован новый, социалистический быт колхозной деревни, глубокое уважение к труду, ставшему в нашей стране делом чести, доблести и геройства, в ней показаны ударничество и стахановское движение, эти передовые формы социалистического труда. Приводим текст песни:

ОЙ, ИШЛИ ПЛОТНИЧКИ РАБОТАТЬ ПО-СТАЛИНСКИ, ПО-СТАХАНОВСКИ!

(Колхозная песня)

Ой, ишли плотнички, они все колхо...
Все колхознички,
Ай, они строили дома сла...
Дома славные,
Ай, дома славные, изукра...
Изукрашенные,
Ай, еще строили, строили коню...
Все конюшеньки,
Ай, утепленные, они побеле...
Побеленные,
Ай, все полочки в них утрамбо...
Утрамбованные,
Ай, вокруг табора насажде...
Насажденные сады,
Ай, зелены сады, сладкие я...
Сладкие ягоды,
Ай, во саду живет вольная пта...
Вольная пташечка,
Вольная пташечка, рябая куку...
Да кукушечка.
Ай, во саду живет, она звонко пе...
Звонко песенки поет.
Ай, высоко сидит, она далеко,
Далеко глядит.
Видит кукушечка, она поле чи...
Поле чистое:
Ай, как по полянку плывут три кора...
Три корабличка,
Ай, три корабличка, три комба...
Три комбайнушка,
Ай, по полям идут, они золотой,
Золотой колос стригут,
Ай, колосок стригут, они молоти...
Молотить будут.
Ай, на комбайнушке стоит девка кра...
Девка красная,
Ай, девка красная, она все уда...
Все ударница.
Ай, ну, зовет, зовет она красных де...
Красных девушек.
Ай, красных девушек, все парней моло...
Все молодчиков,
Ай, ну молодчиков, казаков уда...
Все ударничков:
— Ай, уж вы, девушки, молодцы уд...
Все ударнички!
Ай, ну, давайте споем мы песню гро...
Песню громкую.
Ай, песню громкую, песню зго...
Песню звонкую,
Ай, как работать нужно нам по-ста...
Все по-сталински,
Ай, ну, по-сталински... вот и по-стаха...
По-стахановски!

Весьма разнообразны по своему содержанию и эмоциональной окраске песни, вошедшие в третий том «Песен донских казаков». Здесь и бытовые — «протяжные», семейные, любовные песни, сюда же включены и песни «разбойные» и «охотничьи». Последние две группы именуется иначе песнями «вольного люда». Мягкий лиризм, чистое чувство, нежность, порою грубоватая, скорбь о загубленной женской доле, расставание с родным домом, необходимость выйти замуж за немилого, тусклая, серая жизнь в замужестве с немилым, а рядом светлая радость

большой разделенной любви, теплой привязанности, сердечных любовных чувств.

В песнях «вольных людей» отражены те социальные противоречия внутри казачьей среды, а иногда и открытая классовая борьба, которые заставляли казаков, преимущественно «голытьбу», идти «во-разбойнички». Возмущение социальной несправедливостью, ненависть к угнетателям, беспощадная расправа с ними, стремление к освобождению от социальной несправедливости, вызванной «домовитым» казачеством и «царевыми слугами», — таковы основные мотивы песен «вольного люда».

Большой жизнерадостностью, народным юмором, разгульным весельем пронизаны песни бытовые — «частые», составляющие основное содержание четвертого тома песенного собрания Листопадова. Тут и песни хороводные («карагодные»), гулебно-плясовые, тут и солнечно-радостные «вешние» песни, свидетельствующие об умении донского казачества сочетать трудовую жизнь и военные походы с мирным отдыхом и раздольными народными развлечениями. Естественно, что хороводные, гулебно-плясовые и другие песни этого цикла в жизни обычно сочетались с народными танцами, музыку которых вместе с текстами песен записал А. М. Листопадов.

Уникальную ценность представляют материалы, являющиеся содержанием пятого тома. Все они, взятые в целом, составляют полный круг казачьей народной свадьбы. Здесь мы найдем не только песни, но и описание самых свадебных обрядов.

Полный круг казачьей народной свадьбы А. М. Листопадов записал, в основном, в период с 1897 по 1901 год в своей родной станице Екатерининской на Дону (ныне Краснодонецкой). Отдельные дополнения к этому циклу свадебных песен Листопадов сделал в ближайших к Краснодонецкой станицах (Усть-Белокалитвенской, Калитвенской, Верхне- и Нижне-Кундюрючских, Усть-Быстринской и Ермаковской), а также в некоторых других станицах, лежащих по течению Дона, Хопра и Медведицы.

Как пишет сам автор, записи свадебных песен и обрядов были сделаны им в конце прошлого столетия. Однако уже тогда казаки-песенники, от которых производилась запись, указывали, что описываемые обряды имели место «когда с туркой воевали» (т. е. в конце 70-х годов XIX века), и выражали сожаление, что «списывать песни припоздали годочков на 15—20: тогда бы сами увидели все, как в старину-то было, да еще, смотри, и поплясали бы, как «концы стали хоронить» (в заключение свадьбы)¹.

Большая ценность свадебных записей Листопадова объясняется, в частности, тем, что, как пишет автор, «записи производились в те времена, когда приводимые здесь песни звучали полным голосом, когда обрядность, здесь описываемая, осуществлялась полностью, когда справлялась свадьба средствами, по преимуществу, собственного, домашнего производства, когда покупная мануфактура только входила в казачий обиход, для большинства же была еще и недоступной, и непривычной, когда, наконец, ни железных «карватей», ни даже самоваров казачья семья не знала, невеста же и в своей «кладке» (приданом) не имела их»².

Не останавливаясь на деталях старинной казачьей свадьбы, мы отметим здесь ту стройность, которую представляет собой весь, сопровождаемый песнями, старинный свадебный обряд, делящийся на несколько отдельных частей. Через все действие проходит образ двух «торгующих»

¹ А. М. Листопадов. «Старинная казачья свадьба». Ростиздат, 1947, стр. 4—5.

² Там же, стр. 5.

ся» и «воюющих» сторон. Этот обряд, как предполагает А. М. Листопадов, возник, видимо, под влиянием исторически-боевого, староохотничьего уклада казачьей жизни и олицетворяет собою, с одной стороны, «б о р ь б у» двух «воюющих» сторон, из которых сторона жениха старается завладеть невестой, а другая, защищаясь, стремится как можно дороже оценить свою свободу, свою «волю девицью» перед тем, как попасть в полон. Особенно богаты образностью так называемые «поезжанские» песни, сопровождающие свадебный поезд к венцу и от венца в дом жениха. В этих песнях рисуется как бы охота молодца на «красного зверя» — девицу, на к у н у ш к у, которую охотник хочет «уловить».

Все песни, сопровождающие старинный свадебный обряд на Дону, данные в записях Листопадова, представляют собою высоко-художественные, поэтические произведения. Задушевная лирика перемежается в них с показом реальных картин жизни и быта; черты патриархального уклада тесно связаны с примитивным мировоззрением, властью суеверий, различного рода предрассудков, мешавших разумно строить жизнь и опутывавших сознание людей. В записях Листопадова мы находим и много сведений о старом семейном укладе на Дону с бесправным положением женщины и решением судьбы молодых людей, часто прогив их воли, родителям.

Перечитывая исключительные по своей ценности материалы А. М. Листопадова, входящие в его пятитомник и дающие нам богатейший, подлинно народный материал по русскому песнетворчеству, мы невольно вспоминаем слова великого пролетарского писателя, зачинаателя советской художественной литературы Максима Горького: «Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно достигнем значение творимого нами настоящего».¹

Вполне справедлива характеристика труда А. М. Листопадова как ценнейшего вклада в золотой фонд отечественной музыкальной культуры и как наиболее значительной работы в области народной музыки за весь послеоктябрьский период.²

* * *

Вся творческая деятельность выдающегося собирателя и исследователя народного творчества А. М. Листопадова несомненно содействует укреплению и развитию в советской музыке реалистического направления, одним из существенных признаков которого является органическая связь с народом и его музыкальным и песенным творчеством. Своим неизмеримо большим трудом А. М. Листопадов еще раз подтвердил не раз уже отмечавшуюся в истории русской музыки глубокую самобытность и высокую развитость народного многоголосного хорового пения. Об этом мы уже говорили раньше. Но в связи с этой проблемой остановимся еще на одной замечательной работе А. М. Листопадова.

Самобытность и устойчивость русской народной полифонии он прекрасно показал в своем исследовании, посвященном песенному фольклору казачков-искрасовцев.

Возвратившиеся из Турции уже в начале нашего века некрывовцы, бывшие донские казаки, сохранили на чужбине свою родную речь, свои старые обычаи (вместе со старинной казачьей одеждой) и свою замечательную песню, которую их предки когда-то «играли» на Дону. 200

¹ Заключительная речь А. М. Горького на Съезде советских писателей.

² «Предисловие редактора» — «Песни донских казаков», т. 1, ч. 1-я 1949.

лет насильственного пребывания в изгнании, вдали от родины, среди чужеродного и иноязычного окружения не смогли вытравить из сознания народа память о родине и любовь к ней — к языку и обычаям своих предков, не смогли уничтожить те песенные навыки, которые из поколения в поколение, от отцов к детям передавались и на чужбине.

Выводы, сделанные А. М. Листопадовым в результате изучения народной речи и песнетворчества некрасовцев, столь ценны, что мы позволяем себе привести здесь большие выдержки из его неопубликованной рукописи.

«В области напевной,— пишет автор,— для сравнительного изучения мы не имеем записей напевов допетровских времен, но наличие некрасовских записей, сделанных мною, уже дает основание для заключения, что и эволюция напевных форм и звукорядов шла у некрасовцев тем же путем, что и на Дону, без каких бы то ни было следов турецкого или иного влияния. Свойственный значительной части донских напевов пятиступенный звукоряд отсутствующий у турок, так называемая пентатоника, характеризующая пропускном полутонизм, имеет место также и в некрасовских, правда, в меньшей степени, но при общих для тех и других картине и порядке постепенного заполнения характерных для этого звукоряда полутонизмовых скачков.

Отмеченное... в отношении некрасовской былины многоголосие свойственно вообще всем некрасовским песням; одноголосную же форму, как и в русских песнях, приобретает оно лишь в тех случаях, когда песня исполняется одним лицом, при отсутствии партнеров, или когда последние слабы, как исполнители, или же неопытны и, плохо зная песню, просто тянутся за запевалой. Некрасовская полифония, будучи традиционной для русской песни всех местностей, населенных русскими, и сохранившись у казаков-некрасовцев на чужбине, среди восточного одноголосия в течение почти двух с половиной веков, — не должна оставить места для леправильного представления о русской народной песне, как песне одноголосной, еще кое-где среди русских фольклористов живущего. Песни некрасовцев, пройдя через народы и века, удержали самый стиль широко развитой гетерофонии, самый древний, но далеко не примитивный, представляющий собою свободное движение различных голосов, не связанных требованиями узаконенной музыкальной теории (гармонии, контрапункта) и лежащих в основе песен донских казаков.

Вместе с тем нельзя не отметить и иного явления. Некрасовцы, вместе с характерной формой многоголосной донской исполнительской традиции, принесли обратно и донскую мелодику, однако утратившую в некоторой степени донскую подвижность. Эта меньшая мелодическая подвижность и сравнительно меньшая развитость, как нам кажется, естественны и могут быть результатом чуждого окружения: локальная ограниченность пределами берега озера Майнос, где жили в Турции казаки-некрасовцы, национальная обособленность, настороженность и замкнутость, культивированные житейской необходимостью в течение долгого времени, не могли не наложить отпечатка сдержанности и на песенную мелодику и на исполнительскую манеру.

«Впрочем,— заключает А. М. Листопадов,— на отмечаемых мною явлениях, как будто говорящих о некоторого рода деградации, я совсем не намерен настаивать. Необходима основательная проверка...» (из архива А. В. Листопадова).

Трудно найти более яркое подтверждение самобытности свойственного русской народной песне многоголосия, этого могучего и устойчивого начала русской народно-музыкальной культуры. Но устойчивость не

есть еще полная неизменяемость и какая-то незыблемая статичность. Именно на это своевременно указывает Листопадов в статье «О складе былин северных и донских». В ней он пишет: «Однако, при всей устойчивости, о полной неизменяемости, статичности и незыблемости содержания и структуры текста и напева, и в среднерусской, и в донской песне и былине,— конечно, не может быть и речи. Все это с течением времени меняется, трансформируется, переосмысливается, особенно в наши дни, в грохоте бурного роста новой социалистической культуры; но происходит это не в форме одиночной импровизации, дающей в итоге то, чего раньше не было, а в форме более или менее устойчивых вариантов, не выходящих из рамок напева»¹.

Донские народные песни стоят несомненно в одном ряду с лучшими образцами русского песенного творчества, записанного в разное время другими собирателями.

Следует отметить особые заслуги А. М. Листопадова в борьбе с упрощенным подходом к русской народной песне отдельных ее собирателей. В течение десятилетий выдающийся собиратель и исследователь резко критиковал усвоенный, преимущественно филологами, изучавшими русский фольклор на севере, метод записи напевов и текстов от одиночек-сказителей.

«Игнорирование напевной стороны или неумение использовать ее, исключительное и систематическое обращение филологов к сказителям-одиночкам,— пишет А. М. Листопадов,— привели к упрощению бытовавшего на Севере самого вида и склада былинного песенного напева, к переключению его с мелодии на речитатив, прерываемый простым пересказом»².

В статье «О складе былин северных и донских» А. М. Листопадов говорит: «Одноголосие в соединении с речитативностью повело за собой полное освобождение сказителя от сдерживающих рамок напевного ритма и открыло широкое поле для всякого рода отклонений, отступлений и импровизаций в тексте»³.

В другой своей статье «Песенный фольклор казаков-некрасовцев» исследователь в глубоко содержательной и лаконичной форме определяет свои требования к методике записи народной песни. «Связанный особыми условиями экспедиции — ее кратковременностью и, прежде всего, зависимостью от большинства, а также ее недостаточной организованностью,— пишет он,— я лишен был возможности (в экспедиции к некрасовцам.— Г. С.) поставить себя в части записи в такое положение, когда от исполнителей, по преимуществу женщин-казачек, я мог бы услышать песню во всю ширь, так сказать, песню полного голоса, при участии большого количества «песенников», и в обстановке, хотя бы в некоторой доле приближающейся к обычной бытовой, домашней, в обстановке, например, свадебного гулянья, хоровода, своеобразного, нигде, пожалуй, в наши дни не встречающегося крыловождения («крыло водить»), наконец, в обстановке какой-нибудь общественной работы, сопровождаемой песней,— в пути, при возвращении с сенокоса, с рыбной ловли и т. п.,— когда песня звучала бы в настоящем темпе, со всеми подголосками и достаточно широко, чтобы получить о песне казаков-некрасовцев всестороннее представление. Такового не может дать песня «с глазу на глаз»,

¹ «Песни донских казаков», т. I, ч. I, 1949, стр. 38.

² «О складе былин северных и донских», «Песни донских казаков». 1949, т. I, ч. I-я, стр. 36.

³ Там же, стр. 37.

песня «шопотом», как нередко проходит запись одного текста без напева, производимая собирателями-словесниками»¹. В этой цитате ярко выражены требования А. М. Листопада к работе музыканта-фольклориста.

В этой же статье А. М. Листопад еще раз подчеркивает: «В своей собирательской практике я никогда не отделял напева от текста, придавая им равноценное значение и уделяя одинаковое внимание».

Было бы неправильным исследовательскую деятельность А. М. Листопада ограничивать только собиранием и записыванием текстов и напевов народных песен. А. М. Листопад не был просто собирателем, он тщательно и всесторонне изучал русское народное песнетворчество. Русская наука несомненно в широкой степени использует и те научно-теоретические обобщения по вопросам фольклора, этнографии и музыковедения, которые даны в ряде частично опубликованных, частично еще ждущих опубликования теоретических работ покойного исследователя. В первом полутоме первого тома «Песен донских казаков» уже напечатаны представляющие большую научную ценность статьи А. М. Листопада: «Собирание народных песен на Дону и моя работа», «Замечания собирателя» и «О складе былин северных и донских». Во втором полутоме опубликована его весьма содержательная статья: «Экскурс в область песенно-исторического творчества». Уже по этим работам можно судить об исключительно высоком научном уровне теоретических исследований автора, о его замечательном многолетнем опыте, давшем ему возможность сделать серьезные научно-теоретические выводы. Каждая из статей А. М. Листопада как бы дополняет одна другую, и все они в целом говорят об исключительно стройном научно-художественном мировоззрении и богатой эрудиции автора. Среди неопубликованных теоретических исследований А. М. Листопада имеется большой труд о песенной культуре донского казачества, статьи «Песенный фольклор казаков-некрасовцев», «Фонографическая запись и расшифровка» и весьма ценный материал по библиографии русской народной песни². Все эти богатые научным содержанием материалы так же, как и порою уникальные записи текстов и напевов песен народов СССР, должны быть напечатаны в ближайшие годы и войти для широкого использования в нашу музыкальную и фольклористическую литературу.

* * *

Александр Михайлович Листопад умер 14 февраля 1949 года в Ростове на Дону на 76-м году жизни. Свыше полустолетия самоотверженного труда он отдал собиранию и изучению любимой им русской народной песни, этому яркому свидетельству величия и многообразия духовной культуры создавшего эту песню великого русского народа, А. М. Листопаду не удалось увидеть вышедшим из печати обобщающий труд всей его замечательной творческой жизни... Но сознание высокополезного дела, проводимого им для любимой отчины, всегда поддерживало его даже в самые трудные минуты жизни. Исключительно скромный и требовательный к себе, он с глубоким удовлетворением

¹ Из архива А. М. Листопада.

² Нельзя забыть той исключительной ценности, которую представляют записи А. М. Листопада для русского языковедения. Грамматическая и словарная точность записей дают возможность русскому диалектологу изучить строй южно-русской донской народной речи в его развитии на протяжении последних десятилетий. См. по этому поводу «Замечания собирателя» А. М. Листопада в первой части первого тома «Песен донских казаков», Музгиз, 1949, стр. 25—29.

и большой радостью встретил постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Это мудрое решение Центрального Комитета большевистской партии требует внимательного изучения богатейшего песнетворчества русского и других братских народов Союза, чему и посвящен исключительно большой и ценный творческий труд неумолимого исследователя.

Выдающийся деятель большевистской партии и советского народа А. А. Жданов в своем выступлении на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) сказал: «...развитие музыки должно идти на основе взаимодействия, на почве обогащения музыки «ученой» музыкой народной!..» А. А. Жданов указывал на «опасность отрыва современных ведущих композиторов от народа, когда забрасывается такой прекрасный источник творчества, каким является народная песня и народная мелодия. Такой разрыв, конечно, не может быть присущ советской музыке».

Прекрасным венком на еще свежую могилу выдающегося русского ученого-фольклориста, этнографа и музыковеда являются пять томов собранных и тщательно изученных им народных песен, составляющих содержание выпускаемого Музгизом пятитомника «Песен донских казаков». Советские композиторы найдут в этом замечательном труде чудесные образцы подлинно народной музыки, всегда обогащавшей нашу музыкальную классику.

Имя Александра Михайловича Листопадова, выдающегося советского исследователя, тесно связано с могучим развитием советской науки и советского искусства.

*25 августа 1949 года.
Москва*

ЗАМЕЧАНИЯ СОБИРАТЕЛЯ

§ 1. — Двойной скрипичный ключ, транспонирующий на октаву ниже, введен в целях большего удобства размещения на нотномоще теноровых высоких, особенно подголосочных¹ нот, при басовом ключе, требующих нескольких добавочных линий, а также, для большей наглядности, избавляющей от необходимости, при одном скрипичном ключе, гадать — должен ли исполнять партию женский голос или мужской.

§ 2. — Всякая протяжная донская песня начинается запевом, который исполняется одним запевадой. Некоторые песни имеют два запева: 1-й — для первого стиха, строфы или куплета, и 2-й — для последующих. При двух запевах слова «Запев 1-й» и «Все», в отличие от 2-го запева, мы заключаем в прямые скобки, как выполняющиеся в песне один раз и неповторяющиеся.

§ 3. — Место вступления «всех» после запева указывается в каждой песне. Однако в народном исполнении «все» не всегда и не обязательно вступают одновременно. Обычно же момент вступления «всех» растягивается на такт, на два и больше.

§ 4. — Терминов «хор», «хоровое исполнение» мы намеренно избегаем, как не выражающих того, что в действительности есть или бывало в момент записи, ибо три-четыре человека хора не составляют, группа же песенников в 3-4-5 голосов уже дает многоголосие и в такие моменты бывала обычной.

§ 5. — Фермат среди пеони в исполнении казаков-песенников почти не бывает, как не допускается затягиваний без нужды, нарушающих ритм песни; употребляется же фермата только на заключительной ноте. Во избежание излишней пестроты знаков при двухстрочной подтекстовке нашего изложения (см. ниже § 8), финальную фермату в многоголосном изложении мы иногда ставим не у всех голосов.

§ 6. — Мелкие ноты в напеве означают варианты.

§ 7. — За отсутствием в современной нотной письменности особых микро-интервальных хроматических знаков интонационный сдвиг менее полутона вверх или вниз обозначается у нас или в сноске словами (на-

¹ Казачий подголосок — самый высокий в группе песенников, свободно льющийся голос. В отличие от казачьего, подголосок в трактовке Ю. Мельгунова — всякий вариант мелодии, безразлично от того, идет ли он выше «основного» или ниже.

пример № 13) или знаками: + (плюс) для повышения, — (минус) для понижения.

§ 8. — Ввиду трудности подведения текста под напев в казачьих песнях, особенно—протяжных, мы всюду в подтекстовке даем две строки (для двух проведений напева), по образцу которых следует производить и дальнейшую подтекстовку. Для той же цели служат вертикальные короткие жирные черточки над нотонаосами, отделяющие стихи один от другого. Две черточки разделяют строфы.

§ 9. — Казачье напевное исполнение не знает деления на голосовые партии: известное количество певцов, случайный состав голосов в итоге дают многоголосное изложение, позволяющее без композиторской обработки исполнять песни тем или другим ансамблем. Укладываем же мы в ноты в соответствии с той группой песенников, от которой песня записана, фиксируя на бумаге каждую заметную голосовую линию, сохраняя основные линии народного голосоведения — с тем, чтобы многоголосная структура песни стала ясной и понятной. В итоге получается тот или другой ансамбль, в одних случаях сходный по наличию «партий» с общепринятыми—четыреголосными: С—А—Т—Б¹ (№№ 51, 83), Т—Т—Б—Б (№№ 87, 183 и др.), трехголосными: С—С—А (№№ 12, 22, 28), Т—Т—Б (№№ 24, 31), в других — не совсем обычные, как С—С—Т (№ 23), Т—Бр—Бр (№ 44) или С—МС—Т (№№ 21, 98) и проч.

Об исчерпывающем соответствии здесь говорить, конечно, не приходится.— соответствие это относительное. Например, какая-нибудь песня изложена в нотах для трех мужских голосов. В организованном хоре это обычно тенор I, тенор II и бас. В действительности же, в момент записи, перед вами сидят несколько стариков с такими голосами, которые почти не поддаются определению ни в отношении характера, ни в отношении диапазона (объема), не говоря уже о качестве звукового материала. Все это голоса в прошлом, с грузом до 6-ти, 7-ми десятков лет каждый. Среди них не слышится, конечно, ни настоящего «баса», ни «баритона», — ведут же одни из них линию нижних голосов, другие подголашивают, «дишканят» («дишкантият»). В таком «хоре» нет ни дирижера, ни солистов, есть запевала, ведущий данную песню; другую поведет другой. Есть «подголосник», самый высокий голос, доминирующий над всеми, какого нет в профессиональном хоре, причём является им не лучший по качеству голос; подголосок ведет тот певец, который лучше знает песню, или тот, у которого для высокого подголоска, по образному выражению одного из песенников, еще «звонит душа», у которого еще «позволительный струмент». В конце сборника в числе приложенных к нему указателей помещен также указатель исполнительских составов, который показывает, что народно-песенное исполнительство идет собственными путями, не склонно подчиняться академическим указкам. В дополнение к сказанному не можем не отметить следующего обстоятельства. Некоторые песни нашего собрания изложены трехголосно, иные четырехголосно, строго же говоря, это песни двухголосные, но с голосовыми наслоениями, расширяющими двухголосие. Однако укладываем мы их не в один нотный стан, который в письменном изложении иногда без особых затруднений охватил бы все зафиксированные записью звуки, но в два, чтобы сохранить мелодический рисунок каждой из голосовых линий, которую можно было проследить.

Каждая из песен нашего собрания дана для ансамбля того или другого состава от двух до шести голосов. Но это не значит, что песня,

¹ С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, Б — бас.

уложенная, скажем, в три голоса, не могла быть исполнена иным составом. Любая из казачьих песен, будучи многоголосной, может быть при отсутствии партнеров, сета даже одним голосом, может идти и в сопрождении какого-либо инструмента или оркестра.

§ 10. — В части текстологической руководящим принципом нашей транскрипции народного казачьего словесного текста является бережное к нему отношение. А потому в своем письменном воспроизведении мы всюду сохраняем в неприкосновенности все особенности казачьей речи, относящиеся к морфологии и синтаксису, к лексике и фразеологии. Не допуская олитературивания ее, мы сохраняем характерные для казачьего исполнительства повторы слов, стихов и строф, словообрывы, употребление междометий «ой», «ай», «ей да», «ай да», без которых не обходится, можно сказать, ни одна «долгая» казачья песня; внесмысловые вставки — «вот бы», «али», «на», «то-то», «скажем», «гвари» (говори) и проч.; наконец, «наигрышные» гласные, нередко начинающие запев.

В области же фонетики мы не считаем нужным фиксировать общие для донских диалектов фонетические признаки, как иканье и аканье — переход неударных «е» в «и» и «о» в «а», а также обычное в подавляющем большинстве донских говоров мягкое «т» в 3 л. ед. и множ. чис. глаголов наст. и буд. времени («сидять, идеть, будеть, убегуть»). Что касается яканья, то переход предударного «е» в «я», а также в «а» мы в большинстве случаев подчеркиваем, как не общедонской: «Лябедушка», «ня буду», «ня хочешь», «жана». Мы также считаем нужным сохранить и ряд других особенностей языка. Встречающиеся в казачьих песнях колебания в произношении даже в пределах одной и той же песни представляют собою обычное явление и объясняются: одни — условиями одновременного в течение веков заселения Дона выходцами из разных местностей Руси, другие — влияниями, с одной стороны, городов и больших окружных станиц, с другой — поголовной в недавнем прошлом военной службой казаков в местах расквартирования казачьих частей и полков, откуда они и приносили вместе с новыми песнями и новые обороты речи, вносящие колебания в местный казачий говор.

Ударения отмечены лишь в случаях их необычности. (№ 2 «Ой, да вы лёсы мои», № 23 «На белом рассвете»).

§ 11. — Заголовки к песням даются по первому стиху словесного текста¹, однако приводятся они, равно как и подзаголовки, выводящиеся из содержания песни, в большинстве случаев в литературной транскрипции и без наигрышной гласной.

§ 12. — Под текстом, вслед за названием пункта записи, стоит дата записи, в некоторых случаях две-три даты; первая из них показывает первоначальный год записи, следующие — повторные прослушивания, проверки, изредка перезаписи (вторичные записи) той же песни в том же пункте и часто от тех же песенников.

Я всегда с признательностью вспоминаю членов Московской Музыкально-Этнографической комиссии А. Т. Гречанинова, С. И. Танеева, А. Д. Кастальского и председателя комиссии Н. А. Янчука, их советы и указания как в отношении моей собирательской практики, так и при подготовке к печати моих ранних работ — 1905, 1910, 1912 гг., особенно же сборника «Песни донских казаков» 1911 года.

¹ Цитируемому не всегда буквально (прим. ред.).

«Замечания собирателя», касающиеся техники записи, по плану автора должны в почти неизменном виде сопутствовать каждому тому «Песен донских казаков». Требование закономерное, так как вспомогательные указания для правильного понимания записей читателю необходимо иметь под рукой. По этой же причине ниже вновь приводятся разъяснение редакционных изменений в авторской транскрипции текстов с той лишь разницей, что использованные примеры заимствованы из песни данного тома.

По поводу нотных текстов можно ограничиться немногими замечаниями.

Двойные паузы в пустых тактах, непринятые в печати, все же сохранены и в этом томе, так как они точно указывают читателю на многоголосие в соответствующей вокальной партии.

Не всегда автором указан способ исполнения начального запева, когда он «включается» в более развитой второй запев. В таких случаях первый запев должен вести любой голос по своей партии.

Если какой-либо вступающий после запева голос не имеет в своем вступлении подтекстованного слога, он должен подхватывать соответствующий слог или гласный звук запевала.

Длинные лиги, нередкие в партиях верхнего мужского голоса («подголосница»), объединяют звуки, выпевающиеся на «заигрышные» гласные — *а* и *е*. Иногда эти гласные автором дифференцированы, иногда же вовсе не оговорены.

Бывает, что автор подтекстовывает ноту одной согласной буквой. Я сохранил эту нотацию только для звонких согласных (например, для *м* и *н*); в остальных случаях добавлял к согласному вставной гласный *ы* в скобках: *к (ы)* вместо *к*, *ш(ы)* вместо *ш* и т. п.

Знак окончания стиховой строфы в конце нотного текста обычно опущен во избежание излишней пестроты.

Примечания в свосках (это относится и к словесным текстам) принадлежат А. М. Листопадову. Все примечания редактора оговорены.

Транскрипция словесных текстов¹ подверглась значительным изменениям по следующим мотивам.

Работа А. М. Листопадова, несомненно, привлечет внимание широкого круга читателей и исполнителей, поэтому прежде всего она должна быть приведена там, где это возможно, к общим орфографическим нормам и освобождена от мелких локальных разнопроизношений одного и того же слова (например: утренняя, утренней и утренай; садился, садялся, садилсы; тонкий и тонкай и т. п.), происхождение которых автор объясняет в § 10 «Замечаний собирателя». Подобные разнопроизношения, быть может, интересные для свещальниста-диалектолога; лишь затруднили бы чтение, а тем более разучивание песни.

Произведенные в транскрипции редакционные изменения могут быть разбиты на две группы: 1) изменения, не влияющие на произношение слова, и 2) изменения, влияющие на произношение слова.

Первая группа

Особенности произношения, общие для всех донских говоров и русской литературной речи, всюду передаются при помощи общепринятой орфографии. Поэтому:

- 1) Окончания род. и вин. падежей ед. ч. мужск. и ср. рода прилагательных, причастий и местоимений даны в формах типа — большого, милого, синего, его, а не — большова, милава, ево.
- 2) В третьем лице наст. и буд. вр. и в неопред. наклонении возвратных глаголов соблюдена орфография окончаний — *тси* и *тсиа* (хочется, видется) вместо — *тца* (хочетца, видетца).
- 3) Произношение *жж* в словах типа — *ужж* жает, *присж* жал передано в тексте орфографически принятым *жж* (уезжает, приезжал).
- 4) *Взавен што, штобы* всюду даны — что, чтобы.

Вторая группа

1) Окончания им. пад. ед. ч. прилагательных мужск. р. всюду даны в форме *ий*, *ий* (добрый, миленький) при возможных — *добрай*, *миленькай*.

2) В имен. пад. мн. ч. прилагательных взамен возможных на Дону форм на *ан* (добра*н*), *шн* (вражн*н*) всегда даются общепринятые написания с окончаниями *ые*, *ие* (добрые, вражн*и*).

3) В вин. пад. ед. ч. прилагательных женск. р. на месте возможных местных форм на *ю* (царска*ю*), *ию* (дальна*ю*) в публикуемых текстах даны формы на *ую*, *ую* (царскую, дальнюю).

4) В заударном положении *e* в донских говорах часто заменяется гласным *i* неполного образования (нашаму, улицай, огонюшак); в публикуемых текстах, согласно общепринятому письму, сохранено *e* (нашему, улицей, огонюшек).

5) При параллельно возможных глагольных формах *лся*, *лсы*, *лси* (садился; садилсы, садилси) дается орфографически общепринятая *садился*.

Все изменения этой группы (за исключением факультативных глагольных форм на *лся*, *лсы*, *лси*), произведенные в текстах песен, сохранены, однако, в подтекстовках и напевов на тот случай, если какой-либо читатель или хоровой коллектив захочет бы более детально ознакомиться с «речью на музыке» донских казаков.

Из местных особенностей речи сохранены:

1) Вся лексика в ее донском фонетическом облике (салтан, наскрозь, биек и др.), а также варианты собственных имен: Бригим-город и Рягим-город, Черкасск, и Черкасск. и др.

2) *Ши* и *ши* на месте *чи* и *щ* (перевощички; станишник; в займишшах).

3) *И* на месте *ы* после согласных в некоторых открытых слогах (високая).

4) Смягчение *р* (перьвый) и заднеязычного *к* после мягких согласных (маменьки; злодейка).

5) Мена *o* и *y* в начале слов и в предлогах — усе (все), удова (вдова), в мие (у меня), в родной мамушки (у родной мамушки).

6) Особенности в огласовке приставок, предлогов и частиц: *сы* (сыстарилась, смежалися); *кы* (к, ко); *вы* (в, во); *сы* (с, со); *жа* (же).

7) Окончание *тя* во мн. ч. глаголов буд. вр. и повел. накл. (дойдемтя, будетья).

8) Форма *си* в глаголах 2 л. ед. ч. на месте *мься* (вернисси, воротисси).

9) Деепричастные формы типа — увидемши, поехамши (вместо — увидевши, поехавши).

10) Форма *вня*. пад. ед. ч. прилагат. женск. р. на *уя* (жану молодую, чужу сторонушку).

1) Специфические суффиксы ласкательных — *ушк*, *унык* (молодешунык, дорожунка, дёрнушки).

12) Замена среднего рода женским в формах существительных и прилагательных, например: ясная солнушка, милая полворьяца и т. п.

13) Некоторые особенности в падежном управлении, например: во садочку, ^а за песочку, к батеьки и ряд других.

Песни №№ 43, 48, 59, 74, 94, 122, 166, 185, 206—223 представлены автором в записи, соответствующей общепринятым нормам орфографии.

Ко второму тому мною составлен указатель географических названий, отсутствовавший в рукописи А. М. Листопадава.

Существенную помощь в подготовке рукописей А. М. Листопадава к печати постоянно оказывает мне М. И. Кондратьева.

С. Кондратьев

**ВОЕННО-БЫТОВЫЕ
ПЕСНИ**

ПРОВОДЫ НА СЛУЖБУ

1. ОЙ ДА, БЫЛ МАЛЁХУНЕК

„Записали младца в службу дальнюю“

Медленно, подвижно $\text{♩} = 63$

Запис.

Пристают

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, была ма-лё... был ма-лё - ху-нек,
2. Ой да, ну, тог-да, ну, тог-да ме-не

все

был га-не - ху-нек, ой да, ну, тог - да - то ме -
о - тец-мать лю-бил, ой да, о - тец - мать - то лю -

- не о - тец - мать, о - тец - мать лю-бил.
- бил, на ру - ках, на ру - ках но-сил.

1 Незначительное повышение на фа в следующем такте исчезает.

2 Фа # чуть приглушённое.

1. Ой да, был малё...
 Был малёхунек, был глупёхунек,
 Ой да, ну, тогда-то мене
 Отец-мать, отец-мать любил.
2. Ой да, ну, тогда,
 Ну, тогда мене отец-мать любил,
 Ой да, отец-мать-то любил,
 На руках, на руках носил,
3. Ой да, отец-мать,
 Отец-мать любил, на руках носил,
 Ой да, а теперь-то, младец,
 Стал на во... стал на возрасте.
4. Ой да, а теперь,
 А теперь, младец, стал на возрасте,
 Ой да, стал на возрасте,
 На своих, на своих ногах.
5. Ой да, стал на во...
 Стал на возрасте, на своих ногах,
 Ой да, стал конём-то владать,
 Из ружья, из ружья стрелять.
6. Ой да, стал конём,
 Стал конём владать, из ружья стрелять,
 Ой да, из ружья-то стрелять,
 Из винто... из винтовочки.
7. Ой да, из ружья,
 Из ружья стрелять, из винтовочки,
 Ой да, ну, никто-то мене
 Уж жалеть, уж жалеть не стал.
8. Ой да, ну, никто,
 Ну, никто мене уж жалеть не стал,
 Ой да, записали молодца
 В службу да... в службу дальнюю,
9. Ой да, записа...
 Записали младца в службу дальнюю,
 Ой да, ну, никто-то мене
 Провожать, провожать нейдёт.
10. Ой да, ну никто,
 Ну, никто мене провожать нейдёт,—
 Ой да, ни отец-то, ни мать,
 Ни жанё... ни жанёночка.
11. Ой да, ни отец,
 Ни отец, ни мать, ни жанёночка,
 Ой да, провожать-то пошла
 Красна де... душа девочка.

2. ОЙ, ДА ВЫ, ЛЕСЫ МОИ, ЛЕСУШКИ

Молодца без очереди „написали“ на службу

Медленно $\text{♩} = 69$

Залес

Женские
голоса

1. Ой, да вы, ле - сы мо - и, ей,
2. Ой, да про - шу, вот, я вас, ей,

Мужские

Все

вот вы, мо - и ле су - шки, да вы,
про - шу, мо - и да ле су - шки, да про -

ле су - шки мо - и тём... ей,
шу жа вас, не шу - ми... ей,
вот и мо.и

Конец

Для последующих актеров (Вариант)

ле - сы мо - и тём на - и!
про - шу, не шу - ми - тя, тём на - и!

2. Лесы тёмна, вот и да про -

1. Ой, да вы, лёсы мой, ей, вот вы, мои лёсушки,
Да вы, лёсушки мои тѣ... ей, лёсы мои тѣмные!
2. Ой, да прошу, вот, я вас, ей, прошу, мои да лёсушки,
Да прошу жа вас, не шуми... ей, прошу, не шумитя, тѣмные.
3. Ой, да мене-то, младу, горькую да бабѣночку,
Да мене, младу, не круши... мене не крушите, жалкую.
4. Ой, ну, без вас-то, без вас, вот, вы, мои лёсушки,
Да без вас, вот, я сокрушѣ... без вас сокрушѣна, бабочка.
5. Ой, со милым-то дружкой, вот, мой да болезненьким,¹
Да с дружкой, вот, я разлучѣ... с дружкой разлучѣна, жалкая.
6. Ой, ну, и бог-то судья нашему да станишному,
Да станишному атама... нашему атаманушке, —
7. Ой, написал-то мово, мово разлюбезного,
Да без очереди да на слу... его да на службицу!
8. Ой, не ясмѣн-то сокол сы тѣплого гнѣздушка,
Да соколик мой сылета... сокол сылетая с гнѣздушка,—
9. Ой, молодой казачѣк, казак сы квартирушки,
Молодой казак съезжа... казак съезжая, жалкий мой.
10. Ой, отъезжал-то милый, вот, он, разболезный мой,
Отъезжал, речи разгова... речи разговаривал:
11. «Ой, ты прости жа, прощай, вот, моя да квартирушка,
Да стоянка моя да новѣ... квартера новѣя, вот, моя!
12. Ой, ну стоял я в тебе, вот, моя да квартирушка,
Да стоял в тебе три годо... стоял три годочка, квартира.
13. Ой, показалася мне, раздоброму молодцу,
Да за три, за три за денѣ... за три за денѣчка, квартира.
14. Ой, ты прости жа, прощай, вот, моя разболезочка,
Да сы чѣрными сы брова... с чѣрными бровями, жалочка!
15. Ой, ну ты выйди, погляди, вот, моя разболезная.
Да как я конѣчка седла... конѣчка седлаю, болечка.
16. Ой, да ещѣ погляди, моя чернобровочка,
Да как я с двора съезжа... с двора съезжаю, ясочка!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1896--1905.

¹ «Болезный», «болезненький», «разболезный», «жалкий» — милый.

3. ОЙ ДА, ТЫ, ПОДВОРЬИЦА МОЯ

Бабочка провожает друга

Медленно ♩=60

Занес

Женские
голоса

1. Ой да, ты, по - дворь - и - ца мо -
2. Ой да, что квар - ти - ру - шка да мо -

Все

- я, вот, мо - я по - дво - рь - ца,
- я во е - той по - дво - рь - цы,

да по дво - рья мо - я ши - ро... по дво - рья ши - ро - ка - я.
да кварти - ра мо - я но - ва... кварти - ра но - ва - я жалкая.

1. Ой да, ты, подворья моя, вот, моя подворья,
Да подворья моя широ... подворья широкая.
2. Ой да, что квартирушка да моя во этой подворья,
Да квартира моя новá... квартира новáя, (жалкая).¹
3. Ой да, почему жа, вот, и почему, вот, моя подворья,
Почему рано запусте... рано запустела (жалкая)?
4. Ой да, заросли, только, заросли стёжечки-дорожечки
Да травой, они, мураво... травой муравою (жалкая),
5. Ой да, что без мильного мово, без мово болезного,
Что без милого без дружка... без дружка любезного,

¹ При исполнении некоторые песенницы добавляли — «жалкая», т. е. — хорошая, милая.

6. Ой да, что без ласкова его, без его привета,
Без его милого слова... милого словечка!
7. Ой да, ну, далёко я шла, молодая бабочка,
Ну, далёко дружка провожа... дружка провожала (жалкая).—
8. Ой да, ну, до самого того, до того до города,
Ну, до города до Черька... славного Черькасского.
9. Ой да, ну, и всё-то, про всё сы своим милёночком,
Да про всё я с ним говори... про всё говорила (жалкая),
10. Ой да, говорила бабочка сы своим болезненным,
Говорила про всё, гутá... бабочка гутáрила: ¹
11. «Ой да, ты пиши́ жа, всё, ко мне, ты, мой ненаглядный,
Ну, пиши ко мне письма ча... пиши письма частые.
12. Ой да, от мене жа, миленький, мой милый дружок,
Ни письма́ не будет, ни гра... ни письма, ни грамоты.
13. Ой да, я сама-то, бабочка, писать не училась,
А просить писаря не сме... ну, просить не смею.
14. Ой да, ну и бог-то бы́ судья нашему станишному,
Да станишному атама... тому атаману,—
15. Ой да, что без очереди мово, мово разлюбезного
Записал милого на слу... записал на службу.
16. Ой да, если б я была, бабочка, вот, я молодёшунька,
Да была, на, вольная пта... на, вольная пташечка,
17. Ой да, если б я-то, ну, была, вот, была я, пташечка,
Ну и, пташечка перепё... пташечка перепёлочка,
18. Ой да, полетела-то бы я, полетела пташечкой
Да во город славный Черька... во город Черькассский,
19. Ой да, ну и села-то бы я, пташка перепёлочка,
Да и села б я на конто... села на конторушку,
20. Ой да, ну и глянула бы я, на, вольная пташечка,
Да на все четыре сторб... на все на сторонушки,
21. Ой да, ну и гляну, бабочка, на, вольная пташечка,
Да на Манацкую стани.., на свою станичечку.

Станица Мамычская, Р. О., 1903, 1904.

¹ «Гутарить» — говорить, беседовать, разговаривать.

4. АЙ, НЕ КАЛИНУШКА ВО САДУ

Казачка жалуется кукушке

Уверенно и бодро $\text{♩} = 84$

Занес

Женские
голоса

1. Ай, не ка - ли - ну - шка во са - ду,
2. Ай, да хо - ро - шая эта ба - бо - чка,

Мужские

Все

ей, о - на с(ы) ма - ли... с(ы)ма ли но -
ей, о - на с доб - рым мо... с доб рым мо - лод -

- ю, ей, в са - до - чи - кус(ы) ви - ва...
- цам, ей, лю - бовь мн(ы)м за клю - ча...

ай, с(ы) ви - ва лась. Вот и, да хо -
ай, за клю - ча ла. Вот и, по са -

- ро - ша - я е - та ба - бо - чка, ей, о - на е доб - рым
- до - чи - ку - да Йо - на, ей, хо - ро - ша - я

мо... с добрым мо - лод - цам, ей,
ба... рав - ба - бе - но - чка, ей,

лю - бовь с ми - лым за - клю - ча...
хо - ди - ла о - на, гу - ля...

ай, за - клю - ча ла.
ай, да гу - ля ла.

1. Ай, не калинушка во саду,
Ей, она сы мали... сы малиною, ей,
В садочику сывива... ай, сывивалась.
Вот и, да хорошая эта бабочка,
Ей, она с добрым мо... с добрым молодцем, ей,
Любовь с милым заключа... ай, заключала.¹
2. Вот и, по садочику да йона,
Ей, жалкого болю... разболочего, ей,
Ходила она, гуля... ай, да гуляла.
3. Вот и, она горькую кукушечку,
Ей, рябую куку... кукушоночку, ей,
Плакать её унима... ай, унимала:
4. «Ай да, вот и, полно, полно тебе,
Ей, рябая куку... кукушоночка, ей,
Полно тебе кукова... ай, куковати!
5. Вот и, не пора ли, не пора тебе,
Ей, рябая куку... кукушоночка, ей,
Не пора ли переста... ай, перестати?
6. Ой да, как и мне-то, ну-ка, бабочке,
Ей, хорошей бабё... разбабёночке, ей,
Мне твое еще горчё... ай, мне горчэй твоео.
7. Вот и, записали мово милого,
Ей, жалкого болю... разболочего, ей,
Во дальнюю его слу... ай, да во службицу,
8. Вот и, на тою ли его службицу,
Ей, раздобрго мо... добра молодца, ей,
В далёкую его Гру... ай, да во Грузию».
9. «Ай, что никто-то, вот и, да никто,
Ей, раздобрго мо... ну-ка, молодца, ей,
Никто мене² провожа... ай, провожать нейдет,—
10. Вот и, не отец-то, али, да не мать,
Ей, раздобрго мо... ну-ка-сь, молодца, ей,
Не сястрица моя² ро... ай, не роднá сястра.
11. Ай да, провожали мене,² молодца,
Ей, раздобрго мо... добра молодца, ей,
Ближние мои² сосе... ай, да соседушки».

Станица Верхне-Курмоярская, С. О., 1902

¹ Каждая музыкальная строфа включает два трёхстишия. Каждое трёхстишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.
² Вар. «его».

5. АЙ, Я ВЧЕРА ХОДИЛ, ГУЛЯЛ

Кавказ перед походом ублажает жену

Умеренно скоро $\text{♩} = 60$

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, я вче - рась хо - дил, я хо -
2. Ай, вся ю ночь не спал, вся ю

Вступают все

- дил да гу - лял, хо - дил, гу - лял добрай
тём - на - ю, во иг - ру - то иг - рал
тем - на - ю

мо... добрай мо - ло - дец, хо - дил, гу - лял, вся ю
мо... добрай мо - ло - дец, иг - рал в звон - чат - ны - я

но... вот и, вся ю ночь не спал.
гу... в звон - чат - ны - я гу - сель - ки.

1. Ай, я вчерась ходил, я ходил да гулял,
Ходил, гулял, добрый мо... добрый молодец,
Ходил, гулял, всюю но... вот и, всюю ночь не спал.
2. Ай, всюю ночь не спал, всюю тёмную,
Во игру-то играл мо... добрый молодец,
Играл в звончатные гу... в звончатные гусельки.
3. Ай, да во гусельки забавлял, ублажал
Молодец свою короле... королевнушку,
Утешал свою Пелаге... свою Пелагеюшку:
4. «Ай, Пелагеюшка, ты прости жа, прощай,
Прощай, моя молода, молода жана,—
Слышу про свою несча... про свою несчастицу,
5. Ай, про несчастицу: записали мене
Во дальнюю, младца, слу... да во службицу,
Во новый город Черка... во новой Черкасский!»

Станица Клетская, С. О., 1903, 1921.

6. ОЙ, ДА ГОЛОВУШКА

Молодец видит сон перед походом

Довольно медленно ♩ = 84

Занес.

Все

Женские голоса

1. Ой, да го - ло - ву - шка мо - я
2. Ой, да сер - де - чу - шка без - от -

Мужские

бе - дна - я, ой да, ну, сер -
- ве тна - я, ой да, на - пи -

- де - чу - шка без - от - ве тна - я!
- са - ли млад - ца на слу - жби - цу,

1. Ой, да головушка моя бедная,
Ну, сердечушка безответная!²
2. Написали младца на службицу.
3. На ту службицу, службу дальнюю,³
4. На сторонушку незнакомую.

¹ Подголосок без слов.

² Каждый стих, как и 1-й, начинается с «Ой, да» и, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «службу царскую».

5. Нету в молодца друга верного,
6. Нет раздушечки молодой жаны,
7. Нету болечки, нету розочки моей.
8. С кем я ноченьку ночевать буду,
9. С кем я тёмную горевать буду?
10. Нету шапочки, ни фуражечки,
11. Нету шашечки, ни ружелица,
12. Только есть в мене душа добрый конь.
13. Возьму коника за уздечечку,
14. Дай поеду я на долинушку.
15. Пушу коника по травинушке гулять,
16. А сам ляжу под былинку спочивать.
17. А былинушка к земле клонится,
18. А мне, молодцу, спать не хочется.
19. А мне чудится, что не долго спал,
20. На четвертый день кы полудню встал,—
21. Я не сам-то встал, мене девка сбудила:
22. «Уставай жа ты, казаченька молодой,—
23. Турки едут да твою коня берут,
24. Берут конника всё вороненького,
25. А тебя-то убьют, молоденького.
26. Уведут коня, конь другой будет,
27. А тебя убьют, дюжа жаль будет!»¹

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О. 1900—1901, 1905.

¹ Одна из популярнейших на Дону военно-бытовых песен недавнего прошлого.

7. ГОЛОВУШКА МОЯ БЕДНАЯ

Девушка предупреждает молодца об опасности

Довольно медленно ♩ = 80

Взвес

Присажоют

Мужские
голоса

1. Го - ло - вуш - ка да мо - я
2. сер - де - чуш - ка да бе - во -

бе... мо - я бе - дна - я, ой, сер - де -
- тве... бе - зо - тве - тна - я, ой, на - пи -

- чу - шка без - от - ве... без от - вет - на - я,
- са - ли млад - цу слу... младцу слу - жби - цу,

1. Головушка да моя бе... моя бедная,
Ой, сердечушка безответе... безответная,
2. Сердечушка да безответе... безответная!
Ой, написали младцу слу... младцу службицу,
3. Написали да младцу слу... младцу службицу,
Ой, да службицу, службу да... службу дальнюю,
4. Да службицу, да службу да... службу дальнюю,
Ой, да сторонушку незнако... незнакому,

¹ Подголосок без слов.

5. Да сторонушку да незнако... незнакомую.
Ой, нету в молодца, в него не... нету ничего,
6. Нету в молодца да в него не... нету ничего:
Ой, нету шапочки, ни фура... ни фуражечки,
7. Нету шапочки да ни фура... ни фуражечки,
Ой, нет раздушечки молодо... молодой жаны,
8. Нет раздушечки да молодо... молодой жаны.
Ой, только есть у него один ко... коник вороной,
9. Только есть в него да один ко... коник вороной.
Ой, уж я сяду да на во... вóрона коня,
10. Уж я сяду я, вот и, да на во... вóрона коня,
Ой, да поеду на доли... на долинушку,
11. Ну, поеду я да на доли... на долинушку,
Ой, пушу коника на трави... на травинушку,
12. Пушу коника да на трави... на травинушку,
Ой, а сам ляжу спать под были... под былинушку,
13. А сам ляжу спать да под были... под былинушку.
Ой, а былинушка к земле кло... к земле клонится,
14. А былинушка да к земле кло... к земле клонится,
Ой, да мне, молодцу, спать не хо... спать не хочется,
15. А мне, молодцу, спать да не хо... спать не хочется.
Ой, я не долго спал, кы полу... кы полудню встал,
16. Я не долго спал да кы полу... кы полудню встал.
Ой, я не сам встал, — красна девка взбóдила,
17. Я не сам-то встал, да красна девка взбóдила:
«Ой, устань, проснись, млад донско... млад донской казак,
18. Устань, проснись, млад донско... млад донской казак,—
Ой, турки едут, да тебе... да тебе убьют,
19. Турки едут, вот и, ну тебе... да тебе убьют,
Вот и, ну, тебе убьют, а коня, ну, коня возьмут!»

Станица Нижне-Кундрюческая, Р. О., 1936.


8. АЙ, ЗАПИСАЛИ МЛАДЦА НА СЛУЖБИЦУ

У молодца нет ни коня, ни оружия

Медленно $\text{♩} = 80$

Zapев.


Мужские
голоса



1. Ай, за_пи - са - ли млад - ца на
2. Ай, во ту служ - би - цу (да)в ар - тил -



слу - жби - цу, ай да, во ту
- ле - ри - цу, ай да, в службу



служ - би - цу дав ар - тил - ле - ри - цу.
даль - ни - ю, да не вы - но - сна - ю,

1. Ай, записали молодца на службу,
Ай да, во ту службу да в артиллерию.
2. Ай, во ту службу, в артиллерию,
Ай да, в службу дальнюю да невыносную.²
3. Ай, в службу трудную, невыносную.
Ай да, нет у молодца да нету коника.
4. Ай, нет у молодца, нету коника,
Ай да, нету шашечки да нет фуражечки.

¹ Ре^б, повышенное.

² Один из песенников говорил: «Артиллерийские лагеря далеко от нас были. Да и хуже нет службы! Опасная,—особо в военное время».

5. Ай, нету шашечки, нет фуражечки,
Ай да, нет ружелица да нет седеллица.
6. Ай, нет ружелица, нет седеллица,
Ах и, нет подружечки да милой душечки.
7. Ай, нет подружечки, милой душечки.
«Ай, с кем я ноченьку ночевать буду?»
8. Ай, с кем я ноченьку ночевать буду?
Ах и, с кем последнюю коротать буду?»
9. Ай, с кем последнюю коротать буду?
Ай да, пушу конника на долинушку.
10. Ай, пушу конника на долинушку,
Вот и, а сам ляжу спать на былинушку.
11. Ай, а сам ляжу спать на былинушку.
Вот и, а былинушка да к земле клонится.
12. Ай, а былинушка к земле клонится,
Ой да, а мне, молодцу, спать не хочется.
13. Ай, а мне, молодцу, спать не хочется,
Вот и, а мне кажется, что не долго спал.
14. Ай, ну, мне кажется, что не долго спал.
Вот и, ну, мне кажется,— я на третий день встал.
15. Ай, ну, мне кажется,— я на третий день встал,
Ай да, я не сам-то встал, мене девка збудила.
16. Ай, я не сам-то встал, мене девка збудила:
«Ай да, ну, ты встань, проснись, вон чеченцы йдут.
17. Ай, ну, ты встань, проснись, там чеченцы йдут,
Ай да, ну чеченцы йдут, коня возьмут.
18. Ай, ну чеченцы-то твою конника возьмут.
Ой да, ну коня возьмут, конь другой будет.
19. Ай, ну коня возьмут, конь другой будет,
Ах и, а тебе убьют, мне-то жаль будет!»

Станица Казанская, Р. О., 1903.

9. АЙ, НАПИСАЛИ-ТО МЕНЯ

Казак-горемыка перед походом

Умеренно ♩ = 100

Запев 1-й

Мужские
голоса

1. Ай, напи - са - ли - то ме - не, рад - до - бро - го
2. на служ - би - цу

Все

мо - даль - ни - ю, без ря - ду ме - не на
да - лья - ни - ю, на ту да - лья - ни - ю рас - про -

слу... е - ой да, всё на служ - би - цу,
- кля... е - ой да, рас - про - кля - та - ю,

Конец

Для последующих запевов

2. без ря - ду ме - не на служ - би - цу.
3. на да - лья - ни - ю рас - про - кля - та - ю.

Е - ай, да на ту на служ - би - цу,
Е - ай, нет ни ко - ни - ка,

1. Ай, написали-то мене,¹
Раздоброго молодца,
Без ряду мене на слу...
Ой да, всё на службицу,
2. Без ряду мене на службицу.
Ай, да на ту на службицу,
На службицу дальнюю,
На ту дальнюю, распрюкля...
Ой да, распрюклятую,
3. На дальнюю, распрюклятую.
Ай, нет ни коника,
Нету ни седелица,
Нет ни шашечки, ни руже...
Ай да, ни ружелица,
4. Нету шашечки, ни ружелица.
Ай, нет ни батюшки,
Вот и, нет ни матушки,
Нет раздушечки молодой,
Ай да, молодой жаны,
5. Нет раздушечки молодой-то жаны.
Ай, с кем я нощуку
Вот и, ночевать буду,
С кем осеннюю корота...
Ай да, коротать буду,
6. С кем я тёмную коротать буду?
Ай, с кем я зимушку
Вот и, зимовать буду,
Весну красную встреча...
Ай да, встречать буду,
7. Весну красную встречать-то буду?
Ай, я приду-то, молодец,
К тесовой карватушке,
К пуховеньким кы поду...
Ой да, кы подушечкам,
8. Я к пуховеньким кы подушечкам.
Ай, я карватушку,
Вот и, я тесовенькую,
Обойму своей рукой пра...
Ой да, рукой правую,
9. Обойму её рукой правую.
Я, пуховенькие,
Ой да, вот, подушечки
Слезой горькою омочу,
Ой да, омочу, молодец,
10. Слезой горькою омочу, молодец!
Ай, вот, найду-то себе,
Найду коня доброго,
Ну, куплю-то себе седе...
Ой да, вот седелица,
11. Вот, куплю-то себе седелица.
Ай, оседлаю свою,
Вот и, коня нового
Дай поеду во чисто,
Ай да, во чисто поля,
12. Вот, поеду я во чисто поля,
Ай, пушу коника
Вот и, на долинушку,
А сам ляжу спать под были...
Ой да, под былинушку,
13. А сам ляжу спать под былинушку.
Ай, вот, приснилось мне,
Будто на пяринушке,
А проснулся я на дуби...
Ой да, на дубинушке,
14. Вот, проснулся я на дубинушке.
Ай, ну, мне кажется,
Будто я недолго спал,
А на третий день кы полу...
Ай, кы полудню встал,
15. Я на третий день кы полудню встал.
Ай, я не сам, молодец, встал,—
Меня девка взбудила,—
Девка красная, распрекрасная,
Ох и, распрекрасная,
16. Девка красная, распрекрасная:
«Ай, ну устань² жа ты, проснись,
Казачёк молоденький,—
Турки едут, твою коня,
Ох и, вот коня возьмут,
17. Турки едут, они коня возьмут.
Ай, ну, коня уведут,
Вот, коня вороненького,
А тебе-то убьют хоро...
Ох, хорощенького».

Станица Нижне-Курмюлрокая, Р. О., 1904.

¹ Вар., записанный в соседней станице (Нагавской) в качестве «зачина»:

1. Ай, ну-ка, бог-то бы судья
Нашему станичному,
Станичному атама...
Ай да, атаману,
2. Станичному атаману.
Ай, написали-то мене...
и т. д.

² «Устань» — встань.

10. ДА ИШЁЛ КАЗАК ДОРОГОЮ

У казака увели коня

Не спеша $\text{♩} = 84$

Занес

Женские
голоса

1. Да и - шёл ка - зак до -
2. да до - ро - го - ю ши -

Мужские
(теора)

Пристают

- ро - го - ю, да до - ро - го - ю, (да) ши - ро - ко - ю,
- ро - ко - ю. Да ве - дёт ко - ня за по - во - ды,

- | | |
|--|---|
| 1. Да ишёл казак дорогою,
Да дорогою (да) широкою. ¹ | 12. Да глянул казак на долину: |
| 2. Да ведет коня за поводы, | 13. Да на долине йогни горят, |
| 3. Да за поводы шелкдвые. | 14. Да йогни горят, турки сидят, |
| 4. Исварнул ² казак кы кустику, | 15. Да турки сидят, трубки курят. |
| 5. Да кы кустику кы зелёному. | 16. Да между ими сидит девница, |
| 6. Привязал коня кы приколью, | 17. Да чешет ⁶ косу гребёнкою, |
| 7. Да кы приколью кы дубовому, | 18. Да мочит косу горелкою: |
| 8. А и сам казак ³ лёг спочивать. | 19. «Да кому ж, коса, достанесси,— |
| 9. Да вон спал не спал, прокинулся. | 20. Да чи турчину, чи татарину?» |
| 10. Да йустал ⁴ казак — коня нету. | 21. Да за турчина заручена, |
| 11. Да вышел казак на могилу, ⁵ | 22. За татарина посватана. |

Станица Калитвенская, Р. О., 1903 г.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторится в начале следующей музыкальной строфы.

² «Исварнул» — свернул.

³ Вар. «А и сам пошел».

⁴ «Йустал» — встал.

⁵ Могильный курган.

⁶ Вар. «чеша».

11. ШЕЛ КАЗАК ДОЛИНОЮ

Девушка провожает милого

Довольно медленно ♩ = 88

Запис.

Мужские
голоса

1. Шёл ка-зак до-ли-но ю да
2. Ай, при всей при у-пра ве да

3 голоса
ей *Все*
у-лицей да боль-шо ю, при всей
во-синём да мун-ди-ре, во си-

ка-зак, казак при у-пра-ве, в си-нём да мун-ди-ре.
нём, вот, казак во мун-ди-ре да при чёрном при ту-пе-ю.

1. Шёл казак долиною да
Улицей да большою,
При всей казак, казак при управе,
В синём да мундире.
2. Ай, при всей при управе да
Во синём, да мундире,
Во синём, вот, казак во мундире
Да при чёрном притупёю.
3. Ай, во синём мундире да
Он при чёрном притупею.
За ним бежит она, девчоночка,
Росту она небольшого.

4. Ай за ним девчоночка да
Росту небольшого.
Она роду была непростого,—
Хрестьянская жа дочка.
5. Ай, роду непростого да —
Хрестьянская дочка.
На ней платья, платья стрепятѹчка
Алого да светѹчка ¹.
6. Ай, платья стрепятѹчка да
Алого да светѹчка,
В косе лента, лента голубая;
Девка мо... молодая.
7. Ай, лента голубая да
Девка мо... молодая.
«Девчоночка, вот, я молодая
Случаю да не чаю.
8. Ай, вот, я молодая да
Случаю да не чаю,
Случаю, девочка, да не чаю,
Головкой всё качаю.
9. Ай, случаю не чаю да
Головой качаю».
Головушкой девочка качала,
Дружка она ворочала.
10. Ай, головкой качала да
Дружка во... ворочала:
«Вернися мой, вернися, разлюбезный,
Назад во... возвратися.
11. Ай, вернися, разлюбезный да
Назад возвратися.
Не вѣрниси, дружок, не звортисси,
Со мной, девочкой, простися.
12. Ай, со мною простися,
Махни хучь ² рукою.
Махни, миленький мой, хучь рукою,
Буйной го... головою».

Станица Кѹтовская, С. О., 1903.

¹ Платье пѣстренькое, алого цвета, расцветкой напоминающее стрепета.

² «Хучь» — хоть.

12. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, БАРХАТ

„Болечка“ провожает дружка

Довольно медленно $\text{♩} : 96$

Запев

Женские
голоса

1. Ой да, уж ты, бар - хат, по - лу -
2. Ой да, по - бе - щал ме - не па -
Вариант запева

Все

- бар - хат, ко - шо - на - и ру - ка -
- па - ша за ми - ла дру - жка от -

- ва! Вот и, по - бе - щал ме - не па -
- дать. Вот и, я ве - чор сво - во ми -

- па - ша, ой да, за ми - лья дру - жка от - дать.
- ло - го, ой да, у - би - ра - ла хо - ро - шо.

1. Ой да, уж ты, бархат, полубархат,
Кошóные рукава!
Вот и, побещал мене папаша,
Ой да, за милà дружка отдать.
2. Ой да, побещал мене папаша
За мила дружка отдать.
Вот и, я вечóр свово милòго,
Ой да, убирала хорошо.
3. Ой да, я вечóр свово милòго
Убирала хорошо.
Вот и, по утру рано вставала,
Ой да, провожала далеко.
4. Ой да, по утру рано вставала,
Провожала далеко,—
Вот и, на ту горочку крутуя,
Ой да, на високий на курган.
5. Ой да, на ту горочку крутуя,
На високий на курган.
Вот и, во ту дальнюю сторонку,
Ой да, на погибельный Кубан.¹
6. Ой да, во ту дальнюю сторонку —
На погибельный Кубан.
Вот и, стал он с болечкой прощаться,
Ой да, покатались слёзы с глаз.
7. Ой да, стал он с болечкой прощаться,
Покатались слёзы с глаз.
Вот и, отчего жа слёзы льются,
Ой да, всё по белому лицу?
8. Ой да, отчего жа слезы льются
Всё по белому лицу?
Вот и, аль конёчка ему жалко,
Ой да, али болечку свою?
9. Ой да, аль конёчка ему жалко,
Али болечку свою?
Вот и, стал навек с ней расставаться,
Ой да, закипела в сердце кровь.
10. Ой да, стал навек с ней расставаться,
Закипела в сердце кровь.
«Вот и, слёзы горькие, стекайте,
Ой да, сы моих ясных очей.
11. Ой да, слёзы горькие, стекайте
Сы моих ясных очей.
Вот и, мому горю помогайте,
Дайте жа мне, молодцу, покой».

Станица Нижне-Курмоярская, Р. О., 1904.

¹ Песня относится ко времени организации во второй половине XVIII века по Кубани и Тереку Кавказской военно-оборонительной «Линии» казачьих станиц, главным образом, из состава донских казачьих полков.

13. ОЙ, ТЫ, ЗАЗНОБА

Бабочка провожала милого

Не скоро $\text{♩} = 108$

Запев

Женские
голоса

1. Ой, ты, за - зно - ба, ты, за - зно - ба,
2. Ой, про нас с то - бо - ю, за - зно - ба,

Все

за - зно - бу - шка ты мо - я! Про нас с то - бо -
злы - е лю - ди го - во - рят, те - бе, мо - лод -

- ю, за - зно - ба, злы - е лю - ди го - во - рят.
- ца, ру - га - ют, ме - не, ба - бо - чку, бра - нят.

1. Ой, ты, зазноба, ты, зазноба,
Зазнобушка ты моя!
Про нас с тобой, зазноба,
Злые люди говорят,² —

¹ Si ♯ немного повышенное.

² Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. При повторении запев начинается с «Ой»:

2. Ой, про нас с тобой...
3. Ой, тебе, молодца...

2. Тебе, молодца, ругают,
Мене, бабочку, бранят.
3. Тебе, молодца,— за дело,
Мене, бабочку,— за что?
4. Вечор я своо милдого
Убирала хорошо.
5. Убирала, снаряжала,
Провожала вы поход,—
6. За ту горочку крутуя,
За высокий за курган,
7. За ту речушку бысруя,
За глубокий окнян.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1911.

14. КАЗАК ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Девушка плачет, разлучаясь с дружкой

Залева

Мужские
голоса

1. Ка - зак по До - ну гу - ля - ет,
2. Он ко - неч - ком разъ - ез - жа - ет

Очень замедленно $\text{♩} = 72$ Вот *Скорее* $\text{♩} = 84$
Все

ка - зак бра - вый мо - ло - дой. Ой да, он да ко - не -
по - над бы - стро - ю ре - кой. Ой да, там да си - дит

чком сво - им ра - зъез - жа ет,
жа дев - чо - ноч - ка, пла - чет,

ой, по - над бы - стро - ю, ка - зак, над ре - кой.
ой, ну, ре - ко - ю о - на слё - зы льёт.

1. Казак по Дону гуляет,
Казак бравый молодой.
Ой да, он да конёчком своим разъезжает,
Ой, по-над быстрою, казак, над рекой.
2. Он конёчком разъезжает
По-над быстрою рекой.
Ой да, там да сидит же девчоночка, плачет,
Ой, ну, рекою она слёзы льёт.
3. Девчоночка сидит, плачет,
Ну, рекою слёзы льёт.
«Ой да, ты да о чём же, девчоночка, плачешь,
Ой, ну, о чём же свои слёзы льёшь?»
4. Девчоночка, о чём плачешь,
О чём слёзы свои льёшь?
Ой да, аль конёчка тебе мово жалко,
Ой, али сбруицы тебе золотой?
5. Аль конёчка тебе жалко,
Али сбруи золотой?»
— «Ай да, мне да не жалко, не жалко конёчка,
Ой, да и сбруи его золотой.
6. Мне не жаль твою конёчка
Да и сбруи золотой.
Ай да, уж мне жалко тебе, друг любезный,—
Ай, побещался со мной вечно жить.
7. Жалко, жалко, друг любезный,—
Побещался со мной жить.
Ай да, а тепэря, милый, отъезжаешь,
Ай, покидаешь девочку навек».

Станица Казанская, Р. О., 1903.

15. ОЙ ДА, КАЗАК ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Недобрые предчувствия девушки

Не спеша $\text{♩} : 76$

Занес

Мужские
голоса

1. Ой да, ка-зак по (по) До-ну гу-
2. Ой да он, ко-нё-чка сво-во ра-зъез-

Все

- ля - я, ка - за - чень-ка бра-вай мо-ло -
- жа - я, по - над бы - стро. ю, - брат-цы, ре -
ю да ре -

- дай, ой да, он ко-нё-чка сво-во разъез - жа - я,
- кой: Ой да, над ре- ко-ю там де-во-чка хо - дит,
- кой:!

ей, по над Бы-стро - ю ре - кой.
ей, за - ли - ва - ет - ся сле - вой.

1) Подголосок большей частью идёт без слов.

1. Ой да, казак по Дону¹ гуляя,
Казаченька бравый молодой,
Ой да, он конёчка своєю разъезжая
По-над Быстрою² рекой.³
2. Ой да, над рекою там девочка ходит,⁴
Заливается слезой.
3. «Ой да, ну, о чём же ты, девочка, плачешь,
О чём слезочки да ронишь?»
4. Ой да, чи конёчка тебе мово жалко,
Чи сбруицы тебе золотой?»
5. — «Ой да, мне не жалко, не жаль мне конёчка,
Ни сбруицу твою золоту.
6. Ой да, ну, мне жалко, жалко мальчишечку,
Что на службицу да идёшь,
7. Ой да, оставляешь мене, девоночку,
На горечку, милый, на свою.
8. Ой да, подарил ты, миленький, колечко
На правую рученьку мою.
9. Ой да, день колечко ношу на рученьке,
Ночь в головушку, милый, кладу.
10. Ой да, пуховья моя подушечка
Потонула она во слезах.
11. Ой да, разнесчастная та девоночка
Зародилася она в бедах!»

Станица Красно-Донецкая, Р. О., 1911.

¹ Вар. «по, по Дону».

² Хутор Серебряков Красно-Донецкой ст., в котором песня записана, расположен на р. Быстрой, впадающей в Донец.

³ Каждое двустопное, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

⁴ Вар. «ходя», «гуляя».

16. Я У БАТЕНЬКИ БЫЛА

Молодец прощается с „болочкой“¹

Не скоро $\text{♩} = 68$

Занес

Женские
голоса

Мужские
(высокие)

1. Я у ба-тень-ки бы-ла,
2. Я у род-но-го жи-ла,

Все

го-рю-шки не зна-ла, я у род-но-
тос-ки не встре-ча-ла, толь-ко зна-ла

- го жи-ла, тос-ки не встре-ча-ла.
я ну-жды, - во-дн-цу но-си-ла.

1. Я у батеньки была, горюшки не знала,
Я у родного жила, тоски не встречала.¹

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

2. Только знала я нужды,—водицу носила,
3. Вот, вечернею порой по воду ходила.
4. Ишёл добрый молодец¹ с шашкой позлащёной,
5. А навстречу ему молода девчонка.
6. Он шутя слово сказал,—девочка спужалась.
7. «Как ночью тишиной море взволновалось,
8. Под серебряной волной, на жёлтым песочку,
9. Где я с болечкой гулял, примечал следочки.
10. Заря стухла, следу нет,—знать и не бывало,—
11. Вода полая была, следы посмывала.
12. Вы подайте мне коня моего гнедого,
13. Уж я сяду на коня, на лихом помчуся.
14. Как увижу болечку, с ней остановлюся,
15. Скину шапку с головы, крепко обнимуся,
16. Обнимуся с болечкой,² — навеки простюся».

Станица Старочеркасская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «Ишёл юнкер-притупей».

² Вар. «Обнимуся с розочкой».

17. УЖ ТЫ, САД, ТЫ, МОЙ САД

Проводы милого

Протяжно ♩. = 66

Заче

Все

Женские
голоса

Мужские
(высокие)

1. Уж ты, сад, ты, мой сад, сад зе -
2. От - че - го жа ты, мой сад, сад не

- лё - нень - кий, от - че - го же ты, мой
ра - но цве - тешь, что не ра - но, сад, две -

сад, сад не ра - но цве - тешь?
- тешь, о - сы - па - ис - ся?

1. Уж ты, сад, ты, мой сад,
Сад зелёненький,
Отчего жа ты, мой сад,
Сад, не рано цветёшь?¹

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

2. Что не рано, сад, цветёшь,
Осыпаеши?
3. Ской далёко,¹ милый друг,
Собираеши?²
4. Чи в поход, не в поход,
Чи на службицу?
5. Как со всеми людьми
Ты прощаеши,
6. А со мною, с бабочкой,
Всё ругаеши.
7. Не ругай, не брани,
Скажи: «Болечка, прости!»
8. Там летела пава
Через три поля.
9. Выроняла пава
С крыла пёрушки.
10. Мне не жалко крыла,
Жалко пёрушка,
11. Мне не жаль мать-отца,
Жалко молодца!
12. Служил год, служил два,
Служил три года;
13. На четвёртом году
Он домой пришёл.³
14. Он домой-то пришёл.³
Свою болечку нашёл.
15. Свою болечку нашёл,
Свою прежнюю.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897—1902.

¹ Вар. «Ской далече».

² Вар. «Убираеши».

³ Вар. «Я домой пришёл».

18. АЙ, ЦВЕТИКИ МОИ, ЦВЕТОЧКИ

Молодец у милой перед походом

Не очень медленно ♩ = 100

Занес

Мужские
голоса

1. Е - ай,
2. Е - ай,

Пристают *все*
све - ти - ки да мо - и, е - ой да, вот вы,
ла - зо - ре - ва - и, е - ой да, не ра -

све - ти - ки, вы, мо - и све - то - -
- кым ра - но, вы, мо - и све - то - -

- чи - ки, ай, ла - зо - ре - ва - и.
- чи - ки, ай, ра - но рас - све - ли.

1. Ай, светики¹ да мои,
Ой да, вот вы, светики,
Вы, мои светочки,
Ай, лазоревые!²
2. Ой да, не ранім рано,
Вы, мои светочки,
Ай, рано рассвели.
3. Ой да, ну, как вас-то, вот,
Мои да светочки,
Ай, лют мороз побил.
4. «Ой да, здрастуй, девочка,
Будто, чернобровочка,
Ай, жалкая да моя!
5. Ой да, твоя личика,
Беленькая личика,
Ай, как белой да снежок.
6. Ой да твои бровочки,
Твои брови черные,
Ай, будто, как шнурок!»
7. Ой да, перяльстила жа
Раздоброго молодца,
Ай, в гости зазвала:
8. «Ой да, ты ночуй, ночуй,
Вот, мой разлюбезный друг,
Ай, ноченьку со мной!»
9. — «Ой да, уже не знаю я,
Как мне ночевать с тобой,—
Ай, боюсь проспять!»
10. «Ой да, ты не бойся жа,
Дружочек любезный мой,
Ай, я рано збужу».
11. Ой да, вот и, стали жа
Все друзья, товарищи,
Ай, конников седлать.
12. Ой да, ну я, стали жа
Все друзья, товарищи,
Ай, с двора сыязжать.
13. «Ой да, ну и, как жа мне,
Вот, красной девчоночке,
Ай, как дружка збудить?»
14. Ой да, сяду, сяду я,
Вот, красная девочка,
Ай, супроті лица.
15. Ой да, я возьму в руки,
Красная девчоночка,
Ай, звездовой платок.
16. Ой да, стану, стану я
Молодца обмахивать,
Ай, круг бела лица».

Станица Располниская, С. О., 1903.

¹ «Светики» — цветки.

² Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

19. АЙ, ДА НЕ ПАВУШКА ПО МОРЮ ПЛАВАЛА

Девушка будит милого перед походом

Довольно скоро $\text{♩} = 120 (\text{♩} : 60)$

Затем

Мужские
голоса

Вар.

1. Ай, да не павушка по морю пла -
2. Ой да, не пави - на - и пё - ру - шки ро -

Все

- ва - ла, е - ой да, не пави -
- ни - ла, е ой да, не ле - бё -

- на - и пё - ру - шки ро - ни - ла.
- ду - ша жал - ко во - скри - кну - ла.
скри... да во - скри - кну - ла.

1. Ай, да не павушка по морю плавала,
Ой да, не пави́ные пёрушки рони́ла.¹
2. Ой да, не лебёдушка жалко воскрикнула,—
3. Ой да, воскричала там девочка красная,
4. Ой да, сы высокого нового терема.
5. Ой да, пробужала, вот, доброго молодца:
6. «Ой да, йустань, проснись, душечка мблодец.
7. Ой да, йоторвался твой душа добрый конь,
8. Ой да, йон порвал, порвал шелковой чумбур,
9. Ой да, поломал конёк кленовуя сядло,
10. Ой да, потоптал, потоптал мой вишневый сад,
11. Ой да, мой вишневый сад, сладкую ягодку,
12. Все твои товарищи коней посёдлали,
13. Вот и, да на службицу они поехали».

Станица Федосеевская, С. О., 1903.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

20. ОЙ ДА, КАК СО ВЕЧЕРА СИЛЬНЫЙ ДОЖДИЧЕК

Отъезд дружка на службу

Медленно $\text{♩} = 63$

Запев 1-й

Мужские
голоса

1. Ой да, как с(ы) ве - че - ру,

Все
(2.) ой, силь - ный дож - жи - чек,
ой, по ту - ма - ни - ку,

Конец
е - ой, к(ы) бе - лой за - ре пал се - дой ту - ман,
е - ой, мне ми - ло - го дру - жо - чка не ви - дать,

Для последующих запевов

2. к(ы) бе - лой за - ре се - дой ту - ман. Ой да, по - то - му - то ли,
3. м(ы) ми - ло - го дру - га, вот, не ви - дать. Ой да, не ви - да - ла бы,

1. Ой да, как сы вечеру, ой, сильный дожджичек,
Ой, кы белой заре пал седой туман,
2. Кы белой заре седой туман.
Ой да, по тому-то ли, ой, по туманнику,
Ой, мне милого дружочка не видать,
3. Мне милого друга, вот, не видать.
Ой да, не видала бы, вот, разбабёночка,
Ой, где мой миленький дружок пошёл,
4. Где мой миленький дружок пошёл.
Ой да, он пошёл-то бы, вот, размилёночек
Ой, с Дону Тихого, миленький, на час,
5. С Дону Тихого пошёл на час.
Ой да, как на час-то бы, вот, на минуточку,
Ой, на неделошку служить на Кавказ,
6. На неделю служить на Кавказ.
Ой да, за неделошкой, вот, размилёночку,
Ай, там годёчки, они пойдут,
7. Ну, годёчки, они пойдут.
Ой да, истоскуется моя сердечушка,
Ой, да по миленьком, она, по моём,
8. Да по миленьком, она, по моём;
Ой, да, как за миленьким, вот, я, бабёночка,
Ой, во следок-то бы, бабочка, пошла,
9. Во следочек, бабочка, да пошла.
Ой да, как усе-то бы стёжки-дорожечки,
Ой, да слезами бы все я залила,
10. Я слезами все бы залила.
Ой да, как усе-то бы стёжки-дорожечки,
Ой, да густым тёрном, они, заросли.

Станица Нижне-Кундрюческая, Р. О. 1936.

21. АЙ, ТЫ, ТЕМНАЯ ДА НЕВИДНАЯ НОЧЕНЬКА

„Дружочек мой, возьми меня с собой!“

Умеренно $\text{♩} = 68$

Записе

Женские
голоса

1. Ай, ты, да, тём-на-я, да ня-
2. Ай, ты, да, глу-па-я, не-ра-

Мужской

Все

- вид - на - я (да) но - чень - ка, ты, да глу -
- зум - на - я (да) де - во - чка, по - лю -

ей

- па - я, не - ра - зум - на - я (да) де - во - чка!
- би - ла да, ка - за - чень - ка (да) бра - во - го

1. Ай, ты, да тёмная, да невидная (да) ноченька,
Ты, да глупая, неразумная (да) девочка!
2. Ай, ты, да глупая, неразумная (да) девочка,
Полюбила да казаченька (да) бравого.

3. Ай, полюбила да казаченька да бравого:
«Милый жа ты мой, да дружок мой дорогой!»
4. Ай, милый ты мой, да дружок мой дорогой,
Слышала я да про горюшку про твою,
5. Ай, слышала я да про горюшку да про твою,—
Едешь, милый, да на дальнюю на службицу.
6. Ай, едешь жа, милый, да на дальнюю службицу.
Дружок мой, да возьми мене с собою.
7. Ай, дружок мой, да возьми мене с собою,
Назови жа да сястрицею родною.
8. Ай, назови жа да сястрицею родною.
—«Глупенькая да ты, красная девица,
9. Ай, глупенькая да ты, красная да девочка!
Да ведь все знают, да что нет в мене сястрицы.
10. Ай, все-то знают, да что нет в мене сястрицы,
Только есть да жанёночка молодая.
11. Ай, толичка да жанёночка молодая,
А ещё-то да мамунюшка родная».

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1905, 1911.

22. ДЕВОЧКА КРАПИВУШКУ ЖАЛА

Девушка просит милого взять её в поход

Не спеша $\text{♩} = 76$

Наигрывает 1

Запев

Все

Женские
голоса

1. Ай, де - во - чка кра -
2. Кра - сна - я не -

- пия - ву - шку жа - ла, кра - сна -
- множ - ко на - жа - ла. „Чтой - то

- я не - множ - ко на - жа - ла.
- я не - множ - ко на - жа - ла?

1) Запев обычно поет один (любим) голос, но могут петь и два, и три, но одному от группы. Наигрывает к запеву не всегда обязательно, — исполняется по желанию.

1. Девочка крапивушку жала,
Красная немножко нажала.
2. Красная немножко нажала.
«Чтой-то я немножко нажала?»
3. Будто бы ни с кем не стояла,—
Толичка с милым гутарила.¹
4. Миленький, не стой жа ты со мной,
Жалкий мой, сы девкой молодой!
5. Милый мой, дружок дорогой,
Слышала, идешь ты вы поход.
6. Миленький, возьми мене с собой,
Назови сястрицею родной,
7. Назови сястрицею родной.
Буду я покорною слугой!»
8. —«Глупая, полчане все знают,²
Что в мене сястрицы нет родной.
9. Толичка есть маменька моя,
Да еще постылая жана.
10. Жонушка, она худа бледна,
Ты ж, моя, как розочка, ясна!»

Станица Богавская, Р. О., 1904.

¹ Вар. «говорила».

² «Полчане» — товарищи по полку.

23. АЙ, ПРИ ДОЛИНУШКЕ РАСТЕТ

Проводы милого в поход

Довольно медленно ♩: 84

Заче

Женские
голоса

1. А - ай, при до - ли - ну - шке рас -
2. А - ай, на ку - сто - чи - ку си -

Мужские

Все

- тёт ку - сто - чек ка - ли - (е) - - ну - шки,
- дит на том, на ка - ли - (е) - - но - вым,

рас - тёт, он сам вы - ра - ста -
со - ло - вью - шек, гром - ко сви -

- ет, он сам вы - ра - ста - ет.
- щет, си - дит, гром - ко сви - щет.

1. Ай, при долинушке растёт¹
Кусточек калинушки,
Растёт, он сам вырастает,
Он сам вырастает.
2. Ай, на кусточку сидит
На том, на калиновым
Соловюшек, громко свищет,
Сидит, громко свищет.
3. Ай, куда ветер ни повеет,
Куда ни подует,
Туда кусточек клонится,
Туда куст клонится.
4. Ай, у мене ли, молоденькой,
Мене разнесчастной,
Ум-разум ли мой крушится,
Ум-разум крушится.
5. Ай, обещался мой милбй,
Мой милый, любезный,
В любви со мной жить, в согласьи.
В любви да в согласьи.
6. Ай, а теперя мой милбй
Мене покидает,
Несчастнуйа горемыку
В горе оставляет.
7. Ай, на исходе нежной ночи,
На белом рассвете,
Я спрошу свою милбго
Вы тайном совете:
- 8 «Ай, ты скажи, моя надёжа,
Скажи мне не ложно,—
Аль возьмёшь мене с собою,
Али покидаешь?
9. Ай, я тебе бы, болезного,²
Любо убирала,
Убирала, снаряжала,
В поход провожала».

Станица Нижне-Курмоярская, Р. О., 1904.

¹ Некоторые из запевал в первых стихах каждой строфы на тех же нотах, но не связанных лагой, употребляют прием словоразрыва:

Строфа 1—Ай, при доли... при долинушке растёт.

> 2—Ай, на кусто... на кусточку сидит.

> 3—Ай, куда ве... куда ветер... и т. д.

² «Болезный», «болеющий» — милый, дорогой.

24. АЙ ДА, ВЫ, СОСЕДИ МОИ, СОСЕДУШКИ

Младца разлучили с „болебочкой“

Умеренно скоро ♩ : 120

Заче

Мужские
голоса

1. А - - - ай да, вы, со -
2. А - - - ай да, вы ко -

Пристают

- се - ды, вы, да мо - и, ей,
- то - ра - ю да се - бе, ей,

есе
вы, мо - и да со - се... вы, со - се - ду - шки,
вот, мо - и да со - се... вы, со - се - ду - шки,

ближ - ни - е мо - и да со - се...
ко - рысть да ра - дость се - бе по - лу - чи...



1. А-ай да, вы, соседы, вы, да мои,
Ей, вы, мои да сосе... вы, соседушки,
Ближние мои да сосе...
Ближние соседушки!
2. А-ай да, вы которую да себе,
Ей, вот, мои да сосе... вы, соседушки,
Корысть да радость себе получи...
Радость получили;
3. А-ай да, что мене сы жалкой моей,
Ей, сы моей сы боле... сы болезочкой
Да сы миленькой, младца, разлучи...
Навек разлучили?
4. А-ай да, разлучила-то, вот, мене,
Ей, сы жалкой сы болезочкой,
Разлучила да мене нево...
Нас с милой неволя.
5. А-ой да, ты на горя-то, вот, мене,
Ей, да родимая ма... моя маменька,
Да на горя, младца, породила...
Мене породила.
6. А-ой да, что худою долею,
Ей, да родимая ма... моя маменька,
Худою долей младца надели...
Мене наделила.
7. А-ой да, без поры, поры-времечка,
Ей, да родимая ма... моя маменька,
На службицу младца проводи...
Мене проводила.
8. А-ой да, как ни в чём, только, да ни в чём,
Ей, мне, раздоброму мо... да мне, молодцу,
Ни в чём, младцу, мене счастья не...
Мене счастья нету:
9. А-ой да, ни в пиру-то, вот и, ни в пиру,
Ей, да мне, доброму мо... да мне, молодцу,
Ни в пиру-то, али, ни в бесе...
Мене ни в беседушке.
10. А-ой да, вот и, нету-то да в мене,
Ей, да раздоброго мо... да мне, молодца,
Да и нету мне, молодцу, сча...
Счастья мене нету!

25. АЙ, ОТЪЕЗЖАЛ-ТО МОЙ МИЛОЙ

Любушка кается дружку в имене

Умеренно скоро ♩ : 100

Запев 2-ой и последующие

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

2. ай, сам при - ка - зы - вал.

1. А - вал.

Все

ай, отъезжал-то, буд-то, мой милый,
Ой, честью-лестью, буд-то, мой милый,

милай, только, сам при - ка... ой, сам при - ка - зы - вал,
милай, сам и у - го - ва... ой, у - го - ва - ри - вал,

Вариант 1-го запева

1. А - ай, отъезжал-то, буд-то, мой милый...

1) Подголосок без слов.

1. Ай, отъезжал-то, будто, мой милѡй,
Милый, только, сам прика... ой, сам приказывал,
2. Ай, сам приказывал.
Ой, чстью-лестью, будто, мой милѡй,
Милый, сам и угова... ой, уговаривал,
3. Ай, уговаривал:
«Ой, посмирнѣе, болечка, живи,
Живи, али, моя лю... ой, моя лубушка,
4. Ай, моя лубушка,
Ой, да ты, сизая, только, моя,
Сизая моя голу... ай, ты, голубушка,
5. Ай, ты, голубушка!»
— «Ой, я приказу, только, твоего,
Милый, твою мало слу... ой, мало слѡшала,¹
6. Ой, мало слѡшала,—¹
Ай, со иным жа, только, сы милѡйм,
Со иным дружкой пова... ой, ну, повадилася,
7. Ой, повадилася.
Ой, я с тобою, то-то, мой милѡй,
С тобой скоро разлучи... ой, разлучилася,
8. Ой, разлучилася.
Ай, разлучѣвши, толечко, с тобой,
Стала после жалковѡ... ой, жалковѡтъ стала,
9. Ой, жалковѡтъ стала.
Ой, да ты, милый прежний мой дружок,
Ты ли только мой зако... ты, мой законный друг!»

Станица Разникая, б. Есауловская, С. О., 1902.

¹ Вар.: «Слухала».

26. НЕ БЕЛЫ-ТО ЛИ СНЕГИ

Дружок во полку казацком

Песня казаков-некрасовцев

Не очень медленно ♩: 76

Запев

Все

Женские
голоса

1. Не бе - лы - то ли сне - ги, сне - ги во чи -
2. За - бе - ле - лись о - ни, в мо - во раз - лю -

Музыкальный фрагмент первого куплета, включающий ноты для женских голосов и текст.

- стом по - ле, вот и, за - бе -
- без но - го. ка - мен - ны па -

Музыкальный фрагмент второго куплета, включающий ноты для женских голосов и текст.

- ле - лись, - ра - з, пол - то - раз, что ра - зы - гра - вал го -
- ла - ты, - ра - з, пол - то - раз, что ра - зы - гра - вал го -

Музыкальный фрагмент третьего куплета, включающий ноты для женских голосов и текст.

- раз, - за - бе - ле - лись.
- раз, - всё па - ла - ты.

Музыкальный фрагмент четвертого куплета, включающий ноты для женских голосов и текст.

1. Не белы-то ли снеги,
Снеги во чистом поле,
Вот и, забелелись,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Забелелись.
2. Забелелись они,
В мово разлюбезного
Каменны палаты,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Всё палаты.
3. Во палатушках стоят,
Там стоят два столика,
Столы раздвижные,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Раздвижные.
4. А на столиках стоят,
Там стоят две скляницы,—
Края золотые,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Золотые.
5. Во большом-то во месте,
Там сидят два молодца,
Парни молодые,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Молодые.
6. А и были они,
Парни молодые,
Два братца родные,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Два родные.
7. Во бялых-то руках
Они держат пёрушки,
Перья лебядины,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Лебядины.
8. Перед ними стоит
Красная девоночка,
Сама слёзно плачет,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Слёзно плачет.
9. Как один-то из них,
Удал добрый молодец,
Плакать унимает,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Унимает.

10. «Ну, ня плачь ты, ня плачь,
Красная девчоночка,
Ня плачь, не печалься,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Не печалься.
11. Ну, ня быть-то мне, ня быть,
Твоему дружку верному,
Ня быть во солдатах,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Во солдатах.
12. А и быть нам да служить,
Раздобрым молодчикам,
Вы полку казацком, —
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Вы казацком».¹

Станица Ново-Некрасовская, К. К., 1940.

¹ Песня казаков-некрасовцев. В сборнике Лопатина и Прокунина (1889) песня «Не белы снег» отнесена к рекрутским. Было бы небесполезным выяснить на месте у некрасовцев, каким путем могла попасть песня эта вместе с представленным о русской рекрутчине к некрасовцам, не знаящим последней за пределами России, и как сама песня попала к ним в очень близком варианте текста (Лоп. и Прок., ч. I, стр. 213—229). В напевах никакой близости нет. Напев сборника Лопатина и Прокунина — общеизвестный русский центральных областей, на Дону не принятый.

27. ТУМАНЫ, ТУМАНУШКИ

Бабочка сокрушается по дружку

Медленно $\text{♩} = 96$

Занес

Женские
голоса

1. Ту-ма-ны, ту-ма-ну-шки,
2. Да-ле-ко ту-ма-ну-шки

Мужские

Замедляя

Пристают все $\text{♩} = 80$

вы, ту-ма-ну-шки мо-и, е-ей,
сте-лют, рас-сти-ла-ют-ся, е-ей,

да-ле-ко да ту-ма-ну-шки
глу-па-я да ба-бё-но-чка

сте-лют, рас-сти-ла-ют-ся.
по-мне со-кру-ша-ет-ся.

1. Туманы, туманушки, вы, туманушки мои!
Далеко да туманушки стелят¹-расстилаются.
2. Далеко туманушки стелят-расстилаются,
Глупая да бабёночка² по мне сокрушается.
3. Глупая бабёночка² по мне сокрушается:
«Ской далече милый мой, милый, йубирается!
4. Ской далече милый мой, милый йубирается,
Седлает добра коня казацким³ новым седлом.
5. Седлает добра коня казацким³ новым седлом,
Уезжает миленький да в Петербур-город служить.
6. Уезжает миленький в Петербур-город служить,
А я за ним, бабочка, во слядок за ним пошла.
7. А я за ним, бабочка, во слядок за ним пошла,
Все стёжки да дорожуньки все их в поле обошла.
8. Все стёжки-дорожуньки все их в поле обошла,
Все стёжки-дорожуньки слезой горькой облила.
9. Все стёжки-дорожуньки слезой горькой облила,—
По этим да дорожунькам мой милый, по ним, ходил.
10. По тем по дорожунькам мой милый, по ним, ходил,
За собою коника он, добра коня, водил».

Станица Казанская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «степью».

² Вар. «Хорошая бабочка».

³ Вар. «черкесским» или «гвардейским».

28. ОЙ ДА, НУ, НЕ В ЧАС

Жалоба казачки перед походом мужа

Медленно $\text{♩} = 66$

Занес

Женские
голоса

1. А - ой да, ну, не в час да не
2. А - ой да, ну, ху - дым - то ху -

Все

в час ро - ди - май мой ба - тю - шка,
- дой ро - ди - ма - я ма - му - шка,

не в час ме - не при - за - се... при - за - се - ял,
ху - дой до - лей на - де - ли... на - де - ли - ла,

ой да, не во вре - ме - чка ро - ди - ма - я
ой да, во чу - жи лю - ди ро - ди - ма - я

ма - му - шка, не во
ма - му - шка, в чу - жи

вре - мя по - ро - ди... по - ро - ди - ла.
лю - ди про - во - ди... про - во - ди - ла.

1. А-ой да, ну, не в час да не в час родимый мой батюшка,
 Не в час мене призасе... призасеял,
 Ой да, не во времечка родимая мамушка,
 Не во время породи... породила.
2. А-ой да, ну, худым-то худой родимая мамушка,
 Худой долей надели... наделила,
 Ой да, во чужи люди родимая мамушка,
 В чужи люди проводи... проводила.
3. А-ой да, отдала мене родимая мамушка,
 Отдавала не за ро... не за ровнюшку,
 Ой да, не за ровнюшку отдавала мамушка,
 Отдавала не за па... не за парочку.
4. А-ой да, безо времечка раздоброго молодца,
 Его в службу проводи... проводила.
 Ой да, ну, никто его, раздоброго молодца,
 Никто его провожа... провожать нейдет.
5. А-ой да, проводили его, раздоброго молодца,
 Проводили всё чужи, всё чужи люди,
 Ой да, всё чужи люди, раздоброго молодца,
 В чужу дальнюю сторо... во сторонушку.

29. АЙ СОКОЛ СЛЕТАЕТ

Казачка провожает мужа

Умеренно скоро $\text{♩} = 100$

Залес

Женские
голоса

1. Ай, со - кол о(ы) - ле - та -
2. ай, со - кол о(ы) - ле - та -
1)

Мужские

Вступают все

ет, ой да, сы те - пла-то гне-зду-
ет. Ой да, со - ко - ли - на -

-шка со - кол о(ы) - ле - та ет,
- ю, вот, те - пла - ю гнё - зду - шку

¹ Расширенный вариант
залевого наигрыша:

1. Ай,

со - кол, вот бы, оы. ле . та...
ра - ным - ра - но по - ки - да...

оы - ле - та - ет,
по - ки - да - ет,

1. Ай, со́кол сылетает,
 Ой да, сы тепла-то гнёздушка со́кол сылетает,
 Со́кол, вот бы, сылета... сылетает,
2. Ай, со́кол сылетает.
 Ой да, соколиную, вот, тёплую гнёздушку
 Раным-рано покида... покидает,
3. Ай, рано покидает.
 Ой да, добрый молодец сы своей квартерушки
 Раным-рано съезжа... съезжает,
4. Ай, молодец съезжает.
 Ой да, не отец-то да не мать раздоброго молодца
 С двора, младца, провожа... провожают,
5. Ай, младца провожают.
 Ой да, провожала его, его раздушоночка,
 Жана его молодая... ой, молодая,
6. Ай, жана молодая.
 Ой да, взсь денёчек его воронá добра коня,
 Коня его всё води... проводила,
7. Ай, коня проводила.
 Ой да, к вечеру-то его, душечку добра коня,
 Конёчика упусти... ой, упустила,
8. Ай, коня упустила.
 Ой да, упушомши коня, вот, ясного сокола,
 Теперь его не пойма... не поймаешь,¹
9. Ай, коня не поймаешь.
 Ой да, провожомши дружка свою разлюбезного,
 Теперь его не воро... ох, не воротишь!

Станица Кременская, С. О., 1903.

¹ Варианты: «Она коня не поймает», «Жана его не воротит».

30. ОЙ ДА, ТЫ НЕ ДУЙ С ГОР, НЕ БУШУЙ


„Рано милая подворья задухла“

Медленно $\text{♩} = 60$

Затем

Все (без басов)

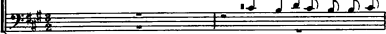

Женские



голоса


1. А - ой да, ты не дуй, не дуй с гор ты, не бу -
 2. А - ой да, не на - нось, ба - тю - шка, ска - жем, бу -

Мужские

- шуй, ей, ты, бу - ён ве - тер,
 - ён, ей, ты, бу - ён ве - тер,

Ай,



Все



да не дуй с лю - би - мой сто - ро -
 не на - нось бе - ло - го сне - жо -



- ну - шки, с лю - би - мой сто - рон - ки, сто - ро - ны!
 - чку, бе - ло - го све - жо - чку.
 сто - ро - нуш - ки.

1. А-ой да, ты не дуй,
Не дуй с гор ты, не бушуй, ей,
Ты, буён ветер,
Да не дуй с любимой стороншки,
С любимой сторонки, сторонки!
2. А-ой да, не нанось,
Батюшка, скажем, буён, ей,
Ты, буён ветер,
Не нанось белого снежочку,
Белого снежочку.²
3. А-ой да, не нанось
Белого, скажем, снежо... ей,
Ты снежочку,
Не заваливай мово подворьница,
Ты мово подворья.
4. А-ой да, не раным-
Рано милая подво... ей,
Ну, подворьница,
Не раным-рано запустела,
Рано запустела.
5. А-ой да, уростала
Милая моя подво... ей,
Ну, подворьница
Да травой она муравую,
Травой-муравую.
6. А-ой да, расцветала
Милая моя подво... ей,
Ну, подворьница
Да лазоревыми цветочками,
Расцветала цветами.
7. А-ой да, ну, не млад,
Скажем, млад ясмён соко... ей,
Ну, соколик
Сы цветов гнёздушка свивая,
Гнёздушка свивая.
8. А-ой да, ну, не млад,
Скажем, млад донской казà... ей,
Вот казàченька
Да конёчка свою седлая,
Конёчка седлая казачёк.
9. А-ой да, сы двора,
Скажем, молодой казак... ей,
Вот казàченька,
Сы двора казачёк съезжая,
Казак съезжая сы двора.
10. А-ой да, ну, мене,
Скажем, мене, молодё... ей,
Молодёшеньку,
Да мене младец покидая,
Мене покидая милый мой.
11. А-ой да, как одна,
Скажем, одна остаю... ей,
Остаюсь я,
Ну, одна горькая бабёночка,
Одна остаюся бабочка!

Станица Боговлянская, Р. О., 1902.

¹ Начиная со 2-го от конца такта песенки постепенно переходили через незначительное повышение ге и ла из fis-moll в Fis-dur. Уже в конце этого такта те же ноты слышались, как чистые ге и ла. Песня эта в труде А. Д. Кастальского «Особенности народно-русской музыкальной системы» 1923 года приводится, как пример мажор-минора в русской народной песне, пример ладового варьирования путем хроматического изменения терции и сексты.

² Изменения в тексте сделаны в соответствии со 2-й сноской к этой песне в сборн. А. Листопадова, 1911, № 42.

31. СИЗЕНЬКИЙ ГОЛУБЧИК

Милый отъезжает в поход

Занес В свободном темпе¹

Мужские
голоса

1. Си - зень - кий го - луб - чик
2. При - ле - те - ла па - ва,

Замедляя *Все* Не спеша $\text{♩} = 80$

си - дел на ду - бо - чку. О - чи е - го я - сны,
се - рёд дво - ра впа - ла. При - ле - те - ла па - ва,

а бровочки чёр - ны, личи - ка е - го бе - лень - ка. - ка.
се - рёд дво - ра впа - ла, са - ма о - на про те зна - ла. - ла.

¹ Эта походная песня исполнялась казаками обычно в конном строю.

1. Сизенький голубчик
Сидел на дубочку.
Очи его ясны,
А бровочки чёрны,
Личика его белёнка. } 2
2. Прилетела пава,
Серёд двора впала.
Прилетела пава,
Серёд двора впала,
Сама она про то знала. } 2
3. Сама про то знала,
Сама про то ведала,
Сама про то знала,
Сама про то ведала,
Да что мой миленький хочет. } 2
4. Что миленький хочет,
Сам по двору ходит,
Сам по двору ходит,
Чижало вздыхает,
Сам конёчика седлает. } 2
5. Оседламши коня,
Конёчка гнедого,¹
Оседламши коня,
Своего гнедого,
Сы двора милый съезжает. } 2
6. Сы двора съезжает,
В поход отъезжает,
Сы двора съезжает,
В поход отъезжает,
В дальнюю, казак, дорогу. } 2
7. В дальнюю дорожку,
В чужую сторонку,
В дальнюю дорожку,
В чужую сторонку,
В опасную, казак, службу. } 2
8. «Прощай, прощай, милая,
Прощай, расхорошая,
Прощай, моя милая,
Прощай, расхорошая,
Назад к тебе скоро буду.
Прощай, разболезочка,
Назад скоро буду,
По век тебе не забуду».

Станица Ермаковская, Р. О., 1893

¹ Вар., «коня вороного».

32. ОЙ, РАССИЗЫЙ МОЙ ГОЛУБЧИК

Казак съезжает со двора

В темпе марша $J=108$

Занес

2 голоса

Мужские
голоса

1. Ой, рас-си-зый мой го-луб-чик си-дел на ду-
2. Ой, тут ле-те-ла па-ва, сря-ди дво-ра

Все

- бо - чку. О - чи е - го я - сны,
па - ла. Са - ма про то зна - ла,

а бро - во - чки чёр - на - и, ли - чи -
са - ма про то ве - да - ла, что мой

1. 2.
- ка е - го бе - лень - ка. - ка.
ми - лай дру - жок ро - бнт. - бнт.

1. Ой, рассизый мой голубчик
Сидел на дубочку.
Очи его ясны,
А бровочки черные,
Личика его белёнъка. } 2
2. Тут летела пава,¹
Сряди двора пала.
Сама про то знала,
Сама про то ведала,
Что мой милый дружок робит. } 2
3. Мой миленький робит,
По дворику ходит,
Мой миленький робит,
По дворику ходит,
Своего коня седлает. } 2
4. Оседлавши коня,
Коня вороного,
Оседлавши коня,
Коня вороного,
С двора казак съезжает. } 2
5. Вот сказала Маша:
«Где ты, радость наша!
Плакала, рыдала,
Слёзы утирала
Русою своей косою. } 2
6. Шила, вышивала
Милому рубашку,
А теперь он бросил,
Бросил сиротою,
Бедною мене вдовою.» } 2

Станица Обливская, Р. О., 1902.

¹ Каждая строфа начинается с «Ой». (Прим. ред.)

33. ОЙ ДА, ТАМ ИШЁЛ, ПРОШЁЛ

„Жена-шельма усмехается;“ расставаясь с мужем

Не очень медленно ♩:88

Занес

Все

Женские
голоса

1. Ой да, там и шёл, прошёл не-боль-шой, не-боль-
2. Ой да, а сна-бо-ром и-дёт мо-ло-дой, мо-ло-

-шой на-бор, а сна-бо-ром и-дёт мо-ло-
-дой ка-зак, а за ним-то и-дёт о-тец-

-дой, мо-ло-дой, мо-ло-дой ка-зак.
мать, о-тец-мать, о-тец-мать род-ной.

1. Ой да, там ишёл, прошёл небольшой,
Небольшой набор,
А с набором идёт молодой,
Молодой, молодой казак.
2. Ой да, а с набором идёт молодой,
Молодой казак,
А за ним-то идёт отец-мать,
Отец-мать, отец-мать родной.
3. Ой да, а за ним-то идёт отец-мать,
Отец-мать родной:
Отец плачет, а мать*убива...
Убива... убивается.
4. Ой да, отец плачет, а мать убива...
Убивается,
Брат с сестрою навеки проща...
Навеки прощаются.
5. Ой да, брат с сестрою навеки проща...
Рсе прощаются,
Жана-шельма идёт, усмеха...
Усмеха... усмехается.
6. Ой да, жана-шельма идёт, усмеха...
Усмехается.
«Ты не смейся, моя молода.
Молодая моя жана,
7. Ой да, ты не смейся, моя молода,
Молодая жана!
Я и сам пойду, вот, и тебе,
И тебе, тебе с собой возьму.
8. Ой да, я и сам пойду, вот, и тебе,
И тебе возьму.
Занясу весёлую голо...
Всё голо... всё головушку,
9. Ой да, занясу весёлую голо...
Вот, головушку
Во чужую, в дальнюю сторо...
Ну, сторо... во сторонушку».

Станица Гундоровская, Р. О., 1903.

34. ОЙ ДА, ИЗ-ЗА ЛЕСУ БЫЛО

Жена смеется на проводах мужа

Умеренно медленно $\text{♩} = 66$

Запис

Мужские
голоса

1. Ой да, из-за ле - су бы - ло, ле - су
2. Ой да, из-за са - дя - ку бы - ло ве -

Все
тё... ой, ле - су тём - но - го,
лё... ой, из зе - лё - но - го,

ой да, из-за са - дя - ку бы - ло ве - лё...
ой да, про ле - га ла, вот бы, шлях-до - ро...

из зе - лё - но - го.
шлях-до - ро - жунь - ка.

¹ Подголосок без слов.

1. Ой да, из-за лесу было, лесу тём...
Ой, лесу тёмного,
Ой да, из-за садику было зелё...
(Ой,) из зелёного,¹
2. Ой да, пролегала, вот бы, шлях-доро...
(Ой,) шлях-дорожунька,
3. Ой да, широко жа она приуби...
(Ой,) приубитая,
4. Ой да, горючюю слезью приули...
(Ой,) приулитая.
5. Ой да, никто по ней, никто пеш не ха...
(Ой,) пеш не хаживал.
6. Ой да, там шёл-то, прошёл молодо...
(Ой,) молодой казак.
7. Ой да, ему во след идут отец-ма...
(Ой,) отец-мать родной.
8. Ой да, отец плачет, а мать убива...
(Ой,) убивается.
9. Ой да, молодая жена усмеха...
(Ой,) усмехается.
10. «Ой да, не смейся, жанёночка по...
(Ой,) жана подлая.
11. Ой да, я сам, молодец, пойду и тебе,
(Ой,) и тебе возьму.
12. Ой да, истаскаю я твою голо...
(Ой,) вот, головушку,
13. Ой да, на чужой-то на дальней сторо...
На сторонушке».

Станица Раздорская и./М., С. О., 1908.

¹ Каждое двустопище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

35. ОЙ ДА, НУ, ХОДИЛ МЛАДЕЦ, ГУЛЯЛ

Молодец идет на службу „через подлую жену“

Медленно ♩: 69

Запев

Женские (низкие) голоса

1. Ой да, ну, хо - дил мла - дец, гу - лял, е -
 2. ой да, во кан. па - нни. цы гу - лял. Е -

Мужские (высокие)

Пристают все

ой да, вот и, вся ю по - ченькю сам мла - дец да не
 ой да, вот и, на бе - лой да на ут - ре - ной да за -

спал, ой, во кан. па - нни. цы боль - шой всё гу - лял,
 - ре, ой, кыдво - ру сво - му мла - дец да при - шёл,

Вариант запева

Ой да, ну, хо - дил мла - дец, гу - лял,

1. Ой да, ну, ходил молодец, гулял,
Ой да, вот и, всюю ноченьку сам молодец да не спал,
Ой, во канпаницы большой всё гулял,
2. Ой да, во канпаницы гулял.
Ой да, вот и, на белой да на утренней да заре,
Ой, кы двору своему молодец да пришёл,
3. Ой да, кы двору молодец пришёл.
Ой да, вот и, молодая, вот, шельма да Ягана,
Ой, сы постели рано младца она подняла,
4. Ой да, сы постели подняла.
Ой да, вот и, как и я, молодец, низ личником упал,
Ой, ну и сам себе молодец да сругал,
5. Ой да, ну, и сам себе сругал:
«Ой да, вот и, распроклятая эта да гуляння,
Ой, ну, гуляница, только, ты моя,
6. Ой да, ну, гуляница моя,
Ой, да, вот и, до чего же ты мене, да гуляння,
Ой до чего же, вот, младца довела,
7. Ох и, до чего ты довела!
Ой да, вот и, довела же ты младца, да гуляння,
Ой, довела мене, младца, до конца,
8. Ох и, довела же до конца.
Ох да, вот и, распрогневал да родимую ма...
Ой, свою маменьку, свою да йотца,
9. Ой да, свою родного йотца.
Ой, да, вот и, через то-то я, молодец, да на службу,
Ой, да на службицу скоро да иду,
10. Ой да, я на службицу иду,
Ой да, вот и, на ту службу, на службу да на царскую,
Ой, через подлюю шельму да жану,
11. Ой да, через подлюю жану!»
Ой да, вот и, да по улицам люди да сидят,
Ой, про тою ли службу они говорят,
12. Ох и, да про службу говорят:
«Ой да, вот и, да на службе, на той службе царской,
Ой, распроклятая, братцы, да житьё,
13. Ой да, распроклятая житьё.
Ой да, вот и, кто там не был, братцы, на той службе,
Ой, тот не знает, братцы, ничего».

Станица Ермаковская, Р. О., 1902.

36. ОЙ ДА, УЖ ВЫ, КУРЫ МОИ

Сестры провожают братца в поход

Медленно, широко ♩ = 66

Zanee

Женские
голоса



1. Ой да, уж вы, ку - ры мо -
2. Ой да, ко - ча - то - чки мо -

Мужские



Все



- и, да, ку - ры ран - ни - я, ко - ча -
- и, да, рав - ве - се - лень - ки - я, не кри -



- то - чки мо - и, да, рав - ве - се - лень - ки - и!
- чи - тя, ко - ча - ты, да, ра - но све - че - ра.



1. Ой да, уж вы, куры мои, да, куры ранние,
Кочеточки мои, да, развесёленькие! ¹
2. Не кричитя, кочеты, да, рано с вечера.
3. Не будитя мово, да, гостя дорогого,
4. Гостя дорогого, да, братушу родного.
5. Ну, пускай братец мой, да, пускай выспитя,
6. На белой-то заре, да, он сам прósнетя,
7. А не прósнетя, да, я сама его взбужу,
8. Я сама его взбужу, да, печаль-горя расскажу:
9. «Уставай, братец мой, да, на дворе свет белой
10. И заря занялась, да, солнца выкатилась,
11. Из-за гор-то крутых, да, туча вызначилась». ²
12. Как и первая туча, да, с буйным ветром ишла,
13. А другая тучушка с молоньёю была,
14. Туча третия, да, с частым дождичком.
15. Как и три-то сестры братца в службу вели:
16. Вот и бóльшая сестра, да, воронá коня вела,
17. А середняя сестра, да, в руках сбрунцу несла,
18. Уж как меньшенькая, да, братца под руки вела,
19. Братца под руки вела, да, слёзно плакала,
20. Слёзно плакала, да, братца спрашивала:
21. «Ты когда жа, братец мой, да, когда вёрнисси,
22. Когда вернисси, да, возворотисси?»
23. — «Я тогда ворочусь, да, как песочек взойдёт,
24. Я тогда ворочусь, да, когда камень расцветёт!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897—1902.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «Вызначилась» — обозначилась, показалась.

37. ОЙ, ТЫ НЕ ПЛАЧЬ, РОДИМАЯ МАМЕНЬКА

Сын перед походом утешает мать

Медленно $\text{♩} = 66$

Запев

Мужские
голоса

1. Ой, ты не плачь, ты не
2. Ой, о - по - сля ты ме -

Вступают все

плачь, ро - ди - ма - я мо - я ма -
- не, ро - ди - ма - я мо - я ма -

- мень - ка, не плачь, не пе - ча - аль ме - не!
- мень - ка, о - по - сля на - пла - а. чис - си!

1. Ой, ты не плачь, ты не плачь,
Родимая моя маменька,
Не плачь, не печаль мене!
2. Ой, опосля ты мене,
Родимая моя маменька,
Опосля наплачесси!
3. Ой, я сы сборного места,
Родимая моя маменька,
Тебе письмоцо пришлю.
4. Ой, письмоцо я пришлю,
Родимая моя маменька,
Письмоцо нерадостная:
5. Ой, что пошёл-то молодец
Во службицу, молодец, дальнюю,
В сторонку незнакомую.
6. Ой, ну пошел-то молодец
В сторонушку в незнакомую,
В далёкую Грузию.

Станица Кременская, С. О., 1903.

38. ОЙ ДА, НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО ДА НА УТРЕННЕЙ

Сын утешает мать

Довольно медленно $\text{♩} = 98$

Залес

Мужские
голоса

1. Ой да, на за - ре -
2. ой да, на во - схо

то да бы - ло, е - ей,
- де да бы - ло, е - ей,

да на за - ре бы - ло на у - тре - най,
на вос - хо - де сол - ну - шка кра - сно - го,

на за - ре на у - тре - най,
де - нё - чка пре - кра - сно - го,

¹ Подголосок без слов

1. Ой да, на заре-то да было,
Е-ей, да на заре было на утренней,
На заре на утренней,
2. Ой да, на восходе да было,
Е-ей, на восходе солнушка красного,
Денёчка прекрасного,
3. Ой да, провожала мамушка,
Ей-ей, да сыночка в дальнюю службицу,
Во дальнюю службицу.
4. Ой да, провожала да его,
Е-ей, да сама она слёзно плакала,
Сама слёзно плакала.
5. «Ой да, ну, не плачь, моя мамушка,
Е-ей, да не плачь, не плачь, не печаль мене,
Не плачь, не печаль мене.
6. Ой да, опосля жа, ну, того,
Е-ей, опосля, родимая, мамушка,
Опосля наплачесси.
7. Ой да, я на службу, вот, пойду,
Е-ей, да родимая моя мамушка,
Я тебе письмо пришлю.
8. Ой да, через три-то, ну, года,
Е-ей, да родимая моя мамушка,
Вот и, к тебе сам буду!»
9. Ой да, ну, на третий-то годок,
Е-ей, да родимая его мамушка
Сама сустречать пошла.
10. Ой да, стрёла, стрёла¹ мамушка,
Е-ей, среди двора всё широкого,
Среди широкого.
11. Ой да, ну, и стрёла мамушка,
Е-ей, да на радостях сама плакала,
На радостях плакала.

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

¹ «Стрела» — встретила.

39. АЙ, НАПИСАЛИ - ТО МЕНЯ

Сын обещает матери прислать ей „письмо нерадостное“

Довольно скоро $\text{♩} = 116$

Занес

Женские
голоса
Мужские

1. Ай, на пи - са - ли - то ме - не, е -
2. Ай, во то - ю - то, ну, бы - ло, е -

Ай *Все*

ай, раз - до - бро - го мо... вот бы,
ай, вот, бы - ло, во слу... да во

мо - лод - ца, ей, во даль -
слу - жби - пу, ей, в лю - бе

- ни - ю ме - не слу... е -
- зна - ю ме - не а... е -



1. Ай, написали-то мне,
Е-ай, раздоброго мо... вот бы, молодца,
Ей, во дальнюю мне слу...
Е-ей, во дальнюю службицу.
2. Ай, во тою-то, ну, было,
Е-ай, вот, было, во слу... да во службицу,
Ей, в любезную мене а...
Е-ей, в любезную армию.²
3. Ай, повернули-то мене,
Е-ай, раздоброго мо... вот бы, молодца,
Ей, в далёкую³ мене Гру...
Е-ей, в далёкую Грузию.
4. Ай, ну, никто-то, вот, мене,
Е-ай, раздоброго мо.. ну-ка, молодца,
Ей, никто мене провожа...
Е-ей, никто провожать нейдет.
5. Ай, провожала-то мене,
Е-ай, родимая ма... вот бы, маменька,
Ей, сама по мне слёзно пла...
Е-ей, сама слёзно плакала.
6. Ай, ну, не плачь жа ты, не плачь,
Е-ай, родимая ма... моя маменька,
Ей, не плачь жа ты, не печа...
Е-ей, не плачь, не печаль мене.

¹ Подголосок без слов.

² Вар. «гвардию».

³ Вар. «во трудную» (в тяжёлую).

7. Ай, опосля-то бы мене,
Е-ай, родимая ма... моя маменька,
Ей, опосля мене напла...
Е-ей, опосля наплачиси.
8. Ай, через три-то я года,
Е-ай, родимая ма... моя маменька,
Ей, тебе, вот, я письмоцо,
Е-ей, тебе письмоцо пришло.
9. Ай, письмоцо тебе пришло,
Е-ай, родимая ма... вот бы, маменька,
Ей, письмоцо тебе нера...
Е-ей, письмоцо нерадостная:
10. Ай, собери жа, маменька,
Е-ай, всю свою родё... всю родёнюшку,
Ей, помянтя хлебом-со...
Е-ей, мене хлебом-солью».

Станица Вешенская. Р. О., 1903.

40. ПО-НАД ЯРОМ - ТО ЯРОЧКОМ

„Мать сыночка провожала“

Довольно медленно $\text{♩} = 60$
Залеет

Женские
голоса

1. По - над я - ром - то я - ро - чком,
2. Там сто - я - ли три са - до - чка,

Все

по - над кру - тым бе - ре - жо - чком,
три са - доч - ка зе - ле - ны - я.

там сто - я - ли три са - до - чка,
Как во пер - вом во са - до - чку

три са - доч - ка зе - ле - ны - я.
ку - ку - ша - чка ку - ко - ва - ла.

1. По-над яром-то ярочком,
По-над крутым бережочком,
Там стояли три садочка,
Три садочка зеленые.¹
2. Как во первом во садочку
Кукушечка куковала,
3. Во другом ли во зелёном
Соловьюшек воспевая,
4. А во третьем во² садочку
Шлях-дороженька лежала.
5. Как по этой по дорожке
Мать сыночка провожала.
6. Мать сыночка провожала,
Сама³ правдицу пытала:
7. «Скажи, скажи, мой сыночек,
Скажи, ясный соколочек,
8. Да скажи жа повернёе,
Кого тебе⁴ всех жалчѐе:
9. Али жану, али тѐщу,
Али маменьку роднѹя?»
10. —«Жану жалко по совету,
Тѐщу жалко по привету,
11. Тебе, маменька роднѹя,
Жалчѐй тебе в свете нету:
12. Ты рожала, помирала,
Много крови проливала.
13. Ты кормила, горевала,
За нас муку принимала!»⁵

Станица Старо-Черкасская. Р. О., 1904.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «Мимо третева».

³ Вар. «Всею правдицу».

⁴ Вар. «Кого тебе с трех жалчѐе».

⁵ Вариант начала текста:

1. По-над яром, яром, яром
Три садочка стоят рядом.
Клж во первом во садочку
Кукушечка куковала...

41. НЕ РЯБАЯ В САДУ КУКУШЕЧКА

Сын жалуется матери на службу царскую

Довольно медленно ♩ = 69

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Не ря . ба - я , бы - ло,

[Все]

вот , в са - ду ку - ку ша - чка
2. ро - ди - ма - я ма - ту - шка

в са - до - чи ку ску - ко - ва -
по - сы - но - чку сго - ре - ва -

Конец

Запев 2-й и последующие.

лась, 2. ай, ску-ко-ва лась.
лась, 3. ай, сго-ре-ва лась.

Всё

Ой да, вот и, не ро - ди - ма - я,
 „Ой да, вот и, ты, ди - тё - мо - я,

1. Не рябая, было, вот, в саду кукушечка
 В садочнику¹ скуковалась,
2. Ай, скуковалась.
 Ой да, вот и, не родимая, родимая матушка
 По сыночку сгоревалась,
3. Ай, сгоревалась.
 «Ой да, вот и, ты, дитё моя, дитё ль моя дитятка,
 Чадушка моя ты милая,
4. Ай, ты милая!
 Ой да, вот и, ты скажи, Расскажи, али, моя чадушка.
 Скажи ты мне всюю правду,
5. Ай, всюю правду.
 Ой да, вот и, ну кого жа тебе, али, моя дитятка,
 Кого из нас всех жалчее,
6. Ай, всех жалчее?»
 — «Ой да, вот и, тещу матушку, родимая мамушка,
 Жалко её по привету,
7. Ай, по привету.
 Ой да, вот и, молодую жану, родимая мамушка,
 Жалко её по совету,
8. Ай, по совету.
 Ой да, вот и, как тебе-то тебе, родимая мамушка,
 Жалчей тебе в свете нету,
9. Ай в свете нету.
 Ой да, вот и, ты родила мене, родимая мамушка,
 Родила менз, помирала,
10. Ай, помирала.
 Ой да, вот и, полтора-то года, родимая мамушка,
 Грудью мене пропитала,

¹ Вар. «В саду жалко скуковалась».

11. Ай, пропитала.
Ой да, вот и, ну три года, родимая мамушка,
У зыбочки простояла,
12. Ай, простояла.
Ой да, вот и, да от красного, вот, мене от солнушка,
Мамушка, ты укрывала,
13. Ай укрывала.
Ой да, вот и, да от сильного, вот, мене от дожжичку,
Мамушка, ты защищала,
14. Ай, защищала.
Ой да, вот и, ну от царской мене, родимая мамушка,
От службицы не укрыла,
15. Ай, не укрыла.
Ой да, вот и, как вы дальнюю мене вы сторонушку,
Мене, младца, проводила,
16. Ай, проводила.
Ой да, вот и, ну и гонят нас, родимая мамушка,
Во дальнюю во сторонку,
17. Ай, во сторонку,
Ой да, вот и, ну и знóбят-то нас, родимая мамушка,
Знóбят зимою холодной,
18. Ай, вот, холодной.
Ой да, вот и, ну и морят-то нас, родимая мамушка,
Морят смертию голодной».

Станица Акишевская, С. О., 1903.

42. АЙ, НЕ ЧАЯЛО КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Мать проводила сыночка на море

Медленно ♩ = 66

Залео

Мужские
голоса

1. Ай, не ча - я
2. ай, солн. ца о - бой - тить. Не -

Все

- ла, вот красна - я со... о - на, сол - ну.
ча - я - ла мать сво. во сы - но... мать сы - но - чи.

- шка, ой да, о - на кругом
- ка, ой да, вот и, сво. во

све - та солн. ца о - на о - бой - тить,
ча - ду... ча - ду. шку сво. во из - быть.

1. Ай, не чаяла, вот, красная со... она, солнушка,
Ой да, она кругом света солнца, она обойтить,
2. Ай, солнца обойтить.
Не чаяла мать свою сыно... мать сыночика,
Ой да, вот и, свою чаду... чадушку свою избыть,
3. Ай, чадушку избыть.
Избыла-то мать свою сыно... мать сыночика,
Ой да, вот и, во единый часок, она во часок,
4. Ай, вот и, во часок.
Состроила мать своему сыно... мать сыночику,
Ой да, вот и, ну, чернёный, чернёный ему корабь,
5. Ай, чернёный корабь.
Вот, пустила мать свою сыно... мать сыночика,
Ой да, вот и, по синю морю, по синю морю гулять,
6. Ай, по морю гулять.
«Гуляй, гуляй, вот и, моя ча... чада милая,
Ой да, гуляй, не прогу... не прогуливай,
7. Ай, не прогуливай!»
Да не серая она, у... она, утца,
Ой да, вот и, по-над пла... по-над плавничком плывёт,
8. Ай, по-над плавничком.
Не родная, будто, моя ма... моя маменька,
Ой да, она по-над бе... по-над бёрежком идёт,
9. Ай, по-над бёрежком.
Вот, идёт жа, идёт моя ма... моя маменька,
Ой да, вот и, ну, сама-то, сама речью говорит,
10. Ай, речью говорит:
«Ты вярнись жа, вярнись, моя ча... моя чадушка,
Ой да, вот и, хучь со мной, хучь со мной простишь,
11. Ай, хучь со мной простишь.
А не вернись, моя ча... моя чадушка,
Ой да, вот и, хучь рукою, хучь рукою махни».

Станица Акишевская, С. О., 1903.

43. БЛАГОСЛОВИ, ТЫ, МАМЕНЬКА РОДИМАЯ

Сын просит благословения у матери

Медленно $\text{♩} = 88$

Запев

Мужские
голоса

1. Бла - го - сло - ви, ты, ма - мень - ка ро -

Все

- ди - ма - я, мо - жет, я на смер - тья - ду, - мо - жет, ме - ня
(2) из - за ку - сти - ка сра - зят, - ту - рок мет - ко,

Конец

мет - ка - я бер - да - нов - ка из - за ку - сти - ка сра - зят.
лов - ко он стре - ля - ет, сра - зу че - реп раз - дробит.

Для последующих запевов

2. Мо - жет, ме - ня мет - ка - я бер - да - нов - ка.
3. Ту - рок мет - ко, лов - ко он стре - ля - ет,

1. Благослови, ты, маменька родимая,
 Может, я на смерть иду,
 Может, меня меткая бердановка ¹
 Из-за кустика сразит,²
2. Турок метко, ловко он стреляет,³
 Сразу череп раздробит.
3. Кровь польётся алою струёю,⁴
 Шум поднимут небеса.
4. Сы того ли шума сы мятежного
 Воронья поналетят.
5. Растаскают моё тело белое,
 Растаскают по частям.
6. Придёт маменька моя родимая,—
 Кости белые лежат.
7. «Ты проснись, сыночек мой любимый,
 Да промолви слово мне!»
8. — «Я бы рад тебе слово промолвить,—
 Уста кровью запеклись».

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898—1902.

¹ Вар. «винтовочка».

² Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «Налетит-то пулечка свинчатная».

⁴ Вар. «рекою».

44. ОЙ, ДА И ЧУЯЛО, БОЛЕЛО МОЕ СЕРДЕЧУШКО

Недобрые предчувствия перед походом

Медленно $\text{♩} = 76$

Запев 1-й

Мужские
голоса

1. Ой, да и чу - я - ла,

Запев 2-й и последующие

Все

бо - ле - ла мо - я сер - де - чу - шка, что на
2. на слу - жбу да и - тить, млад - цу всё по -

слу... на слу - жбу и - тить, на слу - жбу да и -
- ко... по - кор - но - му быть. По - кор - ной да го -

- тить млад - цу (да) всё по ко... по - кор - но - му быть,
- ло ву - шке, да, не все - да лю - бо, хо - ро - шо.

1. Ой, да и чуяла, болела моя сердечушка,
Что на слу... на службу итить,
На службу да итить младцу, да, ¹
Всё поко... покорному быть.
2. Покорной да головушке, да,
Не всегда любо-хорошо.
3. Ой, старому да малому, да,
Завсегда, вот, я угожу.
4. Молодым да молодушкам, да,
Вся почте... почтенья моё.
5. Болела моя ретивая, да,
Чтой уби... убитому быть:
6. Моя тела белая, да,
Воронья, воронья клюют,
7. Мои кости жёлтые, да,
Звери лютые растащут,
8. Мои кудри чёрные, да,
Буён ветер их разнесёт.

Станица Дурновская, С. О., 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

45. АЙ, ЗАБОЛЕЛА У МЛАДЦА БУЙНАЯ ГОЛОВУШКА

Разлучила неволюшка с отцом, с матерью

Медленно ♩ = 68

Zapise

Мужские
голоса

1. Ай, за - бо -
2. Ай, за - ще -

Все
- ле - ла, ей, прав - да, у млад - ца,
- ми - ла, ей, толь - ко, у не - го,

ей, буй - на - я е - го го -
ей, сер - де - чушка вся ре -

- ло -
- ти -

- ву - шка, буй - на - я го - ло - ву - шка.
- ва - я, с ер - де - чка ре - ти - ва - я.

1. Ай, заболела,
Ей, правда, у младца,
Ей, буйная его головушка,
Буйная головушка.
2. Ай, защемила,
Ей, только, у него,
Ей, сердечушка вся ретивая,
Сердечка ретивая.
3. Ай, за неделю,
Ей, братцы, у младца,
Ей, сердечка поход почуяла,
Сердечка почуяла.¹
4. Ай, за другя,
Ей, за неделюшку сердца,
Ей, она стала вещивать,
Она стала вѣщивать.
5. Ай, как за третью,
Ей, за неделюшку сердца
Ей, речью стала сказывать,
Речью стала сказывать:
6. Ай, ведь и скука,
Ей, скука к нам пришла,
Ей, пришла живая разлука,
Живая разлука к нам.
7. Ай, разлучила,
Ей, разлучила нас,
Ей, разлучила нас неволюшка,
Нас, братцы, неволюшка.
8. Ай, неволюшка,
Ей, разлучила нас,
Ей, разлучила с отцом-матерей,
С родным отцом, с матерей.
9. Ай, разлучила,
Ей, разлучила нас,
Ей, развела с малыми детками,
Развела сы детушками.

¹ Вар. «Так скоро почуяла».

10. Ай, уж немножко,
Ей, нам приходит быть,
Ей, быть нам, братцы, на Тихом Дону,
Быть нам на Тихом Дону.
11. Ай, да не год-то,
Ей, вот приходит нам,
Ей, годовать нам на Тихом Дону,
Братцы, на Тихом Дону.
12. Ай, вот и, вышла,
Ей, братцы, ноне нам,
Ей, вышла ноне во поход итить,
Вышла во поход итить.
13. Ай, провожают,
Ей, провожают нас
Ей, во дальнюю во сторонушку,
В дальнюю сторонушку.
14. Ай, провожают,
Ей, братцы, в дальний путь,
Ей, в дальнюю дороженьку,
В дальнюю дороженьку.
15. Ай, распрощаюсь,
Ей, таперь с вами,
Ей, расстаюся с родом, с племенем,
Со всем с родом, с племенем.
16. Ай, не ходить-то,
Ей, братцы, боле нам,
Ей, не ходить нам по жалтым пескам,
По пескам рассыпчатым!
17. Ай, не слышать-то,
Ей, братцы, будет нам.
Ей, звону боле колокольного,
Звону колокольного.
18. Ай, не видать нам,
Ей, братцы, не видать,
Ей, свою роду, верно, племя,
Свою роду, племя.
19. Ай, не видать нам,
Ей, боле не видать,
Ей, свою только, отца-матерю,
Свою отца-матерю.
20. Ай, не видать нам,
Ей, братцы, не видать,
Ей, своих боле малых детушек,
Своих малых детушек.¹

Станица Старо-Григорьевская, С. О., 1903.

¹ Строфам 3, 4, 5, 17, 18, 19 и 20-й текст этой песни сближается с записанной мною в 1898 г. исторической песней о гибели на Терек казачьей пограничной команды во главе с Фролом Агуреевым. См. т. I моего труда.

46. ОЙ, ПОСИДИМ, БРАТЦЫ, ПОДУМАЕМ

„Слышно, во поход идти“

Медленно $\text{♩} = 54$

Запев 1-й

Мужские
голоса

1. Ой, по - си - дим, брат.цы, по - ду -

Все

- ма.ем, да йа - вость-то, наш хо - зя - ин,
(2) ет.ся, под.не - сёт нам да по - рю - мо - чке,

Конец

а - вость, до - га - да... до - га - да - ет - ся,
вот бы, зе - ле - на, зе - ле - на ви - на,

Для последующих запевов

2. ай, до - га - да (2)
3. ай, зе - ле - на

1. Ой, посидим, братцы, подумаем,
Да йавось-то, наш хозяин,
Авось, догада... догадается,
2. Ай, догадается:
Поднесёт нам да по рюмочке,
Вот бы, зеленá, зеленá вина,
3. Ай, зеленá вина.
Как у нас-то да йу мóлодцев,
Рюмки соло... соловецкие,
4. Ай, соловецкие,
Ай ухваточки в казáченьков,
Они молоде... молодецкие,
5. Ай, молодецкие.
Вот, поимши сладкой водочки,
Дону поклони... поклонилися,
6. Ай, поклонилися.
С отцом, с матерью, с родом-племенем
Братцы распрости... распростилися,
7. Ай, распростилися.
Добрых коней поседлали мы,—
Слышно, во похо... во поход итить.

Станица Кумшацкая, Р. О., 1905.

47. ОЙ ДА, ВЫ ПРОСТИТЕ

Служивый прощается с родными

Умеренно ♩: 100

Запев

Мужские
голоса

1. Ой да, вы про-сти - - - - - тя, о - тец, мать род -
2. Ой да, вы счи - тай - - - - - тя де - нё - чки о - сталь.

Медленно ♩: 66 *Все*

- ны - я, ой да, вы про - сти - - - - - тя сы - на, а - ли, сво - е -
- ны - я, ой да, ну, ча - сы гу - ля - нья, а - ли, мо - е -

- го! Счи - тай - тя де - нё - чки о - сталь -
- го! Про - сти, лю - бе - зна - я, да, ста -

- ны - я, ча - сы гу - ля - нья мо - е - го.
- ни - ца и ты, род - на - я сто - ро - на.

Вариант запева

1. Ой да, вы про-сти - тя, о-тец, мать род - ны - я, ой, да вы про-сти - тя

1. Ой да, вы проститя, отец, мать родные,
Ой да, вы проститя¹ сына, али, своего!
Считайтя денёчки остальные,
Часы гулянья моего.
2. Ой да, вы считайтя денёчки остальные,
Ой да, ну, часы гу'лянья, али, моего!
Прости, любезная, да, станица,
И ты, родная сторона.
3. Ой да, прости, любезная станица,
Ой да, ну, и ты, ро'дная моя сторона.
Проститя, красные девицы,
И вы, все добрые друзья.
4. Ой да, вы проститя, красные девицы,
Ой да, вот и, вы, все' добрые друзья.
Сажусь я на коня гнедого,
Слезами грудь я оболью.
5. Ой да, ну, сажусь я на коня гнедого,
Ой да, вот, слезами' грудь я, братцы, оболью.
Бог знает, когда возвращуся
Опять на родину свою.²

Станица Красно-Донецкая, б. Екатериныяскя, Р. О., 1911.

¹ Во втором стихе каждой строфы запев отделяется от хоровой части апострофом.

² Вариант текста станично-хуторской.

48. ПРОСТИТЕ, ОТЕЦ, МАТЬ РОДНЫЕ

Казак прощается со станицей и с красной девицей

Довольно медленно. ♩ = 60

Занес

Женские
голоса

1. Про - сти - те, о - тец, мать род -
2. Про - щай, лю - бе - зна - я ста -

ны - е, про - сти - те сы - на сво - е -
ни - ца, про - щай - те, доб - ры - е дру -

Всё

Вар.

- го! Счи - тай - те де - нё - чки о - сталь -
- зья, про - щай, ду - ша кра - сна де -

- ны - е, ча - сы гу - ля - нья мо - е - го!
- ви - ца и ты, род - на - я сто - ро - на!

1. Простите, отец-мать родные,
Простите сына своего!
Считайте денёчки остальные,
Часы гулянья моего!
2. Прощай, любезная станица,
Прощайте, добрые друзья,
Прощай, душа красна девица
И ты, родная сторона!
3. Я сяду на коня гнедого,
Слезами грудь я оболью.
Бог знает, когда ворочуся,
Когда назад я прилечу!
4. Теперь зашла за мною служба,
Пойду я, знаю, в дальний край.
Оставляю тут любовь и дружбу,—
Затмится мой прекрасный рай!
5. Заря, луна она укажет,—
Иди на службу да не плачь.
Чужая маменька не скажет:
«Сыночек, на-ка, съешь калач!»¹

Станица Старочеркасская, Р. О., 1904.

¹ Вариант текста городской.

49. АЙ, ДОЛИНА, ДОЛИНУШКА

Отец отдает сына „в войско“

Медленно ♩: 80

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, до - ли - на, до - ли - ну - шка,
2. Ай, как на э - той до - ли - не

Все

до - ли - на ши - ро - ка - я, ай, как на э - той до - ли - не, (ей),
сто - я - ла там дер - ви - ца, ай, сто - я - ла там дер - ви - ца, (ай),

сто - я - ла там дер - ви - ца.
тон - ка - я вы - со - ка - я.

1. Ай, долина, долинушка, долина широкая...
Как на этой долине, стояла там дerviца,¹
2. Стояла там дerviца тонкая, высокая,
3. Тонкая, высокая, собой щеглеватая.

¹ «Дerviца» — деревцо. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы, начинаясь с «Ай».

4. Как под этой дерицей отец с сыном гуляли,
5. Отец с сыном гуляли, за едино гадали:
6. «Уж и, сын ты, мой сынок, сын ты, мой сынок родной,
7. Али тебе дома жанить, али тебе в войско отдать?»
8. — «Уж ты, батюшка ты мой, отец наш родименький,
9. Как и меня дома женишь, ты сам себе звеселишь,
10. Коль ты мене в войско отдашь, ты сам себе прослезнись!
11. Уж ты, батюшка ты мой, отец наш родименький,
12. Купи мене три трубы, на, три трубы медные,
13. На, три трубы медные, на, все позлачёные.
14. Я в первую зыграю, добра коня седлаю,
15. Я в другую зыграю, с квартирушки съезжаю,
16. Я в третью зыграю, плакучи, рыдаючи,
17. Плакучи, рыдаючи, отца споминаючи.
18. Кабы мене дома жанил, ты б сам себе звеселил,
19. А как мене в войско отдал, ты сам себе прослезил».

Станица Глазуновская. С. О., 1903.

50. КАК ОТЕЦ-ТО ДА И МАТЬ

Братья бросают жребий, кому на службу идти

Довольно медленно ♩ : 84
Занес

Мужские
голоса

1. Как о . тец - то да и мать, о . ни вся . ю

Медленнее ♩ : 66 *Все*
ночь, вся . ю ночь не спать, вся . ю но

чень . ку да не спать, вся . ю о . ни ду . му

ду... ой, ду . му ду . ма . ют.

Умеренно $\text{♩} = 108$

Затес

2. Вся ю ночь ку не спать, о ни ду му

Медленно $\text{♩} = 69$

Все

ду... ду му ду ма ют, — ка ко го —

то бы да сы на, сы на, е го, всё на

слу... на службу йот . дать ?

1 Подголоски ведет свою мелодию без слов на гласных: а, о, е, э, мягко и плавно артикулируя.

1. Как отец-то да и мать,
Они всюю ночь, всюю ночь не спать,
Всюю ноченьку да не спать,
Всюю они думу ду... ой, думу думают.
2. Всюю ноченьку не спать,
Они думу ду... думу думают,—
Какого-то бы да сына,
Сына, его, всё на слу... на службу йотдать?
3. А како́го жа сына,
Сыночка на слу... на службу да йотдать?
Как отдать жа, вот, сына,
Сына, али, его бо... ай, сына бо́льшего.
4. Как отдать того сына,
Сына его бо... бо́льшего,—
Как у бо́льшего того да сына,
В его, только, всё детей, всё детей много.
5. Как у бо́льшего сына,
В него всё детей, всё детей много.
Как отдать бы во службу
Сыночка всё сере... всё се́рёдного,
6. Как отдать того сына,
Сыночка сере... сына се́рднего,—
Как у се́рднего да сына,
В него, только, молода, молода жана.
7. Как у се́рднего сына
В него молода, молода жана.
Как отдать-то во службу,
Отдать сыночка ме... сына ме́ньшего.
8. Как отдать того сына,
Сыночка ме... сына ме́ньшего,—
Как и ме́ньшего-то сына,
Сыночка так его, так его жалко!
9. Как и ме́ньшего сына,
Сыночка так его, так жалко!
«Уж вы, дети, деточки да мои,
Дети, вот, вы мои ро... дети ро́дные,
10. Уж вы, деточки мои,
Дети мои ро... мои ро́дные!
Вы пойдитя, мои деточки,
Пойдитя вы в зелену во дубравушку.
11. Вы пойдитя, деточки,
В зелену дубра... во дубравушку.
Да вы срежьтя, мои деточки,
Срежьтя, али, вы по пру... вы по прутуку.
12. Да вы срежьтя, деточки,
Срежьтя вы по пру... да по прутуку,
Да вы сделайте жа, деточки,
Сделайте, только, по же... вот по же́ребью.

13. Да вы сделайте себе,
Сделайте по же... да по жёребью,
Да кладите жа вы, деточки,
Кладите вы их во ша... ну, во шапочку.
14. Вы кладите, деточки,
Кладите во ша... ну, во шапочку,
Да тряхните, мои деточки,
Тряхните вы промежду, промежду себя.
15. Вы тряхните ж, деточки,
Вот бы промежду, промежду себя:
Ну кому, с вас, мои деточки,
Кому, али, во поход, во поход итить,
16. Ну, кому жа, деточки,
Кому во поход, во поход итить».
Доставалася тому да итить
Сыну, вот бы, сыну бо... сыну большому,
17. Доставалася итить
Сыну, ему, бо... сыну большому.
Как расплакался-то большй сын,
Отцу-матери разжа... вот разжалился.
18. Как и большй-то бы сын
Вот бы, всё разжа... всё разжалился,
Как и меньшй-то бы, меньшй брат,
Меньшй сказал брату бо... брату большому
19. Как и меньшй-то бы брат
Сказал брату бо... брату большому:
«Как и я-то, братец, за тебе
Пойду во службицу да... в службу дальнюю.
20. Как и я-то за тебе
Пойду в службу да... в службу дальнюю,—
У тебе-то, братец большенькй,
Жана, вот, и малы де... малы деточки.
21. У тебе-то, большй брат,
Жана, малы де... малы деточки,
У мене жа, братец большенькй,
Ни жаны, ни малых де... нету деточек!»

Станица Казанская, Р. О., 1903.

51. АЙ, БЫЛО ПРИ ЛУЖОЧКУ

Молодец отъезжает на добром коне

Не скоро, подвижно $\text{♩} = 100$

Занес

Женские

голоса

1. Ай,
2. ай,

бы - ло при лу -
бы - ло при са -

Мужские

Musical notation for the first system, showing vocal lines for women and men. The women's part has two lines of lyrics. The men's part has a single line of lyrics.

Ай, Все

- жо...
- до..

при лу - жо - чи - ку,
при са - до - чи - ку,

Musical notation for the second system, showing vocal lines for women and men. The women's part has two lines of lyrics. The men's part has a single line of lyrics.

ой да, при зе - лё - но - му бы - ло при са -
ой да, там хо - дил, гу - лял у - дал до - брай

Musical notation for the third system, showing vocal lines for women and men. The women's part has two lines of lyrics. The men's part has a single line of lyrics.

- до...
мо...

ай, при са - до - чи - ку,
ай, до - брай мо - ло - дец,

Musical notation for the fourth system, showing vocal lines for women and men. The women's part has two lines of lyrics. The men's part has a single line of lyrics.

1. Ай, было при лужо... при лужочуку,
Ой да, при зелёному было при садо... ай,
При садочуку,
2. Ай, было при садо... при садочуку,
Ой да, там ходил, гулял удал добрый мо... ай,
Добрый молодец,
3. Ай, удал добрый мо... добрый молодец,
Ой да, на раздушечке на своём на до... ай,
На добрым коню,
4. Ай, на своём на до... на добрым коню,
Ой, да, на добрым коню, конёчку була... ай,
На буланому,
5. Ай, на коню була... на буланому,
Ой да, на буланому, коню черногри... ай,
Черногривому,
6. Ай, коню черногри... черногривому.
Ой да, что не пьяньский казачёк уда... ай,
Вот удаленький,
7. Ай, казачёк уда... вот удаленький,
Ой да, с луки на луку казачёк шата... ай,
Есё шатаётся,
8. Ай, казачёк шата... всё шатаётся.
Ой да, во руках держал звончатные гу... ай,
Звонки гусельки,
9. Ай, звончатные гу... гусли звонкие:
«Ой да, уж вы, гусельки, вы, мои гусё... ай,
Ры, гусёлюшки,
10. Ай, вы, мои гусё... вы, гусёлюшки!
Ой да, заиграйте вы, заиграйте пе... ай,
Песню новую,
11. Ай, заиграйте пе... песню новую,
Ой да, песню новую только приуны... ай,
Приунывную,
12. Ай, песню приуны... приунывную.
Ой да, как от яблонки яблочек отка... ай,
Ну, откатится,
13. Ай, яблочек отка... ну, откатится,
Ой да, от сафёрного¹ от сладкого де... ай,
Вот от деревца,
14. Ай, от сладкого де... ну, от деревца.
Ой да, отъезжает сын от отца от ма... ай,
Вот, от матери,
15. Ай, от отца от ма... вот от матери,
Ой да, во чужую в дальнюю сторо... ай,
Го сторонушку,
16. Ай, в дальнюю сторо... во сторонушку,
Ой, да, всё во нужную во царскую слу... ай,
Во ту службицу».

Станица Обливская, Р. О., 1932, 1901.

¹ «Сафёрного» — сахарного.

52. ОЙ ДА, КАК ЗА СЛАВНОЙ БЫЛО ЗА РЕЧУШКОЙ

Добрый молодец уезжает на службу

Медленно $\text{♩} : 40$

Япанс

Мужские
голоса

1. А ой да, как за
2. а ой да, рас - па -

Все
славной бы - ло, бы - ло, братцы, да за ре...
- хал, расчар - тил у - дальний до - брай мо...

ой, да за ре - чушко - ю, за бы - стрым бы - ло за
ай, добрай мо - ло - дец, пашень - ку се - бе но -

Ду... за бы - стрым, за Ду - на - ем,
- ву... пашень - ку но - ву - я.

1. А-ой да, как за славной было,
Было, братцы, да за ре... ой, да за речушкою,
За быстрым было за Ду... за быстрым, за Дунаем,
2. А-ой да, распахал, расчартил
Удаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Пашеньку себе нову... пашеньку новуя.
3. А-ой да, распахамши младец,
Удаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Садочек, младец, засе... садочек засеял.
4. А-ой да, призаесямши,
Младец садочек зелё... ой, сад зелёный,
Начал его полива... начал поливати.
5. А-ой да, ну, полимши садок,
Полимши садок зелё... ой, ну, зелёный,
Начал младец думу ду... начал думу думати.
6. А-ой да, передумамши
Свою он крепкую ду... крепкую думушку,
Начал он коня седла... он коня седлати.
7. А-ой да, оседламши младец,
Удаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Сел он нз конь да пое... ай, да поехал.
8. А-ой да, как отъехал младец,
Удаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Назад-то он оглян... назад оглянулся.
9. А-ой да, приподнял вон свою,
Слабую свою фура... ай, вот фуражечку,
Низко сам он поклонн... низко поклонился.
10. «А-ой да, на кого жа ты,
На кого ты. житьё бе... ай, житьё бедная,
На кого ты остаё... теперь остаёси?»
11. А-ой да, как и батеньки
Родимого вживе нету, ой, да и маменька
Родимая престаре... она престарелая».

Станица Развиская, б. Есауловская, С. О., 1902.

53. АЙ, СО ЛУГОВ БЫЛО

Казакки выступают в поход

Не скоро $\text{♩} = 60$

Заче

Мужские
голоса

1. Ай, о(ы) лу - гов -
2. Ай, да с че - го

Двое

Все

- то, да лу - гов, да бы - ло, брат - цы, зе - ле -
жа о - ни ле - тетъ по - ды - ма - ли - ся? - Оливсе си.

- ных лу - гов гу - си - ле - бе - ди, о - ни по - ды -
- зо - го - то да ор - ла гу - си, о - ни ис - пу -

- ма...
- жа...

ей,
ей,



1. Ай, сы лугов-то, да лугов,
Да, было, братцы, с зеленých лугов
Гуси-лебеди, они подыма...
Ей, сы лугов подымалися.
2. Ай, да с чего жа они лететь
Подымалися?—Онн всё сиздго-то
Да орла, гуси, они испужа...
Ей, да орла испужалися.
3. Ай, сы Тиха-то Дону
Да вот, донские, ну, казаченьки
Вы поход с Дону, они убира...
Ей, вы поход убиралися,
4. Ай, сы Тиха-то Доном,
Да вот, донские, ну, казаченьки,
Да сы Доном-то, они распроща...
Ей, сы Доном распрощалися:
5. «Ай, ты прости жа, ты прощай,
Да вот, батюшка, славный Тихий Дон,
Ты прости жа со всемі сы вярши...
Ей, со всемі сы вяршинами,
6. Ай, да со всеми-то, было,
Да вот, батюшка, славный Тихий Дон,
Да со всеми с донскими потекли...
Ей, со всемі потеклинами!»
7. Ой, что за речкою, да было,
Да за речкою, али, ну за быстрою,
Да за славным, было, да, за Ду...
Ей, да за славным за Дунаем,
8. Ой, там горят-то да горят,
Ну, горят огни, они негасимые,
Да огни горят, они негаси...
Ей, да огни негасимые,

9. Ай, что кипят-то, ну, кипят,
 Да кипят котлы, они невалимые,
 Да кипят котлы, котлы невали...
 Ей, да котлы невалимые.
10. Ой, там отцы-то матерí,
 Да и тех-то, вот, молодых казаченьков,
 Отцы матери, они провожа...
 Ей, да они провожать идут.
11. Ой, как и все-то да идут,
 Да идут-то все, они, отцы-матери,
 Ну, идут, сами они слёзно пла...
 Ей, сами слёзно плачут.
12. Ай, молодые жёны,
 Да вот, жёны-то наши, ¹ горюшечки,
 Да идут, вот бы, они позадé,
 Ей, да они позадé идут.
13. Ай, на руках-то да несут, ²
 Да вот, жёны-то наши, горюшечки,
 Да несут ³ своих, они малых де...
 Ей, да своих малых детушек.
14. Ай, ну, идут-то да идут,
 Да вот, жёны-то наши, горюшечки,
 Да идут жёны, они всё проща...
 Ей, да идут всё прощаются.
15. Ай, да назад-то, ну, назад,
 Да вот, жёны-то наши, горюшечки,
 Да назад, жёны, назад вороща...
 Ей, да назад ворощаются.

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «ихни».

² Вар. «Ай, да за собою-то да ведут».

³ Вар. «Да ведут».

54. АЙ, ВОТ БЫ, ВО ЧИСТОМ-ТО ПОЛЕ

Полк выступает в поход

Не очень медленно ♩ : 96

Запис 2-й и последующие

Женские
голоса
Мужские

2. круг ка - за - чий

Запис 1-й¹

Пристают все

1. Ай, вот бы, во чи - стом - полк. Вот и, во кру - гу - то, ну, по - то да сто -

вот и, ну,

- ле сто - ял круг ка - за...
- ял, сто - ял ду - ша - до...

(ей) круг ка - за - чий полк,
(ай) ду - ша - до - брай конь,

¹ Первый запис заводит мужской или женский голос.

1. Ай, вот бы, во чистом-то, ну, поле
Стоял круг каза... круг казачий полк,
2. Круг казачий полк.
Вот и, во кругу-то да стоял,
Стоял душа до... душа-добрый конь,
3. Душа-добрый конь.
Вот и, на коне-то да было
Седло позлачё... позлачёная,
4. Позлачёная.
Вот и, на седелице сидел,
Сидел есау... есаульский сын,
5. Есаульский сын.
Вот и, есаульский-то бы сын,
На нем генера... генеральский чин,
6. Генеральский чин.
Вот и, ну держал-то он значечка,
Знамя распущё... распущёная,
7. Распущёная.
Вот и, по сырой-то по земле
Знамя расстила... расстилается,
8. Расстилается.
Вот и, добрый молодец
Знамям йутира... утирается,
9. Утирается.
Вот и, со Тихим-то он Доном
С Доном распроща... распрощается,
10. Распрощается:
«Вот и, ну, прости жа ты, прощай,
Наш батюшка Ти... славный Тихий Дон,
11. Славный Тихий Дон!
Вот и, ну, еще жа да прощай,
Отец-мать родна... мать родная!»

55. ОЙ ДА, СИРОТА МОЯ, ТЫ, СИРОТУШКА

Девушка-сирота и казак перед походом

Умеренно $\text{♩} = 112$

Занес

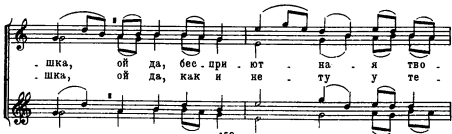
Женские
голоса



Мужские



Все





1. А-ой да, сирота, только, ты моя,
Ой да, ты, сиротушка,
Ой да, неприютная твоя,¹
Ой, твоя головушка!
2. Ой да, как и нету у тебе,
Ой, да, отца, матерн.
3. Ой да, только есть у тебе,
Ой, да, мать неродная,
4. Ой да, мать неродная,
Она неродимая.
5. Ай да, сама рано спать идёт,
А мене-то поздно спать кладёт.
6. Ой да, по утрам поздно встаёт,
А мене-то рано всё судит:
7. «Ой да, ты вставай жа, уставай,
Вставай, дочь неродная.
8. Ой да, ты бяри-ка, ты бяри
Свою плаття светную.
9. Ой да, ты иди жа, вот ступай,
Ступай на Дунай, право, реку».
10. Ой да, как Дунай-то речушка,
Вот, речушка бы... быстрая,
11. Ай да, речка бы... ай, быстрая,
Она камянистая.
12. Ой да, как и девочка,
Она плаття банила,
13. Ой да, всё рукавчики
Она выворачивала,
14. Ой да, всё валёчиком
Сама выколачивала.
15. Ой да, млад донской-то казачёк,
Право, там конёчика поил,
16. Ой да, с красной девочкой,
Вот, сам разговаривал,
17. Ой да, красну девочку
Вот, он уговаривал:
18. «Ой да, красна девочка душа,
Возьми, подаржи мово коня!»
19. —«Ой да, я боюсь, мёлодец,
Боюсь молодой твоей жаны,—
20. Ой да, что равнивая она,
Ой, дуже неласковая!»

Станица Обливская, Р. О., 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

56. ОЙ ДА, ВЫ, СТАНЫ МОИ

Братья собираются в поход

Медленно $\text{♩} = 54$

Заче

Мужские
голоса

1. А .. а - ой,
2. а - а - ой,

Пристают все

вы, ста-ны мо-и, ей, ста-ны, вот, вы, мо-и
раз-ве сё-ла-и, ей, лу-жо-чи-ки вы зе-

тё... ста-ны тёп-ла-и, ей, ста-ны
лё... вы зе-лё-на-и, ей, зе-лё-

мо-и раз-ве сё... раз-ве сё-ла-и,
на-и, вы ши-ро... вы ши-ро-ка-и,

1. А-ой, вы, стань мой, ей,
Стань, вот, вы, мой тё... стань тёплые, ей,
Стань мой развесё... развесёлые,
2. А-ой, развесёлые, ей,
Лужочки вы зелё... вы зелёные, ей,
Зелёные, вы широ... вы широкие,
3. А-ой, вы широкие! Ей,
На этих-то на лужо... на лужочках
Стоят они, лесá тё... лесá тёмные,
4. А-ой, леса тёмные.
Во тех, было, во лесо... во лесочиках
Сидят два братца роди... два родимые,
5. А-ой, два родимые.
Сидели, вот, ружья чи... ружья чистили,
Между собой разгово... разговор вели,
6. А-ой, разговор вели:
«Нам завтра, братец, в похо... во поход итить
В чужедальную сторо... во сторонушку».

Станица Распопнинская, С. О., 1903.

57. АЙ, ТЫ, БРАТЕЦ МОЙ, РОДНОЙ МОЙ

Разговор молодца с кустяком

Медленно $\text{♩} = 50$

Записи 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. е - ай, мой лю - бе

Записи 1-й

Все

1. Ай, ты, бра - тец мой, родной мой да бра -
- знай, ты ска - жи, рас.ска - жи, род.най мой бра -

- ту - ню - шка, сро - дни - чек ты мой лю -
- ту - ню - шка, ска - жи жа мне все - ю

- бе...
пра...



1. «Ай, ты, братец мой, родный мой да братунюшка,
Сродничек ты мой любе... мой любезный,
2. Е-ай, мой любезный,
Ты скажи, Расскажи, родный мой братунюшка,
Скажи жа мне всею пра... ой, всею правду,
3. Е-ай, всею правдицу.
Не одна ль, не одна нас родная матушка,
Не одна ли породила... ой, породила,
4. Е-ай, породила,
Ну, худой-то, плохой, несчастною долею
Матушка нас надяли... ой, надялила,
5. Е-ай, надялила, —
Во грузинскую дальнюю сторонушку
Служить она бласла... блаславила,
6. Е-ай, блаславила.
Как грузинская дальняя сторонушка
Служить она несчастли... несчастливая,
7. Е-ай, несчастливая!»
Ну, пролеживала она, степь-дорожунька,
Дорожунька не широ... ой, не широкая,
8. Е-ай, не широкая.
Да никто-то, никто по этой дорожуньке,
Никто по ней пеш не ха... пеш не хаживал,
9. Е-ай, пеш не хаживал.
Рот ишёл-то, прошёл по этой дорожуньке
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
10. Е-ай, добрый молодец.
От путя-то бы он, удал добрый молодец,
От путя йон приума... приумаялся,
11. Е-ай, приумаялся.
Сыворачивал-то удал добрый молодец,
Сыворачивал кы кусто... кы кусточнику,

12. Е-ай, кы кусточику.
«Ой, пусти жа мене, вот бы, мой кусточек,
Пусти ночку ночева... ночевати,
13. Е-ай, ночевати». — «Ой, ночуй жа, ночуй, удал добрый молодец,
Ночуй, ночуй хуть две но.. хуть две ночушки,
14. Е-ай, хуть две ночушки.
Вот постеля тебе, удал добрый молодец, —
Травушка, она мура... вот муравушка,
15. Е-ай, вот муравушка.
В голова-то тебе, удал добрый молодец,
Высокенький да курга... да кургашик,¹
16. Е-ай, вот кургашик.
Одеялица тебе, удал добрый молодец, —
Вот частые тебе звё... часты звёздушки!»

Станица Акиншевская, С. О., 1903.

¹ «Кургашик» — курганчик.

58. ОЙ, ДОЛИНА, ДОЛИНА

„Кукушечка поход куковала“

Медленно $\text{♩} = 60$

Затем

Мужские
голоса

1. Ой, до - ли - на, до - ли - на, ты, до - ли - нушка мо -
2. По те - бе бы, до - ли - нья, вы - ра - ста - ла ко - выл -

Вес

я! Ой да, вот и, по те - бе, мо - я до -
гра - вушка. Ой да, вот и, ка - ко - во лег - ко ко -

ли - на, вы - ра - ста - ла ко - выл -
вы - лу - шке сто - ять, в по - ле трав - ке

тра - ву - шка. - шка.
со - хну - ти. - ти.

1. 2.

1. Ой, долина, долина,
Ты, долинушка моя!
Ой да, вот и, по тебе, моя долина, } 2
Вырастала ковыл-травушка.
2. По тебе бы, долина,
Вырастала ковыл-травушка.
Ой да, вот и, каковò легко ковылушке } 2
Стоять, в поле травке сохнути,
3. Каковò-то ковылке
Легко в поле стоять, сохнути,—
Ой да, вот и, таковò донским казàчушкам } 2
На границе было мокнути.
4. Не порошица, братцы,
Она рано выпадала,
Ой да, вот и, не рябàя-то кукушечка, } 2
Она рано прилятала.
5. Не кукушечка, братцы,
Она рано прилятала,
Ой да, вот и, она нам, братцы-казàчушки, } 2
Поход рано куковала:
6. «Уставайтя жа, братцы,
Уставайтя поживее,
Ой да, вот и, ну, добрых коней седлайтя, } 2
Да ежайтя поскорее!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897—1902.

59. АЙ, КТО НЕ БЫЛ, БРАТЦЫ, НА КАВКАЗЕ

Полковник поздравляет казаков с походом

В свободном темпе

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, кто не был, брат-цы, на Кав - ка - зе,
2. Ой, а мы бы - ли, брат-цы, мы слу - жи - ли,

Умеренно $\text{♩} = 100$ *Все*

ай, тот не зна-ет, брат-цы, ни че - го! Вот, а мы
ай, мы расскажем, брат-цы, про не - го: ой, за го -

бы - ли, брат-цы, мы да слу - жи - ли,
- ра - ми, брат-цы, нас да не вид - но,

а - ох, мы рас - ска - жем, брат-цы, про не - го. - го.
а вот, ка, ко - во мы жизнь сво - ю ве - дем. - дем.

1. Ай, кто не был, братцы, на Кавказе,
Ай, тот не знает, братцы, ничего!
Вот, а мы были, братцы, мы да служили, } 2
А-ох, мы расскажем, братцы, про него.
2. Ой, а мы были, братцы, мы служили,
Ай, мы расскажем, братцы, про него:
Ой, за горами, братцы, нас да не видно, } 2
А вот, каковò мы жизнь свою ведём.
3. Ой, за горами, братцы, нас не видно,
Ай, каковò мы жизнь свою ведём.
Вот, свет над нами, братцы, засияет, } 2
А ох, из-за гор-то солнушка взойдёт.
4. Ой, свет над нами, братцы, засияет,
Ай, за горами солнушка взойдёт.
Вот, наш полковник ходит, навещает, } 2
А он поимённо всех нас называл,
5. Ай, наш полковник ходит, навещает,
Ай, поимённо всех нас называл.
Вот, поимённо всех нас называет, } 2
А ой, ну, с походом, братцы, проздравлял.

Станица Митякинская, Р. О., 1903.

60. АЙ, ДА НЕ БЕЛЕНЬКИЕ ВО ПОЛЕ СНЕЖОЧКИ

Казаки поздравляют полковника с походом

Медленно $\text{♩} = 66$

Залес

Мужские
голоса

1. Ай, да не бе - лень - ка -
2. Ай, не ла - зо - ре - ва -

Пристают все

- и, ей, во по - ле да сня -
- и, ей, во по - ле да свя -

- жо - чи - ки,
- то - чи - ки,

сняж - ки, о - ни за - бе - ле - ли - ся.
свя - ты, о - ни за - кра - сне - ли - ся.

1 В финале один из певцов выдерживал иногда квинту ре: редкий случай в казачьей песне.



1. Ай, да не беленькие, ей, во поле да сняжочки,
Сняжки, они забелелися.
2. Ай, не лазоревые, ей, во поле да святочики,¹
Святы, они покраснелися.
3. Ай, забелелися они во чистом поле
Шатры белы полотняные.
4. Ай, у них маковки, они покраснелися,
Маковочки золотые.
5. Ай, во шатре сидят они, друзья-братья,
Казаченьки всё донские.
6. Ай, вот сидят там да сидят донские, ну, казаченьки
Сидят они, пьют-гуляют.
7. Ай, да по чарочке они сладкой водочки,
Они, братцы, воспевают.
8. Ай, они с праздничком, вот, свово да полковничка,
Казачушки, проздравляют:
9. «Ай, ты здорово ли, наш молодой да молоденький,
Душа-душечка полковник!
10. Ай, как и завтра у нас, у донских да казаченьков,
Праздничек у нас пятров день.
11. Ай, да, на, все-то, на все, вот и, кабаки у нас
Будут, они, растворёные,
12. Ай, вот, как, на, все-то они, донские казаченьки,
Они будут напоёные,
13. Ай, напоёные-то, донские казаченьки,
В поход, братцы, снаряжоные».

Станица Алексеевская, С. О., 1903, 1905.

¹ Цветочки.

61. ОЙ ДА, ИЗ-ЗА ЛЕСУ-ТО БЫЛО

Казачьи полки в походе

Широко $\text{♩} = 72$
Залес

Мужские
голоса

1. Ой да, из-за ле... из - за
2. ой да, из у ще... из у -

Все

ле - су - то, ей, бы - ло, ле - су
- щель - я - ца, ей, бы - ло, из глу -

тё... е ле - су тём - но - го, е -
- бо... е из глу - бо - ко - го, е -

- ей, из у - щель - я - ца, бы - ло, брат - цы, из глу -
- ей, из про - валь - я - ца, бы - ло, брат - цы, из ши -



1. Ой да, из-за ле... из-за лесу-то,
 Было, лесу тёмного,
 Из ущельница, было, братцы, из глубо..
 Было, из глубокого,
2. Ой да, из уще... из ущельница,
 Было, из глубо... из глубокого,
 Из провальница, было, братцы, из широ..
 Было, из широкого,
3. Ой да, из прова... из провальница,
 Было, из широ... из широкого,
 Не две стадушки, вот, чёрные они га..
 Вот, чёрные галушки,
4. Ой да, не две ста... не две стадушки,
 Вот, чёрные га... чёрные галушки
 Галки чёрные, они, будто, на пролё..
 Они на пролёт летят.
5. Ой да, на пролё... на пролёт летят,
 Летят они узвива... узвиваются, —
 Что не два полка, два полка, братцы, каза..
 Два полка казачин,
6. Ой да, два полка, два полка, было,
 Два полка, было, каза... вот, казачин,
 Они во поход идут, будто, огляда..
 Они оглядаются,
7. Ой да, во поход, во поход идут,
 Идут, огляда... оглядаются,
 Горючой слезой, слезой они облива..
 Они обливаются.
8. Ой да, сряди, сряди полка
 Сряди полка каза... вот казачьего
 Снежок перепа... снежок, будто, перепа..
 Снежок перепархивал.

9. Ой да, вперяди, вперяди полка,
Вперяди полка каза... вот, казачьего
Полковник разъё... полковничек наш разъё...
Полковник разъезживал,
10. Ой да, вот, полко... вот, полковничек,
Полковник разъё... он разъезживал,
Он добра коня, он коня свою нае...
Конёчка наезживал,
11. Ой да, он добра, он добра коня,
Он коня свою нае... всё наезживал,
Да полком своим, да полком своим кома...
Он полком командовал,
12. Ой да, что полком... ну, полком своим,
Он полком своим кома... всё командовал.
Под ним добрый конь, под ним коник, ровно лю...
Коник, ровно лютый зверь.
13. Ой да, под ним до... под ним добрый конь,
Под ним коник, ровно лю... ровно лютый зверь,
А управушка, управушка, ровно жар,
На нём, ровно жар горит.

Станица Маринская, хутор Холодный, Р. О., 1911

62. АЙ, ДА НЕ ЧЁРНИЧКА В ПОЛЕ ЗАЧЕРНЕЛАСЯ

Армия в походе и походный атаман

Медленно $\text{♩} = 66$
Зачес

Мужские
голоса

1. Ай, да не че... ай, да не
2. Ай, за чер_не... ай, за чер_

чер - ни - чка, ой да, вот з, во чи -
- не - ла - ся ар - ми - я на - ша ра -

- сто... во чи - стом по - ле, ей,
- се... вот, ра - сей - ска - я, ей,

в по ле за - чер - не - ла - ся.
ар - ми - я ра - сей - ска - я.

1. Ай, да не че... ай, да не чёрничка,
Ой да, вот и, во чистò... во чистòм полé
Ей, в поле зачернелася,
2. Ай, зачерне... ай, зачернелася
Армия наша рассе... вот, рассейская,
Ей, армия рассейская,
3. Ай, да рассе... ай, ну, рассейская,
Армёюшка да не ма... не маленькая,
Ей, армия не маленькая,
4. Да не ма... ай, всё не маленькая,
Армеюшка сорок семь, сорок семь полков,
Ей, она сорок семь полков,
5. Ай, сорок се... ай, сорок семь полков.
Впереди нашей арме... вот армеюшки,
Ей, бежит атаманушка¹,
6. Ей, атама... ай, атаман донской.
Бежит, спешит добрый мо... добрый молодец,
Ей, бежит, как сокол летит,
7. Ай, как сокò... ай, как сокòл летит,
На душечке на добры... на добрым коню
Ей, летит на добрым коню,
8. Ай, на добрый... ай, на добрым коню.
Он сидит, младец, не тро... он не трохнется,
Ей, сидит, сам не трохнется,
9. Ай, да не тро... ай, да не трохнется,
На нём синяя хура... вот, хуражечка,
Ей, она не ворохнется,
10. Ай, не воро... ай, не ворохнется,
А кудрюшки его ру... кудри русые,
Ей, они не шелохнутся,
11. Ай, не шело... ай, не шелохнутся.
Подбегает атама... атаманушка,
Ей, вот он кы новой корчме,
12. Ай, кы новò... ай, кы новòй корчме,
Да слезает сы добра... сы добра коня,
Ей, сам низко кланяется,
13. Ай, низко кла... ай, низко кланяется:
«Вы здорово, мои ве... мои верные,
Ей, мои маркитанушки,

¹ Для командования казаками в походах выбирались «походные» атаманы.

14. Ай, маркита... ай, маркитанушки,
Вы здорово ли, любе... вы, любезные,
Ай, мон целовальнички,
15. Ай, целова... ай, целовальнички.
Наливайтя вина пъя... вина пъяного,
Ей, лейтя на пятьсот рублей,
16. Ай, на пятьсо... ай, на пятьсот рублей.
Давайтя мне мѣду сла... мѣду сладкого,
Ей, верно, на всю тысячу,
17. Ай, на всю ты... ай, на всю тысячу, —
Напою свою арме... вот, армеюшку,
Ей, её всю до пъяного!»

Станица Старо-Григорьевская, С. О., 1905.

Примечание. Есть в этой песне что-то от былины об Илье Муромце (дарев кабак, обращение к целовальникам, поило пъяное, пятьсот рублей, тысяча), есть и от исторической песни (армия, сорок семь полков, впереди походный атаман, имени которого песня не сохранила); налицо элементы контаминации.

63. АЙ, С ОДНОГО КРАЮ КАВКАЗА

В боевом походе

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

Запис

Мужские
голоса

1. Ай, од - ис - го кра - ю Кав -
2. Ни тру - ды нам, ни бо -

Все
- ка - за на ко - нец дру - гой пер - ша -
- ле - зни путь не пре - кра - тят ба - ра -

- гнём мы все у - ка - зы твердо - ю но -
- ба - ны, на - ши пе - ени все - гда за - гре -

- гой. Раз и два! Пер - ша - гнём мы все у -
- мят. Раз и два! Ба - ра - ба - ны, на - ши



1. Ай, с одного краю Кавказа
На конец другой
Першагнем мы все указы
Твёрдою ногой.
Раз и два!
Першагнем мы все указы
Твёрдою ногой.
2. Ни труды нам, ни болезни
Путь не прекратят;¹
Барабаны, наши песни
Всегда загремят.
Раз и два!
Барабаны, наши песни
Всегда загремят.
3. Не сязой сюда орёлик
С моря залетал,
Молодой-то наш полковник
Вперёд выезжал.
Раз и два!
Молодой-то наш полковник
Вперёд выезжал.
4. Вот и горы все крутые
Мы наскрость пройдем,
Да турецкого султана,
Его в плен возьмём.
Раз и два!
А турецкую пехоту
Всюю разошьём!

Станица Иловлинская, С. О., 1903.

¹. «Не прекратят» — не преградят.

64. ОЙ ДА, ПОНИЗЁХОНЬКО

Молодец покинут в походе

Медленно $\text{♩} = 55$
Затес

Женские

голоса

Мужские

1 Ой да, по - ни - зё... по - ни -
2 Ой да, что под мо... что под

Все

- зёхунь - ка, е - ой, сол - ну -
мо - лод - цем, е - ой, ко - вё

- шка, о - на ста - ла са - ди...
- чик, вот, стал он ста - но - ви...

ей, ста - ла са - ди - ться.
ей, стал ста - но - ви - ться.

1. Ой да, понизѣ... понизѣхунька, е-ой,
Солнушка, она стала сади... ей,
Стала садиться.
2. Ой да, что под мо... что под молодцем, е-ой,
Конёчек, вот, стал он станови... ей,
Стал становиться.
3. Ой да, при пиру, при беседушке, е-ей,
Друзьѣв, братьѣв всегда мно... ей,
Всегда было много.
4. Ой да, ну, при горе-кручинушке, е-ей,
Друзья-братья, они покида... ей,
Друзья покидают.
5. Ой да, как за крутуя горочку, е-ой,
Друзья-братья, они ѡезжа... ей,
Они ѡезжают.
6. Ой да, я махал рукой правою, е-ой,
Друзья-братья, они не вида... ей,
Они не видали.
7. Ой да, я свистал громким посвистом, е-ой,
Друзья-братья, они не слыха... ей,
Они не слышали.
8. Ой да, я сворачивал, мѡлодец, е-ей,
Сыворачивал сы путя-доро... ей,
Сы путя-дорожки.
9. Ой да, приворачивал мѡлодец, е-ей,
Кы кусточкику польно... ей,
Вот и, полночику.
10. «Ой да, кустик мой, польнь-травушка, е-ай!
Пусти, кустик, к себе ночева... ей,
К себе ночевати,
11. Ой да, у мене-то, у мѡлодца, е-ай,
Мой добрый конёчек приморился, ей,
Все мене покинули!»
12. Ой да, как сымал добрый мѡлодец, е-ей,
Седелница сы добра конѣ... ей,
Сы добра конёчика,
13. Ой да, он пускал, добрый мѡлодец, е-ей,
Конёчика на траву шелковую, ей,
На травку зелёную,
14. Ой да, постилал, ну-ка, мѡлодец, е-ей,
Постилал он, вот, бурочку чёрную, ей,
В головах седилица.
15. Ой да, одеялица мѡлодцу, е-ой,
Шинелишечка его всё каза... ей,
Его всё казачня.

65. ОЙ ДА, ВЕЧЕРИНОЧКОЮ БЫЛО

Друзья не покинут товарища в беде

Умеренно ♩ = 100

Запис 1-й

Мужские
голоса

1. Ой да, ве - че - ри - но - чко - ю бы - ло,

Все

вот, кра - сна - я сол - ну - шка, ну - шка,
(2) раз - ду - ша - чка до - брай - конь,

е - ей да, сол - ну - шка са - ди... а и ну, са -
е - ей да, ко - ник ста - но - ви... коник ста.но.

Конек

Запис 2-й и последующие

- дит - ся, 2. е - ох и, ну, са - дит - ся.
- вит - ся, 3. е - ох и, ста.но - вит - ся.

Два голоса

Ой да, под до - брым-то бы млад - цом (2)
 Вот я, при пи - ру - то бы - ло,

1. Ой да, вечериночкою, было,
 Вот, красная солнушка,
 Е-ей да, солнушка сади... а-и ну, садится.
2. Е-ох и, ну, садится.
 Ой да, под добрым-то бы младцом
 Раздушечка добрый конь,
 Е-ей да, коник становй... коник становится,
3. Е-ох и, становйтся.
 Вот и, при пиру-то было,
 При большой беседушке,
 Е-ей да, друзей-братьев мно... вот и было много,
4. Е-ох и, друзей много.
 Ой да, как при горе-то, было,
 При большой кручнущке,
 Е-ей да, друзья покида... друзья покидают,
5. Е-ох и, покидают.
 Ой да, не при чём-то бы они,
 Вот, доброго молодца,
 Е-ей да, не при чём оставля... они оставляют,
6. Е-вот и, оставляют.
 Ой да, как за гребень-то крутой,
 Вот, друзья товарищи,
 Е-ей да, они заезжа... только, заезжают,
7. Е-вот и, заезжают.
 Ой да, как плятьё-то я махад,
 Удал добрый молодец,
 Е-ей да, они, вот, не ви... вот они не вижут,
8. Е-вот, они не вижут.
 Ой да, как я голосом кричал,
 Удал добрый молодец,
 Е-ей да, они всё не слы... они всё не слышат,
9. Е-ох и, всё не слышат.
 Ой да, чижалёхунька вздохнул
 Удал добрый молодец,
 Ей, друзья-братья огляну... они оглянулись,
10. Е-вот и, оглянулись.
 Ой да, приподняли бы свои
 Синие фуражечки,
 Ей, они низко поклони... низко поклонились,
11. Е-вот и, поклонились.
 Ой да, ну, погнали бы своих
 Они добрых коников,
 Ей, да назад бы ворота... назад воротились.

66. НА РЕКЕ БЫЛО, РЕЧУШКЕ САМАРУШКЕ

Молодец в походе и молодаячка

Не спеша $\text{♩} = 72$

Занес

Мужские
голоса

1. На ре - ке бы - ло, ре - чу - шке Са -
2. там мо - ло - ду - шка, о - на бе - лье

Вес

- ма... на Са - ма - ру - шке, бра - тцы! Ой да, та - м да мо -
мы... бе - лье мы - ла, бра - тцы! Ой да, вот и, на се -

- ло... там мо - ло - ду - шка,
- ре... на се - ре - бря - ный,

да о - на бе - лье мы... бе - лье мы - ла,
да на славной до - ще... на до - ще - чке,

1. На реке было, речушке Сама... на Самарушке, братцы!
Ой да, там да моло... там молодушка,
Да она бельё мы... бельё мыла,
2. Там молодушка, она бельё мы... бельё мыла, братцы!
Ой да, вот и, на сере... на серебряной,
Да на славной доще... на дощечке,
3. На серебряной, на славной доще... на дощечке, братцы!
Ой да, вот и, позлащё... позлащёненьким
Да лёгеньким валё... ну, валёчком,
4. Позлащёненьким, лёгеньким валё... ну, валёчком, братцы!
Ой да, вот и, там ишли, там ишли, прошли,
Да прошли полки дё... полки дёнские,
5. Там ишли, прошли они, полки дё... полки дёнские, братцы!
Ой да, вот и, подъезжа... подъезжает к ней
Разудаленький мо... добрый молодец,
6. Подъезжает к ней удал добрый мо... добрый молодец, братцы!
Ой да, вот и, он кричит, он кричит-гичит,
Да младец, через ре... через реченьку,
7. Вот кричит-гичит младец через ре... через реченьку, братцы!
«Ой да, вот и, да ты здра... да ты здравствуешь,
Ай, душа молодё... молодёчка,
8. Да ты здравствуешь, душа молода... молодёчка, братцы!
Ой да, вот и, первези, первези мене,
Да младца, через ре... через речушку,
9. Первези мене, младца, через ре... через речушку, братцы!
Ой да, вот и, через ре... через речушку,
Через быстру Сама... вот, Самарушку,
10. Через речушку быструю Сама... вот Самарушку, братцы!»
— «Ой да, вот и, я бы ра... я бы рада была,
Да друг мой, тебе перевё... перевёзти,
11. Я бы рада тебе перевё... перевёзти, братцы!
Ой да, вот и, на белы... на белых руках,
Да дружок, перенё... перенёсти,
12. На белых руках тебе перенё... перенёсти, братцы!
Ой да, вот и, свёкор ба... свёкор батюшка,
Он батюшка рявни... ну, рявнивый,
13. Свёкор батюшка, батюшка рявни... ну, рявнивый, братцы!
Ой да, вот и, а свекро... ну, свекровушка,
Да свекровь бурчали... бурчаливая,¹
14. Свекровь матушка, она бурчали... бурчаливая, братцы!»
«Ой да, вот и, ну, спаси... ну, спасибо тебе,
Да душа молода... молодёчка,
15. Ну, спасибо, душа молода... молодёчка, братцы!
Ой да, вот и, узнавай, признавай жа ты
Да свово дружка ми... дружка милого!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., хутор Ильичев-Насонтов,
1897-1902.

¹ «Бурчаливая» — ворчливая, сварливая.

67. ОЙ ДА, НЕ БУЁН-ТО ВЕТЕРОК ПОНОСИТ

Казакки отбивают товарища

Умеренно медленно $\text{♩} = 100$

Залес

Мужские
голоса

1. А - ой да, не бу - ён - то ве - те - рок по -
2. А - ой да, не ду - бро - ва в по - ле рас - шу -

Залес

- но - сит, ве - те - рок по - но ...
- ме - лась, в по - ле рас - шу - ме ...

ой да, он по - но - сит,
ой да, рас - шу - ме - лась,

ей, да по - но - сит.
ей, рас - шу - ме - лась.

1. А-ой да, не буён-то ветерок поносит,
Ветерок поно... ой да, он поносит,
Ей, да поносит.
2. А-ой да, не дуброва в поле расшумелась,
В поле расшуме... ой да, расшумелась,
Ей, расшумелась.
3. А-ой да, ничего-то за ветром ня слышно,
За буйным ня слы... ой да, как за буйным,
Ей, вот ня слышно,
4. А-ой да, только слышно было голос дальний,
Слышно голос да... ой да, голос дальний,
Ей, вот, казачий:
5. «А-ой да, одолели мене злые турки,
Турки неприя... ой да, неприятели,
Ей, неприятели!»
6. А-ой да, услышали казаки донские,
Казаки донски... ой да, всё донские,
Ей, да товарищи,
7. А-ой да, на коней-то казаки сажались,
В темный лес броса... ой да, в лес бросались,
Ей, всё бросались,
8. А-ой да, своего-то казаки товарища,
Они отбива... ой да, отбивали,
Ей, отбивали.
9. А-ой да, они туток во полон забрали,
Во полон забра... ай да, всех забрали,
Ей, всех забрали.

Станица Обливская, Р. О., 1904.

68. АЙ ДА, НУ, ЗАКУРИВАЛ КАЗАК

Схватка с турчином

Умеренно $\text{♩} = 88$

Залес 1-4

Мужские
голоса

1. Ай да, ну, за . ку . ривал казак цы.гар.ку,

ай, ра.ным-ра.но на за - ре, да под слав - но - ю под
 (2.) Он не спит, ле.жит, ду.му

Все *да под*

яб - ло - нью ле - жал на тра - ве
 ду - ма.ст, как буд - то во сне,
 на тра - ве

Конец

Для последующих залесов

2. ой да, ле - жал на тра - ве. (2.)
 3. ой да, как буд - то во сне.

1. Ай да, ну, закуривал казак цыгарку,
Ай, раньм-рано на заре,
Да под славною под яблонью
Лежал на, на траве,
2. Ой да, лежал на траве.
Он не спит, лежит, думу думает
Как будто во сне,
3. Ой да, как будто во сне.
А турчин, он злой басуется¹
Пред ним на коне,
4. Ой да, пред ним на коне.
А и, вдруг жа он, как бешеный,
Пустился в опор,
5. Ой да, пустился в опор.
Да берёт казак винтовочку
Он в руки свои,
6. Ой да, он в руки свои,
Идёт казак да на речушку,
Турчина искать,
7. Ой да, турчина искать.
Да на речушке в глухом плесу
Камыш там густой,
8. Ой да, камыш там густой,
А в камышику турчин лихой,
Вот, ждёт казака,
9. Ой да, он ждёт казака.
Поднял казак винтовочку
Он к правому плечу,
10. Ой да, к правому плечу,
Вот и, выпустил с винтовочки
Он пулю меткую,
11. Ой да, пулю меткую.
Убил, сразил казаченька
Турчина врага,
12. Ой да, турчина врага,
Ухлопал, чтоб не хвастался
Убить казака.

Станица Суворовская, 6. Кобылянская, С. О., 1905.

¹ «Басуется» — хвалится, хвастается.

69. ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РЕВЯТ ЛИХИЕ

Схватка с вражеским кордоном

В темпе шага или пляски ♩ : 90-120

*Залея*¹

Женские
голоса

1. Двад - цать пять ре - бят ли - хи - е,
2. с раз - ных со - тен со - бра - лись

Мужские

от - важ - ны - е мо - лод - цы
да за Ду - най пу - сти - лись

Все

с раз - ных со - тен соб - ра - лись
Ду - най ре - чу - шка ре - ка (да)

да за Ду - най пу - сти - лись,
всё ши - ро - ка, глу - бо - ка,

¹ Песня идет от начала до конца „без схода“ и без зашегов, кроме первого двустопия, которое исполняется, в виде зашега, одним певцом по партии своего голоса в немком замедленном темпе.

1. Двадцать пять ребят лихие,
Отважные молодцы
С разных сотен собрались
Да за Дунай пустились¹.
2. Дунай речушка-река (да)
Всё широка, глубока,—
3. Ширину ширше Дону.
Приставали у кордона.
4. Из под яру мы глядели,—
Круг костра турки сидели.
5. Круг костра турки сидели,
Над огнем чего-то грели.
6. Трубки длинные курили,
Про нас, донцов, говорили:
7. «Ай, что это за донцы,
Разухваты молодцы!
8. Ну, и где донцы родились,
На какой воле росли?
9. Лицо бело, брови чёрны,
На хваточки проворны.
10. Сам с девочкой говорит,
Сам усами шевялит!»
11. Вот мы крикнули: «пardon!»
Запырлись турки в кордон.
12. Тут отбили наши двери,
Еорвались, ровно звери.
13. За шашечки побрались,
Крепко с туркой схватились.
14. Мы их били и рубили,
На повал всех положили.
15. Одного живого взяли,
Руки-ноги посвязали.
16. Руки-ноги посвязали,
Да с собой его забрали.

Станица Нижне-Кундрюческая, Р. О., 1936.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. Идет без запевов, кроме начального, и без свода (непрерывно). Исполнялась в конном строю во время перехода и для пляски при остановках.

70. ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЕГО КОРДОНА

Схватка у турецкого пикета

Вариант донских казаков-некрасовцев

Умеренно ♩ = 98

Мужские
голоса

1. Трид - цать тре - тье - го кор - до - ну
2. Вот мы се - ли и - ка - тай!

бы - ла ло - дочка го - то - ва.
Пу - ща - ли - ся за Ду - най.

Вот мы се - ли и - ка - тай!
Ду - най ре - чу - шка - ря - ка

Пу - ща - ли - ся за Ду - най.
не ши - ро - ка, глу - бо - ка,

Запевом, исполняемым любимым голосом в пределах одного такта, песня только начинается; затем идет она „без свода“ до самого конца.

1. Тридцать третьего кордону
Была лодочка готова.
Вот мы сели и — катай!
Пушались за Дунай.¹
2. Дунай речушка-ряка
Не ширёка, глубока,—
3. Широною ширше Дону.
Приставали близ кордону.
4. Шашки, ружья подобрали,
Камышком пяхком бяжали.
5. Камышком пяхком ишли,
Ко бинкету² подошли.
6. Был счастливый наш приезд,
Где турецкий был разъезд.
7. Во кружку турки сидели,
Над огнем чегось-то грели.
8. Они трубочку курили,
Чтой-то громко говорили.
9. Мы им крикнули: «пардон!»
Запярля турки кордон.
10. Снасти, двери мы отбили,
Словно зверь, они вскочили.
11. Как пошла у нас возня,
Прежастокая рязня.
12. Моя шашечка востра,—
Змейке родная сястра.
13. Она сёкла и рубила,
Двадцать мёртвых положила.
14. Одного живьём узяли,
Ручки-ножечки связали.
15. Руки-ноги посвязали,
Кы кордону приставляли³.

Станица Ново-Покровская, К. К., 1940.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «Бинкет» — пикет.

³ «Приставляли» — представляли. Вар. «отправляли».

71. ОЙ ДА, НЕ ДВЕ СТАДУШКИ

Поединщик перед боем

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$ ($\text{♩} : 64$)

Залес

Мужские
голоса

1. А. ой да, не две
2. А. ой да, не две

Медленнее $\text{♩} = 64$ ($\text{♩} : 42$)

Все

ста-ду-шки, о-ни
ту-чу-шки, вот-бы,

вот, чер-на-и га-лу
о-ни ту-чи гро-зна

-шки, вме-сте о-ни о(ы). ле-та-
-и, вме-сте о-ни о(ы). хо-ди.



1. А-ой да, не две стадушки,
Они, вот, чёрные галушки,
Вместе они сылеталися.
2. А-ой да, не две тучушки,
Вот бы, они тучи грозные,
Вместе они сходилися.
3. А-ой да, две армеюшки,
Армии они казахии,
Вместе они съезжалися.
4. А-ой да, за единое¹.
Они, вот бы, две армеюшки
Вместе, они, думу думали:
5. «А-ой да, мы кого-то, кого,
Из двух, братцы, из армеюшков
Кого, братцы, наперёд пошлём,
6. А-ой да, ну, из сотничков,
Братцы, али из полковничков?
Пошлём, братцы, рядовых казаков!
7. А-ой, сём-тя, кликнемтя,
Братцы, из двух из армеюшков,
Кликнемтя, братцы, охотничка.
8. А-ой, да, мы попросимтя,
Братцы, из двух из армеюшков
Полковничева сыночка».
9. А-ой да, он бяжит-то, бяжит,
Братцы, из двух из армеюшков
Бяжит жа он, как сокол лятит.
10. А-ой да, под ним душечка,
Под ним-то, вот, душа добрый конь,
Добрый коник, ровно лютый зверь.
11. А-ой да, на коне-то сидит,
Сидит, вот бы, полковничев сын,
Сидит, молодец, он не трохнется.
12. А-ой да, на нём кудрюшки,
На сыночку полковничеву,
Кудри его не шелохнутся.
13. А-ой да, на нём шашечка,
На сыночку полковничеву,
Шашка на нём, как звезда ясна.
14. А-ой да, он и бёг, молодец,
Из двух-то он из армеюшков,
Бяжит молодец кы новой корчме.
15. «А-ой да, сём-тя, братцы мои,
Выпьемтя, братцы, по рюмочке,
Выпьемтя вина-горелочки!»
16. А-ой да, они билися,
Билися, братцы, рубилися
Сы утра они до вечеру.
17. А-ой да, вот рубилися,
Бились, братцы, две армеюшки
Сы полночи до белой зари.

Станица Еланская, Р. О., 1903.

¹ «За единое» — за одно.

72. АЙ, ЗАЧЕРНЕЛОСЯ ТУРЕЦКОЕ ПОЛЮШКО

Полковник оплакивает гибель казаков

Не очень медленно ♩ = 64

[Залес 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, за чер. не ла. ся

[Все]¹
ту - ре - цка - я э - та, брат. цы, по...
(2.) не плу - га - ми, по. ля, не со - ха...

ту. ре. цка. я по. лю. шка,
о. на не со. ха. ми, Конец

Для последующих залесов Все 1)
2. ой, э. та по. ля. Ой да, вот и, по рас.
3. ой, не со. ха. ми. Ой да, вот и, ну, рас.

¹ Подголосок без слов.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст под нотами: - па . о - на по - рас - ла - ха - на (2) / - па... рас - па - ха - на по - ля

1. Ай, зачернелася
Турецкая эта, братцы, по...
Турецкая полюшка,
2. Ой, эта поля.
Ой да, вот и, пораспа... она пораспахана
Не плугами, поля, не соха...
Она не сохами,
3. Ой, не сохами.
Ой да, вот и, ну, распа... распахана поля
Конёвыми, поля, копытами...
Она копытами,
4. Ай, копытами.
Ой да, вот и, позасе... засеяна поля
Не всхожими, поля, семена...
Она семенами,
5. Ай, семенами.
Ой да, вот и, да усе... усеяна полюшка
Казацкими, поля, голова...
Она головами,
6. Ай, головами,
Ой да, вот и, заволо... она заволочена
Казацкими чёрными кудря...
Чёрными кудрями,
7. Ай, всё кудрями.
Ой да, вот и, не ясмё... не ясмён соколик
По крутым горам, братцы, лета...
По горам летает,
8. Ай, ну, летает,
Ой да, вот и, добрый мо... удал добрый молодец,
Добрый молодец, вот, наш полко...
Удалой полковничек,

9. Ай, вот, полковничек,
 Ой да, вот и, как по э... по этому полюшку
 На конику ездит, разъезжа...
 Ездит, разъезжает,
10. Ай, разъезжает.
 Ой да, вот и, серёд по... серёд того полюшка
 Вот, полковник, братцы, станови...
 Братцы, становился,
11. Ой, становился.
 Ой да, вот и, станови... становился млодец,
 Полковничек, будто, прослези...
 Будто, прослэзился,
12. Ой, прослезился:
 «Ой да, вот и, понапра... понапрасну буйные
 Головушки, они пропада...
 Они пропадают,
13. Ой, пропадают.
 Ой да, вот и, ну, по ца... царскому указу,
 По злодейскому только прика...
 Ну, злому приказу!»¹

Станица Филипповская, Р. О., 1902.

¹ В собрании терских казачьих песен станицы Галюгоевской, б. Терской области, записанных в 1899 г. М. Карауловым, имеется близкий вариант текста этой песни, интересный своим окончанием, которое выписываю полностью:

«Наезжал на эту рать — силу великую
 Один князь Димитрий
 И удивился на эту рать — силу набитую:
 — От кого эта измена случилась?
 Отвечала одна голова ему и сказала:
 — Случилась изменушка не от казаченьков,
 Случилась изменушка от больших начальников!»

Вар. «от больших бояр».

73. ВЗДУМАЛ ТУРОК ВОЕВАТЬ

Вражеский набег

В темпе марша ♩ : 104

Мужские
голоса

1. Вздумал турок воевать
2. А теперь пошёл скитаться,-

в прошедшие годы, вздумал турок воевать
вышел враг из моды, а теперь пошёл скитаться,-

Припев. Вес

в прошедшие годы. Страй-рай, рата-тай, в прошедшие годы,
вышел враг из моды. Страй-рай, рата-тай, вышел враг из моды,

страй-рай, рата-тай, в прошедшие годы!
страй-рай, рата-тай, вышел враг из моды!

- | | |
|---|--|
| <p>1. Вздумал турок воевать
В прошедшие годы.
Страй-рай, ра-та-тай,
В прошедшие годы.¹</p> <p>2. А теперь пошёл скитаться,—
Вышел враг из моды.
Страй-рай, ра-та-тай,
Вышел враг из моды.</p> <p>3. Как у нашей у станицы
На речке Цымлянке,
Страй-рай, ра-та-тай,
На речке Цымлянке,</p> <p>4. Там девочки проживали,
В них скотины много.
Страй-рай, ра-та-тай,
В них скотины много.</p> <p>5. Обещался басурман
В гости побывати,
Страй-рай, ра-та-тай,
В гости побывати.</p> | <p>6. Всю скотину захватить,
Девок позабрати.²
Страй-рай, ра-та-тай,
Девок позабрати.</p> <p>7. Вдруг военным дали знать,
Чтоб коней седлали,
Страй-рай, ра-та-тай,
Чтоб коней седлали.</p> <p>8. Все линейцы и донцы
Все туда бежали.
Страй-рай, ра-та-тай,
Все туда бежали.</p> <p>9. И до самых крутых гор
Турок провожали.
Страй-рай, ра-та-тай,
Турок провожали.</p> <p>10. Взволновалась река³
Кровяной волною.
Страй-рай, ра-та-тай,
Кровяной волною.</p> |
|---|--|

11. А мы бились, дрались⁴
С подлою ордою.
Страй-рай, ра-та-тай,
С подлою ордою.

Станица Верхне-Каргальская, Р. О. 1903.

¹ Каждое двустишие в каждый к нему припев исполняются по два раза.

² Вар. «запленити».

³ Вар. Течет речка Аргуня
Кровню, волною.

⁴ Вар. Где мы бились, дрались
С подлою ордою.

74. В СЕМЬДЕСЯТ СЕДЬМОМ ГОДУ

„Объявил турок войну“

Русско-турецкая война 1877-78 г.г.

Не очень медленно ♩ = 64

Занес

Мужские
голоса

1. В семь - де - сят седь - мом го - ду,
2. Знать, он с си - ло - ю со - брал - ся,

Все
в семь - де - сят седь - мом го - ду, ой, в семь - де - сят седь -
знять, он с си - ло - ю со - брал - ся, знать, он с си - ло -

- мом го - ду объ - я - вил ту - рок вой - ну,
- ю со - брал - ся и с Бал - кан - ских гор спу - ска - лся.

в семь - де - сят седь - мом го - ду
Знать, он с си - ло - ю со - брал - ся



1. В семьдесят седьмом году, (2)
В семьдесят седьмом году } 2
Объявил турок войну.
2. Знать, он с силою собрался, (2)
Знать, он с силою собрался } 2
И с Балканских гор спуска[лся].
3. За высокою горою, (2)
За высокою горою } 2
Сам салтан стоял с ордой.
4. Сам салтан стоял с ордой, (2)
Сам салтан стоял с ордой, } 2
Он готовил страшный бой.
5. Сядем, братцы, на коней, (2)
Сядем, братцы, на коней } 2
И помчимся в бой смелей!

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., хутор Ново-Серебряков,
1899—901, 1904.

Примечание. Песня эта, данная здесь в трех вариантах, интересна не столько сама по себе, в отношении содержания или напева, сколько тремя этапами своего существования, о которых говорят варианты. Появилась она после 1878 г. как отголосок русско-тур. войны 77—78 г. Самый ранний по записи вариант, Екатерининский, записан мною в хут. Ново-Серебряковом Екатерининской ст. на Дону от донских казаков в 1892 г.; два остальные — в 1940 г. от казаков-некрасовцев: один — в хут. Ново-Покровском, другой — в Ново-Некрасовском. Екатерининский вар. существовал на Дону самостоятельно вне какой-либо связи с некрасовскими, сохранив однако близость к новопокровскому и по содержанию и по напеву. Между тем, наибольшее различие мы имеем именно между обоими некрасовскими вариантами, несмотря на то, что как в Турции, у озера Майнос (в М. Азии), так и в настоящие дни новопокровцы и новонекрасовцы жили и живут бок-о-бок и должны были бы иметь единый напев.

74а. В СЕМЬДЕСЯТ СЕДЬМОМ ГОДУ

Вар. казаков-некрасовцев стан. Ново-Покровской

Довольно медленно $\text{♩} = 30$

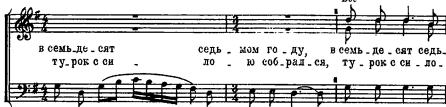
Zanes

Мужские
голоса



1. В семь де - сят с едь - мом го - ду,
2. Ту - рок с си - ло ю соб - ра л - ся,

Все



в семь де - сят с едь - мом го - ду, в семь де - сят с едь -
ту - рок с си - ло ю соб - ра л - ся, ту - рок с си - ло -



- мом го - ду объ - я - вил ту - рок вой - ну.
- ю соб - ра л - ся, под Бря - гил - го - род спу - шало.

1. В семьдесят седьмом году (3)
Объявил турок войну.
2. Турок с силою собрался, (3)
Под Брягил-город¹ спускался.
3. Под Брягил-город спускался, (3)
Ярудейский² звук разда(лся).

¹ «Брягил-город» — возможно, — Бранлов.

² «Ярудейский» — орудийный, «ярудёю» — орудие.

4. Ярудейский звук раздался, (3)
Пароходик загора[лся].
5. За Мачинской за горой (3)
Там стоял турок с ордой.
6. Он готовил большой пир, (3)
Чтобы русского вгостить.
7. Мы за пир турку заплотим, (3)
Апашу в кровё пото[пим].
8. Ярудёю заберём, (3)
Да на Тихий Дон пойдём.
9. Мы на Тихий Дон пойдём; (3)
Честь и славу понесём.

Ново-Покровская станция казаков-некрасовцев, К. К., 1940.

75. ОБЪЯВИЛ ТУРКА ВОЙНУ

„Мы со честью турку плотим!“

Вариант Ново-Некрасовский

Медленно $\text{♩} = 66$

Залес

Женские
голоса

1. Объявил турка войну
2. Турка силою собрался,

в семьдесят седьмым году, да, в семьдесят
под Рязим город спущался, под Рязим

седьмым годочку.
город спущался.

1. Объявил турка войну
В семьдесят седьмым году, да,
В семьдесят седьмым годочку.
2. Турка силою собрался,
Под Рязим город² спущался,
Под Рязим-город спущался.

¹ Песня исполнялась «без свода» и без залесов, кроме первого, которым начала песню К. С. Макарычкова.

² «Рязим-город» — «Брятил-город» — Бранлов.

3. Под Рягим-город спушался,
Ярудёйный зык раздался,
Пароходик загорался.
4. За Машинской за горою
Там стоял турка с ордою,
Он готовил пир горой.
5. Мы со честью турку плотим,
Апашу в крове потопим,
Ярудёю заберём.
6. Ярудёю заберём
Да на Тихий Дон пойдём да,
Мы на Тихий Дон пойдём.
7. Мы на Тихий Дон пойдём,
Честь и славу понесём да,
Честь и славу понесём!

Ново-Некрасовская станция казаков-некрасовцев, К. К., 1940.

76. НЕ ТУМАН С МОРЯ ПОДНЯЛСЯ

Паскевич снесит в Польшу

Умеренно $\text{♩} = 116$

Занекает баритон

Мужские
голоса

1. Не ту - ман с мо - ря под -
4. Пыль ку - ри - ла - ся над

- нял - ся, не силь - ны - я о - ни, дож - жи, льют.
ним, вой - ска сле - до - ва - ла, о - на, за ним..

2. Граф Па - ске - вич, вот и, ге - не - рал, да, он из
5. Он спе - шил, опе - шил всё во Польшу взять Вар -

Гру - зи - и ско - ро бе - жал. 3. Он бе -
- ша - ву, е - ё по - ко - рить. 6. Вот, как у -

- жал, бе - жал по по - что - вом, пыль ку -
зна - ла ма - туш - ка Вар - ша - ва, все за -

ри - ла - ся, о - на, над ним. - са.
пла - ка - ли у ней ме - ста.

Для продолжен. | Для конца

1. Не туман с моря поднялся,
Не сильные они, дожди, льют.
2. Граф Паскевич, вот и, генерал, да,
Он из Грузии скоро бежал,
3. Он бежал, бежал по почтовом,¹
Пыль курилася, она, над ним.
4. Пыль курилася над ним,
Войска следовала, она, за ним.
5. Он спешил, спешил всё во Польшу,
Взять Варшаву, её покорить.
6. Вот как узнала матушка Варшава,
Все заплакали у ней места.
7. Ой, вдруг в полках огонь открылся
И военный грянул пушек гром.
8. Город ядрами покрылся,—
Сколько время он не видный был.
9. Дан приказ был: у Варшаве
Три часа нам погулять.
10. Ай, мы гуляли всего три часочка,
Про то знали, знали небеса.

Станция Романовская, Р. О., 1903.

¹ «По почтовом» — по почтовому тракту.

77. АЙ, ИЗ-ЗА ЛЕСУ-ТО БЫЛО

Царь поморил казаков голодом и холодом

Умеренно $\text{♩} = 120$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, из-за ле - су - то, бы - ло, ле - су
2. ай, из про - ва - льи - ца, бы - ло, из глу -

Пристают. *есе*

тём - но - го, ой да, из про -
- бо - ко - го, ой да, из - за

- ва - льи - ца, бы - ло, из глу - бо - ко - го,
гор - то сол - ну - шка вы - ка - та - ла - ся,

Вариант начала запева:

1. Ай, из - за ле - су - то бы - ло,

1. Ай, из-за лесу-то, было,
Лесу тёмного,
Ой да, из провальца, было,
Из глубокого,

2. Ай, из провальница, было,
Из глубокого,
Ой да, из-за гор-то солнушка
Выкаталася,
3. Ай, из-за гор-то солнушка
Выкаталася.
Ой да, ну, за солнушком идёт
Вот сам русский царь,
4. Ай, ну, за солнушком идёт
Вот сам русский царь.
Ой да, за собою-то ведёт, ведёт
Три йармеюшки,
5. Ай, за собою-то ведёт,
Три йармеюшки.
Ой да, три йармеюшки ведёт, ведёт,—
Малолетушки,
6. Ой, три йармеюшки —
Малолетушки.
Ой да, выходили три йармеюшки
На долинушку,
7. Ай, выходили-то они
На дэлинушку.
Ой да, припадэли-то армеюшки
На коленушки,
8. Ай, припадэли-то они
На коленушки.
Ой да, ну, кричали они голосом
Царю русскому,
9. Ай, ну, кричали казаки
Царю русскому.
Ой да, царю русскому кричали
Да не ласковому,
10. Ай, царю русскому
Да не ласковому:
«Ой да, не позволь жа ты нас бить, казнить,
Дозволь речи говорить,
11. Ай, не позволь жа ты казнить,
Дозволь речи говорить.
Ой да, поморил жа ты нас, русский царь,
Большим голодом,
12. Ай, поморил жа ты нас, царь,
Большим голодом.
Ой да, познобил жа ты нас, белый царь,
Лютым холодом,
13. Ай, познобил жа ты нас, царь,
Лютым холодом!»
Ой да, ну, рассердился, вот, белый царь,
Вот, разгневался,
14. Ай, ну, рассердился жа царь
Дай разгневался.
Приказал жа он побить, сказнить
Казакoв лихих.¹

Станица Суворовская, б. Кобылянская, С. О., 1905.

¹. Вар. «донских».

78. АЙ, НЕ РЯБАЯ ТЫ, МОЯ КУКУШЕЧКА

Голодная царская служба

Медленно $\text{♩} : 60$

Занес

Женские
голоса

Мужские

1. Ай, не ря - ба - я ты мо - я, ря -
2. Ай да, ну од - ной - то те - бе, од -

Пристают..... все

- ба - я мо - я да ку - ку -
- ной те - бе в по - ле ску -

- ши чка,
- чно жить,

ря - ба - я мо - я ря - бо - кры...
од - ной те - бе в по - ле ску...



1. Ай, не рябая ты моя,
Рябая моя да кукушечка,
Рябая моя рябокры... ей, рябокрылая!
2. Ай да, ну одной-то тебе,
Одной тебе в поле скучно жить,
Одной тебе в поле ску... ой, одной скучно жить!
3. Ай, растошнѣм-то тошно
Нам, донским было да казачушкам,
Служить службу, али, царю бе... ей, царю белому:
4. Ай да, гонит, гонит белый царь
В иную-то нас земелюшку,
Гонит в чужую да сторо... ей, во сторонушку.
5. Ой да, он морил жа нас, морил,
Морил царь нас голодною смертию,
Морил нас голодною сме... ей, морил смертию.
6. Ай да, ну, морил жа нас, морил,
Морил ровно три да годочика,
Морил жа нас три да годо... ей, три годочика.
7. Ай, на четвѣртом-то году
Пришла с Дону, пришла переменушка,
Пришла нам, донским да каза... вот казачушкам.
8. Ай да, вот несут жа нам, несут
Нам, донским только да казачушкам,
Несут с Дону нам по покло... ей, по поклонушку.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., хутор Ново-Серебряков,
1899—1902.

79. АЙ, ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ

„Часовой казак донской на царя прогневался“

Умеренно $\text{♩} = 104$

Затем

Мужские
голоса

1. Ай, взой - ди, солн - це крас - на - я, да
2. над яс - не - вам гро - би - ко - м

над яс - не - вам гро - би - ком! *Все* Ей,
ча - со - вой по - ста - вле - най, Ей,

над гро - биком и - сне - вам, ей,
ча - со - вой по - ста - вле - най, ей,

ча - со - вой по - ста - вле - най,
до - лго не сме - ня - ет - ся,

1. Ай, взойди, солница красная, да
Над Ясным гробиком!
Ей, над гробиком Ясным,
Ей, часовой поставленный,
2. Над Ясным гробиком
Часовой поставленный.
Ей, часовой поставленный,
Ей, долго не сменяется,
3. Часовой поставленный
Долго не сменяется.
Ей, долго не сменяючи,
Ей, смены дожидаячи,
4. Долго не сменяючи,
Смены дожидаячи,
Ей, часовой казак донской,
Ей, на царя прогневался,
5. Часовой казак донской
На царя прогневался:
«Ей, батюшка наш русский царь,
Ей, православный, государь,
6. Батюшка ты, русский царь,
Православный государь!
Ей, смияни жа ты армию,
Ей, поставь свою гвардию,
7. Смияни жа ты армию,
Поставь свою гвардию.
Ей, как наша йармеюшка,
Ей, стоит она в одну линию,
8. Как наша йармеюшка
Стоит в одну линию.
Ей, стоит, богу молится,
Ей, сама в землю клонится,
9. Стоит, богу молится,
Сама в землю клонится.
Ей, наша-то йармеюшка,
Ей, дужа занедужилась.

Станица Кременская, С. О., 1903.

80. ОЙ, ДА ПО КРАЙ БЫЛО МОРЮШКА ВЕРЕЙСКОГО

Казачи-малолетки мерзнут на службе

Довольно скоро $\text{♩} = 112$

Залес 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. а - ой, бы. ло, мо - - - ря.

Залес 1-й

Все

1. Ой, да по край,
Ой, вот, да на то...

бы - ло, мо - рю - шка, ой, вот, бы -
то. нень. ким, бы - ло, ой, бы' - ло,

- ло, да Ве - рей - ско - го, ну, Ве - рей. ско -
ой, да на све - - тлень - ким, на мо - ло - день -

-го, да у си - не го мо...
-ким, да бы - ло, братцы, на ле - до...

ой, бы - ло, мо - ря,
ай, на ле - до - чку,

1. Ой, да по край, было, морюшка,
Ой, вот, было, да Верейского, ну, Верейского,
Да у синего мо... ой, было, моря,
2. Ой, было, моря,
Ой, вот, да на то... тоненьким, было,
Ой, было, ой, да на светленьким, на молоденьким,
Да было, братцы, на ледо... ай, на ледочку,
3. Ай, на ледочку,
Ой, вот, да на бе... беленьким, было,
Ой, было, ай, на молоденьким, на молоденьким,
Да было, братцы, на снежо... ой, на снежочку,
4. Ой, на снежочку,
Ай, вот, как да стояла, вот бы, там,
Ой, да, вот, там, ай, государева, государева
Да, вот, новая канцыря... ай, канцыряля,
5. Ай канцыряля.
Ай, вот, в канцырялицы, было,
Ой, в этой, было, государевой канцырялицы
Да стояли, будто, караву... ай, каравулы,

6. Ай, каравулы.
Ай, вот, в каравулицы, было,
Ой, да, вот, будто, сы Тиха́ Дону, сы Тиха́ Дону,
Да с Дону они, малолече... ай, малолеточки,
7. Ай, малолеточки.
Ай, вот, малолеточки, было,
Ай, ну, было, только, сы Тиха́ Дону, вот и, сы́ Дону,
Дай они, только, молодые, ай, ну, казаки,
8. Ай, ну, казаки.
Ай, вот, кы ледочку дай у них,
Ой, дай у них, вот, резвые ножечки, резвы ножечки
Да к ледочичу примерза... ай, примерзали,
9. Ай примерзали.
Ай, вот, кы ружелицам йу них,
Ай, дай у них, вот, белые ручушки, белы ручушки
Кы ружелицам пристыва... ай, пристывали,
10. Ай, пристывали.
Ай, вот, из кармашиков они,
Ой, дай они белые шириночки, вот, шириночки
Из кармашиков вынима... ай, вынимали,
11. Ай, вынимали.
Ай, вот, ну, кровавые они,
Ой, да свои, вот, больные ранушки, свои ранушки,
Свои ранушки протира... ай, протирали,
12. Ай, протирали.
Ай, вот, да про батюшку свово,
Ай, дай они, вот, эти казаченьки, вот, казаченьки,
Да про матушку вспомина... ай, вспоминали,
13. Ай, вспоминали.
«Ай, вот, да на горюшка мене,
Ой, мене, да родимая мамушка, моя мамушка,
Да на горюшка породил... ай, породила,
14. Ай, породила.
Ай, вот, ну, худою долею,
Ай, да мене, родимая мамушка, моя мамушка,
Да мене, младца, надяли... ай, надялила,¹
15. Ай, надялила.
Ай, вот, на сиденочки² мене,
Ай, мене, только, малолеточка, малолеточка,
Да мене, младца, проводи... ай, проводила.

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1908.

¹ Вар. «Наградил».

² Вар. «Ай, вот, да на службицу мене». Сиденки при станичном правлении отбывали малолетние казаки (приготовительного разряда). С сиденок и начиналась служба казака.

81. ОЙ, ДА НА РЫНОЧКЕ БЫЛО

Зима заморозила казачий полк

Довольно медленно ♩ : 92

Занес

Женские голоса

1. А - ой, да на ры - ноч - ку бы -
2. а - ой, да на кру - тень - ким бы -

Мужские

Все

ло, бы. ло всё на ры... да на рыночку, ой да, как да на
ло бе - ре - жо... бе. ре. жо - чку, ой да, как да на

кру - тень - ким, бра - тцы, бы - ло,
жёл - тень - ким, бра - тцы, бы - ло,

да бы - ло, бра тцы, бе - ре -
да бы - ло, бра - тцы, на пе

¹ Фа # первых тактов несколько пониженное.



1. А-ой, да на рыночку, было, было всё на ры... да на рыночку,
Ой да, как да на крутеньким, братцы, было,
Да было, братцы, бережо... ай, бережочку,
2. А-ой, да на крутеньким, было, бережо... бережочку,
Ой да, как да на жёлтеньким, братцы, было,
Да было, братцы, на песо... ай, на песочку,
3. А-ой, да на жёлтеньким, было, на песо... на песочку,
Ой да, как да молоденький казачёк
Да сидел, братцы, ружьё чи... ай, ружьё чистил,
4. А-ой, да молоденький казак ружьё чи... ружьё чистил.
Ой да, вот и, сы ружелицы-то казачёк,
Да он ржу, казак, сытира... ай, сытирая,
5. А-ой, сы ружелицы ржавушку стира... сытирая,
Да сторонушку проклина... ай, проклиная,
Ой да, вот и, чужедальную казак сторо...
6. А-ой, ну, сторонку казак проклина... проклиная,
Ой да, вот и, про холодную, братцы, про зи...
Да, про зимушку спомина... ай, вспомяная,
7. А-ой, ну, про зимушку казак спомина... вспомяная:
«Ой да, вот и, ну, зима-то, зимушка стюдё...
Да стюдёная, дюжа гро... ай, дюжа грозная,
8. А-ой, да стюдёная зима была, гро... дюжа грозная.
Ой да, вот и, позноби́ла зима, заморо...
Заморозила полк каза... полк казачий,
9. А-ой, заморозила она полк каза... ну, казачий.
Ой да, вот и, заморила лютая зима,
Ну, зима, она табун ко... табун ко́ней,
10. А-ой, заморила она, вот и, заморо... заморозила.
Ой да, вот и, да не жалко младцу табун ко...
Ну, не жалко мне табун ко... табун ко́ней,

11. А-ой, да не жаль жа мне, младцу, табун, ко... табун коней,
Ой да, вот и, да мне жалко, младцу, одну ло...
Ну и жалко мне одну ло... одну лошадь,
12. А-ой, ну и жаль жа мне, жалко одну ло... одну лошадь.
Ой да, вот и, ну и конь жа,— цаны яму не...
Ну и конь,— цаны яму не... цаны нету,
13. А-ой, ну и конь жа был,— цаны яму не... цаны нету!»
Ой да, вот и, через три-то конёк было гре...
Через три гребня метью ме... метью мерил,
14. А-ой, через три-то гребня конёк метью ме... метью мерил.
Ой да, вот и, на четвёртый курган выбега...
На четвёртый он выбега... выбегая,
15. А-ой, на четвёртый-то курган выбега... выбегая.
Ой да, вот и, ну, копытом огонь выруба...
Ну, копытом он выруба... вырубая,
16. А-ой, ну, копытом конь огонь выруба... вырубая.
Ой да, вот и, волновитым хвостом раздува...
Ну, огонь конёк раздува... раздувая,
17. А-ой, волновитым-то хвостом раздува... раздувая.
Он да, вот и, ну, турецкие степи зажига...
Да конёк степи зажига... зажигаая.

Станица Калитвенская, Р. О., 1903.

82. БРАТЕЦ МОЙ, БРАТУНЮШКА

Казак вспоминает тяжелую службу

Медленно $\text{♩} = 92$

Занес

Мужские
голоса

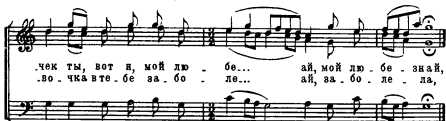
1. Бра - тец, вот и, мой да бра -
2. еро - дня, чек ты мой да лю -

Все

-ту... ай, мой бра - ту - ню - шка, е
-бе.. ай, мой лю - бе - знай, е -

ой да, вот и, да ты, еро - дня - чек ты
ой да, вот и, от - че - го жа, по - че -

мой,
-му еро - дни -
го ло



чек ты, вот и, мой лю - бе... ай, мой лю - бе - знай,
 .во - чка в те - бе за - бо - ле... ай, за - бо - ле - ла,

1. Братец, вот и, мой да брату... ай, мой братунышка,
 Ой да, вот и, да ты, сродничек ты мой,
 Сродничек ты, вот и, мой любе... ай, мой любезный,
2. Сродничек ты мой да любе... ай, мой любезный,
 Ой да, вот и, отчего жа, почему
 Головочка в тебе забеле... ай, заболела,
3. Головочка в тебе забеле... ой, заболела?
 «Ой да, вот и, со вчерашнего было,
 Было, братец, она сы похме... да сы похмелья,
4. Заболела она сы похме... ой, сы похмелья».
 Ой да, вот и, как на рыноче было,
 Было, братцы, только, на рын... рыночку,
5. На рыночку, братцы, на рыно... ай, на рыночку,
 Ой да, вот и, да на жёлтеньком, было,
 Было, братцы, будто, на песо... ай, на песочку,
6. Ай, на жёлтеньком, братцы, на песо... на песочку.
 Ой да, вот и, там сидел, толечко, сидел,
 Сидел казак, вот, он ружьё чи... ружьё чистил,
7. Сидел казак, вот, он ружьё чи... ружьё чистил.
 Ой да, вот и, сы ружелицы казак,
 Казак ржавлю, вот, он вытира... ой, вытирает,
8. Казак ржавлю с ружья вытира... вытирает.
 Ой да, вот и, ну, он зимушку одну,
 Ой, зимушку казак спомина... споминает,
9. Вот, зимушку казак спомина... споминает:
 «Ой да, вот и, ну и, та-то была зима,
 Зимушка та была студеня... студеняя,
10. Зимушка та была студеня... студеняя.
 Ой да, вот и, поморозила зима,
 Зимушка та, она полк каза... ай, полк казачий,
11. Поморозила она полк каза... полк казачий.
 Ой да, вот и, мне не жалко было полк,
 Жалко-то мне было табун ко... ай, табун коней,
12. Жалко-то мне было табун ко... табун коней.
 Ой да, вот и, в табуне этом было
 Жалко-то, вот, мне было одну ло... ай, одну лошадь,
13. Жалко было, ох и, одну ло... одну лошадь.
 Ой да, вот и, копытами, было, бьёт,—
 Огонюшек, братцы, выруба... ай, вырубают,
14. Огонюшек она выруба... вырубают.
 Ой да, вот и, ну, турецкую-то степь,
 Турецкую степь зажига... ой, зажигает».

83. АЙ ДА, КАК МЫ СЯДЕМ ДА ПОСИДИМ

Тяготы казачьей службы

Умеренно $\text{♩} = 88$

Запис

Женские голоса

1. А. ай да, как мы ся - дем да по - си - дим,
2. А. ай да, в зе - ле - ном - то ли в (ы) са - ду,

Мужские

Все

по - си - дим, бра - тцы, по - ду...
в (ы) са - до - чи - ку по - слу...

е - ай,
е - ай,

по - си - дим, по - ду ма - ем.
во са - ду да по слу ша - ем.

1. А-ай да, как мы сядем да посидим,
Посидим, братцы, поду... ай,
Посидим, подумаем.
2. А-ай да, в зеленѣм-то ли вы саду,
Вы садочику послу... ай,
Вы саду да слушаем.
3. А-ай да, не кукует ли вы саду,
Вы садочику да куку... ай,
Жалкая да кукушечка?
4. А-ай да, ну, не плачет ли на Дону,
На Тихѣм Дону моя ма... ай,
Родимая мамушка,
5. А-ай да, по сыночику по своему,
По сыночику роди... ай,
По сыну родимому?
6. «А-ай да, ты не плачь жа да не горюй,
Родимая моя ма... ай,
Родимая мамушка!
7. А-ах и, доставалася твоему,
Сыночику служба до... ай,
Мне службица добрая,
8. А-ах да, служба добрая молодцу,
Стоянка мене хоро... вот,
Стоянка да хорошая.
9. А-ай да, ну, и пьем-то бы да едим,
Пьем, едим, братцы, гото... ай,
Пьем, едим готовое.
10. А-ай да, ну, идѣт, братцы, нам идѣт,
Нам идѣт казна да несме... ай,
Всѣ казна несметная,—
11. А-ай да, получаем-то, братцы, мы,
Получаем по три де... ай,
В сутки по три денежки,
12. А-ай да, перед вечером молодцам,
Перед вечером по два ло... ай,
Братцы, по два лѣзана!»

Станица Обливская, Р. О., 1902.

84. АЙ, ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ТЫ, ГОЛОВУШКА

Молодец жалуется на тяжелую службу

Медленно $\text{♩} = 42$

Занес

Женские

голоса

1. Ай, го - ло - ва ль мо - я,
2. ай, ты, слу - жив - ока - я

Мужские

Два голоса

Пристают все

ты, го - ло - ву - шка, е - ай, го - ло -
го - лов - ка мо - я! Е - ай, ну, ког -

- ва ли ты мо - я, го - лов - ка слу -
- да жа ты, ког - да бы - ла мо - ло -

- жи... го - лов - ка слу - жив - ска - я,
- дё... бы - ла мо - ло - дё - хунь - ка.

1. Ай, голова ль моя, ты, головушка,
Ай, голова ли ты моя,
Головка служи... головка служивская,
2. Ай, ты, служивская головка моя!
Ай, ну, когда жа ты, когда
Была молодё... была молодёхунька,
3. Ай, молодёхунька головка была,
Ай, веселым-то была,
Была веселё... была веселёхунька,
4. Ай, веселёхунька головка была?
Ай, ну, теперь, головка моя,
Ты скоро сыста... ты скоро сыстарилася,
5. Ай, ну, сыстарилась, головка моя.
Ай, поседела ты, моя
Буйная голо... буйная головушка,
6. Ай, поседела ты, моя голова.
Ай, побелела ты, моя
Честная боро... честная бородушка,
7. Ай, побелела ты, бородка моя.
Ай, либо с пива, с зелёна вина,
Либо с мёду сла... либо с мёду сладкого,
8. Ай, с меду сладкого побелела ты!
Ай, нет, сыстарила младца
Чужая сторо... дальняя сторонушка,
9. Ай, ну, сторонушка, всё сыстарила,
Ай, ну, чижолая,¹ было,
Сильная канпа... сильная² да канпаньца.

Станица Ермженская, С. О., 1903, 1905.

¹ Вар. «Турецкая».

² Вар. «кровная».

85. НАД КАВКАЗСКОЙ НАД ДОРОЖКОЙ ¹⁾

„Нас воши заели“

Скоро $\text{♩} = 168$ ($\text{♩} = 84$)

Залея

Женские

голоса

Мужские

1. Над Кав. кав. ской над до. ро. жкой сто. ял ша. тер

Без

бе. лай. С(во) то. го. ли ша. те. ри. ка
(2) Вы. хо. дил ду. ша. мо. лод. чик,

Без залея
Конец **||**

вы. хо. дил мо. лод. чик, 2. С(во) то. го. ли
мо. ло. дой пол. ков. ник. 3. вы. хо. дил ду.

ша. те. ри. ка вы. хо. дил мо. лод. чик.
ша. мо. лод. чик, мо. ло. дой пол. ков. ник.

1 Походная, строевая, плясовая.

1. Над кавкайской¹ над дорожкой
Стоял шатер белый.
Сы того ли шатерника²
Выходил молодчик.
2. Выходил душа молодчик
Молодой³ полковник.
3. Вон и книги раскладая,
Указы читая.
4. Еон указушки читая,
В казаках пытая:
5. «Отчего вы, казаченьки,
В лице худы, бледны?»
6. — «Из того мы худы, бледны,
Что мы очень бедны»⁴
7. День мы ходим во походе,
А ночь в каравуле.
8. С каравулушки смянімся,
Гонят на бикеты.
9. Сы бикетушков смянімся.
Ляжем во секреты.
10. Ни разуться, ни раздеться,—
Нас воши заели.
11. Вот нас вошечки заели,
Гинды заточили!»
12. Как потлели, погорели
Казачьи кварталы,⁵
13. Остаётся, остаётся
Зелёный садочек.
14. Во том саду-винограду
Девчонка гуляла,
15. Ды полковника лихого,
Во глаза ругала:
16. «Ты, рассукин сын каналья,
Казачий полковник,
17. Поморил, кукун⁶ — каналья,
Ты своих служивых!»
18. Поморил шельма полковник
Нас смертью голодной,
19. Ты нас смертью голодной,
Зимю холодной.

Ставица Митякинская, Р. О., 1903.

¹ «Кавкайской» — кавказской.

² Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «Казачий».

⁴ Вар. «Что наша есть бедность».

⁵ Вар. «Над кавказской над дорожкой
Сгорел новый домик».

⁶ «Кукун — полковник по-черкесски», — объяснил один из песенников.

86. ОЙ ДА, ТЫ, СЛУЖБИЦА

„Надоела служба, надокучила“

Умеренно, медленно ♩ = 66

Заче

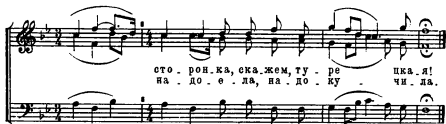
Мужские
голоса

1. А - ой да, вот и, да ты,
2. А - ой да, вот и, на до.

Всё
служ би ца, ей, ты,
ла нам, ей, да,

служба нуж на я, ей, сто рон
ты нам, служ би ца, ей, на до

ка, ска жем, ту ре... ей,
е ла, на до ку... ей,



1. А-ой да, вот и, да ты, службица,
 Ей, ты, служба нужная,
 Ей, сторонка, скажем, грузи...
 Сторонка, скажем, грузинская! ¹
2. А-ой да, вот и, надоела нам,
 Ей да, ты нам, службица,
 Ей, надоела, надоку...
 Надоела, надокучила.
3. А-ой да, вот и, как добрых коников,
 Ей, ты, наша службица,
 Ей, добрых коней позаму...
 Добрых коней позамучила.
4. А-ой да, частыми походами,
 Ей, ты позамучила,
 Ей, чижолыми перехо...
 Чижолыми переходами.
5. А-ой да, вот и, положила службица,
 Ей, ты, служба нужная,
 Ей, много казачьих голо...
 Много казачьих головушек.
6. А-ой да, вот и, прослезила службица,
 Ей, ты, служба нужная,
 Ей, много, много отцов, ма...
 Много, скажем, отцов, матерей.
7. А-ой да, вот и, ты завдóвила,
 Ей, ты, служба нужная,
 Ей, завдовила молоды...
 Молодых много молодущек.
8. А-ой да, вот и, засирóтила,
 Ей, ты, служба царская,
 Ей, много, много малых де...
 Много, скажем, малых детушек.

Станица Вешенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «турецкая».

87. АЙ, СТОРОНА МОЯ, ТЫ, СТОРОНА

Служба замучила мѣлодца

Довольно медленно $\text{♩} = 66$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, сто - ро - на мо -
2. Ай, вот и, на - до -

Все

- я, ты, сто - ро - на, е - ей, сто - ро -
- е - ла, сто - ро - на, е - ей, на - до -

- на мо я, сто ро... е -
- е - ла, на - до - ку... е -

ай, сто - ро - на да сто - ро - ну - шка!
ай, служ. ба, ай, на - до - ку. чи - ла!

1. Ай, сторона моя, ты, сторона,
Сторона моя, сторо...
Ай, сторона да сторонущка!
2. Ай, вот и, надоела, сторона,
Надоела, надоку...
Ай, служба, ай, надокучила!
3. Ай, всех добрых-то коников,
Добрых коней позаму...
Ай, коней она позамучила.
4. Ай, да заставила молодца,
Заставила назад пеш,
Ой, заставила пеш ходить,
5. Ай, ну, ружьё, вот, шашку свою,
Ружьё шашку за плячьми,
Ай, ружьё за плячьми носить.
6. Ах, я прошёл тебе, сторона,
Прошёл я тебе наскрозь,
Ай, тебе я наскрозь прошёл.
7. Ах, не нашел в тебе, я, сторона,
Свово, али, отца-ма...
Ай, свово отца-матерю.
8. Е-ох, я нашёл в тебе, сторона,
Нашёл, вот, горя несча...
Ай, вот, горя несчастницу.¹

Станица Слещевская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «Нашёл батюшку царёв...
Ай, батюшку царёв кабак».

88. ОЙ ДА, ТЫ ВЗОЙДИ-КА, СОЛНЫШКО

Казак и соловьюшек

Умеренно $\text{♩} = 66$

Запев 1-й.

Мужские
голоса

1. Ой да, ты взой - ди - ка, ты взой - ди, вот, сол - ну - шка

Все

кра - сна - я, сол - ну - шка
(2.)гре... е - ей, о - бо - грей

кра - сна - я, ей,
жа ты, об - су - ши, ей,

да взой - ди жа да ты ут - ром ра...
да раз - до - бро - го ме - не мо...



Конец

ей, взойди ут-ром ра- но,
ей, раз-до-бро-го мо- лод-ца,

Для последующих запевов

2. ой, ты по-рань - ше. Ой да, о-бо-(2)
3. ай, до-бра мо- лод- ца. Ой да, о-бо.

1. Ой да, ты взойди-ка, ты взойди,
Вот, солнушка красная,
Солнушка красная, ей,
Да взойди жа да ты утром ра... е-ей
Взойди утром рано,
2. Ай, утром рано.¹
Ой да, обогре.. ей,
Обогрей жа ты, обсуши, ей,
Да раздоброго мене, мо... е-ей,
Раздоброго молодца.
3. Ай, добра молодца.
Ой да, обогре... ей,
Обогрей жа, только, обсуши, ей,
Да на нужным, царским бике... е-ей,
Мене на бикете, молодца,

¹ Вар. «Ой, ты пораньше».

4. Ай, на бикете.
Ой да, ты воспо... ой,
Да воспой жа, весёлый соловьюшек,
Да воспой в поле при доли... е-ей,
В поле при долине,
5. Ай, при долине.
Ой да, прийутешь,
Призабавь раздоброго молодца
При большой горе, при кручи... е-ей,¹
При горе-кручине, молодца,
6. Ай, при кручине.
Ой да, я со времечком
Да тебе, славный соловёюшка,
Как со времечком пригожу... е-ей,
Тебе пригожуся, молодец,
7. Ай, пригожуся.
Ой да, я построю-то
Да тебе, славному солóвьюшку,
Да построю клетку кленову...² е-ой,
Клетку кленовúa,
8. Ай, кленовúa.
Ой да, помощью, е-ой,
Помощу жа славному соловьюшку
Да насесточку золоту... е-ой,
Насесть золотуя соловью,
9. Ой, золотуя.
Ой да, я насыплю-то
Да тебе, славному соловьюшку,
Да насыплю ярой пшани... е-ей,
Вот ярой пшаницы,
10. Ай, ну, пшаницы.
Ох да, я йу чашечку
Да налью жа славному соловьюшку,
Да налью ключевой води...³ е-ой,
Ключевой водицы соловью,
11. Ай, ну, соловьюшку.
«Ох и, не мила, е-ой,
Не мила мне, славному соловьюшку,
Да мне клеточка кленовá... е-ай,
Клетка кленовáя соловью,
12. Ай, кленовáя.
Вот и, не мила, е-ой,
Не мила мне, славному соловьюшку,
Да насесточка золота... е-ай,
Насесть золотая соловью,
13. Ай, золотая.
Ох и, как мила мне,
Да мила мне, славному соловьюшку,
Да мила-то мне своя во... е-ой,
Мила своя воля соловью!»

Станица Нижне-Кундрюческая, Р. О., 1902

¹ Вар. «При большой при горе-кручине».

² Вар. «Да построю клеточку новую».

³ Вар. «Да налью медовой сытницы».

89. ОЙ ДА, ПОД СТЕНОЙ БЕЛОКАМЕННОЙ

„Денисов полк“ один не весёл стоит

Песня донских казаков-некрасовцев

Не спеша $\text{♩} = 72$

Запис 2-й и последующие

Женские
голоса

2. стя - ной бе - ло - ка - мен -

[Запис 1-й]

1. А - ной, ой, да под стя - ной, под стя -
- ной, ой, да не са - ды, там сто -

- ной, стя - ной бе - ло - ка -
- ят, са - до - чки зе - лё -

- мен - ной,
- ны - я,

1. Ой, да под стяной, под стяной
Стяной белокаменной,
2. Стяной белокаменной.
Ой, да не сады там стоят,
Садочки зелёные,¹
3. Садочки зелёные.
Ой, да не святы-то святут,
Святы разносветные,
4. Святы разносветные.
Ой, да не полки-то стоят,
Всё полки казацкие,
5. Всё полки казацкие.
Ой, да как и все-то полки.
Они весялы́ стоят,
6. Они весялы́ стоят.
Ой, да йу них значечки
Да всё распущёные.
7. Да всё распущёные.
Ой, да как Дянисов полк
Один не весёл стоит,
8. Один не весёл стоит.
Ой, да все знамёнушки
Его прийукатаны,
9. Его прийукатаны.
Ой, да йу знамёньшничков
Глаза призаплаканы.

Станица Приморско-Ахтарская, К. К., 1940.

¹ Вар. «Сады не зелёные».

90. АЙ, ПОЛНО, ПОЛНО НАМ, БРАТЦЫ, КРУШИТЬСЯ

Казачья жизнь плоха, зато слава хороша

Довольно медленно $\text{♩} = 60$

Вперед

Женский
(низкий)

голоса

Мужские

1. Ай, пол-но, по-лно нам, брат-цы, кру-
2. Ай, лег-ше, лу-чше, вот бы, ве-се-

Медленнее $\text{♩} = 66$

Пристают все

- ши-ться, го-ре-вать, нам кру-ши-ться,
- лять-ся, брат-цы, нам, ве-се-ли-ться,

е- ой да, вот и, пе-ре-ста-нем
е- ой да, вот и, с го-ря пе-сни,

го-ря, ай, мы го-ре-вать, нам кру-ши-ться,
пе-сни, вот, мы за-по-ём, ве-се-ли-ться,

1 Подголосом (женский голос) вед свою линию без слов, на гласные звуки.
Исполняли крепко сыгравшиеся старик-муж и жена Тихоновы с соседом.

е - ой да, вот и, пе - ре - ста - нем
е - ой да, вот и, с го - ря пе - снь,

пла - кать, а - ли, го - ре - вать.
пе - снь, ай, мы за - по - ём.

1. Ай, полно, полно нам, братцы, крушиться, горевать,
Нам крушиться, е-ой да, вот и, перестанем
Горя, ай, мы горевать,
Нам крушиться, е-ой да, вот и; перестанем
Плакать, али, горевать.
2. Ай, легче, лучше, вот бы, братцы, веселиться нам,
Веселиться, е-ой да, вот и, с горя песни,
Песни, вот, мы запоём,
Веселиться, е-ой да, вот и, с горя песни,
Песни, ай, мы запоём.
3. Ай, запоём мы, запоём мы песню новую,
Песню новую, е-ой да, вот и, про казачию,
Братцы, житьё-бытьё,
Песню новую, е-ой да, вот и, про казачию,
Братцы, житьё-бытьё.
4. Ой, как казачья была плохая жизнь нам,
Ой, плохая нам, е-ой да, вот и, ляжет слава,
Слава ляжет хороша,
Жизнь плохая нам, е-ой да, вот и, ляжет слава,
Слава, она хороша.
5. Ой, где мы были, вот и, где служили мы,
Где служили мы, е-ой да, вот и, за Дунаем,
Вот, мы, братцы, за рекой,
Где служили мы, е-ой да, вот и, за Дунаем,
Ай, мы, братцы, за рекой.

6. Ой, Дунай, речка, она не широкая,
Не широкая, е-ой да, вот и, переправы,
Вот бы, через неё нет,
Не широкая, е-ой да, вот и, переправы,
Братцы, через неё нет.
7. Ай, нету броду, вот и, братцы, нет парому,
Нет парому, е-ой да, вот и, нет патонного,¹
Братцы, нету моста,
Нет парому, е-ой да, вот и, нет патонного,
Братцы, нету моста.
8. Ой да, ни на что мы, братцы, не взираем,
Не взираем мы, е-ой да, вот и, Дунай речку,
Ай, мы речку перплывём,
Не взираем, е-ой да, вот и, Дунай речку,
Ай, мы, братцы, перплывём.

Қалач. 1936, 1937.

¹. «Патонного» — понтонного.

91. ОЙ ДА, ТЫ, КАЛИНУШКА

Казак просится на Тихий Дон

Медленно $\text{♩} = 72$

Занес

Мужские
голоса

1. Ой да, ты, ка-ля-ну-шка,
2. Ой да, ты ня стой, ня стой

Все

раз-ма-ли-ну-шка, ой да, ты ня стой, ня стой
на го-ре кру-той, ой да, не спу-щай ли-стья

на го-ре кру-той.
во ся-нё мо-ря.

1. Ой да, ты, калинушка, размалинушка,
Ой да, ты ня стой, ня стой на горе крутой,
2. Ой да, не слущай листься во синё моря! ¹

¹ «Ня» во втором стихе, «не» в третьем. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

3. Ой да, по синю́ морю корабель плывет,
4. Ой да, корабель плывет, аж вода ревьёт,
5. Ой да, как на том корабле два полка сидят,
6. Ой да, два полка сидят молодых ребят.
7. Ой да, два полковничка сами молятся,
8. Ой да, а донской казак домой просится:
9. «Ой да, ты, полковник мой,¹ отпусти домой,
10. Ой да, отпусти домой да на Тихий Дон,
11. Ой да, всё на Тихий Дон, к отцу, к матери родной,
12. Ой да, к отцу, к матери родной да к жане молодой!»

Станица Распопинская, С. О., 1903.

¹ Вар. «Ой, да, ты, полковничек».

92. ВО ЧУЖОЙ ВО ЗЕМЕЛЮШКЕ

Казак тоскует по Тихому Дону

Умеренно скоро $\text{♩} = 112 (\text{♩} = 56)$

При-
Немного

Женские голоса

Занес

1. Во чу-жой во зе - ме - лю - шке,
2. На чу-жой на сто - ро - ну - шке,

Мужские

с т а ю т е с е
медленнее

ей, во чу - жой бы - ло во зе -
ей, там я пи - ву - шка, брат - цы,

- ме - лю - шке, на чу -
пья - на - л, зе - ле -

- жой даль - ней на сто - ро - ну - шке,
- но, брат - цы, ви - но горь - ка - я,

1. Во чужой во земелюшке,
Ей, во чужой было во земелюшке,
На чужой дальней на сторонушке,
2. На чужой на сторонушке,
Ей, там и пивушка; братцы, пьяная,
Зеленё, братцы, вино горькая,
3. Зеленё вино горькая.
Ей, зеленё вино, братцы, горькая
На похмельицы чижолая,
4. На похмельи чижолая.
Ей, мне вина, братцы, пить не хочется,
А гуляньица мне на ум нейдёт,
5. Мне гулянья на ум нейдёт.
Ей, захотелось добру молодцу,
На Тихом Дону побывать младцу,
6. На Тихом побывать Дону,
Ей, с отцом, с матерью повидаться мне,
С молодой жаной поздоровкаться,
7. Сы жаной поздоровкаться.
Ей, через три поля, поля чистого,
Через три лужочка зелёного,
8. Да лужочка зелёного,
Ей, вот летела, ну, там галушка,
Ну, летела галка чёрная,
9. Ну, летела там чёрная.
Ей, да садилася галка чёрная
На рай-дерево, галка сохлая,
10. На рай-дерево сохлая.
Ей, ну, рай-древушка, братцы, скрипнула,
Галка чёрная да воскрикнула,
11. Галка чёрная воскрикнула.
Ей, да по улицы, да по широкой,
Да по ровной бы, ну, по площади,
12. Да по ровной по площади,
Ей, там ишли, прошли, ну, два молодца,
Вот и, два братца, два удалые,¹
13. Ну, два братца, удалые.
Ей, они вышли сы царёва кабака,
С государева, братцы, погреба,
14. С государева погреба.
Ей, как и меньший брат да у большего,
Он у большего стал спрашивать,

¹ Вар. «родимые».

15. Стал у большего спрашивать:
«Ей, не певал ли ты, братец, рѳдный мой,
Не певал ли ты песню новую,
16. Не певал песню новую?
Ей, заиграй жа ты, песню новую,
Песню новую, приунывную,
17. Приунывную песенку.
Ей, не бывал ли ты, мой братушечка,
Не бывал ли ты на Тихѳм Дону,
18. Не бывал на Тихѳм Дону?
Ей, не видал ли ты отца, матерю,
Отца, матерю, молоду жану,
19. Не видал молоду жану,
Ей, молоду жану, малых детушек,
Малых детушек, соколяточек?»¹

Станица Раздорская и/Д., Р. О., 1903

¹ Песенники начинали эту песню и так:

Не качай мене, мамушка,
Не качай мене да во люлечке,
Не качай мене во колысочке.

93. ОЙ ДА, НУ, ПОД ГОРОДОМ БЫЛО БУШТАТОВЫМ

„Кукушечка на Дон голосочек подавала“

Не очень медленно $\text{♩} = 96$

Zapise

Женские
голоса

1. А. ой да, ну, под
2. А. ой да, про - те .

го - ро - дом да бы - ло, го - ро - дом Бу -
- ка - ла, вот бы, там, там ре - чу - шка

- шта - го - вым, ой, да бы -
бы - стра - я, ой, да бы -

- ло, го - ро - дом бы - ло Бу -
- ло, бе - жит реч - ка сле - зо .



1. А-ой да, ну, под городом да было,
Городом Буштатовым, ой, да было,
Городом было Бушта... городом Буштатовым,¹
2. А-ой да, протекала, вот бы, там,
Там речушка быстрая, ой, да было,
Бежит речка слезовà... речка слезовàя.
3. А-ой да, как по речушке да бегут,
Бегут там струёчки, ой, ну было,
Бегут струёчки крова... струёчки кровавые.
4. А-ой да, прибывали те да струи
Кы крутому бёрежку, ой, ну было,
Прибывали всё кы бе... кы крутому бёрежку.
5. А-ой да, ну по бережку да растёт,
Вырастает травушка, ой, да было.
Травка мелкая осò... мелкая осòчушка.²
6. А-ой да, по осучушке, ну, растёт,
Вырастает древушка, ой, да было,
Горькая она оси... горькая осинушка.
7. А-ой да, на осинушке да растёт
Сухая вяршинушка, ой, да было,
Сухая росла вярши... сухая вяршинушка.
8. А-ой да, на вяршинушке да сидит,
Сидит пташка-пичужечка, ой, там было,
Рябая она куку... рябая кукушечка.

¹ Город Буштатов — Гутштадт известен из истории войны с Наполеоном в 1806 г., в которой участвовали казаки во главе с Платовым.

² «Осочушка» — осока.

9. А-ой да, жалобнѣхунья да она,
Рябая кукушечка, ой, ну было,
Жалко она скукова... жалко скуковала.
10. А-ой да, всё на батюшку да на Дон,
Рябая кукушечка, ой, да на Дон
Голосочек подава... голос подавала.
11. А-ой да, ну казаченьков да она,
Горькая да кукушечка, ой, да было,
Жалко она прослези... жалко прослезилась.¹
12. А-ой да, ну, и стойтя жа, казакі,
Стойтя вы, казаченьки, вот, не робейтя,
Свинец-порох не жале... вот и, не жалеитя,—
13. А-ой да, ну, идут к вам, вот, всё идут,
Сы Тиха-то Дону, вот и, ну, идут,
Идут, братцы, на подмо.., идут на подмогу.

Станица Кепянская, С. О., 1903.

¹ Вар. последнего стиха, с иным концом:
«Звонко она звесели... звонко звеселилась».

94. ОГОНЬ ГОРИТ, В ВАГОНАХ ТИХО

Казак тоскует по родине

Не очень скоро $\text{♩} = 126$

Вальс

Мужские
голоса

1. О - гонь го - рит, в ва - го - нах
2. О - дин ка - зак, ка - зак не .

Все Немного

ти - хо, все ка - за - ки спо - кой - но спят, а по - езд
- ве - сел, окло - нил он го - ло - ву на грудь. То - ска по .

медленнее

наш не - сёт - ся вих - рем, лишь толь - ко
- ро - ди - не да - ле - кой. При - дет - ся ль

1
слыш - но - ко - лё - са сту - чат, а по - езд
до - ма, до - ма по - бы - вать? Тос - ка по

1 До \sharp чуть пониженное.

наш не - сётся по - езд вих - рем, лишь, толь - ко
- ро - ди - не да - ле - кой. При - дёт - ся ль

слыш - но - ко - лё - са сту - чат.
до - ма, до - ма по - бы - вать?''

1. Огонь горит, в вагонах тихо,
Все казаки спокойно спят,
А поезд наш несётся вихрем,
Лишь только слышно—колеса стучат. } 2
2. Один казак, казак не весел,
Склонил он голову на грудь.
Тоска по родине далекой,
«Придётся ль дома, дома побывать? } 2
3. Зачем ты, мать, мене родила,
Зачем на свет мене пустила,
Судьбой несчастной мене наградила,
Шинелью серой мене обрекла? } 2
4. Шинель мне плечи оттянула,
Шинель измучила меня!
Огонь горит, в вагонах тихо,
Все казаки спокойно они спят.¹ } 2

Станция Нижне-Кундрючская, Р. О., 1936.

¹ Песня эта появилась во время войны 1914—1917 гг.

95. ОЙ ДА, СТОРОНА ТЫ МОЯ

„Нет вольней батюшки, Дона Тихого“

Медленно $\text{♩} = 72$

Занес

Мужские
голоса

1. А -
2. А -

ой да, сто - ро -
ой да, на те -

Все

- на, толь - ко, ты мо - я, е - ой, ну, сто -
- бе бы, толь - ко, сто - ро - на, е - ой, да слу -

- ро - ну - шка мо - я не зна - ко
- жить о До - ну не бы - ло о - хо

- ма - я, мо - я не зна - ко - ма - я!
- тни - чка, не бы - ло о - хо - тни - чка.

1. А-ой да, сторона, только, ты моя,
Е-ой, ну, сторонушка моя незнакомая,
Моя¹ незнакомая!
2. А-ой да, на тебе бы, только, сторона,
Е-ой, да служить с Дону не было охотничка,
Не было охотничка.
3. А-ой да, ну, пошёл я, добрый молодец,
Е-ой, съохотился своей доброй волею,
Пошёл доброй волею.
4. А-ой да, ну, хотел жа добрый молодец,
Е-ой, нагрубить хотел своему отцу-матери,
Своему отцу-матери.
5. А-ой да, ну, ещё-то хотел молодец,
Е-ой, досадить хотел своей² молодой жане,
Своей² молодой жане.
6. А-ой да, нагрубил жа, вот, я, досадил,
Е-ой, досадил только своему ретиву сердцу,
Своему ретиву сердцу.
7. А-ой да, прослезил жа, вот, я, молодец,
Е-ой, прослезил жа я свои очи ясные,
Вот, оченьки ясные.
8. А-ой, не глядели б мои оченьки,
Е-ой, не глядели бы на ту на сторонушку,
На ту незнакомую.
9. А-ой да, сторона ты, шельма-сторона,
Е-ой, незнакомая да ты бессарабская,
Моя¹ бессарабская!
10. А-ой да, исходил я сколько по тебе,
Е-ой, исходил, избродил я сверху донизу,
Бродил сверху донизу.³
11. А-ой да, не нашёл жа, вот, я не нашёл,
Е-ой, ну, вольней, вот, батюшки Дона Тихого,
Вольней Дона Тихого.
12. А-ой да, ну, ещё-то, вот, я не нашёл,
Е-ой, ну, родней, родней свое отца-матери,
Родней отца-матери.
13. А-ой да, вот, ещё-то молодец не нашёл,
Е-ой, ну, верней, верней своей молодой жаны,
Верней молодой жаны.
14. А-ой да, ну, ещё-то бы я не нашёл,
Е-ой, да милей, милей своих малых деточков,
Своих малолеточков.⁴

Станица Разинская, б. Есауловская, С. О., 1902, 1905.

¹ Вар. «шельма».

² Вар. «шельме».

³ Вар. «До самой Дунай-реки».

⁴ Среди исторических песен донских казаков есть песня о Горемыкине, который по одному из вариантов этой песни «На Пруту было Бессарабии» (или «На сухом пруду в Бессарабии»), переправившись через Дунай и сидя на белом камушке, жалуется, что он бежал потому, что хотел «нагрубить отцу-матери, досадить молодой жене, нагрубил же, досадил своему ретиву сердцу». Настоящая песня могла бы служить интересным продолжением и развитием указанного варианта о Горемыкине (том I, 137—140).

96. ОЙ ДА, ПРОЛЕГАЛА СЛАВУШКА

„У молодца на Тихом Дону есть отрадушка“

Довольно медленно $\text{♩} = 60$

Зачея

Женские
голоса

Мужские

1. Ой да, про - ле - га - ла, вот бы, сла - ву -
2. ой да, ну, не так - то ли, буд - то, про е -

Все

- шка, е - ей, да про доб - ро - го, ну, про
- го, е - ей, да про ку - дер - ны, ну, да про

мо... е - а - е - е - е -
чѣ... е - а - е - е - е -

а - ай, ну, про мо - лод ца,
а - ай, ку - дри чѣр - на и.

1. Ой да, пролегала, вот бы, славушка, е-ей,
Да про доброго, ну, про мо... е-ай, ну, про молодца,
2. Ой да, ну, не так-то ли, будто, про его, е-ей,
Да про кудерцы, ну, да про чё... е-ай, кудри чёрные.
3. Ой да, как сы радости его кудерцы, е-ей,
Да сы радости они завива... е-ай, завивались,
4. Ой да, ну, сы горечка, сы большой тоски, е-ей,
Сы большой тоски али сы доса... е-ай, сы досадушки,
5. Ой да, сы досадушки кудри молодца, е-ей,
Сы досадушки они пощепля... е-ай, пощеплялися.
6. «Ой да, ну, не жаль-то мне, будто, молодцу, е-ей,
Да не жаль-то мне кудерцы чё... е-ай, кудри чёрные,
7. Ой да, только жаль жа мне, ну-ка, молодцу, е-ей,
Ну и жаль жа мне родимую сто... е-ай, мою сторону!»
8. Ой да, вот и хвалится, будто, молодец, е-ей,
Ну и хвалится младец, выхваля... е-ай, выхваляется:
9. «Ой да, как и есть-то бы, есть у молодца, е-ей,
На Тихом Дону есть отра... е-ай, есть отрадушка,
10. Ой да, как отрадушка, вот, у молодца, е-ей,
Ну, отрадушка — садочек зелё... е-ай, сад зелёныйкий.
11. Ой да, как во том-то ли, будто, во саду, е-ей,
Ну, во том саду есть три дре... е-ай, есть три древушка:
12. Ой да, как и первая, будто, древушка, е-ей,
Ну и, древушка, она купари... е-ай, купарис-древа,
13. Ой да, как другая-то была древушка, е-ей,
Да и древушка — яблынка садо... е-ай, ну, садовая,
14. Ой да, как и третия, будто, древушка, е-ей,
Да и третия — грушица зелё... е-ай, ну, зелёная.
15. Ой да, купарис-то, будто, древушка, е-ей,
Да родимый жа, ведь, мой ба... е-ай, родный батенька.
16. Ой да, ну, садовая, будто яблынка, е-ей,
Да родимая, вот бы, моя ма... е-ай, моя маменька.
17. Ой да, как и грушица, вот, зелёная, е-ей,
Ну и, грушица — моя молода, е-ай, молода жана.
18. Ой да, ну, отросточки от грушицы, е-ей,
Ну, отросточки — мои малы де... е-ай, малы детушки!»

Станция Красно-Донецкая, б. Екатерининская, хутор Ильичев-Насонов, Р. О.,
1893—1905.

97. ВО САДОЧКУ КАЛИНА СТОЯЛА

Служивым с Дону нет перемены

Медленно, плавно $\text{♩} = 66-72$

Завес

Женские
голоса



1. Во са - до - чку
2. Во зе - лё - ном

Все



да ка - ли - на да сто - я - ла, во ве -
да чер - во - на - я при - за - вя - ла, с то - го



- лё - ном да чер - во - на - я при - за - вя - ла.
вре - мя да ба - бё - но - чка ста - ла пъя - на.

1. Во садочку да калина да стояла,
Во зелёным да червоная призывала.¹
2. С того время да бабёночка стала пъяна,
3. Пълным-пъяна, не вином сна напоёна.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

4. Выйду, выйду да на горочку на крутую,
5. Гляну, гляну да на синия на моря.
6. В синем море да кораблики ходят.
7. Ходит корабь да об трёх белых парусочках,
8. Другой корабь да об чатыре носочка.
9. В первом носе да сидят люди черноморцы,
10. В другом носе да сидят люди запорожцы,
11. В третим носе да сидят донские гвардейцы,¹
12. Во четвёртым да мой миленький ходит,
13. Во руке он да добра конёчика водит,
14. Во другой он да белую грамотку носит.
15. Развертает да белую грамотку читает,
16. Сам читает, а и сам жа слёзно плачет:
17. «Усем полкам сы Донú перемена вышла,
18. А нам ноне переменушки, братцы, нету!»

Станица Раздорская н/Д., Р. О., 1904.

¹ Вар. «Да сидят казаки донские».

98. АЙ, ВО ЛУГАХ-ТО БЫЛО БОГАЕВСКИХ

Казакки просят перемены

Не очень медленно $\text{♩} = 66$ ($\text{♩} = 112$)

Япелл

Женские
голоса
Мужские

1. Ай, вот бы, во лу - гах - то, ну, бы -
2. Ай, вот бы, со - би - ра - ли - ся

Все

- ло, во лу - гах, брат - ны, в зе - ле - ных, ей, в зе - ле -
там, со - би - ра - лись о - ни, (сб) - ез - жа... ей, (сб) - ез -

- ных бы - ло во бо - га -
- жа - ли - ся всё ка - за -

- ев - ских, бы - ло в теп - лых зай - ми - шших.
- чень - ки, дон - ски - е ка - за - чень - ки.

1. Ай, вот бы, во лугах-то, ну, было,
Во лугах, братцы, в зеленых,
Ей, в зеленых было во Богаевских,
Было в тёплых займишшах.
2. Ай, вот бы, собиралися там,
Собиралися они, съезжа...
Ей, съезжались всё казаченьки,
Донские казаченьки.
3. Ай, вот бы, во единый-то круг,
Ну, донские, братцы, казà...
Ей, ну, казаченьки становилися,
Они становилися.
4. Ай, среди-то кругу, вот, было,
Да стоит, братцы, золото...
Ей, да стоит жа там золотой бунчук,
Стоит золотой бунчук.
5. А-ой да, ну, под бунчиком стоит,
Да стоит раздвижная сту...
Ей, да стоит жа раздвижная стулечка,
Стоит раздвижная стула.
6. Ай, вот и, да на стулечке сидел,
Да сидел донской атама...
Ей, да сидел жа донской атаманушка,
Сидел атаманушка.
7. Ай, вот и, как по правой-то руке
Да сидят его узденья,
Ей, да сидят жа они узденья-князя,
Сидят узденья-князя.
8. Ай, вот и, как по левой-то руке
Да стоят жа его есау...
Ей, да стоят, стоят есаулушки,
Стоят есаулушки.
9. Ай, вот и, как напрѣти-то стоят,
Да стоят донские казà...
Ей, да стоят донские казаченьки,
Донские стоят казаки.
10. Ай, вот и, как и просят-то они
Сы Тихà-то Дону переме...
Ей, вот и, просят себе переменушку,
С Дону переменушку:
11. «А-ой да, уж и батюшка ты наш,
Да ты, батюшка атама...
Ей, да ты, батюшка атаманушка,
Да ты, наш атаман донской!

12. А-ой да, уж и дай жа ты нам,
Да ты дай жа нам переме...
Ей, уж и дай жа нам переменушку,
С Дону переменушку!»
13. — «А-ой да, уж вы, други мон,
Вы служили, слуги, службу три...
Ей, вот служили вы, братцы, три года,
Служили вы три года.
14. А-ой да, послужитя ещё,
Послужитя, други, хучь оди...
Ей, послужитя жа вы хучь один годок,
Ещё хучь один годок».

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1905, 1911.

99. ОЙ, ВЕСЕЛИТЕСЬ, КАЗАКИ ЛИХИЕ

Довцы служить умеют
Походная кавалерийская

Не спеша в свободном темпе

Занес

Мужские
голоса

1. Ой, ве - се - ли - тесь, ка - за - ки ли -
2. Ой, по - ка - жи - те ' всем дру - зьям при -

В темпе марша ($\text{♩} = 100$)

Все

- хи - е, ой да, че - стью - сла - вой, сла - во - ю сво -
- ме - ры ой да, как мы е ру - жьяя бьем сво - их вра -

- ей!
- гов.

По
Бьем, ка - ра - жи - те
ра - зим, те

всем дру - зьям придь - ме - ры, как мы
пор - тим свой по - ря - док, толь - ко

всем дру - зьям
пор - тим свой

Ой,
Конец
Для последующих записей
Вариант

с ру - жьяв бьем сво - их вра - гов, 2. ой, по - ка -
слу - ша - ем о - дин при - каз, 3. ой, бьем, ра -

- жи - тевсем друзьям придь ме - ры, ой да, как мы с ру - жьяв
- зим, не пор - тим свой по - ря - док, ой да, только слу - ша -

Вар.

1. Ой, веселитесь, казаки лихие,¹
Ой да, честью-славой, 'славою своей!²
Покажитесь всем друзьям придьмеры,³
Как мы с ружьев бьем своих врагов,
2. Ой, покажитесь всем друзьям придьмеры,
Ой да, как мы с ружьев' бьем своих врагов.
Бьем, разим, не портим свой порядок,
Только слушаем один приказ,
3. Ой, бьем, разим, не портим свой порядок,
Ой да, только слушаем один приказ,—
Иде⁴ скажут наши командиры,
Мы туда жа идём, рубим, бьем,
4. Ой иде⁴ скажут наши командиры,
Ой да, мы туда жа' идём, рубим, бьем.
Донцы с пиками служить умеют,
Кавалерья, она с ружьев бьёт,

¹ Вар. «Казаки донские», «храбрые казаки».

² Последние слова второго стиха каждой строфы отделены апострофом,— отсюда после запятой вступают «Все».

³ «Придьмеры» — примеры.

⁴ Вар. «куда».

5. Ой, донцы с пиками служить умеют,
 Ой да, кавалерья, ' она с ружьев бьёт.
 А пехота на штыки валяет,¹
 Батарея,² она с дула ждёт,
6. Ой, а пехота на штыки валяет,
 Ой да, батарея, ' она с дула ждёт.
 Она ждёт жа, себе поджидает
 Сы враждебной себе стороны,
7. Ой, она ждёт жа себе поджидает,
 Ой да, сы враждебной ' себе стороны.
 Ой, сдайтесь, сдайтесь, злые басурманы,
 Пропадётя, как в поле трава,
8. Ой, сдайтесь, сдайтесь, злые басурманы,
 Ой да, пропадётя, ' как в поле трава.
 Ой, всех порубим, вот, мы всех побьём, да,
 Живых в плен мы всех позаберём!³

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897-1911.

¹ Вар. «сажает».

² Вар. «Артилерья».

³ Песня очень популярна на Дону,— и старому, и малому она известна. Терские казаки также знают ее, но поют, изменяя начало:

«Ой веселитесь, храбрые кавказцы».

100. АЙ, ЗАРОДИЛСЯ КАЗАЧЕНЬКА В ГОРЕ

Паняночка заманивает казака

Умеренно $\text{♩} = 0.2$
Вперед

Женские голоса

1. Ай, за-ро-дил-ся ка-за-чень-ка
 2. Ай, го-ря, го-ря е-му мо-ло-

Мужские

Приспадают все

в го-ре, е-ай, как бы-ли-ну-шка
 -до-му,-е-ой, ко-ню се-ва

в по-ле. Ой да, го-ря, го-
 не-ту. Ой да, е-ще го-

-ря е-му мо-ло-до му,-
 -ря го-му мо-ло-до му,-



1. Ай, зародился казаченька в горе,
Ай, как былинушка в поле.
Ой да, горя, горя ему молодому,—
Ой, коню сена нету!
2. Ай, горя, горя ему молодому,—
Ой, коню сена нету.¹
Ой да, ещё горя тому молодому,—
Ой, что кварталы ему нету!
3. Ай, ещё горя тому молодому,
Ой, что кварталы ему нету!
Ай да, за горою, было, за крутою,
Ей, казак се... сено косит.²
4. Ай, за горою, было, за крутою,
Ей, казак се... сено косит.
Ай да, через гору, гору високуя
Ай, ворон воду носит.
5. Ай, через гору, эту високуя,
Ай, ворон воду носит.
Ай да, молодая, будто, паняночка,
Ой, за ним следом ходит.
6. Ай, молодая, будто, паняночка,
Ой, за ним сле... следом ходит.
Ой да, следом, следом паняночка ходит,
Ой, к себе в гости просит.

¹ Вар. «Ой, конёчику сена нету».

² «Косит», «носит», «ходит», «просит» и «кося», «нося», «ходя», «прося».

7. Ай, следом, следом паняночка ходит,
Ой, к себе в го... в гости просит:
«Ах да, прòшу, прòшу, донской казачёчек,
Ай, к себе на квартиру.
8. Ай, прòшу, донской казачёчек,
Ай, к себе на квартиру.
Ах и, ещё прòшу к себе на вечèру,
Ай, да на рыбочку линйну.
9. Ай, ещё прòшу, прòшу на вечèру,
Ай, да на рыбочку линйну.
Ай да, что на рыбу, будто, на линйну,
Ай, да на мягкую пярину!»¹

Станица Разинская, б. Есауловская, С. О., 1902.

¹ Вар. конца:

10. Ай, что на рыбу будто на линйну,
Ай, да на мягкую пярину.
Ой да, помер, помер донской казачёчек,
Ай, в неделюшку рано.
11. Ай, помер, помер донской казачёчек,
Ай, в неделюшку рано
Ой да, положили того казачёчка,
Ай, во светлице да на лавку.

101. АЙ, СЛЫШУ, ВИЖУ С ДОНА ПЕРЕМЕНУ

„Бабыночка учебного полюбила“

Довольно скоро $\text{♩} = 60$

Затес

Женские голоса

1 Ай, слы - шу, ви жу,
2 ай, мо - му' друж - ку,

Все

1 да ой, что с До - ну, и - лет пе - ре -
да дру - жку, бы - ло, я - му сме - ны

- ме... пе - ре - ме - на, ей, а мо -
не... сме - ны не - ту. Ей, ба - бе -

- му - то да друж - ку, бы - ло,
во - чка да у - чеб - но - го

¹ Si ♯ с незначительным повышением.



1. Ай, слышу, вижу,
Да ой, что с Дону идет перемена... перемена,
Ей, а моему-то да дружку, было,
Яму смены не... смены нету,
2. Ай, моему дружку,
Да дружку, было, яму смены не... смены нету.
Ей, бабёночка да учебного¹
Она полюби... полюбила,
3. Ай, бабёночка
Да учебного она полюби... полюбила.
Ей, ночевать да к себе его жа,
Всё его проси... всё просила,
4. Ай, ночевать
Да к себе-то, вот, его проси... вот, просила:
«Ей, ты ночуй жа, да дружочек милый,
Хучь одну но... одну ночку,
5. Ай, ночуй, ночуй,
Да дружочек, дружочек мой ми... ай, мой милый!»
— «Ей, ох я рад бы с тобой ночевати,
Ночку ночева... ночевати,
6. Ай, я и рад бы
Да с тобой, дружок, ночку ночева... ночевати,
Ей, да боюсь да людских перговоров,
Людских перго... перговоров,
7. Ай, да боюсь
Да людских-то разных пергово... перговоров.
Ей, ну ещё-то боюсь командира,
Свово команди... командира».

Станица Гундоровская, Р. О., 1903, 1904.

¹ «Учебного» — из учебной военной команды.

102. ДА ВО ПОЛЬШЕ НА РЫНОЧКЕ

Казак и шинкарочка

Протяжно $\text{♩} = 60$

Зале

Женские
голоса

1. Да во Поль - ше на ры - но - чке
2. да сто - я - ла кор - чё - мо - чка,

Мужские

да на ры - но - чке
да кор - чё - мо - чка.

Несколько голосов

Все.

сто - я - ла кор - чма, е - ей, да сто - я - ла кор -
кор.чма поль.ска - я, е - ей, да кор.чма поль.ска -

- чё - мо - чка, кор - чма поль - ска - я,
- я, ко - ро - лев - ска - я.

да кор.чма
да ко - ро -

1. Да во Польше на рыночке стояла корчма,
Да стояла корчёмочка, корчма польская,¹
2. Да корчма польская, королевская.²
3. Да во этой корчёмочке да три молодца пьют,—
4. Да поляк и прущак, млад донской казак.
5. Да поляк водку пьёт, червонцы кладёт,
6. Да прущак водку пьёт, монеты кладёт,
7. Да донской казак пьёт-пьёт, ничего не даёт,
8. Ничего не даёт, шинкарку манёт:
9. «Да поедем, шинкарочка, к нам на Тихий Дон,
10. Как у нас на Дону, не по вашему:
11. Не ткут, не прядут,— хорошо ходят,
12. Да не пашут, не сеют,— всё сладко едят».
13. Да сдавалась шинкарочка на казачьи слова,
14. Да садилась шинкарочка коню за бедра...

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897-1905.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «кавалерская».

103. ОЙ, СКАЗАЛИ ПРО ПОЛЬШУ

Казак маяит шинкарочку на Дон

Довольно медленно $\text{♩} = 60$
Занес

Женские
 голоса

1. Ой, ска-за-ли про Польшу,
 2. ой, а те-перь у-зна-ли,

Мужские

Пристают все

что бо-га-та-я, а те-перь у-
 голь про-кат-на-я. Во э-той во

да про-
 зна-ли-го-ль про-кат-на-я,
 Польше до-рож-ка ля-жит,

1. Ой, сказали про Польшу, что богатая,
 А теперь узнали — голь прокатная.²
2. Во этой во Польше дорожка ляжит,

¹ В до $\frac{2}{4}$ второго такта интонационная притупленность едва заметна.

² Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

3. По этой дорожке корчёмка стоит.
4. Как во этой корчёмушке три молодца пьют,—
5. Пруцак и поляк, млад донской казак:
6. Пруцак водку пьёт да червонцы кладёт,
7. Поляк водку пьёт, пьёт, пенёнзы даёт,
8. Казак водку пьёт, пьёт, ничего не даёт,
9. Ничего не даёт, по корчме ходит,¹
10. По корчме ходит, кошельком грямит,
11. Кошельком грямит, на стенке мялит,
12. На стенке мялит, шинкарку манит:
13. «Шинкарочка-душечка, поедем со мной,
14. Поедем со мной, к нам на Тихий Дон.
15. Как у нас на Дону — не по вашему:
16. Не ткут, не прядут, хорошо ходят,
17. Не пашут, не сеют, хорошо едят».
18. Соглашалась шинкарочка на его словеса,
19. Садилась шинкарочка позади седла...

Калач, С. О., 1936,

¹ Вар.

«Да по этой корчмочке похаживает
Молодучь шинкарочку поминавает;
Шинкарочка...»

104. ОЙ ДА, НУ, НЕ БЕЛЕНЬКИЕ СНЕЖОЧКИ

Девушка жалуется на обидчика

Медленно $\text{♩} = 34$

Задес

Мужские
голоса



1. Е - ой да, ну, не
2. Е - ой да, не ла -

Все.



беленька и, ей, вополе сне-жо-чи-ки, ей,
зо-ре-ва-я, ей, о-ни а-лы тьве-ти-ки, ей,



сне-ги впо-ле за-бе ле... за-бе-ле-ли-ся.
тьвя-ты впо-ле за-кра-сне... за-кра-сне-ли-ся.

¹ Расширенный вариант конца



ле... за-бе-ле-ли-ся.
сне... за-кра-сне-ли-ся.

1. Е-ой да, ну, не беленькие,
Ей, во поле снежочки, ей,
Снеги в поле забеле... забелелися.
2. Е-ой да, не лазоревые,
Ей, они, алы тьветики,¹ ей,
Тьваты в поле закрасне... закраснеяся.
3. Е-ой да, забелелися,
Ей, вот бы во чистом поле, ей,
Шатры в поле завидне... завиднелися,
4. Е-ой да, закраснелися,
Ей, шелковы знамёнушки, ей,
Закраснелися широ... всё широкие.
5. Е-ой да, как под знамечком,
Ей, стоит раздвижная, ей,
Стоит стулечка точё... ну, точёная.
6. Е-ой да, вот на стулечке,
Ей, вот и, да на стулечке, ей,
Сидит молодой полко... вот полковничек.
7. Е-ой да, перед ним-то стоит,
Ей, вот и, перед ним стоит, ей,
Стоит красная девчо... ну, девчоночка.
8. Е-ой да, ну, не так-то стоит,
Ей, вот, красная девочка, ей,
Стоит она, слёзно пла... слёзно плачет.
9. Е-ой да, ну, не так она плачет,
Ей, вот, красная девочка, ей,
Плачет она, как река, как река льётся.
10. Е-ой да, жалобу-то творит,
Ей, красная девчоночка, ей,
На того ли есау... есаулушку.
11. Е-ой да, на того ли, было,
Ей, да на есаулушку, ей,
На того ли на Попо... на Попова:
12. «Е-ой да, обманул-то мене,
Ей, красную девчоночку, ей,
Обманул он, прибесче... прибесчестил.
13. Е-ой да, ну, сорвал-то с мене,
Ей, сы красной девчоночки, ей,
Сорвал шелковой плато... ну, платочек.
14. Е-ой да, ну, ещё-то сорвал,
Ей, сы красной девчоночки, ей,
Сорвал с мене кунью шу... кунью шубочку.
15. Е-ой да, ну, отрезал мою,
Ей, он косушку русую, ей,
Отрезал он косу ру... косу русую.
16. Е-ой да, он и выплел мою,
Ей, вот красной девчоночки, ей,
Выплел мою ленту а... ленту алую!»

Станица Усть-Быстринская, Р. О., 1904—1906.

¹ Цветики.

Примечание. С этой песней в месте записи ее, в станице Усть-Быстринской на Дону, сопровождали свадебный поезд к венцу, а потому она и носила название «поезжанской». Всё же эта песня не считается свадебной.

105. ОЙ, НУ, ЗА СЛАВНОЙ ЗА РЕЧУШКОЙ ЛАЗОРОВОЙ

Командир на службе

Медленно $\text{♩} = 52$

Запев 2-й и последующие

Все [Запев 1-й]

Женские
голоса

Мужские

2. ай, за Ла - зо - ре - вой. 1. А. ой, ну, за Там сто -

[Все]

слав - ной бы - ло, бы - ло да за
- ял, да сто - ял дон - ской ко - ман -

ре - чушкой, за ре - чушкой за Ла -
- ди - рушка, сто - ял, сто. ял с(ы)ка -

- зо [... за - ла - зо -] ре - вой,¹⁾
- за [... с ка - за] - чень - ка - ми,

The musical score is written for two voices: Female (Женские голоса) and Male (Мужские). It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 52 beats. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal parts with lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, including a variation marked with a superscript '1)'. The lyrics are: '2. ай, за Ла - зо - ре - вой. 1. А. ой, ну, за Там сто - слав - ной бы - ло, бы - ло да за - ял, да сто - ял дон - ской ко - ман - ре - чушкой, за ре - чушкой за Ла - ди - рушка, сто - ял, сто. ял с(ы)ка - - зо [... за - ла - зо -] ре - вой,¹⁾ - за [... с ка - за] - чень - ка - ми,'. The male part has a variation marked '1)' at the end of the first line of the third system.

1 В подтекстовке двух предпоследних тактов варианты исполнения: один с словосбрывом (, за Лазо... за Лазоровой; сы каза... с Казаченьками); другой — под большой линией без обрыва и повторения

1. А-ой, ну, за славной было, было да за речушкой
За речушкой за Лазоревой, .
2. Ай, за Лазоревой.
Там стоял, да стоял донской командирушка,
Стоял, стоял сы казаченьками,
3. Ай, с казаченьками.
Он поужнавши, донской командирушка,
Вот, он, братцы, спать ложился,
4. Ай, спать ложился.
По утру-то рано донской командирушка
По утру рано встает,
5. Ай, он встает.
Ключевой-то водой донской командирушка
Ключевой водой умывался,
6. Ай, умывался.
Да белым рушничком донской командирушка
Рушничком сам утирался,
7. Ай, утирался.
На восход-то солнца донской командирушка
На восход солнца молился,
8. Ай, ну молился.
Помолёмшися, донской командирушка
С казачками здоровлялся,
9. Ай, здоровлялся:
«Вы здорово ли, вот мои казаченьки,
Себе спали-ночевали?»¹

Станица Дурновская, С. О., 1903.

¹ У донских казаков обычны утренние приветствия:

«Здорово почевали!»
— Слав-богу! (Слава богу!)

106. СЛАВЕН, СЛАВЕН ВАРШАВ-ГОРОД

Полковник проиграл казенные деньги

В темпе марша $\text{♩} = 28$

Залес

Мужские
голоса

1. Славен, сла - вен Варшав - го - род, только

Все.

у - ли - да гря - зна. Хо - ро - ши на - ши во -

Без залесов

- я - ки, про них сла - ву - шка про - шла. 2. Хо - ро -
3. Про них

и без слода

- ши на - ши во - я - ки, про - них
сла - ву - шка про - шла да до на -

сла - вушка про - шла, про-них сла - вушка про -
 - чадь - ни.чков до - шла. Сла-вен, сла - вен наш пол -

ей Для повторений Для окончания
 - шла да до на.чадь.ни.чков до - шла.
 - ков.ник два.дцатьпя.то - го пол - ка. - дим.

1. Славен, славен Варшав-город,¹
Только улица грязна.
Хороши наши вояки,²
Про них славушка прошла,³
2. Про них славушка прошла да
До начальничков дошла.
3. Славен, славен наш полковник
Двадцать пятого полка,
4. С двадцать пятого полка, да,—
Сорок тысяч проиграл.
5. Сорок тысяч проиграл да
У Воронеж уезжал,
6. У Воронеж уезжал да
Урядничка к себе звал:
7. «Ты, урядничек Уваров,
Ты пожалуй-ка суда.
8. Ты пожалуй-ка суда,
Мому горю пособи.
9. Мому горю пособи, да,—
Овса-сена ударжи.
10. Овса-сена ударжи да
Сорок тысяч возварни!»
11. — «Это дело не моё, да,
А, полковничек, твоё!
12. Ты, полковник, не проси,
И без дела не грози.
13. А при смене мы полка, да,
Мы разденем, сударь, вас.
14. Мы разденем, сударь, вас
За казацкий наш фураж.
15. Мы возьмём вашу именья
Да его мы продадим.
16. Мы именья продадим,
Да в казну всё отдадим!»

Станица Калитвенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «Киев-город».

² Вар. «казаки».

³ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

107. АЙ, ВОТ, СЛАВНЫМ СЛАВНО СЕЛО ПАВЛОВО

Стоянка на маневрах

Медленно, широко $\text{♩} = 69$

Запев.

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

вот, слав -
про те -

Два голоса.

Все.



1. Ай, вот славным славно было, то-то, село Па... е-а-ай,
Село Павлово, е-а-ай,
Графа она Шереме... е-ой, Шереметева.
2. Ай, про тебе, про тебе-то идёт слава до... е-а-ай,
Слава добрая, е-а-ай,
Слава, она речь хоро... е-ой, речь хорошая.
3. Ай, будто ты стоишь, село, вот и, на красе, е-а-ай,
На красе стоишь, е-а-ай,
Стоишь, село, на круто... е-ой, на крутой горе.
4. Ай, вот стоишь, стоишь, село, будто, на полу... е-а-ай,
На полугоре, е-а-ай,
На той горе, на приго... е-ой, на пригорочке.
5. Ай, вот было, ляжит село, она на жалты... е-а-ай,
На жалтых песках, е-а-ай,
На пясочках на рассы... е-ой, на рассыпчатых.
6. Ай, ну ещё сидит село на трёх славных ре... е-а-ай,
На трёх речушках, е-а-ай,
На тех, было, речках бы... е-ой, речках быстреньких.
7. Ай, вот было, на первой-то речке, на-й-Орля... е-а-ей,
На-й-Орляночке, е-а-ай,
На другой ли Волге ма... е-ой, Волге матушке,
8. Ай, ну ещё бежала там она, речка сла... е-а-ай,
Речка славная, е-а-ай,
Вот, батюшка славный Ти... е-ой, славный Тихий Дон.
9. Ай, вот и, там была славная, братцы, стоя... е-а-ай,
Ну, стояночка, е-а-ай,
Стояночка была до... е-ой, была долгая.

10. Ай, вот, она на тех была, она на манё... е-а-ай,
На манёврушках, е-а-ай,
На манёврах на чжо..., е-ой, на чижоленьких.

Станица Кумшадкая, Р. О., 1902, 1905.

Примечание. Село Павлово составляет продолжение Красного села, где в дореволюционное время происходили маневры донских казачьих полков, расквартированных в б. Петербурге. По рассказам казаков, село Павлово поразило их своим красивым местоположением по речке Лиговке (превратившейся в песне в «Орлянку»). Эти рассказы подтверждает и академик В. Ф. Миллер в «Очерках русской словесности», т. III, 1924, неправильно, однако, относя это село к б. Нижегородской губ., где находится другое село Павлово, знаменитое в прошлом мастерами-металлистами.

А. А. Игнатьев в мемуарах «50 лет в строю», изданных в 1939 г., рассказывает и о селе Красном и Павлове, и о лагерных сборах у этих сёл, и об участии казачьих гвардейских полков в сборах, и, наконец, о графе Шереметеве, устранявшем угощение проходившим полкам в своем имени.

Вариант, записанный Мякутиным от оренбургских казаков (без напева).

Уж ты, селушко-село, славно Павлово,
Славно Павлово, графа Шереметева!
Про тебя ли, село, идет славушка, слава добрая,
Слава добрая, речь хорошая!
Будто ты, село, на красе стоишь,
На красе стоишь, на крутой горе,
На желтых песках, на сыпучих,
На трёх камешках на горячих,
На трех реченьках, речках быстрых:
Как первая реченька — Волга матушка,
Вторая-то — Урал батюшка,
А третья реченька — Сыр-Дарья река.

Мякутин. «Песни оренбургских казаков».

108. МЫ В ТУРЦИИ СЛУЖИЛИ

„По квартирам становились“

Строевая, плясовая

В темпе марша или пляски

Запев

Мужские
голоса

1. Мы у Тур - ци - и слу - жи - ли,

Вес.

ни о чём мы не ту - жи - ли, в Бес - са - ра - би - ю при - шли (да)

все за - ба - ву - шки на - шли, 2 В Бес - са - ра - би - ю при - шли (да)
3. по квар - те - рам ста - но - ви - лись,

все за - ба - ву - шки на - шли, По квар - те - рам ста - но - ви - лись,
в нас хо - зя - ю - шки влю - би - лись. Хо - тя ха - ту - шки кур - ны - я,

в нас хо - зя - ю - шки влю - би - лись,
хо - зя - ю - шки ча - пур - ны - я,

Песня поется без свода и без запевов, кроме начального. Метрика напева подчинена метрике стиха.

1. Мы у Турции служили,
Ни о чем мы не тужили,
В Бессарабию пришли, (да)
Все забавушки нашли.¹
2. По квартирам становились,
В нас хозяйюшки влюбились.
3. Хотя хатушки курные,
Хозяйюшки чапурные.
4. Хохлушечки-раздушечки!
Проклятые куркули²
5. Своим жёнам³ заказали,
Чтоб с донцами не гуляли.
6. Дочерей своих скрывали,
По чуланам запирали.
7. Девки плакали, рыдали,
Что давно донцов видали:
8. «Ой, донцы, донцы, донцы (да)
Что за хваты — молодцы!»
9. Мы кивнём, моргнём бровями:
«Ступай, девочка, за нами,
10. Ступай, девочка, за нами
За донцами-молодцами!»⁴

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1902.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

Вар. первых двух строф:

1. В Проскурове мы стояли,
Никаких забот не знали,
2. В Голосово первяли (да),
Все забавушки нашли...

² «Куркули» — украинские кулаки-хлеборобы («Известия» 1938 г. 17 ноября).

³ Варианты: «бабам», «девкам».

⁴ Песня эта и следующие четыре (№ 109, 110, 111 и 112) исполнялись казаками как в конном строю в походах и переходах, с «песенниками вперед!», и под аккомпанемент бубнов, треугольников, бунчуков, иногда гармоники, так и во время стоянок, на досуге с плясками. Исполнялись они и в домашнем быту, в «компаниях» и всякого рода гулянках казаками и казачками в круговых плясках.

На службе были в ходу и многие другие из домашних «гулебно-кампаньинных» песен: «Трава моя, травушка», «Посею лебеду», «Земляничка ягодка», «Ой, хмель, мой хмель», «Ой, панна, ты панна, панянка моя», «Ой, при долинушке» и т. д. Они мною записаны и будут даны в одном из следующих томов моего собрания.

109. АЙ, КТО ВО ПОЛЬШЕ НЕ БЫВАЛ

Казачки на постое

Плясовая

Довольно медленно

Zapov

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, кто во Польше не бывал, тот и горя не знад,

Всё. Скоро

а мы бы-ли, по-бы-ва-ли, все-ю го-рю-шку у-зна-ли.

2. А мы бы-ли, по-бы-ва-ли, все-ю го-рю-шку у-зна-ли,
3. Го-род Мла-ву пе-ре-шли, все за-ба-ву-шки на-шли,

1 В первых тактах запевка Si слышалась как $\text{Si } \flat$; с такта же четвертого оно, постепенно повышалось, переходило в чистое Si . Таким образом микор начала превращалась потом в мажор. Наблюдалось это не в одном (данном) исполнении, а сколько бы раз же брались за эту песню.



- го-род Мла-ву пе-ре-шли да все за-ба-ву-шки на-шли
по ква-рти-рам ста-но-ви-лись, в нас хо-зя-ю-шки влю-би-лись.
1. Ай, кто во Польше не бывал,
Тог и горя не знал,
А мы были, бывали,
Всею горяшку узнали.¹
 2. В город Млаву перешли, (да)
Все забавушки нашли.
 3. По квартирам становились,
В нас хозяйюшки влюбились.
 4. Хотя хатушки курные,
Но хозяйюшки добрые.
 5. Ой добры, добры, добры (да).
Ещё ласковые.
 6. А польские-то паны,
Одним словом,— дураки:
 7. Своим бабам заказали,
Чтоб с донцами не гуляли.
 8. Дочерей своих скрывали,
По чуланам запирали.
 9. Девки плакали, рыдали,
Что давно донцов видали:
 10. «Ой, что это за донцы,
Что за хваты — молодцы!
 11. Ну, и где донцы родились,
Во какой земле росли!
 12. Брови чёрны, лицо бело,
На поступки всегда смелы.²
 13. Он с девочкой говорит,
Сам усами шеважит.
 14. Он кивнёт, моргнёт глазами:
«Ступай, девочка, за нами,
 15. Ступай, девочка, за нами,
За донскими казаками!»

Калач, С. О., 1936.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар.

Лицом белы, брови чёрны,
На поступочки проворны.

110. КАК ДОНСКИЕ КАЗАКИ НАРОДУ ВСЕ СЛУЖАТ

Донцы на границе

Умеренно $\text{♩} = 92$

Залес

Женские голоса

1. Как дон, оки е ка заки (да) на ро ду все олу жат.
 3. Есть ви но, — пьем ви но, нет ви на, — пьем во ду.

Мужские

Все

Прав да, лю ли, прав да, лю ли, на ро ду все олу жат.
 Прав да, лю ли, прав да, лю ли, нет ви на, — пьем во ду.

2. По гра ни це разъез жа ют, о се бе не ту жат.
 4. Ни ко го не пу стим кам не да дим мы хо ду!

Прав да, лю ли, прав да, лю ли, о се бе не ту жат.
 Прав да, лю ли, прав да, лю ли, не да дим мы хо ду!

1. Как донские казаки
Народу все служат. (да)¹
Правда, люли, правда, люли,
Народу все служат.
2. По границе разъезжают,
О себе не тужат.
Правда, люли, правда, люли,
О себе не тужат.
3. Есть вино,— пьём вино,
Нет вина,— пьём воду.
Правда, люли, правда, люли,
Нет вина,— пьём воду.
4. Никого не пустим к нам,
Не дадим мы ходу!
Правда, люли, правда, люли,
Не дадим мы ходу!
5. Сидит девка в терему,
Рученьки поджавши,
Правда, люли, правда, люли,
Рученьки поджавши.
6. Впереди стоит поляк,
Хуражечку снявши,
Правда, люли, правда, люли,
Хуражечку снявши.
7. Поляк речи говорит,
Хочет² девку полюбить.
Правда, люли, правда, люли,
Хочет девку полюбить.
8. «А я, девка, не така,—
Хочу любить казака,
Правда, люли, правда, люли,
Хочу любить казака.
9. Хочу любить казака
Из казачьего полка,
Правда, люли, правда, люли,
Из казачьего полка.
10. Казаченьке двадцать лет,
Ровно в саду алый тьвет,³
Правда, люли, правда, люли,
Ровно в саду алый тьвет».

Калач, С. О., 1936.

¹ Походная плясовая, исполнялась на привалах.

² Вар. «Хочу».

³ «Тьвет» — цвет.

111. ПО ГОРОЧКАМ, ПО ГОРАМ

„Полюблю казака из Первого из полка“

Скоро и весело $\text{♩} = 128$

Женские
голоса

1. По го - ро - чкам, по го - рам
2. Хо - дил, гу - лял ге - не - рал,

Мужские

го - дил, гу - лял ге - не - рал, хо - дил гу - лял ге - не - рал,
ка - ра - у - лы про - ве - рял. Ка - ра - у - лы креп - ки и,

ка - ра - у - лы про - ве - рял.
ше - ре - же - ны ред - ки и.

¹ Запиской (любимой мелодии по своей мелодии, в пределах первых двух тактов) песни лишь заканчивается, затем шлет без записки и без слова.

1. По горочкам, по горам
Ходил, гулял генерал,
Ходил, гулял генерал,
Караулы проверял.¹
2. Караулы крепкие,
Перемены редкие,
3. Камзолы зелёные,
Морозы студёные.
4. На дворе морозно,
Стоять невозможно.
5. На дворе мороз трескун,
Сударушка, не тоскуй!
6. «Ведь я думала, гадала,
Полюбить кого не знала.
7. Офицера полюбить,
Надо вежливой быть.
8. А купчика полюбить,
Хорошо надо ходить.
9. Подлюблю я казака
Из Первого из полка.
10. Казак весело живёт,
Всегда песенки поёт.
11. Приди к нему ввечеру —
Курка жареная.
12. Приди к нему на заре —
Закусочка на столе.²
13. Приди к нему утром к свету
Ничего у него вету!»

Статья Работинский, С. О., 1968.

¹ Каждое деустиание, кроме первого и последнего, повторилось в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «Закусочка на столе».

112. ИЗ ЯЧМЕННОКА В ОВЕС

Казак в девичьем хороводе

Походная плясовая, шуточная

В темпе пляски

Залва

Женские
голоса

1. Из яч_ме_ни_ка во_вёс пи_ли_пё_лоч_ка ля_тит,

Мужские

Все

а я слу_шал пер_ни_мал, под ку_стом_си_дел, дре_мал.

Без свода и без залва. Все

2. А я слу_шал пер_ни_мал, под ку_стом си_дел дре_мал,
3. Из под ку_сти_ка по_шёл, во ви_сок те_рём за_шёл,

из под ку_сти_ка по_шёл, во ви_сок те_рём за_шёл.
ди_во_вал_ся я то_му ви_со_ко_му ти_ря_му.

1. Из ячменика в овёс
Пилипёлочка лятит,
А я слушал, пернимал,
Под кустом сидел, дремал.¹
2. Из под кустика пошёл,
Во висок терём зашёл.
3. Дивовался я тому
Високому теряму.
4. Всею ночушку там спал,
На восходе солнца встал.
5. На восходе солнца встал,
Лицо бело умывал.
6. Полотенцем утирал,
Шинялишку надевал.²
7. Добра коня оседлал,
По улице побежал.
8. Разбежался к девкам в круг,
Раздался девки вдруг.
9. Одна девочка маненька,
Умом разумом глупенька,
10. Взяла младца за рученьку,
Пошла танцовати.
11. Сама пляшет, рукой машет,
Головкой качает.
12. «Как во старом городке
Во все звоны звонят.
13. Не про нас ли, раздушечка,
Все люди гово́рят?
14. Ни ты ко мне, ни я к тебе
Не будем ходити,
15. Ни ты мене, ни я тебе
Не будем любить».

Станицы Есауловской хутор Любимов, Р. О., 1902.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «шинелечку».

КАЗАК И КОНЬ

113. НА ЗАРЕ БЫЛО ДА НА ЗОРЕНЬКЕ

Раненый посылает коня на Дон

Медленно $\text{♩} = 72$

Залог

Женские голоса

1. На за - ре бы - ло да на
2. на во - хо - де бы - ло солн - ца

Мужские

Два голоса

зо... да на зо - рень - ке,
кра... солн - ца кра - оно - го.

Все

ой да, на во - схо - де бы - ло солн - ца
Ой да, со - кол о (ы) - ор - лом, о - ни о (ы) - ле.

Вариант 3-го такта (в тексте):

- ло, брат - цы, на



1. На заре было да на зо... да на зореньке,
2. Ой да, на восходе было солнца кра... солнца красного,¹
3. Ой да, сокол сы орлом, они сылета... сылетались,
4. Ой да, сокол сы орлом, они здоровля... здоровлялися:
4. «Ой да, здоров, орёл, здоров, сизокры... сизокрылый мой!
5. Ой да, скажи, орёл, скажи, сизокры... сизокрылый мой,—
6. Ой да, чем широкая поля украшо... украшенная?
7. Ой да, чи буграми она, чи доли... чи долинами,
8. Ой да, чи казацкими, поля, моги... всё могилами?»
9. Ой да, у могилы стоит купари... купарисный гроб,
10. Ой да, во гробочку лежит тела бе... тела белая,
11. Ой да, тела белая, лежит млад донско... млад донской казак.
12. Ой да, не убитый казак, не заре... не зарезанный,
13. Ой да, всё турецкою пулечкой застре... он застреленый.
14. Ой да, в головах-то в него золото... золотой венец,
15. Ой да, на венце-то сидит млад сизо... млад сизою орёл.
16. Ой да, он клюёт, клюёт ясные гла... ясны глазюшки.
17. Ой да, он и шиплет, вот, чёрные ку... чёрны кудерцы,
18. Ой да, по долинушке кудри размё... размётывает.
19. Ой да, при боку-то, вот бы, шашка во... шашка вострая,
20. Ой да, во ногах-то стоит душа до... душа добрый конь.
21. Ой да, он стоит-то, свою низко го... голову клонит,
22. Ой да, всё хозяина свою пробу... пробуживает:
23. «Ой да, устань, проснись, хозяин мой ла... ты мой ласковый,
24. Ой да, укажи жа ты мне путь доро... путь дороженьку!»
25. «Ой да, уж ты, коник, конёчек-това... конь-товарищ мой!
26. Ой да, оборви ты, коник, шелковё... шелковой чумбур,
27. Ой да, побегу жа, коник, да на Ти... да на Тихий Дон.
28. Ой да, на Тихом-то Дону, на большо... на большом двору,
29. Ой да, живёт старый старик — рódный ба... родный батенька,
30. Ой да, ну, старушечка — рódная ма... моя маменька.
31. Ой да, поклонися, коник, отцу-ма... отцу-матери,
32. Ой да, ну, ещё жа, коник, молодо... мслодой жане.
33. Ой да, ты скажи жа, скажи, что жани... что жанили я:
34. Ой да, как жанила мене шашка во... шашка вострая,
35. Ой да, заручила мене пуля бы... пуля быстрая!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897—1911, 1936.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. При повторении стиха «ой да» выпадает.

114. ОЙ, КАК ЗА РЕЧУШКОЮ ЗА КУБАНУШКОЮ

„Казак умирал, он коню приказывал“

Довольно медленно $\text{♩} = 66$

Залева

Два голоса

Мужские
голоса

1. Ой, как за ре - чуш - ко - ю за - Ку -
2. Там хо - дил да гу - лял млад дон -

Все Медленно $\text{♩} = 50$

- ба - нуш - ко - ю там хо - дил да гу - лял млад дон -
- кой ка - зак, не о - дин - то гу - лял, он ко -

Вариант последних тактов
(Станица Владимирская 1893г.)

- лял млад дон -
- лял, он ко -

- кой ка - зак,
- ня ово - во спа - сал.

- кой ка - зак,
- ня сво во спа - сал.

1. Ой, как за речушкою за Кубанушкою,
Там ходил да гулял млад донской казак.¹
2. Не один-то гулял, он коня своєю спасал,²
3. За чумбур его водил, при боку шашку носил,
4. При боку шашку носил, шашку вострую.
5. С ножон шашку вынимал да огонь вырубал,³
6. Да огонь вырубал, полынь-травушку рвал,
7. Полынь-травушку рвал да в огоньшек бросал.
8. Он и дул-раздувал, ключевую воду грел,
9. Вот и, грел-пригревал, свои раны промывал.
10. «Уж вы, раны мои, раны бо́льные,
11. Раны кровью изошли да до сердца дошли!»⁴
12. Уж никто-то не знал, как казак умирал,
13. Как казак умирал, он коню приказывал:
14. «Ты бяги, бяги, мой конь, всё на Тихий Дон,
15. Да ляти жа, мой конь, к отцу-матери домой!
16. Расскажи ты, мой конь, всё по дробным⁵ словам,
17. Всё по дробным словам да по меленьким:
18. Что жанила молодца чужа дальня сторона,
19. Чужа дальня сторона — мать сыра земля.
20. Да сосватала донца шашка вострая,
21. Обручила молодца пуля быстрая!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1893.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «Спасал» — пас, кормил, холмил.

³ Вар. «выкрысал».

⁴ Вар. «Горючий-болючий, к моему сердцу подошли».

⁵ «Дробный» — мелкий.

115. ЗА КУБАНЬЮ ЗА РЕКОЙ

Умирающий казак отсылает коня домой

Медленно $\text{♩} = 60$

Залес

Мужские
голоса

1. За ку - ба - нью за ре -
2. Он гу - ля - л да гу -

Все

- кой там гу - лял казак дон - ской, он гу - ля - л да гу -
- лял, сво - во ко - ня по - па - сал, сам йо - го - ню - шек

- лял, сво - во ко - ня по - па - сал.
клял, ка - мыш - тра - ву - шку рвал.

1. За Кубанью за рекой
Там гулял казак донской.
Он гулял да гулял,
Свово коня попасал.¹
2. Сам йогонюшек клял,
Камыш-травушку рвал,

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

3. К огоньшку припикал,
Раны больны прикладывал.
4. Раны больны прикладывал,
Приговаривал:
5. «Уж вы, раны мои,
Раны больные,
6. Вы до сердца дошли,
Кровью сердца облили!»
7. Стал казак помирать,
Стал коня призывать:
8. «Уж ты, конь, ты, мой конь,
Конь вороненький!
9. Ты бяги жа, мой конь,
По дороженьке.
10. Не давайся, мой конь,
Неприятелю моему.
11. Как сустренит тебе, конь,
Родный батюшка.
12. Рассядляет тебе
Родна матушка.
13. Распытает тебе
Молодая жана:
14. «Уж ты, конь, ты, мой конь
Где хозяин твой?»
15. — «Мой хозяин молодой
За Кубанью за рякой,
16. За Кубанью за рякой,—
Он жанился на другой.
17. Как жанила его
Пуля быстрая,
18. Первенчала его
Шашка вострая,
19. А жанила его
Грбовая доска,—
20. А и мать-то его
Мать сырая земля!»

Ново-Покровская станица казаков-некрасовцев, К. К., 1940.

116. ДА ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ

„Побеги, мой конёк, да на Тихий Дон!“

Медленно $\text{♩} = 60$

Залев

Два голоса

Женские голоса

1. Да ты, по - ля мо - я, по - ля
2. Ни - че - го ты, по - ля, не по -

Мужские

Пристают все

чи - ро - ста - ди - ла, ни - че - ро -

- го ты, по - ля, не по - ро - ди - ла!
- ди - ла по - ля, част ра - ки - тов куст.

1. Да ты, поля моя, поля чистая,
Ничего ты, поля, не породила!¹
2. Породила поля част ракивов куст.
3. Да на кустике сизый голубок,

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

4. Он на кустике сидит, всё под куст глядит:
5. Под кустом ляжит добрый молодец,
6. Да не так ляжит,— больно раненый,
7. А головушка в него вся порубленая,
8. А сердечушка в него сквозь простреленая,
9. Во грудях у него пуля быстрая,
10. В головах у него шашка вострая,
11. Во ногах-то стоит душа добрый конь,—
12. Пробужая свою вон хозяина:
13. «Да устань жа проснись, мой хозяин родной!
14. Как бывало в тебе много сена-овса,
15. А теперь в тебе нет соломы, ни стямля!»
16. — «Оборви, мой конёк, шелковые повода,
17. Побегни, мой конёк, да на Тихий Дон,
18. Не давайся, конёк, неприятелю.¹
19. Поняси ты письмо к родному Сатеньке,
20. К родному батеньке, родной маменьке.
21. Молодой моей жане всею правду скажи,
22. Что жанился молодец на чужой стороне,
23. На чужой на стороне на другой жане.
24. Как жанил молодца молодой турчин,
25. Обручила мене шашка вострая,
26. Обвенчала мене пуля быстрая,
27. Во свидетелях были чёрны воронья,
28. Они часто ко мне всё прилётывали,
29. Тела белая мою всё поклёвывали!»

Станица Усть-Быстрицкая, хутор Кременской, Р. О., 1902.

¹ Вар. «Шамиль-горскому».

117. АЙ, ТЫ, РЯБИНУШКА

Раненый посылает коня с письмом

Не очень медленно ♩.72

Залеет

Женские голоса Мужские

1. Ай, ты, ря - би - ну -
2. Ай, ты, куд - ря - ва - я ря -

Все

-шка, да ты куд - ря - ва - я мо - я, ты куд -
-ба - на, ку - че - ря - ва - я, ты ког -

-ря - ва - я ря - би - на, ку - че - ря ва - я!
-да жа взо - шла да ког - да вы ро - сла?

1. Ай, ты, рябинушка, да ты кудрявая моя,
Ты кудрявая рябина, кучерявая!¹
2. Ты когда жа взошла да когда выросла?
3. «Я зарями свяла² дай осыпалася».³

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «Свяла» — цвела.

³ Вар. «Я весной взошла, летом выросла».

4. Под тобой, моя рябинушка, не мак светёт,
5. Да не мак светёт, не огонь горит,
6. Там горит-то, горит тела белая,
7. Тела белая горит — добра молодца.
8. В головашечках ляжит шашка вострая,
9. Под бокѡм у него да пика длинная,
10. Во ногах там стоял душа добрый конь,
11. Душа добрый конь, конь товарищ мой.
12. Ты бяги жа, мой конь, да на Тихий Дон!
13. Не давайся, мой конь, да врагу горскому,
14. Да няси ты письмо родному батюшке,
15. Родному батюшке няси да рѡдной матушке.
16. Молодой моей жане да на словах скажи,
17. Что «жанился твой муж на другой жане».
18. Как жанила молодца пуля быстрая,
19. Обручала мене да шашка вострая,
20. А в зятя-то приняла мать сыра земля!

Станица Бурацкая, С. О., 1903.

118. ОЙ ДА, НЕ ВОЗДОЛЕКО, ВОЗДАЛÉЧЕНЬКО

Раненый просит коня увезти его на Дон

Довольно медленно $\text{♩} = 88$

Залез 1-й

Пристают

Мужские
голоса

1. А - ой да, не воз до - ле - ва
(2) - лё - га - ва

есе
- ко, воз - да - ле - чень - ко,
- ла шлях - до - ро - жунь - ка,

вот и, вочи - сто... во чи - стом по - ле,
о - на не ши - ро... не ши - ро - ка - я,

Конец

Для последующих залезов

2. ай, во чи - стом по - ле, ой да, не про. (2)
3. ай, не ши - ро - ка - я. Ой да, ши - ри.

1. А-ой да, не воздолеко, воздалёченько,
Вот и, во чистѡ... во чистѡм поле,
2. А-ай, во чистѡм поле,
Ой да, не пролѣгивала шлях-дорожунька,
Она не широ... не широкая,
3. А-ай, не широкая.
Ой да, шириною, было, шлях-дорожунька,
Вот и, на пятна... на пятнадцать вѣрст,
4. А-ай, на пятнадцать вѣрст.
Ой да, длинною, было, шлях-дорожунька,
Вот и, конца кра... конца краю нет,
5. А-ай, конца краю нет.
Ой да, как по этой, было, по дорожуньке,
Ох и, следу не... следу не было,
6. А-ай, следу не было.
Ой да, что ни конного, да ни пешего,
Ох и, ни прое... ни проезжего,
7. А-ай, ни проезжего.
Вот и, там ишѣл, проходил по дорожуньке
Будто, полк каза... вот, казачий полк,
8. А-ай, ну, казачий полк.
Ой да, за полком-то бяжит, вот, раздушечка,
Вот и, душа до... душа добрый конь,
9. А-ай, душа добрый конь.
Ой да, на боку-то несѣт душа добрый конь,
Вот и, всё седельца, ну, черькесская,
10. А-ай, ну, черькесская.
Ой да, ну, тесмѣнная всё уздечечка,
Вот и, на правѡм на ухе висит,
11. А-ай, на ухе висит.
Ой да, ну, шелкѡвенькие, вот, поводынцы
Ох и, ноги пу... ноги путают,
12. А-ай, ноги путают.
Ой да, позлачѣненькие, вот, струмѣнушки.
Ох и, по копы... по копытцам бьют,
13. А-ай, по копытцам бьют.
Ой да, как за ним-то гонит, за конѣчиком
Вот бы, молодой донской казачѣк,
14. А-ай, млад донской казак.
Ой да, он кричит-то, гчѣт, млад донской казак
Вот бы, громким го... громким голосом,

15. А-ай, громким голосом:
«Ой да, ты постой-подожди мене, молодца,
Вот и, душа до... душа добрый конь,
16. А-ай, душа добрый донь.
Ой да, могуть-то моей, добра молдца,
Нету за тобой, за тобой бежать,
17. А-ай, за тобой бежать.
Ой да, притомилися бѣльны ноженьки,
Ох и, изболелася, вот, сердечушка,
18. А-ай вот, сердечушка.
Ой да, ну дожидся ж мене, лошадь добрая,
Вот и, повези да на Тѣхий Дон,
19. А-ай, всё на Тѣхий Дон.
Ой да, к отцу-матери, к молодой жане,
Вот и, к малым де... к малым детушкам,
20. А-ай, к малым детушкам.
Ой да, как отец да и мать будут холить тебя,
Вот и, пригова... приговаривать,
21. А-ай, приговаривать:
«Ой да, ну, спасибо тебе, лошадь верная,
Вот и, что привёз нам сыночка!»¹

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1899.

¹ Вар. «нам болезного».

119. ОЙ ДА, НЕ БЕЛА́-ТО, ВОТ, ЗАРЯ

„Вези меня, конь, да на Тихий Дон!“

Не очень медленно $\text{♩} = 80$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, за - ни - ма - ла - ся.

[Запев 1-й]

Пристают все

[Все]

1. А - ой да, не бе - ла - то, во - ты, за -
Е - ой да, не кра - сна - то оо.л(ы).ву -

Ай,

- ря, ей, за - ря ра - но о - на за - ни -
- шка, ей, со - ли - ца из гор о - на вы - ка -

- ма... е. а - и за - ни - ма - ла - ся,
- та... е. о - на вы - ка - та - ла - ся,

1. Ой да, не бела-то, вот, заря, ей,
Заря рано она занима... ай, занималася,
2. Ай, занималася.
Ой да, не красна-то сол[ы]нушка, ей,
Солнца из гор она выката... е, она выкаталася,
3. Ай, выкаталася.
Ой да, что не царская знамя, ей,
Знамя с Дону она показа... е, она показалася,
4. Ай, показалася.
Ой да, ну, при значечку служил, ей,
Служил службу, вот, он млад донской, ай, млад донской казак.
5. Ай, млад донской казак.
Вот, не отслужомши он службу, ей,
На Дон, братцы, вот, он убира... ай, убраться стал,
6. Ай, убраться стал.
Ой да, ну и, стал-то казачёк, ей,
Стал цаплять свою да ору... ай, ну, оружию,
7. Ай, вот, оружию.
Ой да, нацаплёмши-то молодец, ей,
Нацаплёмши свою сбрую ра... ай, сбрую ратную,
8. Ай, сбрую ратную,
Ой да, ну и, стал он, казачёк, ей,
С конём своим стал он разгова... ай, разговаривать,
9. Ай, разговаривать:
«Ой да, уж ты, конь жа, ты, мой конь, ей,
Конь мой, душечка ты, мой това... ай, конь, товарищ мой,
10. Ай, конь, товарищ мой!
Ой да, ты вези-ка, мой конёк, ей,
Вези мене, конь, да на Ти... ай, да на Тихий Дон,
11. Ай, да на Тихий Дон.
Ой да, ты не стёжками, мой конь, ей,
Не стёжками вези, не доро... ай, не дорожками.
12. Ай, не дорожками.
Ой да, ты вези жа, мой конёк, ей,
Тропилами, конник, всё звяри... ай, всё звяриными!»

Станица Мигулинская, Р. О., 1903.

120. ИЗ ЛЕСОВ ДРЕМУЧИХ КАЗАКИ ИДУТ

Конь у ног убитого хозяина

В свободном темпе

Залес

Мужские
голоса

1. Из ле-сов, бы-ло, дре - му -
2. На ру-ках сво-их мо - гу -

Замедляя *Все $\text{♩} = 7\text{л}$*

- щих ка - за - ки и - дут, на ру - ках сво-их мо -
- щих но - сил - ки ня - сят, но си - ло-чки не про -

- гу - щих но-сил - ки ня - сят.
- сты - я, с ружье-в сло - жа - ны,

Вариант начала запева:

1. Из ле-сов дре -
2. На ру-ках мо -

1. Из лесов, было, дремущих казаки идут,
На руках своих могущих носилки нясут.¹
2. Носилочки не простые,— с ружьев сложены,
3. Поперёк на них стальные мечи положены.
4. А ляжит на них сражённый казак молодой,
5. Вот увесь окровавлённый — две раны в груди,
6. Две раны в его груди, третья в голове.
7. Его шашечка вострая при боку висит,
8. Его меткая винтовочка в руках замерла,
9. А его-то пица длинная на сырой земле ляжит
10. Раздушечка его добрый конь вы ногах стоит,
11. Вниз он голову повесил, сам слёзы ронит:
12. «Уставай жа, мой хозяин, уставай родной!»²
13. Все твои друзья-товарищи все домой пошли,
14. Твоим они отцу-матери поклон понесли.
15. Молодой твоей жанёночке увек вдовою быть,
16. А твоим-то малым деточкам сиротами жить!³

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1893.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «с турецкой земли».

³ Вар. «сиротами слыть».

121. ОЙ ДА, КАК ПОД СЛАВНОЮ БЫЛО ПОД ЖУРЖЕЮ

Конь будит убитого хозяина

Умеренно $\text{♩} = 90$

Залес

Мужские
голоса

1. Ой да, как под слав - но - ю
2. Ой да, ну, сто - я - ла,

Все
бы - ло всё под Жур - жа - ю, да под Жур - жа -
а - ли, там сто - я - ла о - на, Шат - го -

- ю, ой да, ну, сто - я - ла,
- ра. Ой да, под го - ро - ю

а - ли, там сто - я - ла о - на, Шат - го - ра.
ле - жа - ла до - ли - ну - шка о - чень ши ро - ка.

1. Ой да, как под славною было всё под Журжею,
Да под Журжею,
Ой да, ну, стояла, али, там стояла ¹
Она, Шат-гора.
2. Ой да, под горою лежала долнинушка
Очень широка.
3. Ой да, по долине бежала тропинушка
Очень далека.
4. Ой да, на тропинке выросла берёзынька,
Она зелена.
5. Ой да, ну, сы кореня была берёзынька
Шеплеватая.
6. Ой да, сы макушечки она, Серёзынька,
Кудреватая.
7. Ой да, под берёзой вырыта могилушка,
Она глубока.
8. Ой да, во могиле ляжит тела белая
С Дону казака.
9. Ой да, его буйная, будто, головушка,
Она пробита.
10. Ой да, во руках то его винтовочка,
Она замерла.
11. Ой да, пика длинная, она кы ноженькам,
Будто, прилегла.
12. Ой да, его коник, добрый конь служивский,
Вы ногах стоит.
13. Ой да, пробуждает он свово хозяина
Всё любезного:
14. «Ой да, уставай жа, уставай хозяин,
Нам домой пора,—
15. Ой да, все товарищи, любезный хозяин,
Все на Дон поцли!»

Станица Суворовская. б. Кобылянская, С. О., 1905.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

122. КОНЬ БОЕВОЙ С ПОХОДНЫМ ВЬЮКОМ

Конь - верный друг

Довольно медленно $\text{♩} = 44$ В свободном темпе
Занес

Женские
голоса
Мужские

1. Конь бо - е - вой с по - ход - ным
2. А вов - ле баб - ка пла - чет

Замедляя $\text{♩} = 66$
Медленно $\text{♩} = 66$
Все

вьюком у школы ржёт, ко-го-то ждёт, конь бо - е -
с внуком, и мать ру - чья - ми слёзы льёт, а вов - ле

- вой с по - ход - ным вьюком у школы ржёт, ко - го - то
баб - ка пла - чет с внуком и мать ру - чья - ми слёзы

ждёт, конь бо - е - вой с по - ход - ным
льёт, а вов - ле баб - ка пла - чет



1. Конь боевой с походным выюком .
У школы ржёт, кого-то ждёт,¹
2. А возле бабка плачет с внуком,
И мать ручьями слезы льёт.
3. Вот из дверей военной школы
Казак с приказом сам идёт,
4. Отец коня ему подводит
И речь такую он ведёт:
5. «Коня даю тебе лихого,
Он верный друг был у меня,
6. Он твоего отца родного
Носил в огонь и из огня.
7. Конь боевой всего дороже,
И ты, сынок, им дорожи,
8. И лучше сам ты ешь похуже,
Коня же в холе содержи!»
9. В седло казак садится смело,
Племянник пику подаёт,
10. Жена проститься с ним подходит,
Сама же горьки слезы льёт.
11. «Напрасно ты, родная, плачешь,
Напрасно слёзочки ты льёшь,—
12. Я через три года вернуся,
Счастливо жизнь наша пойдёт».

Калач, С. О., 1939.

¹ Текст, переработанный казаками-песенниками из стихотворения донского поэта Туроверова, с значительными сокращениями, известен на Дону во многих вариантах. Настоящий вариант текста получен мною от одного из песенников хорового кружка казаков-грузчиков водной пристани г. Калача на Дону, от которых записан и напев. (Прим. автора).

Каждое двустишие повторяется три раза (Прим. редактора.)

123. ОЙ ДА, ПЫЛЬНА, ПЫЛЬНА ЭТА ДОРОЖЕНЬКА

Казак журит жену за боевого коня

Довольно медленно $\text{♩} = 88$

Запев 2-ой и последующие

Женские
голоса

2. пы - лью за - ку - рё -

Все
[Запев 1-й]

на. 1. Ой да, пы - ль - на, пы - ль - на
Ой на жал - ко, жал - ко

[Все]

э - та до - ро - жень - ка, ой да, пы - ль - ю
э - ту ба - бе - но - чку, да что дю - жа

о - на за - ку - рё - на,
о - на за - жу - рё - на,

1. Ой да, пыльна, пыльна эта дороженька
Ой да, пылью она закурёна,
2. Пылью закурёна.
Ой да, жалко, жалко эту бабёночку,
Да что дюжа она зажурёна,
3. Дюжа зажурёна.
Ой да, журит, брõнит донской казачёчек,
Ой да, свою жану молодую,
4. Жану молодую.
Ой да, за что журит, за что казак бронит?
Ой да, за конёчка боевого,
5. Коня боевого.
«Ой да, почему жа конёчек не весел,
Ой да, головушку он повесил,
6. Головку повесил?
Ой да, овёс-сена, она уся цела,
Ой да, вода стоит не питяя,
7. Вода не питяя.
Ой да, почему жа она не гитяя?
Ой да, холодная, ключевая,
8. Ой да, ключевая?
Уж я выйду, выйду, казак, за ворота,
Ой да, сяду, казак, на колоду,
9. Сяду на колоду.
Ой да, гляну, казак, по народу,
Ой да, туда-суда по улицы,
10. Гляну по улицы.
Ой да, усе бабы сидят на йулицы,
А моей жанёнки-шельмы нету,
11. Моей жаны нету.
Ой да, как моя-то жана не такая,—
Она сы друзьями всё гуляя!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, хутор Ново-Серебряков, Р. О., 1911.

124. АЙ, ЖАЛКО, ЖАЛКО ЭТУ ДОРОЖЕНЬКУ

Казак укоряет жену

Медленно $\text{♩} = 60$

Занес

Женские
голоса

1. Ай, жал - ко, жал - ко
2. Ай, жал - ко, жал - ко

Все

э - ту до - ро - жень - ку, да чтой о - на, буд - то,
э - ту ба - бе́ - но - чку, да и что жа о - на

за - пы - лё - на - я; ой да, жал - ко, жал - ко
за - жу - ре́ - на - я. Ой да, за - пы - лё - на

э - ту ба - бе́ - но - чку, да чтой о - на, буд - то, за - жу - ре́ - на - я.
э - та до - ро - женька да буй - ны - ми, о - на, всё вет - ра - ми.

1. Ай, жалко, жалко эту дороженьку,
Да чтой она, будто, запылёная;
Ой да, жалко, жалко эту бабёночку,
Да чтой она, будто, зажурёная,
2. Ай, жалко, жалко эту бабёночку,
Да и что жа она зажурёная.
Ой да, запылёна эта дороженька
Да буйными, она, всё ветрами,
3. Ай, запылёна эта дороженька
Да буйными, она, всё ветрами.
Ой да, зажурёна эта бабёночка
Да прежними, бабочка, друзьями,
4. Ай, зажурёна эта бабёночка
Да прежними, бабочка, друзьями.
Ой да, журит, брõнит, да донской казак
Да всё жану свою молодую,
5. Ай, журит, брõнит, вот, донской казак
Да всё жану свою молодую.
Ой да, за то журит казак, за то брõнит,—
За коника свою строевого,
6. Ай, за то журит, за то казак брõнит,—
За коника свою строевого,
Ой да, за коника, коня вороного
Ещё за седельца, казак, нова,
7. Ай, за коника, коня вороного
Ещё за седельца, казак, нова:
«Ой да, что ж ты, коник, коник вороненький,
Стоишь да головушку повесил,
8. Ай, что ж ты, коник, коник вороненький,
Стоишь ты, головушку повесил?
Ой да, не ешь, не ешь, овса, сена,
А водица, коник, не пита́я,
9. Ай, что ж ты, коник, не ешь овса, сена,
А водица, коник мой, не пита́я!
Ой да, выйду, выйду, молодец, за ворота
Да и сяду, молодец, на колоду,
10. Ай, выйду, выйду, молодец, за ворота
Да и сяду, молодец, на колоду.
Ой да, сяду, сяду, молодец, на колоду,
Ну, и гляну, гляну, по народу,
11. Ай, сяду, сяду, молодец, на колоду,
Ну, и гляну, гляну по народу.
Ой да, все люди сядят на йулицы,
А моей-то жаны-шельмы нету,

12. Ай, усе люди сидят на йулицы,
А моей-то шельмочки-жаны нету.
Ой да, моя жана, она не такая,—
Она сы купцами всё гуляя,
13. Ай, моя жана, она не такая,
Она сы купцами всё гуляя!»
Ой да, помер, помер донской казачёчек,
Вот и, помер с горя во походе,
14. Ой, помер, помер, донской казачёчек,
Вот и, помер с горя во походе.
Ой да, в чистом поле, вот и, при дороге
Да копают молодцу могилу.
15. Ай, в чистом поле, вот и, при дороге
Да копают молодцу могилу.
Ой да, в тёмном лесе, в лесе при долине
Рубают казаченьки ялину.
16. Ай, в тёмном лесе, вот и, при долине
Рубают казаченьки ялину.
Ой да, строят, строят тому казачёчку,
Вот и, строят яму домовину,
17. Ай, строят, строят тому казачёчку,
Вот и, строят младцу домовину.
Ой да, младца нясут да коня вядут,
Вот и, конь головку с горя клоня.

Станица Калитвенская, Р. О., 1903.

125. ПРИ ЛУЖКУ, ЛУЖКУ, ЛУЖКУ

Казак мчится к „любезочке“

Медленно $\text{♩} = 60$
Залео

Мужские
голоса

1. При луж - ку, луж - ку, луж - ку,
2. Конь гу - лял на во - ле,

Два голоса

Все

при ши - ро - ком по - ле, при ста - ни - шном та - бу -
ка - зак - на про - сто - ре. „Ты гу - ляй, гу - ляй, мой

- не конь гу - лял на во - ле, при ста - ни - шном та - бу -
конь, по - ка тво - я во - ля, ты гу - ляй, гу - ляй, мой

- не конь гу - лял на во - ле.
конь, по - ка тво - я во - ля.

- | | |
|--|-----|
| 1. При лужку, лужку, лужку,
При широком поле,
При станишном табуне ¹
Конь гулял на воле. | } 2 |
| 2. Конь гулял на воле,
Казак поневоле. ²
«Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока твоя воля. | } 2 |
| 3. Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока твоя воля.
Как поймаю, зануздаю
Шелковой уздою. | } 2 |
| 4. Уж я сяду на коня,
На своо гнедого,
Вдарю, вдарю под бока,
Полечу стрелюю. | } 2 |
| 5. Ты лети, лети, конёк,
Лети, не споткнися.
Против милкина двора
Стань, остановися. | } 2 |
| 6. Стань пред воротами,
Ударь копытами,
Чтобы вышла любезочка
С чёрными бровями. | } 2 |
| 7. А сам слезу я с коня,
Пойду во святлицу.
Разбужу я сладкий сон
Душечки дявницы». | } 2 |
| 8. А девочка не спала,
За рученьки взяла,
За рученьки взяла,
Да поцеловала. | } 2 |

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1905.

¹ Вар. 1937 г. «При колхозном».

² Вар. «Казак на просторе».

126. ОЙ ДА, СУХОПАРЫЙ МОЙ КОНЬ

Казак на коне и девушка

Не очень медленно $\text{♩} = 88$

Занес

Женские голоса



1. Ой да, су - хо - па - рай мой
2. Ой да, на ез - де конь мой

Мужские



Рес



конь, ко_нёк на ез - де не спор, ой да, на ез -
не спор, ко_нёк не слу - га млад - цу; ой да, не ро -




- де конь мой не спор, ко_нёк, буд-то, не слу -
- жо - ной да сы - нок, сы_нок, буд-то, не кор -




- га, ко_нёк не слу - га млад - цу.
- ми... сы_нок не кор - ми - лец от - цу.



1. Ой да, сухопарый мой конь,
Конёк на езде не спор,
Ой да, на езде конь мой не спор,
Конёк, будто, не слуга,
Конёк не слуга младцу.
2. Ой да, на езде конь мой не спор,
Конёк не слуга младцу;
Ой да, не рожёный да сынок,
Сынок, будто, не корми...
Сынок, не кормилец отцу.
3. Ой да, на рожёный да сынок,
Сынок не кормилец отцу.
Ой да, сы того-то горя,
Сы горя того кручи...
Сы горя-кручинушки,
4. Ой да, сы того-то горя,
Сы горя-кручинушки,
Ой да, я пойду-то да пойду,
Пойду-то я вдоль по йу...
Пойду вдоль по йулицы.
5. Ай да, я пойду-то пойду,
Пойду вдоль по йулицы.
Ой да, я зайду-то да зайду
На свою, младец, кварте...
На свою квартирушку,
6. Ой да, я зайду-то, зайду
На свою квартирушку.
Ой да, я возьму-то да возьму
Свои, вот, я золоты...
Свои золотые ключи,
7. Ой да, я возьму-то, младец,
Свои золоты ключи.
Ой да, я пойду-то да зайду
На свою, младец, коню...
На свою конюшеньку.
8. Ой да, я пойду-то, зайду
На свою конюшеньку.
Ой да, отомкну, йотопру
Замочки свои була...
Замочки булатные,
9. Ой да, отомкну, йотспру
Замочки булатные.
Ой да, отодвину, да младец,
Задвижечки всё желе...
Задвижки железные,
10. Ой да, отодвину, младец,
Задвижки железные.
Ой да, отворю, растворю
Воротицы широ...
Вороты широкие,
11. Ой да, отворю, растворю
Вороты широкие.
Ой да, я сыму-то да сыму,
Сыму с гвоздя шелковёу,
Сыму шелковёу узду,
12. Ой да, я сыму-то с гвоздя,
Сыму шелковёу узду,
Ой да, йобратаю, да младец,
Коня свою, сухопа...
Коня сухопарого,
13. Ой да, йобратаю, младец.
Коня сухопарого.
Ой да, йоседлаю да его
Донским, конёчка, седе...
Конёчка седелицем.
14. Ой да, йоседлаю коня,
Конёчка седелицем,
Ой да, ну, поеду, да младец,
Поеду я вдоль по йу...
Поеду по йулицы,
15. Ой да, ну, поеду, младец,
Поеду по йулицы.
Ой да, как навстречу да мене.
Навстречу мне красна де...
Навстречу мне девочка,
16. Ой да, как навстречу мене
Навстречу мне девица.
Ой да, под полою-то несёт
Гарафен вина шипу...
Мне вина шипучего,¹
17. Ой да, под полою несёт
Мне вина шипучего.
Ой да, во руках-то держит,
В руках держит золоту,
Держит золоту чару,
18. Ой да, во руках-то держит,
Держит золоту чару:
«Ой да, если любишь мене?»,
Если любишь, усю вы...
Усю выпьешь, выкушаешь,
19. Ой да, если любишь мене,
Усю выпьешь, выкушаешь.
Ой да, а не любишь мене,
А не любишь, хоть прику...
Не любишь — прикушаешь!»

Станица Ермаковская, хутор Крылов, Р. О., 1902.

¹ Вар. «Мне вина цыплянского».

127. А И КАК ВСЕ ДРУЗЬЯ ПЬЮТ, ГУЛЯЮТ

У доброго молодца ни казны, ни коня

Медленно $\text{♩} = 40$

Запевы 2-й и последующие

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

2. ай, ну, бра - ту - ша - чки, 1. А и

Все [Все]
как йу. ое друзья, ей, все на.зв.на.и да бра -
да йу. оеж о.ни, ей, да бра.ту.шочки пьют, гу -

-ту... ай, ну, бра - ту - ша.чки,
-ля... ай, пьют гу - ляют каза.ки,

1. А и как йусе друзья,
Ей, все названные да брату..
Ай, ну, братушечки,¹
2. Да йусе ж они,
Ей, да братушечки пьют, гуля..
Ай, пьют, гуляют.²

3. Как один братец,
Ей, да ведь он не пьёт, не гуля..
Ай, не гуляет,
4. По базарику,
Ей, вот ходит, коня продава..
Ай, продавает.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

² Вар. «Ай, пьют, гуляют казак».

5. Продавал жа он,
Ей, да коня свою винохо...
Ай, виноходого.
6. Да никто коня,
Ей, да никто его не тсргу...
Ай, не торгует.
7. Торговал коня,
Ей, покупал коня сын гости...
Ай, сын гостиновый,
8. Да давал гостин,
Ей, да давал всего полтора...
Ай, полтора ста рублей,
9. А ценой сошлись,
Ей, да сошлись они ровно две...
Ай, ровно двести рублей.
10. Да и стал молодец,
Ей, да он стал конёчка седла...
Ай, ну седлати,
11. Оседламши, молодец,
Ей, на конёчка он стал сяди...
Ай, стал садиться,
12. Стал садиться,
Ей, добрый молодец стал хвали...
Ай, стал хвалиться,
13. Да поехал он,
Ей, да по Тихому, гостин, До...
Ай, да по Дону.
14. «А и я, казак,
Ей, сы братушами остаю...
Ай, остаюся,
15. Остаюсь, казак,
Ей, сы товаришшами гуля...
Ай, погуляю,
16. Золотую казну,
Ей, сы братушами пропива...
Ай, пропиваю».
17. Да пропил казну,
Ей, добрый молодец, сам запла...
Ай, сам заплакал:
18. «Что и нет в мене,
Ей, ни казны нету, ни конё...
Ай, ни конёчка!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская Р. О., 1911.

128. АЙ, ВОТ И, ДА СО ВЕЧЕРА БЫЛО

Нет с конем счастья ни в торгу, ни в базаре

Медленно $\text{♩} = 60$

Запись

Женские
голоса

1. Е - ай, вот и, да с(ы)
2. Е - ай, вот и, к(ы) по -

Мужские

Все

ве - че - рубы - ло, е - ай, вот и, не бу -
лу - то но - чи, е - ай, вот и, не гро.

ён - то хо - ло - дён
зна - я ту - чи - чка,

ве - тер, буд - то, на - ве - ва ет.
ту - ча, о - нз на - хо - дя ла.

1. Ай, вот и, да сы вечеру, былò,¹
Ай, вот и, не буён-то холодён
Ветер, будто, навеваает.
2. Ай, вот и, кы полу-то ночи,
Ай, вот и, не грозная тучечка,
Туча, она находила.
3. Ай, вот и, на белой-то на заре,
Ай, вот и, не силён-то, холодён
Ветер, будто, повеваает,
4. Ай, вот и, не силён-то, холодён,
Ай, вот и, силен дожджик,
Дожджик, то-то, проливает.
5. Ай, вот и, ну, над теми-то, было,
Ай, вот и, над хоромушками,
Вот было, только, ня крытыми,
6. Ай, вот и, ну, над теми-то, было,
Ай, вот и, да над сеньюшками,
Вот было, только, новыми,
7. Ай, вот и, да над теми-то сьяньми,¹
Ай, вот и, ну, прокәпал-то,
Вот и, частый-частый дожджик,
8. Ай, вот и, над самою, да было,
Ай, вот и, над тясовою,
Было, то-то, над карваткою,²
9. Ай, вот и, да над той-то ли, было,
Ай, вот и, над подушечкою,
Было, то-то, над пуховою.
10. Ай, вот и, да не спится ли мне,
Ай, ой, доброму молодцу,
Не спится мне, не ложится.
11. Ай, вот и, да пуховенькая,
Ай, вот и, ну, подушечка
В головашечках вяртится.
12. Ай, вот и, сы того-то горя,
Ай, вот я, добрый молодец,
Пойду, молодец, во чисто поля.
13. Ай, вот и, во чистом-то поле,
Ай, вот и, добрый молодец,
Распаху я себе пашню.
14. Ай, вот и, ну, рассею свою,
Ай, вот и, ну, печаль-то горя
По чистому полво.

¹ Сьяньми — сеньми, сениями.

² «Карватка» — кроватка.

15. Ай, вот и, уродись, уродись,
Ай, вот и, ты, печаль-то горя,—
Не рожь али не пшаница.
16. Ай, вот и, уродися моя,
Ай, вот и, ты, печаль-то горя,
Горьким, горя, полынóчком.
17. Ай, вот и, сы того-то горя,
Ай, вот и, добрый молодец,
Коня побратать пойду.
18. Ай, вот и, побратаю коня,
Ай, вот и, коня доброго,
Коня мово виноходого.
19. Ай, вот и, повяду-то коня,
Ай, вот и, добрый молодец,
Повяду я на базарик.
20. Ай, вот и, я вожу-то да вожу,
Ай, раздобрый я молодец,
Вожу коня продаваю.
21. Ай, вот и, как никто-то, никто,
Ай, у доброго молодца,
Никто коня не торгует.
22. Ай, вот и, как ни в чём-то, ни в чём,
Ай, раздоброму молодцу,
Ни в чём мене счастья нету,—
23. Ай, вот и, ни в торгú-то мене,
Ай, раздоброму молодцу,
Ни в торгú ли, ни в базаре!

Станица Дурновская, хутор Долговской, С. О., 1905 (1921).

129. АЙ, ПО СТЕПЕ, СТЕПЕ САРАТОВОЙ

Табуны и табуницки

Медленно $\text{♩} = 63$
Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, по Са - ра - то - вой,

Пристают все
[Запев 1-й]

1. Ай, по сте.пе,сте - пе - то ли,сте.пе, бы.ло,по Са. ой да,та.бу - ны там о.ни хо. дят, та.бу.ны ко.

[Все]

- ра - то - вой, по Са.ра.то - вой,
- ни - на - и, всё ко.ни.на.и.

Вариант 1-го запева

Ай, по сте.пе, сте.пе - то ли,сте.

1. Ай, по степё, степё-то ли, степё,
Было, по Саратовой, по Саратовой,
2. Ай, по Саратовой,
Ой да, табуны, там они ходят,
Табуны конйные, всё конйные.
3. Ай, всё конйные.
Ой да, жерябцы-то ли у них,
Они были серые, сивогривые,
4. Ай, сивогривые,
Ой да, кобылицы в табуне,
Они всё нагайские, всё нагайские,
5. Ай, всё нагайские.
Ой да, жерябцы-то в табуне,
Они вперёдè идут, вперёдè идут,
6. Ай, вперёдè идут.
Ой да, кобылицы да йу них,
Они позадè идут, позадè идут,
7. Ай, позадè идут.
Ай да, ну, табуншнички йу них
Были всё молоденьки, молоденьки,
8. Ай, молоденьки.
Ай да, табуны они гонят,
Гонят всё на стойлица, да на стойлица,
9. Ай, всё на стойлица.
Ай да, ну, играют-то они,
Вот и, песню новую, песню новую,¹
10. Ай, песню новую:
«Ай да, уж ты, степь ты, вот, моя,
Степь ты незнакóмая, незнакóмая,
11. Ай, незнакóмая!
Ай да, вот и, нету на тебе
Мово роду-племени, роду-племени,
12. Ай, роду-племени.
Ай да, уж и нету на тебе
Мово отца матери, отца матери,
13. Ай, отца матери.
Ай да, нету, нету на тебе
Моей молодой жаны, молодой жаны,
14. Ай, молодой жаны.
Ай да, тут станицы были,
Они стародóнские, стародóнские».

Станица Дурновская, хутор Долговской, С. О., 1903.

¹ Вар. «Песню стародавнюю, стародавнюю»

130. АЙ, НА ВОСХОДИКЕ БЫЛО

Раненый прощается с товарищами

Медленно $\text{♩} = 50$

Занес

Пристают

Женские
голоса

1. Ай, на восхо - хо - дя - ку бы. ло солн. ца
2. ай солн. ца кра - сно - го, де. нё. чка пре.

кра сно - го, ай, сол. ну. шка, бы. ло,
кра сно - го, ай да, как во том во

кра сно - го, да де. нё. чка, бы. ло, пре.
го - ро - де да бы. ло, го - ро - де Чер.



1. Ай, на восходику было солнца красного,
Ай, солнушка, было, красного,
Да денёчка, было, прекра... ей, ну, прекрасного,
2. Ай, солнца красного, денёчка прекрасного,
Ай да, как во том во городе,
Да было, городе Черка... ей, ну, Черкасским,
3. Ай, как во городе, было, во Черкасским,
Ай да, вот и, собиралися
Во кружочек они, каза... ей, вст, казаченьки,
4. Ай, собиралися да во круг казаченьки.
Ай да, вот и, во кругу стоял,
Да стоял, будто, винохо... ей, виноходый конь,
5. Ай, во кругу стоял, будто, виноходый конь,
Ай да, стоял виноходый конь,
Да на все ноги коник ко... ей, на все кованый,
6. Ай, виноходый конь на б-е ноги кованый,
Ай да, вст и, шелковой уздой
Да конёчек, он был зану... ей, был занузанный,
7. Ай, шелковой-то уздой конёчек, занузанный,
Ай да, вот и, ну, черкесским седлом
Да конёчек жа был осё... ей, был осёдланный.
8. Ай, ну, черкесским седлом конёчек осёдланный,
Ай да, вот и, на коню-то сидит,
Да сидит, вот бы, млад донско... ей, млад донской казак,
9. Ай, на коню-то сидит, вот бы, млад донской казак.
Ой да, вот и, он сидит, сидит,
Да сидит ведь он больно ра... ей, больно раненый,
10. Ай, он сидит-то, сидит, будто, больно раненый.
Ой да, вот и, горючой слезой,
Да слезой младец залива... ей, заливается,
11. Ай, горючой-то слезой казак заливается.
Ой да, вот и, сы друзьями он,
Сы товарищами проща... ей, он прощается,
12. Ай, сы товарищами младец прощается:
«Ой да, вот и, вы проститя жа,
Да братцы, донские казã... ей, вы, казаченьки,
13. Ай, ну, проститя жа вы, братцы товарищи!
Ой да, вот и, поклонитесь,
Да, братцы, мому отцу-ма... ей, отцу матери,
14. Ай, поклонитесь мому отцу-матери,
Ой да, вот и, отцу-матери,
Да всему мому роду пле... ей, роду племени!»

Станица Раздорская и/Д Р. О. 1904.

131. ТАМ ДАЛЁЧЕ БЫЛО

Раненый дает наказ товарищам

Медленно $\text{♩} = 64$
Записи 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, бы - ло во чи - стом,

Все
[Записи]

во чи - стом по - ле, 1. Там да - ле - со - би - рал -

[Все]

- че бы - ло, брат - цы, во чи - сто...
- ся бы там, вот, братцы, ка - за...

во чи - стом по - ле,
ну, ка - за - чий круг.

Метризация произведена в соответствии с напевными акцентами не везде совпадающими с логическими ударениями (подчеркнутые слоги).

1. Там далече было,
Братцы, во чистò... во чистòм поле,
2. Ай, было, во чистòм, во чистòм поле
Собирался бы там,
Вот, братцы, каза... ну, казачий круг,
3. Ай, вот, братцы, каза... всё казачий круг.
Во кругу-то стоит,
Вот, значечка чё... знамя чёрная,
4. Ай, вот, значечка чё... знамя чёрная.
Ну, под значечком стоит,
Стоит душа до... душа добрый конь,
5. Ай, стоит душа до... душа добрый конь,
На коне-то лежит
Седельца черьке... ну, черькесская,
6. Ай, седельца черьке... всё черькесская.
На седле-то сидит,
Сидит добрый мо... добрый молодец,
7. Ай, сидит добрый мо... добрый молодец,
Он сидит-то, младец,
Сидит больно ра... больно раненый,
8. Ай, сидит больно ра... больно раненый.
Могучий-то плечи,
Всё плечи изру... всё изрублены,
9. Ай, всё плечи изру... всё изрублены.
Ретиво сердечка
Да наскрòсь простре... ну, прострелена,
10. Ай, сердечка простре... вся прострелена.
Горючий-то слезой
Младец залива... заливаётся,
11. Ай, младец залива... заливаётся.
Шелковым-то платком
Младец утира... утирается,
12. Ай, младец утира... утирается.
Сы донцами младец,
С донцами проща... распрощается,
13. Ай, с донцами проща... распрощается.
Всё донским казакам
Молодец прика... он приказывал,
14. Ай, молодец прика... он приказывал:
«Вы пойдёте, донцы,
Братцы, да на Ти... да на Тихий Дон,

15. Ай, пойдѣтя на Ты... да на Тихий Дон,
Поклонитесь, братцы,
Мому отцу-ма... отцу-матери,
16. Ай, мому отцу-ма... отцу-матери,
Отцу-матери мому,
Всему роду-пле... роду-племеню,
17. Ай, всему роду-пле... роду-племеню.
Да скажита моей,
Братцы, молодой, молодой жане,
18. Ай, братцы, молодой, молодой жане,
Если хочет жана,
Пускай идѣт за... идѣт замуж,
19. Ай, пускай идѣт за... идѣт замуж,
А не хочет она,
Пускай в удовѣ... в удовѣх живѣт».

Станица Кременская, С. О., 1903.

132. АЙ, СОБИРАЛАСЯ ЛЕГКАЯ ПАРТИЯ

Раненый просит товарищей не покидать его

Довольно медленно $\text{♩} = 64$
[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, со-би-ра ла -

си о-на, съез-жа-ла-ся там,
(2.) лег-ка-я пар-ти-я,

ай, ну, вот, лег-ка-я па... вот, лег-ка-я
ай, вот, круг-слав-но-го о. круг-слав-но-го

пар-ти-я, 2. ай, там лег-ка-я
о-стро-ва, 3. ай, круг-слав-но-го

Конец Для последующих запевов

Пристают

па... лег - ка - я пар - тя - я. Ей,
о... кру - гом о - стро - ва. Ей,

все
вот, о - на разъ - езд
вот, на о - стро - ву

то дер - жит, о - на,
там да жи - вут ка - за - ки.

1. Ай, собиралася она, съезжалася там,
Ай, ну, вот, лёгкая па... вот, лёгкая партия,
2. Ай, там лёгкая па... лёгкая партия.
Ей, вот, она разъезд-то держит, она, лёгкая партия,
Ай, вот, круг славного о... круг славного острова,
3. Ай, круг славного о... кругом острова.
Ей, вот, на острову там да живут казаки-то други,
Они скоро догада... скоро догадались,
4. Ай, они догада... догадались,—
Ей, вот и, во стружочки свои лёгенькие
Они скоро посажа... скоро посажались,¹

¹ «Посажались» и «посадились».

5. Ай, скоро посажа... посажались.
Ей, вот и, одного, одного да товарища,
Ай, на острове поки... казака покинули,
6. Ай, казака поки... ну, покинули,
Ей, вот и, ну, покинули казаки други,
Ай, свово они стани... своего станишничка,
7. Ай, своего стани... да станишничка.
Ей, вот и, не убитый лежит добрый молодец,
Ай, лежит он крепко ра... лежит крепко раненый,
8. Ай, лежит крепко ра... больно раненый.
Ей, вот и, как постелюшка в него, добра молодца,
Ай, ну, травушка мура... травушка муравушка,¹
9. Ай, травушка мура... ну, муравушка.
Ей, вот и, в головах-то у него, да у молодца,
Ай, лежит в него фура... там лежит фуражечка,²
10. Ай, там лежит фура... вот, фуражечка.
Ей, вот и, он лежит-то, лежит, добрый молодец,
Ай, ну, вот, лежит не тро... он лежит не трохнется,
11. Ай, он лежит не тро... он не трохнется.
Ей, вот и, он шумит-то, кричит, вот, станишничкам,
Ай, друзьям-то однока... своим однокашничкам,³
12. Ай, друзьям однока... однокашничкам:
«Е-ой да, уж вы, братцы да мои, вы, станишнички,
Ай, вы, односумы жа... односумы жалкие,
13. Ай, односумы жа... мои жалкие!
Ей, вот и, не покиньтя да мене, добра молодца,
На чужой дальней сторо... на чужой сторонушке,
14. Ай, на чужой сторо... на сторонушке.
Е-ой да, уж и вывезитя мене, молодца,
Братцы, мене да на Ти... братцы, да на Тихий Дон!»

Станица Правоторовская, С. О., 1903.

¹ Вар. «полян тра... полян травушка».

² Вар. «В изголовьях черкесская бурочка».

³ Станишнички, «однокашнички», «односумы» — друзья, казаки одной станицы на службе. Они держали свое «добро» в одной суме, ели кашу из одной посуды.

133. АЙ, ВОТ БЫ, НУ, ИЗ САДУ-ТО БЫЛО

Мелодца „укусила“ пуля быстрая

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, - да из зе -

[Запев 1-й]

Все

1. Ай, вот бы, ну, из са -
ле - но - го, вот бы, из ко - ло -

[Все]

ду - то, бы - ло, ей, да бы -
де - зя, бы - ло, ей, да бы -

ло, из са - ду зе - лё... из зе - лё - но - го,
толь.ко, из стю - дё... из стю - дё - но - го,

1. Ай, вот бы, ну, из саду-то, было, ей,
Да было, из саду зелё... из зелёного,
2. Ай да, из зелёного,
Вот бы, из колодезя, было, ей,
Да было только, из стюдё... из студёного,
3. Ай да, из студёного,
Вот бы, узвивалася змея,¹ ей,
Да, вот, змеюшка, ои́а лю... змея лютая,
4. Ай да, змея лютая,
Рот и, полетела да змея, ей,
Полетела она во зелё... во зелёный луг,
5. Ай да, во зелёный луг,
Вот и, да йупала та змея, ей,
Да йупала она во каза.. во казачий круг,
6. Ай да, во казачий круг.
Вот и, укусила да змея,² ей,
Да казаченька всё моло... молоденького,
7. Ай да, ну, молоденького,
Вот и, ну, такого казака, ей,
Да, вот, самого что ни лу... что ни лучшего,
8. Ай да, что ни лучшего.
Рот и, как ишли там да прошли, ей,
Да прошли жа там два това... два товарища,
9. Ай да, два товарища.
Рот и, два товарища прошли, ей,
Два товарища, два стани... два станишничка,
10. Ай да, два станишничка.
Вот и, ну йузяли-то да младца,³ ей,
Да его они под бялы, под бялы руки,
11. Ай да, под бялы руки.
Вот и, повяли-то да младца, ей,
Повяли его в воспита... в воспитальный дом⁴
12. Ай да, в воспитальный дом.
Вот и, посадили да младца, ей,
Посадили его за дубо... за дубовый стол,
13. Ай да, за дубовый стол.
Рот и, наливали-то младцу, ей,
Да ему чару зеленá, зеленá вина,

¹ Вар. «вылетала».

² Вар. «да убила».

³ «йузяли» — взяли.

⁴ Госпиталь.

14. Ай да, зеленá вина.
Вот и, приходила да к нему, ей,
Да его родимая ма... его мамушка,
15. Ай да, его мамушка:
«Вот и, уж ты, чада ты моя, ей,
Да ты, чадушка моя ми... моя милая,
16. Ай да, чада милая!
Ой да, ты почто, моя чадушка, ей,
Ну, почто жа пьян налива... напиваесси,
17. Ай да, напиваесси?»
—«Вот и, напоила-то младца, ей,
Да мене, младца, пуля бы... пуля быстрая,
18. Ой да, пуля быстрая,
Вот и, похмялила да младца, ей,
Похмялила младца шашка во... шашка вострая».

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

134. ОЙ ДА, НЕ ВО ПОЛЕ ТРАВУШКА ШАТАЛАСЯ

Раненого встречает мать

Быстро $\text{♩} = 144$
[Запись 1^я]

Женские голоса

1. Ой да, не во по - ле тра - ву - шка,

Мужские

Все

2. ей, не во по - ле тра - ву - шка ша - та...
ей, ра - зу - да - лень - кий до - брай мо...

ей, во по - ле тра - ву - шка ша -
ей, у - да - лень - кий доб - рай

та... ну, ша - та - ла - ся, ей, да не тра - ву - шка, не ко -
мо... до - брай ме - ло - дец, ей, по чу - жой, по дальней сто.

- вы... ей, не тра-ву-шка, не ко-
- ро... ей, по чу-жой дальней сто-

Конец

Для последующих запевов

- вы... не ко-вы-лу-шка, 2. а ой, не ко-вы-лу-
- ро... по сто-ро-нушке, 3. е - ой, по сто-ро-ну-

- шка. Ой да, как ша - тал - ся во по-ле,
-шке. Ой да, в од-ной то... в од-ной то-ленькой, Е

Вариант 2-го запева

Ай, не ко-вы-лу - шка, ой да, как ша-тал - ся...

1. Ой да, не во поле травушка,
Ей, не во поле травушка шата... ей,
Во поле травка шата... ну, шаталася,
Ей, да не травушка, не ковы... ей,
Не травушка, не ковы... не ковылушка,
2. Ой, не ковылушка.
Ой да, как шатался во поле,
Ей, разудаленький добрый мо... ей,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ей, по чужой по дальней сторо... ей,
По чужой дальней сторо... по сторонушке,
3. Ай, по сторонушке,
Ой да, в одной то... в одной тоненькой,
Ей, да во беленькой во руба... ей,
Во беленькой во руба... во рубашечке,
Ей, да во лёгенькой¹ во черке... ей,
Во лёгенькой во черке... во черкесочке,
4. Ай, во черкесочке;
Ой да, во черкесочке,
Ей, да рукавчики позасу... ей,
Рукавчики позасу... позасучены,
Ей, камчатные полы позаты... ей,
Полы назад позаты... позатыканы,
5. Ай, позатыканы;
Ой да, басурманскою кровью,
Ей, да кровью они позабры... ей,
Кровью они позабры... позабрызганы.
Ей, да идёт молодец шата... ей,
Идёт молодец шата... сам шатается,
6. Ай, ну, шатается;
Ой да, на тугой свой лук,
Ей, на тугой лук он опира... ей,
На тугой лук опира... опирается,
Ей, за ковыл-травушку хвата... ей,
За ковыл-травку хвата... сам хватается,
7. Ой, ну, хватается.
Ой да, на устрёчу-то ему,
Ей, да ему старая стару... ей,
Старая ему стару... ну, старушечка,
Ей, да его-то родимая ма... ей,
Его родимая ма... его мамушка,
8. Ай, его мамушка:
«Ой да, ну ты, чадушка моя,
Ей, да ты, чадушка моя ми... ей,
Чадушка, ты, моя ми... чада милая!
Ей, да с чего ты пьяный напива... ей,
С чего пьяный напива... напиваеэсси,

¹ Вар. «Ей, во кармáзпной».

9. Ой, напиваеessi;
Ой да, до сырой-то до земли,
Ей, до сырой земли преклоня... ей,
До земли ты преклоня... преклоняеessi,
Ей, за ковыл-травушку хвата... ей,
За ковыл-травку хвата... ну, хватаеessi,
10. Ай, ну, хватаеessi?»
«Ой да, ну, родимая моя,
Ей, да родимая моя ма... ей,
Родимая моя ма... моя мамушка!
Ей, да не сам жа я налива... ей,
Не сам, младец, налива... напиваюся,
11. Ой, напиваюся;
Ой да, напоили-то мене,
Ей, напоили мене злые ту... ей,
Напоили злые ту... злые турочки,
Ей, напоили они тремя по... ей,
Пойлицами разнопья... разнопьяными,
12. Ой, разнопьяными:
Ой да, как и первая пойлица,
Ей, да первая пошла — шашка во... ей,
Да первая — шашка во... шашка вострая;
Ей, а другая-то была по... ей,
Пошла, она — пика дли... пика длинная,
13. Ай, пика длинная,
Ой да, как и третья пойлица,
Ей, да она — пулечка свинча... ей,
Пулечка, она свинча... ну, свинчатная,
Ей, да свинчатная пуля смё... ей,
Свинчатная пуля смё... она смёртная!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898.

135. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНЫ МОИ

Боевое похмелье

Не очень медленно $\text{♩} = 92$

[Запев 1й]

Мужские
голоса

1. Ой да, вы, туманы мои, е-

ай, да мои, вот, скажем, да туманы... е
(2.) да вот, мои, скажем, да туманы... е

да туману-ну-
ну, туману-

-шки, вот бы, вы о-сен
-шки, вот бы, был си-ня-

ни и мо - и, ай,
то да о мо - ря, ай,

да силь на - и мо - и дож - жи,
да (сы) мо - рю - ш - ки до - лой,

Конец

Для последующих записей

2. ой, силь на и дож - жи! Вот и, не под - ня -
3. ой, (сы) мо - ря до - лой! Вот и, как у всех -

Все

- ться бы - ло вам,
то да дру - зьёв

1. Ой да, вы, туманы мои, ай,
Да мои, вот, скажем, да туманушки,
Вот бы, вы осенние мои, ай,
Да сильные мои дожди,
2. Ой, сильные дожди!
Вот и, не подняться было вам,
Да вот, мои, скажем, да туманушки,
Вот бы, сы синя-то да с моря, ай,
Да сы морюшки долой,
3. Ой, сы моря долой!
Вот и, как у всех-то да друзей
Да моих, братцы, у това... у товарищев,
Ой да, пойдёсланы они, ай,
Да кони, конёчки стоят,
4. Ай, коники стоят.
Вот и, у мово-то да в мово,
У мово у братца да роди... у родимого,
Вот бы, не йосёдланы, было, ай,
Да конёчек-душа стоял,
5. Ай, конёчек стоял.
«Вот и, уставай жа да проснись,
Да проснись, родимый брату... да братушечка,
Вот и, оседлай жа свово, ай,
Да душечку добра коня,
6. Ай, ну добра коня!»
— «Вот и, не могу жа я йустать,
Да родимый жа мой да брату... да братунюшка,
Вот и, свою буйную, да было, ай,
Буйную голову поднять,
7. Ай, голову поднять.
Вот и, сы вчерашнего, ну, было,
Сы того, братец, сы похме... сы похмелица,
Вот бы, ну больная, вот, моя, ай,
Буйная моя голова,
8. Ай, моя голова.
Вот и, напоили-то мене,
Напоили мене злые ту... злые турочки,
Напоили мене тремя пойлами, ай,
Пойлами разнопьяными,
9. Ай, разнопьяными:
Вот и, как, на, первая, ну, было,
Да, на, первая была по... будто, пойлочка
Да была жа пулечка свинчатная, ай,
Да пулечка свинчатная,
10. Ай, пулечка свинчатная,
Вот и, на, вторая пойлочка,
Как вторая-то шашка во... шашка вострая,
Вот и, как, на, третья была, ай,
Третья — пика длинная».

136. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНЫ МОИ

Братушка „больно“ ранен

Не очень медленно ♩ = 68

Запис 2-ой и последующие

Мужские
голоса

2. ай, силь на и дож .

Запис 1-й 1.

Все

1. Ой да, вы, ту - ма ны да мо -
 . жи! Вот и, не по - ра ли, не по -

- и, ой, вот, мо - и, пра - во, ту -
- ра ль ой, вот, мо - и, пра - во, ту -

- ма ну шки,
- ма ну шки,

вот и, вы б - сен - ни - е мо - и,
 не по - ра ли вам под - ня - ться,

ой, силь - на - и мо - и дож - жи,
 ой, ой) си - ня мо - ря до - лой,

1 Вариант 1-го запева:

1. Ой да, вы ту - ма -

- | | |
|--|--|
| <p>1. Ой да, вы, туманы да мои,
 Ой, вот, мой, право, туманушки,
 Вот и, разосенные мои,¹
 Ой, сильные мои дожди,</p> <p>2. Ай, сильные дожди!
 Вот и, не пора ли, не пора ль,
 Ой, вот, мой, право, туманушки,
 Не пора ли вам подняться,
 Ой, сы синя моря долой,</p> | <p>3. Ай, сы моря долой?
 Вот и, не пора ли, не пора ль,
 Ой, вот, мой, право, казаченьки,
 Не пора ль на Тихий Дон,
 Ой, на Дон пойти, побывать,</p> <p>4. Ай, на Дон побывать?
 Вот и, как у всех-то да моих,
 Ой, у моих, право, товарищей
 Кони посёдланы,
 Ай, коники, они стоят,</p> |
|--|--|

¹ Вар. «Вот и, вы осенние мои».

5. Ай, коники да стоят.
 Вот у одного-то, одного,
 Ой, у мово братца родимого,
 Ох и, вот, не осёдлан коник,
 Ой, не осёдланный стонт,
6. Ай, не сёдлан стонт.
 Он повесил, коник, голову,
 Ой, до сырой-то матушки земли,
 Ох и, по моему братцу родному
 Ой, слёзочки коник ронит,
7. Ай, слёзочки ронит.
 Ой да, вот пойду-то, да пойду,
 Ой, я свою, право, братуниюшку,
 Вот и, ну, от крепкого-то сна,
 Ой, от сна братца пробужу,
8. Ай, от сна его пробужу:
 «Вот и, да ты встань жа да проснись,
 Ой, проснись, родимый братуниюшка,
 Ой да, ну, от крепкого-то сна,
 Ай, от сна, братец, пробудись,
9. Ай, от сна, братец, пробудись!»
 —«Я бы рад к тебе, братец мой,
 встать,
 Ой, рад, братуниюшка¹ мой родной,
 Рад свою головушку,
 Ай, свою буйную поднять,
10. Ай, головку поднять.
 Ой да, как моя-то да моя,
 Ой, буйная, братец, головушка,
 Она поизрубленная,
 Ой, мелкими она частъмй,
11. Ай, мелкими частъмй.
 Ой да, скрость сердечка рятивоя,
 Ой, пулечка свинцовая прошла,
 Скрость частые мои ребёрушки,
 Ой, ковыль травка проросла».

Станица Котовская, С. О., 1903.

¹ Вар. «сяструниюшка».

137. ОЙ ДА, ВОТ И, КАК ЗА КАМЕННОЮ СТЕНОЮ

Смерть брата

Не очень медленно ♩ = 96

Запев 2-ой и последующие

Женские

голоса

Мужские

2. ой, - за сте - но - ю,

Все
[Запев 1-й]

[Все]

1. Ой, да, вот и, как за ка... за ка - мен - но -
ой да, ка-к(ы) да за кру... за кру - тень - ко -

- ю, ой, ну, бы - ло, бы - ло,
- ю, ой, ну, бы - ло, бы - ло,

толь - ко, брат.цы, за сте - но... ой, за сте - но - ю,
толь - ко, брат.цы, за го - ро... ой за го - ро - ю,

1. Ой, да, вот и, как за ка... за каменную,
Ой, ну, было,
Было, только, братцы, за стено...
Ой, за стеною,¹
2. Ой, да, как(ы) да за кру... за крутенькою,
Ой, ну, было,
Было, только, братцы, за горо...
Ой, за горою,
3. Ой, да, вот и, за моско... за московскою,
Ой, ну, было,
Было, только, братцы, пехотò...
Ой, пехотòю,
4. Ой, да, вот и, за каза... за казàцкими,
Ой, ну, было,
Было, братцы, за полка...
Ой, за полками,
5. Ой, да, вот и, ну, за бу... ну, за буйными,
Ой, ну, было,
Было, братцы, голова...
Ой, головами,
6. Ой, да, вот и, близ зелè... близ зелёного,
Ой, лужочка,
Стоял шатёр белый полотня...
Ой, полотняный.
7. Ой, да, вот и, как во том, во том во шатре,
Ой, молодец,
Молодец, братцы, смертию конча...
Ой, ну, кончался.
8. Ой, да, вот и, не ясмён, не ясмён сокол
Над гнёздушкой,
Над ним, братцы, будто, узвива...
Ай, узвивался,
9. Ой, да, вот и, не родной, не родной братец
Над молодцем,
Над ним братец убива...
Ой, убивался,
10. Ой, да, вот и, горючòй, горючòй слезой,
Вот, ну, было,
Над ним братец родной залива...
Ой, заливался:

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

11. «Ой, да, вот и, ну, йустань, устань, братец мой,
Дай пробудися,
Как и все полки коней поседла...
Ой, поседлали,
12. Ой, да, вот и, а как твой, как твой добрый конь,
Вот, ну, было,
Стоит добрый конник неосё...
Ой, неосёдланный».
13. —«Ой, да, вот и, не могу, не могу йустать,
Ой, да, поднять,
Не могу поднять своей голо...
Ой, ну, головушки:
14. Ой, да, вот и, напоил чтой персицкий царь,
Ой, ну, было,
Пойлом меня разнопя...
Ой, разнопяным,
15. Ой, да, вот и, ну, как по... ну и, пойлицем,
Ой, молодца,
Ну и, пулечкой мене свинцо...
Ай, ну, свинцовой!»

Станица Кумшацкая, Р. О., 1905.

138. АЙ, НЕ ДВА-ТО БЫ ОРЛА

Встреча раненых братьев

Не спеша $\text{♩} = 72$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, не два - то бы ор -
2. Ай, не он - зень ка -

Все

- ла, два си - зых о - ре... два о - ре - ли - ка
- мя, вот, сво - и - ми кры... вот, кры - лу - шка - ми

в по - ле ор - лы (фы) - ле та... ор - лы (фы) - ле -
о - ре - ли - ки воз - ви - ва... о - ни в ов - ви -

- та - ли - ся,
- ва - ли - ся;
ой да, о - ни
ой да, ну, не

он - ва - ми, вот, сво - и - ми кры... вот, кры - лу - шка -
 два брат - ца, два брат - ца ро - ди... два ро - ди - ма .

- ми о - рё - ли - ки воз - ви -
 - и, о - ни в по - ле сфы) - ез .

- ва... ор - лы воз - ви - ва ли - ся.
 жа... о - ни о (ы) - ез - жа ли - ся.

1. Ай, не два-то бы орла, два сизых орё... два орёлика,
 В поле орлы сылета... орлы сылетались,
 Ой да, они сизыми, вот, своими кры... вот, крылушками
 Орёлики возвива... орлы возвивались.
2. Ай, не сизенькими, вот, своими кры... вот, крылушками
 Орёлики возвива... они возвивались;
 Ой да, ну, не два братца, два братца роди... два родимые,
 Они в поле съезжа... они съезжались.

3. Ай, не два-то бы они, два братца роди... два родимые,
В поле они съезжа... братцы съезжались,
Ой да, они рѳдною, два братца роди... два родимые,
Роднѳй рѳдною сызнава... они сызнавались.
4. Вот и, рѳдною роднѳй, два братца роди... два родимые,
Роднѳй они сызнава... они сызнавались,
Ой да, они беленькими, вот, белыми ру... вот, рѳченьками
Братец с братцем обнима... они обнимались.
5. Ай, не беленькими, вот, свои ми ру... вот, рученьками
Братец с братцем обнима... они обнимались,
Ой да, не сафѳрными¹ сладкими усто... вот, усточками
Братец с братцем целова... они целовались.
6. Ай, не сафѳрными сладкими усто... вот, усточками
Братец с братцем целова... они целовались,
Ой да, во чистѳм поле, в широком раздо... во раздольицы
Лагерь себе занима... братцы занимали.
7. Во чистѳм-то бы поле, в широком раздо... во раздольицы
Лагерь себе занима... они занимали,
Ой да, они резвыми, резвыми ножо... ножѳночками
Снежок братцы разгреба... снежок разгребали.
8. Ой, не резвыми, резвыми ножо... ножѳночками
Братцы снежок разгреба... снежок разгребали,
Ой да, они шашечками, вот бы, всѳ об ша... всѳ об шашечку
Огонюшек вырубали... огонь вырубали.
9. Ой, не шашечками, вот бы, всѳ об ша... ну, об шашечку
Огонюшек вырубали... огонь вырубали,
Ой да, не калѳными, калѳными стре... вот, стрелочками
Братцы огонь раздува... они раздували.
10. Не калѳными, калѳными стре... вот, стрелочками
Огонь братцы раздува... братцы раздували,
Ой да, ну, кровавые, кровавые ра... свои ранушки
Братцы, будто, пригрева... они пригревали.

Станица Кочетовская, хутор Апаринский, Р. О., 1902.

¹ «Сафѳрный, сахѳрный» — сахарный.

139. ОЙ ДА, КАК ВО ПОЛЕ БЫЛО

Раненные братья под сырым дубом

Довольно скоро ♩ = 108

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса

Мужские

2. в ши - ро - ком чи - стом раз - до -

Все [Запев 1-й] 1 [Все]

лье, 1. Ой да, как во по - ле - то да бы -
он да, ну, под ду - би - ком да бы -

- ло, в ши - ро - ком чи - стом раз -
- ло, под сы - рым бы - ло куд -

- до... ой да, во раз - до - лье,
- ря... под сы - рым куд - ря - вым,

1 Запев 1-й ведет верхний женский голос по своей партии.

1. Ой да, как во поле-то да было,
В широком чистом раздо... ой да, во раздолье,
2. В широком чистом раздолье,
Ой да, ну, под дубиком да было,
Под сырым было кудря... под сырым кудрявым,
3. Под сырым было кудрявым,
Ой да, не сизыё-то дай орлы
К дубу они сылета... они сылетались,
4. К дубу они сылетались,
Ой да, не сизыми крыльями
Орёлики обнима... орлы обнимались,
5. Орёлики обнимались.
Ой да, как два братца родные
К дубочику съезжа... они съезжались,
6. К дубочику съезжались.
Ой да, они родною роднёй,
Братцы, они сызнава... они сызнавались,
7. Братцы, они сызнавались.
Ой да, всё руками белыми
Братцы, они обнима... они обнимались,
8. Братцы, они обнимались.
Ой да, вы сахарны усточики!
Братцы, они целова... они целовались,
9. Братцы, они целовались.
Ой да, что ногами резвыми
Белый снежок разгреба... снежок разгребали,
10. Белый снежок разгребали.
Ой да, ну, кленовые стружечки,
Стружечки они струга... стружечки стругали,
11. Стружечки они стругали.
Ой да, из ружельного кремня
Огонюшек вырубали... огонь вырубали,
12. Огонюшек вырубали.
Ой да, не ковыль-то травушку
В поле они возжигали... они возжигали,
13. В поле ковыль возжигали.
Ой да, свои раны больные
К огню братцы пригрева... они пригревали,
14. К огню братцы пригревали.
Ой да, ну, кровавые ранушки
Братец братцу первязали... они первязали,
15. Братец братцу первязали.
Ой да, как возбóворит братец,
Братец меньший да кы бо... что кы братцу бóльшему,

¹ Вар. «Ой да, ну, во сахарны уста».

16. Братец меньший да кы бoльшему:
«Ой да, посмотри-ка-ся, братец,
Братушечка мой роди... братуша родимый,
17. Братушечка мой родимый!
Ой да, погляди-ка ты, братец,
Горькую мою кончи... горькую кончину,
18. Горькую мою кончину.
Ой да, чижала-то бы, тошна,
Тошней её в свете не... тошней в свете нету,
19. Тошней её в свете нету.
Ой да, схорони мене, братец,
При битой мене доро... при битой дороге,
20. При битой мене дороге.
Ой да, ну, при битой при дороге,
При высоком при курга... ой да, при кургане,
21. При высоком при кургане,—
Ой да, куда, братец, ни поедешь,
Всё ко мне, братец, зае... всё ко мне заедешь!»

Станица Букановская, С. О., 1903.

140. ОХ ДА, ТЫ, ДОЛИНА ЛИ ТЫ МОЯ

Молодец находит тело убитого брата

Довольно скоро $\text{♩} = 96$

Занес

Женские

голоса

1. Ох да, ты до - ли -
2. Ох да, на те - бе

Мужские

Расс

на ли ты мо - я, вот, мо - я до - ли
жа, вот, на те - бе, вот, мо - я до - ли

ну - шка, ей,
ну - шка, ей,

раз - до - лья ши - ро...
бы - ла кро - во - ли...

ой, ты ши - ро - ка - я!
ой, кро - во - ли - ти - я!

1. Ох да, ты, долина ли ты моя,
Вот, моя долинушка, ей,—
Раздолья широ... ой, ты широкая!
2. Ох да, на тебе жа, вот, на тебе,
Вот, моя долинушка, ей,
Была кроволья... ой, кровольтия!
3. Ох да, там убили, вот, убили
На этой долинушке, ей,
Мово братца ро... ой, братца рѳдного.
4. Ах вот, не ясмѳн, не ясмѳн сокол,
Сокол по крутым горам, ей,
Соколик лета... ай, он летает,
5. Ах вот, добрый молодец, молодец
По этой долинушке, ей,
Ездит, разъезжа... ай, разъезжает.
6. Ах да, вот, он ищет-то себе,
Вот бы, добрый молодец, ей,
Ищет братца ро... ой, братца рѳдного.
7. Ах да, вот бы, там да не глыбушка,
Она снегу белого; ей,
В поле забеле... ай, забелелася,
8. Ай вот, забелелася во поле,
Вот бы, во чистѳм поле, ей,
Тѳла братца ро... ай, братца рѳдного.
9. Ах да, не доехамши мѳлодец,
Вот, он до белѳ тела, ей,
Младец сы коня, ай, сы коня слезѳл.

10. Ай вот, не дошедши-то молодец,
Вот, он до белá тела, ей,
Младец слёзно пла... ай, слёзно плакать стал:
11. «Ах да, ну, и я-то всё тебе,
Ой ты, мой родимый брат, ей,
Тебе вперёд ска... ай, вперёд сказывал,—
12. Ах да, не бяйся ты, не бяйся,
Ой ты, родный братец мой,
Не бяйся в хорú... ай, вы хорунжички.
13. Ах да, вы хорунжичках, братец мой,
Тебе вперёд сказывал, ей,
Дюжа чижало, ой, чижало служить.
14. Ай вот, чижало-то, братец мой,
Ох и, чижало служить, ей,—
Надо попере́д... ай, попере́д итить.
15. Ах да, попере́д надо итить,
Вот бы, родный братец мой,
Там тебе уби... ай, убитому быть!»

Станица Ерыженская, С. О., 1905, 1921.

141. АЙ, КАК У НАС-ТО БЫЛО ЗА РЕЧКОЮ

Раненый просит перевезти его через Дунай

Не спеша $\text{♩} = 88$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, как у нас-то было за
2. ай, как за бы-страм было за

Все
ре... ай, да за реч-ко-ю, е - ой да, ну, за
Ду... ай, да за Ду-на-ем, ой да, вот, ша -

бы - страм бы - ло, да за бы - страм бы - ло за
тал - ся бы там раз - у - да - лень - кай до - брай

Ду... ай, да за Ду-на-ем,
мо... ай, до-брай мо-ло-дец,

1 $\text{Mi} \flat$ повышенное.

1. Ай, как у нас-то было за ре... ай, да за речкою,
Ой да, ну, за быстрым было,
Да за быстрым было за Ду... ай, да за Дунаем,
2. Ай, как за быстрым было за Ду... ай, да за Дунаем,
Ой да, вот, шатался бы там
Разудаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
3. Ай, разудаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Ой да, по чужой-то было
По чужой-то дальней сторо... ай, по сторонушке,
4. Ай, по чужой по дальней сторо... ай, по сторонушке,
Ой да, больно раненый,
Вот увесь-то он окрова... ой, окровавленный,
5. Ай, вот увесь-то он окрова... ай, окровавленный.
Ой да, пришатнулся младец
Кы крутому, младец, кы бе... ай, он кы бѣрежку,
6. Ай, кы крутому, младец, кы бе... ай, он кы бѣрежку,
Ой да, вот, кричал-голосил,
Ну, кричал жа он громким го... ай, громким голосом,
7. Ай, ну, кричал, гичал громким го... ай, громким голосом:
«Ой да, уж вы, братцы мои,
Ну, дунайцы вы, перево... ай, перевошнички¹,
8. Ай, ну, дунайцы вы, перево... ай, перевошнички!
Ой да, первязитя ж мене,
Первязитя на ту сторо... ай, на сторонушку,
9. Ай, первязитя на ту сторо... ай, на сторонушку.
Ой да, схоронитя мене
Между трёх дорог, дальних свѣ... ай, дальних свѣрточков,
10. Ай, между трёх дорог, дальних свѣ... ай, дальних свѣрточков,
Ой да, ну, при том-то было
При большом, братцы, при курга... ай, при кургане».

Станица Красно-Донешкая, б. Екатерининская, Р. О., 1901.

¹ Вар. «корабельнички».

142. АЙ, НУ, ПО ПИТЕРСКОЙ БЫЛО ПО ДОРОЖЕНЬКЕ

Раненые поют про „девочку-любодеечку“

Умеренно ♩ = 100

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, ну, по Пи
2. Ай, ну, там шли,

Пристают.

- тер - ской, вот, ну, бы - ло, е -
там да о - ни, вот, про - шли, е -

все

ай, там по Пи - тер - ской бы - ло по до -
ай, там про - шли к До - ну, вот, о - ни, ка -

подголосок без слов.

- ро -
- за -

. жунь . ке, бы . ло, ай, по ши . ро - кой.
 . чунь . ки к До . ну, о.ни мо.ло . ды - я.

1. Ай, ну, по питерской, вот, ну, было, е-ай,
Там по питерской, было, по дорожуньке,
Было, ай, по широкой.
2. Ай, ну, там шли, там да они, вот, прошли, е-ай,
Там прошли к Дону, вот, они, казачуньки,
К Дону, они молодые.
3. Ай, ну, ишли-то наши, вот, казакі, е-ай,
Ишли они, сами слёзно плакали,
Сами, братцы, плакали.
4. Ай, переплакамши, вот, казакі, е-ай,
Во круг они, братцы, собиралися,
Во круг, вот, собиралися.
5. Ай, во кругу наши, вот, казакі, е-ай,
Во кругу-то они думу думали,
Братцы, думушку думали.
6. Ай, передумамши-то думушку, е-ай,
Сами песню они заиграли,
Песенку заиграли.
7. Ай, ну тою ли песенку заиграли, е-ай,
Про красную они про девочочку,
Про тою любодеечку:¹
8. «Ай, любодеечка-то девочка, е-ай,
По рядочикам она ходила,
По страднѣм-то гуляла.
9. Ай, любодеечка наша девочка, е-ай,
Всѣ больнѣм-то она помогала,
Вот, больным помогала.
10. Ай, любодеечка, она красная, е-ай,
Наши раночки первязала,
Наши раночки бѣльные».

Станица Филоповская, С. О., 1903.

¹ «Любодеечка» — любо, добро делающая, сестра милосердия.

143. СЛУЖИЛ МОЛОДЕЦ НА ГРАНИЦЕ

Больной тоскует по родным „чёрным“

Не спеша $\text{♩} = 84$

Затем.

Женские

голоса

1. Слу - жил мла - дец на гра -
2. слу - жил все - го три го .

Мужские

Все

- ни цы, а - ой да, он не
- до тка. А - ой да, на чет .

мно - го слу - жил наш, ай да, слав . най
- вёр - том го - до чку, вот, наш слав . най

Я - го : дин полк,
Я - го : дин полк



1. Служил молодец на границы,
А-ой да, он не много служил наш,
Ай да, славный Ягодин полк,
Служил всего три годочка, служил три годочка,
2. Служил всего три годочка.
А-ой да, на четвёртом годочку,
Вот, наш славный Ягодин полк
-С границы-то он смяни... с границы смянился,
3. С границы-то он смянился.
А-ой да, как, на, все-то мон, ой,
Все мон станишнички,
Мои братцы камышовцы... мои камышовцы,¹
4. Мои братцы камышовцы.
А-ой да, как один-то из них,
Из наших станишничков,
Один, братцы, остава... один оставался,
5. Один, братцы, оставался.
А-ой да, ну, не так-то бы он
Оставался молодец,—
За главною за причиною... за тою причиною.
6. За тою, было, причиною:
А-ой да, заболела у него,
У доброго молодца,
Буйная его голо... буйная головушка,
7. Буйная его головушка.
А-ой да, защемила у него,
Раздоброго молодца,
Его ретивò сердце... ретивò сердечушка,
8. Его ретивò сердечка:
«А-ой да, уж вы, братцы мои,
Братцы камышовцы,
Вы, мои братцы стани... вы, мои станишнички,

¹ Казаки станицы Камышовской на Дону.

9. Вы, мои братцы станишнички!
А-ой да, вы беритя моих,
Вот, моих добрых-то коней,
Ведитя их, распрода... вы их распродайтя,
10. Ведитя их, распродайтя.
А-ой да, вы купитя жа мне,
Вот, мои станишнички,
Серого мне мерини... вот и, меринишку,
11. Серого мне меринишку.
А-ой да, ну, и справьтя вы мне,
Вот, мои станишнички,
Справьтя кленёвые кре... кленёвые креселки,
12. Справьтя кленёвые кресла.
А-ой да, постялитя на них,
Вы, мои станишнички,
Старую мою бурчю... старую бурчюночку,
13. Старую мою бурчюнку.¹
А-ой да, в головашечки
Вот, братцы станишнички,
С седла мою подушю... мою подушюнку,
14. С седла мою подушюнку.
А-ой да, повязитя мене
Вы, мои станишнички,
На горочку на круту... на ту на крутуя,
15. На горочку на крутуя.
А-ой да, ну, откроютя там,
Вот, братцы станишнички,
Донские там наши че... донские там чёрни,²
16. Донские родные черни.
А-ой да, ну, откроютя там,
Вот, братцы станишнички,
Белы каменны пала... каменны палатушки,
17. Белы каменны палаты.
А-ой да, ну, не ходит ли там,
По этим палатушкам,
Родимая моя ма... родимая мамушка,
18. Родимая моя мамушка?
А-ой да, ну, не плачет ли она,
Вот, родная мамушка.
По сыночку любя... по сыну любимому?»

Станица Сергиевская, С. О., 1903.

¹ «Бурчюнку» — бурку.

² «Чёрни» — черноземные полосы, пятна чернозема.

144. АЙ, НА ГРАНИЦЕ-ТО СТОЯЛ ИЛОВАЙСКИЙ ПОЛК

Большой хорунжий тоскует по родине

Умеренно скоро $\text{♩} = 100$

Запис второй и последующие

Мужские
голоса

2. ай, три го . до .

[Запись 1-й] Все
1. Ай, на гра - ни - цы - то сто - чка. На че - твер - тым на го .

[Все]
- ял, сто - ял И - ло - ва...
- ду, вот, наш И - ло - ва...

И - ло - вай - ской полк, слу - жил да он три го -
И - ло - вай - ской полк до - мой, до - мой у - би .

- до... три го - до - чка,¹
- ра... у - би - рал - ся,

1. Ай, на границы-то стоял,
Стоял Илова... Иловайский полк,
Служил да он три годо... три годочка,
2. Ай, три годочка.
На четвёртым на году,
Вот, наш Илова... Иловайский полк
Домой, домой убира... убирался,
3. Ой, убирался.
Как один-то казачёк,
Молодой хорú... млад хорúнжичек,
Один, скажем, остава... оставался,
4. Ой, оставался.
По своим-то, по нужным,
По нужным боле... по болезням,
По своим по боле... ай, по болезням,
5. Ай, по болезням.
Заболела у него,
У доброго мо... дай у молодца,
Буйная его голо... ну, головушка,
6. Ай, ну, головушка.
Зашшамила у младца,
Раздоброго мо... вот, у молодца,
Ретиво его сердце... ай, ну, сердёчушка,
7. Ай, ну, сердечушка.
«Вы, любезные мои,
Добрые стани... вы, станишнички,
Братцы мои ермако... ермаковцы,²
8. Ой, ермаковцы!
Не покиньте вы мене,
Раздоброго мо... мене, молодца,
При больной моей боле... ай, при болезни,

¹ Запевала, «не бросая голос», «без свода», переходит на последнем гласном или на частице «ай» («ой») к запеву, кончая его такой же частицей «ай» «ой».

² «Ермаковцы» — уроженцы станицы Ермаковской, к которой принадлежали песенники.

9. Ей, при болезни.
Вы купитя-ка мене,
Добрые стани... вы, станишнички,
Купитя мне повозё... повозёнку,
10. Ой, повозёнку.
Хучь абьй какуя мне,
Милые стани... ну, станишнички,
Только бы мне лошаде... лошадёнку,
11. Ой, лошадёнку.
Постелитя вы мене,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Мене старый потнични... потничышка,
12. Ай, потничышка.
Положитя вы мене
Подушку арча... вот, арчачую,
Положитя в голова... в головашки,
13. Ей, в головашечки.
Повязитя вы мене,
Милые стани... вы, станишнички,
Повязитя на большой, ай, на большой курган,
14. Ай, на большой курган.
Да я гляну, погляжу,
Милые стани... ну, станишнички,
В родимую вы сторо... вы сторённушку,
15. Ай, вы сторонушку:
Не откроются ли мне,
Раздоброму мо... мене, молодцу,
Молодцу, донские, че... донские чёрни,
16. Донские черни?
Не услышу-то ли я,
Раздобрый я мо... добрый молодец,
Звону, братцы, колоко... колокольного,
17. Ай, колокольного?
Не пойдёт ли, вот, моя,
Родимая моя ма... моя мамушка,
Не пойдёт ли во божью, во божью церкву,
18. Ой, во божью церкву?
Не отслужит ли она,
Родимая моя ма... моя мамушка,
Она только три моле... три молебена,
19. Ай, три молебена?
Не йутихнут ли мои,
Раздоброго мо... добра молодца,
Мои скорби да боле... все болезни?»

Станица Ермаковская, хутор Крылов, Р. О., 1902.

145. ОЙ ДА, ПОД РАКИТОЮ ЗЕЛЁНОЙ

Умирающий посылает на Дон ворона

Не очень скоро $\text{♩} = 96$

Zanice

Мужские
голоса

1. Ой да, под ра - ки - то -
2. Ой да, он не так е -

Два голоса

- ю зе - лё - ной ка - зак го - ло -
- ё скло - нил, - да ту - рок шаш - ко -

Все

- ву скло - нил, он не так е - ё скло -
- ю сру - бил, Чер - ный во - рон что ж ты

- нил, да ту - рок шаш - ко - ю сру - бил,
всё си над мо - е ю - го ло - вой?

Вариант запева

1. Ой да, под ра - ки - то - ю зе - лё - ной

¹ Не \sharp здесь, как переходное от ге к ге \sharp , слышется чуть пониженным.

1. Ой да, под ракитою зелёной
Казак голову склонил,
(Ой да) он не так ее склонил,— да
Турок¹ шашкою срубил.²
2. «(Ой да) чёрный ворон, что ж ты выёсси
Над моею головой?
3. (Ой да) знай, добычи не добыёсси,—
Чёрный ворон, я не твой!
4. (Ой да) полети ты, чёрный ворон,
На батюшку Тихий Дон,
5. (Ой да) понеси ты, чёрный ворон,
Отцу матери поклон.
6. (Ой да) молодой моей жанёнке
Да сы малыми дятми,
7. (Ох и) да скажи ты, чёрный ворон,
Что жанился на другой,
8. (Ох и) что жанился на другой,—
На пулюшке свинцавой.
9. Свашкой была востра шашка,
Сватом был востёр кинжал!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О. 1893.

Чаще начинали песню следующими семью строфами:

1. Ой, вдоль по Линеюшке кавказской³
Млад сизой орёл летал.
(Ой да), он летая пред войсками,
Наш походный атаман.⁴
2. (Ой да), он с походом нас проздравил,—
Отдавал такой⁵ приказ:
3. «(Ой да), чтобы были в вас, ребята,
Ружья новые в чехлах,
4. (Ой да), ружья новые, берданки,
Шашки острые в ножнах.
5. (Ой да), мы пойдёмтя на границу
Бить отеческих врагов.
6. (Ой да), что порубим, что побьём (да),
Больше в плен их заберём».
7. (Ой да), под ракитою...
и т. д. до конца.

¹ Вар. «Ворог».

² Каждое двусyllабное, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «Кавказ».

⁴ Вар. «Православный государь».

⁵ Вар. «объявил строгий».

146. ОЙ ДА, НЕ ТУМАН-ТО С МОРЯ

Раненый посылает на Тихий Дон орла

Умеренно $\text{♩} = 92$
[Запевка 1-я]

Женские
голоса

1. Ой да, не ту - ман - то да с мо -

- ря, ей, да ту - ман, ту - ман по - ды -

ма - ет - ся, е -
(2) ся, е -

ой да, вот, по кру - тым - то да го - рам,
ой да, вот, вет - ры буй - на - - и,

Конец

ей, да ту-ман, ту-ман рас-сти - ла - ет - ся,
ей, да вет-ры, о - ни раз-гу - ля - ли - ся,

Для последующих запевов

2. ту - ман рас - сти - ла... рас - сти - ла - ет -
3. вет - ры раз - гу - ля... раз - гу - ля - ли -

1. Ой да, не туман-то да с моря, ей,
Да туман, туман подымается,
Е-ой да, вот, по крутым-то да горам, ей,
Да туман, туман расстилается,
2. Туман расстила... расстилается.
Е-ой да, вот, ветры буйные, ей,
Да ветры, они разгулялися,
3. Вётры разгуля... разгулялися.
Е-ой да, вот, как синё-то моря, ей,
Да моря, будто, зволновалася,
4. Моря зволновалася.
Е-ой да, вот, сы крутых берегов, ей,
Да вода, она выливалася,
5. Вода выливалася.
Е-ой да, вот, гуси-лебеди, ей,
Да они, гуси подымалися,
6. Гуси подымалися.
Е-ой да, вот, ну, сизого орла, ей,
Да орла гуси попужалися,
7. Гуси попужалися.
Е-ой да, вот, не один-то лятит, ей,
Не один лятит млад сизой-то орел,

8. Не один млад сизой-то орел.
Е-ой да, вот, за ним-то гонит, ей,
Да за ним гонит млад ясмён сокол,
9. За ним млад ясмён-то сокол:
«Е-ой да, вот, ну, и стой — подожди, ей,
Да ты стой, будто, млад сизой жа орел,
10. Ты стой, млад сизой орел.
Е-ой да, вот, я не бить-то лечу, ей,
Да лечу, будто, успросить-то хочу,
11. Вот, я успросить-то хочу.
Е-ой да, вот, ну, и где ж ты пробывал, ей,
Да и что жа ты там, орел, видал,
12. Ну и что там, орел, видал?»
— «Е-ой да, вот, ну, и был я, бывал, ей,
Да я был, толька, во иной-то земле,
13. Во иной был, орёлик, земле.
Е-ой да, вот, во иной-то земле, ей,
Да я был, будто, во Туречине,
14. Ну, был во Туречине.
Е-ой да, вот, ну, видал там, видал, ей,
Я видал, братцы, всё диковинку,
15. Ну, видал я диковинку.
Е-ой да, вот, я диковинку видал, ей,
Ну, видал, братцы, кроволитию,
16. Ну, видал кроволитию.
Е-ой да, вот, как под кустичком, ей,
Да было, братцы, под ракиновым,
17. Под кустом под ракиновым,
Е-ой да, вот, ну, ляжит там, ляжит, ей,
Да ляжит она, тела белая,
18. Ляжит тела белая,
Е-ой да, вот, тела белая, ей,
Да ляжит она молодецкая,
19. Тела молодецкая.
Е-ой да, вот, на грудё-то сидит, ей,
Да сидит, будто, млад сизой-то орёл,
20. Будто, млад сизой-то орёл,
Е-ой да, вот и, клюёт-то, клюёт, ей,
Да клюёт, вот бы, груди белые,
21. Клюёт груди белые».
— «Е-ой да, вот, ну, не клюй ты, да не клюй, ей,
Да не клюй мои груди белые,
22. Не клюй груди белые.
Е-ой да, вот, ну, отклой ты, отклой, ей,
Да отклой мою руку правую,

23. Отключи руку правую.
Е-ой да, вот, руку правую мою, ей,
Ну, её, вот и, с золотым перстнѣм,
24. Вот и, с золотым-то перстнѣм.
Е-ой да, вот и, неси-понеси, ей,
Ты неси её да на Тихий Дон,
25. Да неси всё на Тихий Дон.
Е-ой да, вот, да на Тихий Дон, ей,
Да неси, вот бы, к отцу-матери родной,
26. Неси к отцу-матери родной,
Е-ой да, вот, к отцу, к матери, ей,
Да к моим только к малым деточкам,
27. Неси к малым деточкам,
Е-ой да, вот, к малым деточкам, ей,
Да ещё к моей молодой-то жане,
28. К моей молодой-то жане.
Е-ой да, вот, идѣ мать-то плачет, ей,
Да вот, там, там всё река текѣт,
29. Вот и, там да река текѣт.
Е-ой да, где отец-то плачет, ей,
Да вот, там, только, ручьи бягут,
30. Вот и, там да ручьи-то бягут.
Е-ой да, вот, идѣ жана-то плачет, ей,
Да вот, там, будто, роса ляжит,
31. Там, вот, будто, роса ляжит.
Е-ой да, солнушка глянула, ей,
Да и там, вот, роса пѣнула,
32. Вот и, там роса пѣнула.
Е-ой да, вот, роса впѣнула, ей,
Да и там, вот бы, земля-то сухѣ,
33. Вот бы, там да земля-то сухѣ,
Е-ой да, вот, ну, земля суха, ей,
А жана, она всё гулять пошла.

Станица Калитвенская, хутор Юров. Р. О., 1904.

Примечание. Настоящий вариант очень распространенной на Дону песня записан мной в 1905 году. В нем отсутствуют стихи 3—13 варианта 1904 года, напечатанного в моей работе «Народные песни» (1912). Эти стихи являются очевидной вставкой из другой песни.

147. ОЙ, НЕ ТУМАН-ТО С МОРЯ ПОДЫМАЕТСЯ

Три ласточки над изрубленным телом

Умеренно $\text{♩} = 96$
[Занес 1-й]

Женские
голоса ¹⁾

1. Ой, не ту - ман - то с мо - ря по - ды -

Мужские

- ма... по - ды - ма - ет - ся,

Все

е -

2. Е -

ой да, толь - ко, ну, по - чи -

ой да, толь - ко, не бе - лы -

1 Сопрано и тенора.

-сто_му по_лю_шку
то да сне_ги,

да ту_ман, ту_ман рас_сти_
да сне_ги в по_ле за_бе_.

Конец
-ля... рас_сти_ла_ет_ся,
-ле... за_бе_ле_ли_ся

2-й и последующие записи

2. ой, рас_сти_ла... рас_сти_ла_ет_ся.
3. ой, за_бе_ле... за_бе_ле_ли_ся.

1. Ой, не туман-то с моря подыма... подымается,
Е-ой да, только, ну, по чистому полюшку
Да туман, туман расстила... расстилается,
2. Ой, расстила... расстилается.
Е-ой да, только, не белы-то да снегй,
Да снегй в поле забеле... забелелися,
3. Ой, забеле... забелелися.
Е-ой да, только, подымалися сй моря,
Подымалися гуси-ле... гуси-лебеди,
4. Ой, гуси-ле... гуси-лебеди.
Е-ой да, оттого-то они подымалися,—
Знать, сиза орла испужа... испужалися,
5. Ой, испужа... испужалися.
Е-ой да, там лятит-то, лятит млад сизой орел,
Ну, за ним гонит млад ясмё... млад ясмён сокол,
6. Ой, млад ясмён, млад ясмён сокол.
«Е-ой, да ты стой, подожди, млад сизой орел!
Я не бить лечу, успроси... успросить хочу,
7. Ой, успроси... успросить хочу.
Е-ой, ты скажи жа, скажи, млад сизой орел,
Ну, и где ж ты гулял, погу... где погуливал,
8. Ой, где погу... где погуливал?»
— «Е-ой, я гулял во иной, во иной земле,
Во иной земле, во Туре... во Туречине,
9. Ой, во Туре... во Туречине.
Е-ой, я видал-повидал всё диковинку,
Да не малую, не вели... не великую,
10. Ой, ну, диковинку невеликую:
Е-ой, да во чистом во полюшке да под кустиком,
Да под кустиком под раки... под ракитовым,
11. Ой, под раки... под ракитовым,
Е-ой, там лежит-то, лежит добрый молодец,
Молодой казак, весь изру... весь изрубленный,
12. Ой, весь изру... весь изрубленный.
Е-ой, как никто-то к нему не приступится,
Да никто-то к нему не приве... не привернется,
13. Ой, не приве... не привернется.
Е-ой, привернулись всё три ластушки,
Да три ластушки, три каса... три касатушки,
14. Ой, три касатушки, три родимые.
Е-ой, ну, как первая эта ластушка — его матушка,
Ну, и матушка его ро... его родная,

15. Ой, его матушка, мать родимая,
 Е-ой, а другая-то ластушка — сестра родная,
 Ну, как третья — молода, молода жана,
16. Ой, молода, молода жана.
 * Е-ой, ну, где мать плачет, там река, что река бежит,
 Что река бежит, окиян, окиян-моря,
17. Ой, ну, река бежит, окиян-моря.
 Е-ой, ну, сестра, она плачет ¹— ручеек текёт.
 Где жана плачет, там роса, там роса впала ²,
18. Ой, там роса, там роса 'впала.
 Е-ой, ну, как мать плачет во век дò... во век дò веку,
 Как сестра плачет от год дò... от год дò году,
19. Ой, ну сестра плачет от год дò году,
 Е-ой, а жана, она плачет до белой зари,—
 Взойдет солнушка, росу вы... росу высушит».

Станица Нижне-Куидрюческая, Р. О., 1905.

¹ Вар. «ну, сястрица-то плачет».

² Вар. «легла».

148. ОЙ, ДА ВОТ, ПО МОРЮ, ДА ПО МОРЮШКУ

Три ласточки у тела убитого

Довольно скоро $\text{♩} = 3/2$

Запис 2-й и последующие

[Запис 1-й]¹

Женские

голоса

Мужские

2. мо - рю си - не - му, 1. Ой,

Вес

[Вес]

ой, да вот, по мо - рю, мо...
ой, да там пла - ва - ли гу...

ой, да по мо - рю - шку, ей, да вот,
ой, да и гу - сю - шки, ей, да там

по мо - рю си... мо - рю си - не - му,
пла - ва - ли гу - си се... гу - си се - ра - и,

¹ Запис 1-й ведет верхний женский голос

1. Ой, да вот, по морю, мо... ой, да по морюшку,
Ей, да вот, по морю си... морю синему,
2. Морю синему,
Ой, да там плавали гу... ой, да и гусюшки,
Ей, да там плавали гуси се... гуси серые,
3. Гуси серые.
Ой, да вот, плавами, гу... ай, да и гусюшки,
Ей, да они жа, гуси, скыгитá... скыгитáлися,
4. Скыгитáлися.
Ой, скыгитáмши, гу... ой, да и гусюшки,
Ей, да лететь они подыма... подымалися,
5. Подымалися.
Ой, ну, летели жа гу... ой, да и гусюшки,
Ей, да летели гуси во чисто, во чисто поля,
6. Во чисто поля.
Ой, да на стречу-то гу... вот бы, гусюшкам,
Ей, да на стречу млад сизо... млад сизо́й орёл,
7. Млад сизо́й орёл:
«Ой, погодитя жа, гу... ой, да вы, гусюшки,
Ей, погодитя, гуси се... гуси серые,
8. Гуси серые.
Ой, да ведь я жа вас, гу... ой, мои гусюшки,
Ей, да ведь я вас, ну, ня би... я ня бить лячу,
9. Я ня бить лячу.
Ой, да ведь я жа вас, се... ой, мои серые,
Ей, да я вас только успросй... успросить хочу,
10. Успросить хочу:
Ой, не видали ль вы, гу... вот и, мои гусюшки,
Ой, да соколика вы залё... ну, залётного,
11. Ну, залётного,
Ой, да соколика залё... ой, да залётного,
Ей, да молодчика вы зае... ну, заезжего,
12. Ну, заезжего?»
—«Ой, да сокол подстрелё... ой, подстрелён сидит,
Ей, а и молодец-то уби... он убит ляжит,
13. Он убит ляжит.
Ой, да его резвые но... ой, его ножечки,
Ей, да лежат в траве при доро... при дорожечке,
14. При дорожечке.
Ой, да его белые ру... ой, белые ручечки,
Ей, да разбиты на чатыре шту... будто, штучечки,
15. Будто, штучечки.
Ой, да никто к телу не каса... ой, не касается,
Ей, да никто жа к нему не призна... не признается,

16. Не признается.
Ой, прилетели три ла... ой, да три ластушки,
Ей, да три ластушки, три каса... три касатушки,
17. Три касатушки.
Ой, дай усе три они чё... ой, все три чёрные,
Ей, да усе-то, усе они ро... усе родные,
18. Усе родные.
Ой, как и первая ла... ой, вот и, ластушка,—
Ей, да его-то родимая ма... его матушка,
19. Его матушка.
Ой, ну другая-то ла... ой, вот бы, ластушка,—
Ей, да его жа сястрица роди... да родимая,
20. Ну, родимая.
Ой, да и третья ла... ой, вот бы, ластушка,—
Ей, да его жа, только, молода, молода жана,
21. Молода жана.
Ой, идё мамушка пла... ой, она плакала,
Ей, ну, там быстрая ре... речушка текёт,
22. Речушка текёт.
Ой, где сястрица, она пла... ой, она плакала,
Ей, вот и, там три коло... три колодезя,
23. Три колодезя.
Ой, где жанёночка пла... ой, она плакала,
Ей, там роса, вот, роса впа... роса впанула,
24. Роса впанула.
Ой, ну, как солнушка гля... ой, солнца глянула,
Ей, а роса, она на землю спря... на землю спрянула».

Станица Мелеховская, Р. О., 1914.

149. ГОЛОВА ЛИ МОЯ, ТЫ, ГОЛОВУШКА

Орел видит „ тело белое“

Песня донских казаков-некрасовцев

Не спеша $\text{♩} = 76$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Го - ло - ва ли мо - я,
2. за - ша - та - лась, по - шла,

Все

ай, ты, мо - я го - ло - ву - шка
ай, по све - ту по бе - ло - му,

за - ша - та - лась, по - шла
по вся - му - то цар - ству,

по све - ту по бе - ло - му,
цар - ству го - су - дар - ско - му,

1. Голова ли моя, ай, ты, моя головушка
Зашаталась, пошла по свету по белому,¹
2. По всяму-то царству, царству государскому.
3. Что ня пыль-то с моря она подымалася,—
4. Подымались они, вот и, гуси серые.
5. За гусьми-то лятит, ой да, стар сизой орёл,
6. А за ним-то гонит, будто, млад ясьмён сожёл.
7. Вон кричит-то, зыщит своим громким голосом:
8. «Ты постой, обожди, постой, стар сизой орёл,—
9. Я ня бить-то лячу, тебе успросить хочу:
10. Ну, иде жа ты был, иде, стар сизой орёл?»
11. — «Да я был-то, лятал, йорёл, по дикой степё.
12. Я видал-то, видал, видал чуду вёлюю,
13. Чуду вёлюю, будто, телу белую,
14. Телу белую, ещё молодецкую.
15. Да никто жа к няму, к телу, не касается,
16. Да никто-то к няму, к телу, не признаётся.
17. Признавалася родимая матушка,
18. Родна матушка еще родны сёструшки,
19. Признавалися сястрицы родимые».

Станица Ново-Некрасовская, К. К., 1940.

¹ Вар. «Зашаталась пошла, пошла по бялѹ свету».
Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

150. ЕЙ, ГОРЫ ЗАЛАВИНСКИЕ

Ворон видит „тело белое“

Умеренно $\text{♩} = 108$

Залес

Мужские
голоса

1. Ей, го - ры За - ла -
2. ей, тя - кут реч - ки

Вступают все

- бин - ски - я, е - ой да, из - под
бы - стры - я. Е - ой да, по край

вас - то, из - под гор тя - кут
ре - чу - шки да Ла - бы сто - ял

о - ни, реч - ки бы...
о - дин сыр - зе - лё...



1. Ей, горы Залабинские,
Е-ой да, из-под вас-то, из-под гор
Тякут они, речки бы...
Тякут речки быстрые,
2. Ей, тякут речки быстрые.
Е-ой да, по край речушки да Лабь
Стоял один сыр-зелё...
Стоял сыр-зелёный дуб,
3. Ей, стоял сыр-зелёный дуб.
Е-ой да, как на том-то на дубу
Свилась гнездушка тё...
Свилась гнездо тёплая,
4. Ей, свилась гнездо тёплая.
Е-ой да, во гнезде-то да сидел,
Сидел, братцы, млад ясмён,
Сидел млад ясмён сокол,
5. Ей, сидел млад ясмён сокол.
Е-ой да, во когтях-то держал,
Держал вот чёрного во...
Вот чёрного ворона,
6. Ей, вот чёрного ворона.
Е-ой да, вон и бить-то да не бьёт,
А сам его речи спра...
Ай, сам речи спрашивал,
7. Ей, вот сам речи спрашивал:
«Е-ой да, ты скажи-ка, Расскажи,
Скажи, ворон, всюю пра...
Скажи всюю правдицу,
8. Ей, скажи всюю правдицу:
Е-ой да, ну и где ж ты да летал,
И где ж ты летал, полё...
И где ж ты полётывал,
9. Ей, где летал, полётывал?»
— «Е-ой да, я летал-то, да летал,
Летал, ворон, по чисту,
Летал по чисту полю,
10. Ей, летал по чисту полю.
Е-ой да, я видал-то да видал,
Видал, ворон, част раки...
Видал част рацитов куст,
11. Ей, видал част рацитов куст.
Е-ой да, под кустом-то да лежиг,
Лежит она, тела бе...
Лежит тела белая,
12. Ей, лежит тела белая.
Е-ой да, тела белая там лежит,
Лежит тела молоде...
Она молодецкая,
13. Ей, она молодецкая.
Е-ой да, как никто-то да к нему,
Никто к телу не приве...
Никто не привёрнется,
14. Ей, никто не привёрнется.
Е-ой да, привертались да к нему,
Привертались два сизь...
Они, два сизые орла,
15. Ей, они, два сизые орла.
Е-ой да, два сизые-то орла,
Они, два братца роди...
Два братца родимые».

151. АЙ, ТЫ, ДОЛИНУШКА

Убитый под кустом ракитовым

Умеренно скоро $\text{♩} = 104$

[Всё 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, ты, до - ли - ну - шка,

2 голоса

ой да, ты, до - ли - на мо - я, до - ли - на ши -

[Всё]

Все

- ро...

ей,
2. ай,

степьши ро - ка -
степь зе - ле - на -

я!
я!

Ой да, ты, раз - до - лы - ца,
Ой да, ты ска - жи, рас - ска - жи

раз - до - лья зе - лё... степь зе -
 про брат - ца ро - ди... про ро -

Конец *Для последующих записей* (w)

- лё - на - я, 2. до - ли - на зе - лё... (2)
 - ди - мо - го, 3. про ро - ди - мо - го,

1. Ай, ты, долинушка, ой да, ты, долина моя,
 Долина широ... ей, степь широкая!
 Ой да, ты, раздольница,
 Раздолья зелё... степь зелёная,
2. Долина зелё... ай, степь зелёная!
 Ой да, ты скажи, расскажи
 Про брата роди... про родимого,
3. Про родимого, ай, про родимого,
 Ой да, про другого-то
 Сродника люби... про любимого,
4. Про любимого, ай, про любимого.
 Ой да, ну, про третьего
 Скажи про това...¹ про товарища,
5. Про товарища, ей, да про милого.
 Ой да, ну, не скажешь ты,—
 Я тебе конё... я конём стопчу,
6. Я конём стопчу, ей, вороным стопчу,
 Ой да, как и жарким огнём
 Тебе всею вы... всею выпалю,

¹ Вар. «Товарища ми... ну, про милого».

7. Всею выпалю, ай, огнем выпалю!
Ой да, как возговорит
Вот, моя доли... ну, долинушка,
8. Ну, долинушка, ай, степь широкая,
Ой да, человеческим
Она громким го... громким голосом,
9. Громким голосом, ей, громким голосом:
«Ой да, как во ключника!¹
Было во холо... во холодного,
10. Во холодного, ей, да во ключника,
Ой да, во колодезя
Было во стюдё... во стюдёного,
11. Во стюдёного, ей, во колодезя,
Ой да, как под кустиком
Было под раки... под ракитовым,
12. Под ракитовым, ей, под кусточником,
Ой да, там лежит-то, лежит,
Лежит тела бе... тела белая,
13. Тела белая, ай, тела белая,
Ой да, тела белая,
Она молоде... эх, да молодецкая,
14. Молодецкая, ей, всё казацкая.
Ой да, как никто к телу,
Никто не приве... не привернется,
15. Не привернется, ей, не приступится.
Ой да, приворачивали
Вот, чёрные во... чёрны во́ронья,
16. Чёрны во́ронья, ей, приступалися.
Ой да, как не столько клюют,
Они больше вро... больше врозь то́щут».

Станца Нижне-Куядрюческая, Р. О., 1902.

¹ «вс» — 7.

152. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНЫ МОИ

Вещий сон молодца

Довольно медленно $\text{♩} = 3/4$

Записи 1-й

Мужские
голоса

1. А - ой да, вы, ту -

Все
- ма - вы мо - и, вот, мо - и да ту - ма - нушки,
(2.) вот, мо - и да ту - ма - нушки,

е - ой да, вот и, вы о - сен
е - ой да, вот и, при - по - дня

- ни - е да силь - на - и
- тья да прочь ссы - мо

Конец
Для последующих записей

вы, дож - жи, 2. Силь - на - и дож - жи!
- ря до - лой, 3. с (ы) мо - ря до - лой?

Е - ой да, не по - ра ли вам, (2)
Е - ой да, ты сой - ди, сой - ди,

1. Ой да, вы, туманы мои, вот, мои да туманушки,
Ой да, вот и, вы осенние да сильные вы дожди,
2. Сильные дожди!
Ой да, не пора ли вам, вот, мои да туманушки,
Ой да, вот и, приподняться да прочь сь моря долой,
3. Сь моря долой?
Ой да, ты сойди, сойди, да моя, вот, горя-кручинушка,
Ой да, вот и, с ума-разума, да с ума, с разума мово,
4. С разума мово!
Ой да, как мне нонеча, да раздоброму-то молодцу,
Ой да, ох и, размалым-то, размалым мало спалось,
5. Мне мало спалось,
Ой да, во сне много мне, да раздоброму молодцу,
Ой да, ох и, во сне много, да много, младцу, виделось,
6. Во сне виделось:
Ой да, будто-будто разудаленький добрый молодец,
Ой да, вот и, во чеченском, да во диком во краю,
7. Во диком краю,
Ой да, будто-будто разудаленький добрый молодец,
Ой да, вот и, я йубитый, да йубитый всё ляжу,
8. Убитый ляжу.
Ой да, будто-будто да мои, вот, ясные глазушки,
Ой да, вот и, не чёрные, да воронья, они клюют,
9. Воронья клюют.
Ой да, будто-будто да мои частые ребёрушки,
Ой да, вот и, не шелковой да травой они проросли,
10. Травой проросли.
Ой да, будто-будто скрость мою рятиву сердечушка,
Ой да, ох и, не лютая, да лютя змея проползла,
11. Змея проползла.
Ой да, будто-будто да мои, вот, чёрные кудерцы,
Ой да, вот и, не буён-то ветерок по полю разнёс.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898—1902, 1904, 1905.

153. АЙ, ЕСЛИ Б ЗНАЛА Я

Жена тоскует по мужу, убитому на войне

Запев 1-й (В свободном темпе)

Женские
голоса

1. Ай, ес - ли б зна - ла 'я,

да хо - ро - ша я, ба - бо - чка, ей, что пе -

Два голоса Медленно $\text{♩} = 63$

- чаль - то - ска всё грозит мо - ей судь - бе,

Все

ой да, ну, во век - то бы, вот, я не встре.
(2.) Ой да, не си - де - ла бы, да хо - ро - ша - я

ча - - - лась, ей, с по - лу - ной
 ба - бо - чка, ей, с ве - че - ру позд - но,

Конец Для последующих запевов Пристают

ба - бо - чка, да звездой, с полуночной ба.бо.чка,зве.здой. (2)
 не сидела б бабочка од - на, з.не сиде.ла б ба.бо.чка, од - на.

1. Ай, если б знала я, да хорошая бабочка,
 Ей, что печаль-тоска всё грозит моей судьбе,
 Ой да, ну, во век-то бы, вот, я не встречалась,
 Ей, с полуночной, бабочка, да звездой,
2. С полуночной, бабочка, звездой.
 Ой да, не сидела бы, да хорошая бабочка,
 Ей, с вечеру поздно, не сидела б бабочка одна,
3. Не сидела б бабочка одна.
 Ой да, не светила бы, да хорошая бабочка,
 Ей, воску ярого¹ да свечечку я себе,
4. Не светила б свечечку себе.
 Ой да, не ждала бы я, жалкая да бабёночка,
 Ей, к себе милого, да к себе милого дружка,
5. Да к себе милого дружка.
 Ой да, не лила себе, жалкая бабёночка,
 Ей, золотуя, бабочка, всё кольцо,
6. Золотуя, бабочка, кольцо.
 Ой да, ну, свила бы да сы этих огарушков²,
 Ей, лёгки крылушки, бабочка, всё себе,

¹ Вар. «Ей, жировуя».

² Слышалось «угарушков» (огарочков).

7. Да свѣла бы крылушки себе.
Ой да, свимши, свимши, вот, я поднялася бы,
Ей, под самыя, под самыя горы-небеса,
8. Под самыя горы-небеса,
Ой да, на том месте, вот, я спустилась бы,
Ей, где зелёные да бравые всё луга,
9. Где зелёные да луга.
Ой да, вот, как во этих, вот бы, во лужочиках,
Ей, там лазорьвые да тьяточики тьятут,
10. Там тьяточики, они тьятут,
Ой да, как на этих-то, да было, на тьяточиках,
Ей, там мой миленький дай убитый всё ляжит,
11. Там мой миленький ляжит.
Ой да, вот, узяла бы я, да хорошая бабочка,
Ей, его тело, да тело белое его,
12. Да тело белое его.
Ой да, вот, ну, обмыла б я, да хорошая бабочка,
Ей, всё холодною да водой его ключевой,
13. Да водой его ключевой.
Ой да, вот, я бы сделала, сделала б ему гробницу,
Ей, с трёх дубовых да тясовиньких досток,
14. С трёх тясовиньких досток.
Ой да, я бы вырыла, вырыла ему могилушку,
Ей, близ широких, да широких трёх дорог.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1899-1905.

154. АЙ, ЗАРОДИЛСЯ КАЗАЧЁЧЕК В ГОРЕ

Смерть казака на чужбине

Медленно $\text{♩} = 40$

Запись

Женские
голоса

1. Ай, за - ро - дил - ся
2. Ай, го - ря, го - ря

Мужской

П р и с т а ю т е с е

ка - за - чё - чек в го - ре, ай,
то - му ка - за - чё - чку, ай,

как бы - ли - нушка в по - ле. Ой да, го - ря,
кварте - рушки я - му не - ту. Ой да, не - ту,

го - ря то - му ка - за - чё - чку,
не - ту ко - ню ов - са, се - на,



1. Ай, зародился казачёчек в горе,
 Ай, как былинушка в поле.
 Ой да, горя, горя тому казачёчку,—
 Ой, квартерушки яму нету.
2. Ай, горя, горя тому казачёчку,—
 Ай, квартерушки яму нету,
 Ой да, нету, нету коню овса-сена,
 Ой, ни зёрнушка, ни былинки.
3. Ай, отвяли-то казачку квартеру,
 Ой, во земелюшке турецкой.
 Ой да, ну, пошли-то наши казачёчки
 Ай, казаки, братцы, донские,
4. Ай, по дубровы пошли по зелёной,
 Ай, будто, будто, по деревьям.
 Ой да, под деревьям они казачёчку,
 Ой, копают ему могилу.
5. Ай, тела нясут, а конёчка вядут,
 Ай, конь головку клонит.
 Ой да, молодая его жанёночка,
 Ай, сама слёзочки ронит.
6. Ай, молодая она, жанёночка,
 Ай, сама слёзочки ронит,
 Ой да, ну сво-то конёчка гнедого,
 Ай, жанёночка просит:
7. «Ай, ну заржи жа, конёчек служивский,
 Ой, во всю чистая поля,
 Ой да, во чистом-то, было, во полюшке,
 Ай, твой хозяин помер!»
8. — «Ай, помер, помер мой верный хозяин,
 Ай, ляжит при долине.
 Ой да, ляжит, младец, ляжит во долине,
 Ай, во глубокой могиле».

155. АЙ, ГОРЕ БАБОЧКЕ

Жена горюет по убитому мужу

Медленно $J = 63$

Заче

Женские
голоса

1. А - ай, го-ря ба - - бо -
2. А - ай, го-ря мо - - ло -

Все

- чке, е - ой, го-ря мо - - ло -
- дой, е - ой, жить на све - - те од -

- дой, го-ря мо - ло
- ной, без от - ца го
мо... ой мо - ло

- дой, е - ой, жить на све - те од - ной.
- ря, е - ай, да без ма - мень - ки.
дой е

Вариант наигрыша к запеву

ай

1. Ай, горя бабочке, ой горя молодой,
(Ай), горя молодой, ой, жить на свете одной,¹
2. (Ай,) без отца горя, ай, да без маменьки.
3. (Ай,) растошней того, ой, без мила дружка,
4. (Ай,) без мила-то дружка, ой, без надёженьки.
5. (Ай,) я пойду съ горя, ой, во чисто поля,
6. (Ай,) я сы горя-тоски, ой, во тямны лески.
7. (Ай,) по-над лесом ишла, ай, не боялася,
8. (Ай,) кы двору-то пришла, ай, испужалася.
9. (Ай,) свёкор-батенька, ой, по двору ходит,
10. (Ай,) свекровь-маменька, ой, всё коров донт.
11. (Ай,) свёкор-батенька, ой, вон ругается,
12. (Ай,) а свекровьюшка, ой, заступается.
13. (Ай,) как усем полкам, ей, с Дону смена идёт,
14. (Ай,) а мому-то дружку, ой, переменушки нет.
15. (Ай,) как усе-то полки, ей, посменялися,
16. (Ай,) посменялися, ай, все домой идут,
17. (Ай,) а мово дружка, ай, да конёчка вядут,
18. (Ай,) тьветна² платтица, ей, в тороках вязут.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1911.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. Во всех стихах, кроме первого, «ай» предваряет стих при его повторении.

² «Тьветна» — цветное.

156. АЙ ДА, НА ЗАРЕ-ТО ЛИ БЫЛО

„Все полки домой идут, от мово милого коня ведут“

Умеренно $\text{♩} = 60$

Запись

Женские
голоса

1. Ай да, на за -
2. Ай да, на воо -

Мужской

Пристают все

- ре - то ли бы - ло, ой, на за - ре, на
- хо - де - то бы - ло, ой, бы - ло солн - ца

зо
кра -

- рен ке на белой на ут - ре - най
- сно го, бы. ло солнца кра - сно - го

1. Ай да, на заре-то ли было, ой,
На заре, на зоренке на белой, на утренней,
2. Ай да, на восходе-то было, ой,
Было солнца красного, было солнца красного,
3. Ай да, лучилсь¹ мне, младцу, ой,
Ехать мимо садику, садику зеленого,
4. Ай да, лучилсь молодцу, ой,
Нежный голос слышати, нежный голос слышати, —
5. Ай да, как свекровья матушка, ой,
Невестку журит-брõнит, невестку журит-брõнит:
6. «Ай да, ты, сноха ли ты моя, ой,
Любимая невестушка, ты, моя невестушка!
7. Ой да, отчего жа ты, моя, ой,
Любимая невестушка, ходишь невесёлая,
8. Ай да, невесёлая ходишь, ох,
Ты, моя да невестушка, ходишь не снарядная?»
9. — «Ай да, ну и как мне, бабочке, ох,
Как жа мне весёлой быть, как мне хорошо ходить?»
10. Ай да, я слыхала, бабочка, ой,
Вести нехорошие, вести невесёлые.
11. Ай да, я слыхала, бабочка, ой,—
Все полки сменёные, все полки казачии.
12. Ай да, и теперя слышу я, ой,
Все полки домой идут, все полки домой идут.
13. Ай да, от мово от милого, ой,
От дружка любезного, от дружка коня ведут.
14. Ай да, ну, вядут-то бы коня, ой,
Вядут коня бурого, коня черногривого.
15. Ай да, умирал-то милый мой, ой,
Сам друзьям приказывал, сам друзьям приказывал:
16. «Ай да, вы вядитя жа коня, ой,
Мово коня бурого всё сыну любимому.
17. Ай да, вы седелица отдайтя, ой, И
Седельца черкесскую моей молодой жане.
18. Ай да, на седелицы была, ой,
Козловая подушечка; её — родной маменьке.
19. Ай да, вы подушечке ляжит, ой,
Вот, моя да рубашечка, новая рубашечка,
20. Ай да, она новая моя, ой,
Новая да боёвая, вся окровавлёная.
21. Ай да, пускай вымоет мою, ой,
Новую рубашечку, её не в колодези.
22. Ай да, ну, обмоет-то мою, ой,
Белую рубашечку, её горячой слезой».

¹ «Лучилсь» — случилось.

157. ОЙ, ТАМ ЛЕТЕЛИ

Весть о смерти мужа на войне

Не спеша $\text{♩} = 80$

Женские
голоса
Мужские

1. Ой, там ле-те-ли, ой, там ле-те-ли,
2. Ой, се-ли, впа-ли, ой, се-ли, впа-ли,

там ле-те-ли се-ры гу-си из-за гор,
се-ли, впа-ли в у-до-ву-шке на дво-ре,

там ле-те-ли се-ры гу-си из-за гор.
се-ли, впа-ли в у-до-ву-шке на дво-ре.

Песня только начинается запевом одного голоса, в дальнейшем же идет без запевов и „без овода“.

1. Ой, там летели, (2)
Там летели серы гуси из-за гор. (2)
2. Ой, сели, впали, (2)
Сели, впали в удовушке на дворе, (2)
3. Ой, крылушками, (2)
Крылушками широкий двор размели, (2)
4. Ой, голосами, (2)
Голосами лудовушку збудили: (2)
5. «Ох и, Яустань, проснись, (2)
Устань, проснись, молодая удова, (2)
6. Ох и, пробудися, (2)
Пробудися, незамужняя жана. (2)
7. Ой, твои гуси, (2)
Твои гусюшки без корму сидят. (2)
8. Ой, подымутся, (2)
Подымутся на озёра улетят. (2)
9. Ох, на озере, (2)
На озере трое суток просидят. (2)
10. Ох, щипют, клюют, (2)
Щипют, клюют зелёную осоку. (2)
11. Ой, твои кони, (2)
Твои кони без призору стоят. (2)
12. Ох и, твои дети, (2)
Твои деточки голодные кричат. (2)
13. Ох, ещё проснись, (2)
Ещё проснись, молодая удова, (2)
14. Ой, пробудися, (2)
Пробудися, незамужняя жена. (2)
15. Ой, твоего мужа, (2)
Твоего мужа коня ворона вядут. (2)
16. Ой, седельца, (2)
Седельца на бялых руках нясут. (2)
17. Ой, ружьё-шашку, (2)
Ружьё-шашку с акциёна продают¹. (2)
18. Ой, там убили, (2)
Там убили млад-донского казака. (2)

¹ В некоторых случаях вещи и даже лошадь умершего на службе или убитого в бою казака, вместо отсылки домой на Дон, продавали с аукциона, деньги же отсылали семье.

19. Ох и, схоронили, (2)
Схоронили под ракитовым кустом. (2)
20. Ой, засыпали, (2)
Засыпали чистым жёлтеньким песком». (2)
21. — «Ох, я сы горя, (2)
Я сы горя, молодая удова, (2)
22. Ох, уж я выйду,
Уж я выйду на високий на курган. (2)
23. Ой, гляну, гляну, (2)
Гляну, гляну на чатыре стороны: (2)
24. Ой, не гонят ли, (2)
Не гонят ли табунышечки табуны? ¹ (2)
25. Ой, коли гонят, (2)
Коли гонят, так я сяду подожду. (2)
26. Ой, а не гонят, (2)
А не гонят, так заплачу, прочь пойду!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897-1911.

¹ Табуном в северных скругах Дона казаки называют стадо рогатого скота, в южных — табун лошадей.

158. ОЙ, В ТАГАНРОГЕ

Муж убит на войне

Довольно медленно $\text{♩} = 66$

Женские
голоса

1. Ой, в Та - ган - ро - ге, ой, в Та - ган - ро - ге,
2. Ой, там у - би - ли, ой, там у - би - ли,

Мужские

в Та - ган - ро - ге с(ы) - лу - чи - ла - ся вой - на,
там у - би - ли мо - ло - до - го ка - за - ка,

в Та - ган - ро - ге с(ы) - лу - чи - ла - ся вой - на.
там у - би - ли мо - ло - до - го ка - за - ка.

Записана песня в ст. Бело-Калитвенской, по устным напевам казачек-калитвенчанок от казаков Филоновской станицы, с которыми белокалитвенцы служили в гвардейских полках в 6 Петербурге. Песня идёт без заголов, кроме первого стиха, и без „овода“.

1. Ой, в Таганроге, (2)
В Таганроге случилась война,¹ (2)
2. Ой, там убили, (2)
Там убили молодого казака.
3. Ой, схоронили, (2)
Схоронили при дорожке под кустом. (2)
4. Ой, с того куста, (2)
С того куста псказалася² стрела. (2)
5. Ой, сы той стрелы, (2)
Сы той стрелы вылетали соколá. (2)
6. Ой, сáдился, (2)
Сáдился, в удовушке на дворе. (2)
7. Ой, гóлосами, (2)
Гóлосами удовушку будили: (2)
8. «Ой, устань, проснись, (2)
Устань, проснись, удовушка молода! (2)
9. Ой, там гутарят, (2)
Там гутарят — все полки домой идут. (2)
10. Ой, твоо мужа, (2)
Твоо мужа коня ворона ведут. (2)
11. Ой, сáделица, (2)
Сáделица вы повозочке везут. (2)
12. Ой, рубашечки,³ (2)
Рубашечки с акциёна продают, (2)
13. Ой, хуражечку, (2)
Хуражечку полчанин его несёт». (2)
14. — «Ой, уж вы слуги, (2)
Уж вы слуги, други верные мои, (2)
15. Ой, запрягите, (2)
Запрягите тройку вóроных коней. (2)
16. Ой, я поеду, (2)
Я поеду во чистó поля гулять. (2)
17. Ой, себе друга, (2)
Себе друга, себе ласкова искать. (2)
18. Ой, своим деткам, (2)
Своим деткам родна батюшку. (2)
19. Ой, прожила я, (2)
Прожила я удовою увесь век. (2)
20. Ой, мон детки, (2)
Мон детки сиротиночками!» (2)

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1905.

¹ Вар. 1-й строфы:

Ой, во городе,
Во городе Таганроге война идет.

² Вар. «выростала».

³ Вар. «Ой, именица товаришшам раздают».

159. АЙ, ЗА РЕЧКОЙ ЗА БЕЛОЮ

Казак „больно“ ранен

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

Запев

Мужские
голоса

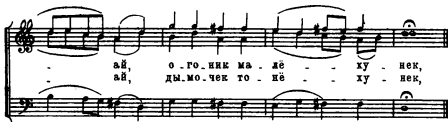
1. Ай, за речкой за Бе... ай, да за
2. ай, о-го-ник ма-лё... ай, ну, ма-

Вступают все

Бе-ло-ю, е- ей,
-лё-ху-нек, е- ей,

ну-ка, вот! Ой да, там го-рел
ну-ка, вот! Ой да, из о-го-ни-ка

о-го-ник ма-лё-ху-нек, е-
ды мо-чек то-нё-ху-нек, е-



1. Ай, за речкой за Бе... ай, да за Белою,¹
 Е-ей, ну-ка, вот!
 Ой да, там горел огонник малёхунек,
 Е-ай, огонник малёхунек,
2. Ай, огонник малё... ай, ну, малёхунек,
 Е-ей, ну-ка, вот!
 Ой да, из огоника дымочек тонёхунек,
 Е-ай, дымочек тонёхунек,
3. Ай; дымочек тонё... ай, да тонёхунек,
 Е-ай, ну-ка, вот!
 Ой да, под дымочиком послат серый войлочек
 Е-ай, послат серый войлочек,
4. Ай, послат серый во... ай, серый войлочек,
 Е-ей, ну-ка, вот!
 Ой да, да на войлочке лежала подушечка,
 Е-ай, подушка седельная,
5. Ай, подушка седе... ай, да седельная,
 Е-ей, ну-ка, вот!
 Ой да, на подушечке лежал добрый молодец,
 Е-ай, лежал добрый молодец,
6. Ай, лежал добрый мо... ай, добрый молодец,
 Е-ей, ну-ка, вот!
 Ой да, не убитый лежал, не зарезанный,
 Е-ай, лежал, не зарезанный,
7. Ай, лежал не заре... ай, не зарезанный,
 Е-ей, ну-ка, вот!
 Ой да, он лежал крепко-больно раненый,
 Е-ай, лежал больно раненый,
8. Ай, лежал больно ра... ай, больно раненый,
 Е-ей, ну-ка, вот!
 Ой да, ну, погадила² пулечка свинчатная,
 Е-ай, пулечка свинчатная,
9. Ай, пулечка свинча... ай, ну, свинчатная,
 Е-ей, ну-ка, вот!
 Ой да, ну пробила грудь его казацкую,
 Е-ай, грудь его казацкую.

Станица Вешенская. Р. О., 1903.

¹ Вар. «за быстрою».

² Вар. «поранила».

160. ОЙ, ЯРКАЯ ЗВЕЗДОЧКА БЛЕСНУЛА

„Казак раненый лежал“

Довольно медленно $\text{♩} = 72$

Занес

Женские
голоса

1. Ой, яр-ка-я звез-до-чка, вот и, да бле-
2. Ой, род-на-я ма-мень-ка, вот и, да вздо-

Вступают все

- ону - ла, да, е - ой да, о под вы - со... спод вы -
- хну - ла, да, е - ой да, по сы - но... по сы -

- со - ко - го, о - на, те - ре - му.
- но - чку, сы - ну, о - на, сво - я - му.

1. Ой, яркая звездочка, вот и, да блеснула, да,
Ой да, с под высо... с под высокого, она, терему.
2. Ой, родная маменька, вот и, да вздохнула, да,
Ой да, по сыно... по сыночку, сыну, она, своему.
3. Ой, да в тёмном лесе да, в лесе-купарисе, да,
Ой да, казак ра... казак раненый, раненый лежал.
4. Ой, да вот и, к дереву, дереву казак прислонился, да,
Ой да, всем това... всем товарищам, вот «прощай» сказал:
5. «Ой, да если, братцы, вам, если вам придётся, да,
Ой да, на Тихо... на Тихом Дону, братцы, побывать,
6. Ой, да если, братцы жа, если вам придётся, да,
Ой да, отца с ма... отца с матерью, братцы, повидать,
7. Ой, да вы скажите жа, братцы, расскажите, да,
Ой да, пусть не пла... пусть не плачут они обо мне».

161. В ЛЕСАХ ТЕМНЫХ ЛИЧКУРИНСКИХ

Умирающий казак

В свободном темпе

Зале

Мужские
голоса

1. В ле - сах тем - ных Лич - ку -
2. Кровь ли - ла - оя се - го

Не скоро \downarrow 72
Все

- рин - ских ка - зак ра - не - най ле - жал. Там ле -
ра - ны на при - топ - та - най пе - сок. Он к(ы)

- жал он, ка - зак мо - ло - де - цкий, хра - брай
дре - ву, ка - зак, при - кло - ни - лся, сам то -

во - ин, во - ин по - ми - рал, там ле -
- ва - ри - щам сво - им ска - зал, он к(ы)

жал он ка.зак мо.ло - де - цкий, храб.рай
дре - ву, ка.зак, при.кло - ни - лся, сам то -

во - ин, во - ин по - ми - рал.
- ва - ри - щам сло - во ока - зал:

1. В лесах тёмных Личкуринских
Казак раненый лежал.
Там лежал он, казак молодёцкий } 2
Храбрый воин, воин помирал. }
2. Кровь лилася с его раны
На притоптанный песок,
Он кы древу, казак, приклонился, } 2
Сам товарищам своим сказал: }
3. «Кому, братцы, с вас придётся
На тихом Дону бывать,
Вы скажите маменьке родимой - } 2
Пусть не плачет она обо мне. }
4. Может, мне судьба дозволит
В чистом поле помереть.—
Отнести мому отцу-матери, } 2
Роду племени низкий поклон».

Станица Кочетовская, Р. О., 1904

162. АЙ, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ, ВОТ, ЯСНАЯ ЗВЕЗДОЧКА

..Молодой полковничек лежит, помирает"

Медленно. $\text{♩} = 66$

Для последующих запевов

Мужские
голоса

2. ви. со. ко вое - хд... во. сго - дй - ла,

Все
[Запев 1-й] *Все*

1. Ай, не ве. чер. ня - я, вот, я. сна. я зве - здо.
ай, все. ю ма - ту - шку, о - на, кремню Мо.

чка ви. со. ко вое - хд ди - ла,
- скву, Мо. скву о - све - ти. - ла,

Вариант 1-го запева

Все

1. Ай, не ве. чер. ня - я,

1. Ай, не вечерняя, вот, ясная звездочка
Високо восходила,
2. Високо восхо... восходила,
Ай, всею матушку, она, кременну Москву,
Москву осветила,
3. Москву освети... осветила.
Ай, осветила она в самой кременной Москве
Она штаб-квартиру,
4. Она штаб-кварте... штаб-квартиру.
Ай, на квартирушке молодой полковничек
Лежит, помирает,
5. Лежит, помира... помирает.
Ай, молодые, вот, наши казачушки¹
Над ним слёзно плачут²,
6. Над ним слёзно пла... слёзно плачут:
«Ай, ну, и что жа, что, молодой полковничек,
Лежишь, помираешь,
7. Лежишь, помира... помираешь!
Ай, на кого жа ты, на кого казачий полк,
Свой полк покидаешь,
8. Свой полк покида... покидаешь?»
— «Ай, покидаю я теперь свой казачий полк
На вас, моң детушки».

Станица Ерыженская, С. О., 1903.

¹ Вар. «вот его казачушки».

² Вар. «Сидят над ним плачут».

163. ПОШЛИ НАШИ КАЗАЧЕНЬКИ

Смерть в походе

Замес. Говорком $\text{♩} = 100$

Женские
голоса
Мужские

1. Пош - ли на - ши, брат - цы, ка - за - чень - ки,
2. О - ни ру - жья - ми, брат - цы, бли - ста - ют,

Медленно $\text{♩} = 46$

Все

чуть ша - по - чки на них ви - дно.
на - зад по - гля - да ют,

О - ни ру - жья - ми бли - ста - ют,
на - зад, на - зад по - гля - да - ют,

на - зад по - гля - да - ют.
чи - жа - лё - хунь - кя вды - ха - ют.

¹ Некоторые песенники последние два стиха строфы повторяют.

1. Пошли наши, братцы, казаченьки,
Чуть шапочки на них видны.
Они ружьями блистают,
Назад поглядывают.
2. Они ружьями, братцы, блистают,
Назад поглядывают,
Назад, назад поглядывают,
Чижалёхунья вздыхают.
3. Назад, братцы, они поглядывают,
Чижалёхунья вздыхают.
Жалко, жалко казаченькам,
Что домá их запустели.
4. Жалко, жалко, братцы, казаченькам,
Что домá их запустели,
Что домá их запустели,
Жёны завдовели.
5. Что домá их, братцы, запустели,
Жёны завдовели.
Жёны, жёны завдовели,
Деточки осиротели.
6. Вздумал, вздумал донской казачёчек
Во походе померётти.
Тело несут, коня ведут,
Конь голову клонит.
7. Тело несут, коня его ведут,
Конь головку, братцы, клонит.
Молодая жанёночка
Идёт, слёзы ронит.

Станица Кумшацкая, Р. О., 1905, 1915.

164. ЧТО НЕ БУРЯ ЗАШУМЕЛА

Смерть казака на Лилии

Занес В свободном темпе

Мужские
голоса

1. Что не бу - ря за - шу - ме - ла во сы -
2. Что в на - ро - де про - ле - те - ло, - нам в по -

Все $\text{♩} = 104$
- ром бо - ру зи - мой, что не бу - ря
- ход и - тить ве - сной, что в на - ро - де

за - шу - ме - ла во сы - ром бо - ру зи -
про - ле - те - ло, - нам в по - ход и - тить ве -

- мой, что не бу - ря за - шу - ме - ла
- сной, что в на - ро - де про - ле - те - ло,

во сы - ром - бо - ру зи - мой.
нам в по - ход и - тить ве - сной.

1. Что не буря зашумела
Во сыром бору зимой.²
2. Что в народе пролетело,—
Нам в поход итить весной.
3. Вдоль по Линии Кавказской
Млад сизой орёл летал.
4. Он летел, летел горами,
Нам приказ такой отдал:
5. Выступить всем нам полками,
Выступить врагам на страх,
6. Ружья с нами, с казаками,
Шашки вострые в ножнах.
7. Мы давно готовы драться
С кровожадною ордой.
8. Нам их нечего бояться,
Полятим на смертный бой.
9. Как за быстрой за рекою
Казак голову склонил.
10. Он не сам ее склонил,
Турок шашкою срубил.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1912.

¹ Редкий случай окончания терцией, что наблюдается у донских казков только в военных песнях.

² Каждое двестише поется трижды.

165. АЙ, В ПОЛЕ ВЕТЕР ЗАВЫВАЕТ

Геройская смерть в бою

Умеренно $\text{♩} = 104$

Залес

Мужские
голоса

1. Ай, в по - ле ве - тер за - вы - ва - ет, под

Немного скорее $\text{♩} = 112$

Всё

дож. дём казак бы - ва - ет, он у -
(2.) он о

- ста - ло - сти не зна ет,
том бо - ле хло - по - чет -

1
мо - ло - дой дон - ской ка -
ора - зить вра - же - ский би -

¹ Подголосок без слов

-зак,
-кет, он у - ста - ло - сти не
он о том бо - ле хло

зна - ет мо - ло -
по - чет - сра - зить

-дой дон - ской ка - зак.
вра - же - ский би - кет.

дон - ской
- же - ский

Конец

Для последующих записей

2. Ай, о теп - ле он не хло - по - чет, и за - бо - ты е - му нет, (2.)
3. Ай, на вра - гов, как кор - шун ди - кий, ка - зак в по - ле на - ле - тал,

1. Ай, в поле ветер завывает,
 Под дождём казак бывает,¹
 Он усталости не знает,² } 2
 Молодой донской казак.
2. Ай, о тепле он не хлопочет,
 И заботы ему нет,³
 Он о том боле хлопочет — } 2
 Сразить вражеский бикет.
3. Ай, на врагов, как коршун дикий,
 Казак бурей налетал,
 Он своей отцовской пикой } 2
 Рёбра вражие считал.
4. Ай, на своём донском конёчку
 Наскось пламень пролетал.
 За большую казак храбрость } 2
 Смерть геройскую принял.

Ставица Нагавская, С. О., 1902

¹ Вар. «Затоплён дождем бывает».

² Вар. «Шел усталый, приморился».

³ Вар. «Беззаботен навсегда».

166. ПОЕХАЛ КАЗАК

Казачка тщетно ждет милого

Вар. Бело-Калитвенской стая.

Довольно медленно $\text{♩} = 72$

Занес

Женские
голоса

1. По.е. хад ка . зак на чуж.би. ну да. лё. ко на добром ко.
2. На. прасно ка . зач. ка е . го мо. ло. да. я всё у. тро и

Мужские.

Все

. не он сво.ём во. ро. ном, сво. ю он кра. и. ну на.
ве. черна се. вер гля. дит, все ждет, под. жи. да. ет с под.

Пой!

. ве. ки по. ки. нул, е. му не вер. нуть. ся во.
. но. чно. го кра. я, от. ку. да к ней ми. лый ка.

. те. че. ский дом е. му не вер.
. зак при. ле. тит, от. ку. да кней



- нуть - ся в о - те - че - ский дом.
ми - лый ка - зак при - ле - тят.
в о - те - че - ский дом.
ду - шка при - ле - тят.

Данный в начале песни запев - далеко не единственный: можно сказать, запевов ее столько, сколько может быть запевал, и каждый из них по своему переделывает слова поэта и подводит их под свой напев. Вот, между прочим, „городской“ вариант запева, целиком взятый из известной русской песни „Выйду ль я на реченьку“, сочиненной в тридцатых годах прошлого столетия поэтом - композитором Исидором - Мелецким:

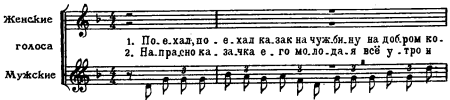


По - е - хал ка. зак во чуж. би. ну да. ле. ко на
[Вый - дулья на ре. чень. ку,
доб. ром ко. не он сво. ём во. ро. ном
по. смо. трю на бы. стру. ю.]

166а. ПОЕХАЛ КАЗАК

Вариант калачевской водной пристани на Дону.

Довольно медленно $\text{♩} = 72$
Залес



Женские
голоса
Мужские

1. По. е. хал, по. е. хал ка. зак на чуж. би. ну на добром ко.
2. На. прасно ка. зачка е. го мо. ло. да. я всё у. тро и

не он сво-ём во-ро-ном. Пой! Сво-
ве-чер на се-вер смот-рит, всё

-ю он кра-и-ну на-ве-ки по-
ждёт, под-жи-да-ет с под-но-чно-го

-ки нуд, е-му не вер-нуть-ся в о-
кра, я, от-ку-да к ней ми-лый ка-

-те-че-цкай дом, е-му не вер-
-зак при-ля-тит, от-ку-да к ней

нуть - ся в о - те - че - цкий дом.
ми - лый ка - зак при - ля - тит.

в о - те - че - цкий
ду - ша при - ле

1. Поехал казак на чужбину далёко¹
На добром коне он своём вороном, (пой!)
Свою он краину навеки покинул,
Ему не вернуться в отеческий дом. (2)
2. Напрасно казачка его молодая
Всё утро и вечер на север глядит²,
Всё ждёт, поджидает с полночного края,
Откуда к ней милый казак прилетит. (2)
3. Оттуда, оттуда, где вьются метели,
Где грозно морозы и вьюги трещат,
Где, сдвинувшись дружно, как сосны и ели,
Казачьи кости, всё кости³ лежат. (2)
4. Казак и просил, и молил, умирая,
Насыпать высокий курган в головах.
И пусть на кургане калина младая
Растёт⁴ и красуется в ярких цветах. (2)
5. Пусть вольная⁵ пташка, сидя на калине,
Порой прошебечет ту песнь обо мне,
Что жил-был казак на далекой чужбине,
Он помнил о дальней родной стороне⁶. (2)

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1899 (напев № 166),
Калач, С. О., 1936 (напев № 166а).

¹ Стихотворение под названием «Казак на чужбине» написано в 30-х годах прошлого столетия поэтом Е. П. Гребенкою и относится ко времени службы казаков в северном «полночном» краю.

Следует отметить, что, хотя текст этой песни написан украинским поэтом на русском языке, песня ни на Украине, ни в украинской части Кубани почти не поется. На Дону же она по преимуществу бытует в городах среди интеллигентских кругов; поют ее иногда и в станицах и хуторах, однако, напр. в станице Красно-Донецкой и других по Донцу, где больше всего записано мною песен, она слышалась крайне редко и с самыми вольными переделками текста. К этому тексту имеется здесь два варианта напева.

² Вар. «смотри!».

³ Вар. «под снегом».

⁴ Вар. «качаясь, красуется».

⁵ Вар. «пусть вешая».

⁶ Вар. «он помнил про Дон на чужой стороне».

ВОЗВРАЩЕНИЕ СО СЛУЖБЫ

167. ОЙ, ДА ТЫ, ПТАШКА-КАНАРЕЙКА

Милый вестей о себе не дает

Не очень медленно $\text{♩} = 90$

Занес 2-й и последующие

Женские
голоса

2. ай, пта - ша - чка мо - я!

Мужские.

[Занес 1-й]
Все

[Все]

1. Ой, да ты, пташ - ка, пташ - ка, а - ли, ка.на -
Ой, да вос - пой жа, пташ - ка, мо.я ка.на.



1. Ой, да ты, пташка, пташка, али, канарейка,
Канареечка, пташечка моя,
2. Ай, пташечка моя!
Ой, да воспой жа, пташка, моя канарейка,
Воспой, воспой песню новую,
3. Ай, песню новую!
«Ой, да я, пташка, песенки играть не буду,
Я словами тебе расскажу,
4. Ай, тебе расскажу:
Ой, да размылый дружок мой на походе,
В чужой дальней, милый, стороне,
5. Ай, в дальней стороне.
Ой, да он коником, дружок, да не едет,
Он пешочком, милый друг, нейдёт,
6. Ай, милый друг нейдёт.
Ой, да он письма, дружок, да не пишет,
Он поклоны, милый друг, не шлёт!»

168. ОЙ ДА, ДЕВЧОНОЧКА ПО САДИКУ ПЕШ ХОДИЛА

„Милёночку моему сменя нету“

Умеренно $\text{♩} = 38$

Замес

Мужские
голоса

1. А — ой да, дев - чо -
2. А — ой да, вот, кра .

Все

- но - чка по са - ди - ку, о - на, пеш хо -
- са - ви - ца в зе - ле - ном са - до - чи - ку гу -

- ди... пеш хо - ди - ла, ай, вер - но, вот, кра -
- ля... да гу - ля - ла, ай, вер - но, мно - го,

- са .. вот, кра. са. ви - ца в зе - ле ..
мно - го, то. ли . чка, о - на, но : во :

- ном са . ду, о - на, гу - ля... Да гу - ля - ла.
стей о . на с До. ну слы . ха... да слы ха - ла.

В казачьей песне напев выдвинут на первый план. Здесь, в этой песне, художник - певец есаулонец (Есаул. стан) доминирует над „сказителем“ (выражаясь языком северо-былинных собирателей), с легкостью попирая требования логической акцентуации. Впрочем, попиране это часто оправдывается совпадением напевных акцентов с логическими ударениями в последующих строфах. В 9 такте (3-й стих) получилось: „Ай верно, красавица.“ Между тем там же в следующей строфе (стих 7-й) видим правильное: „Ай, верно много, много“ (6-ой слог); в 3-й строфе там же: „Ай будто слышно было“ также правильно.

1. А-ой да, девчоночка
По саднику, она, пеш. ходи... пеш ходила,
Ай, верно, вот, краса... вот, красавица
В зеленом саду, она, гуля... да гуляла.
2. А-ой да, вот, красавица
В зеленом садочике гуля... да гуляла,
Ай, верно, много, много, толечко, она,
Новостей она с Дону слыха... да слыхала,

¹ Подголосок без слов

3. Ай, верно, много, много
Новостей с Дону она слыха... да слыхала:
«Ай, будто слышно бы... толечко, было,
Идёт жа к нам, братцы, с Дону сме... с Дону смена.
4. Ай, будто слышно было,
Идёт жа к нам, братцы, с Дону сме... с Дону смена.
Ай, лишь бы, смена, смена, толечко, она,
Всему полку она переме... перемена.
5. Ай, лишь бы, смена, смена,
Всему полку с Дону переме... перемена,
Ай, только одному, одному мому
Милёночку, ему смены не... смены нету.
6. Ай, только одному-то
Милёночку мому смены не... смены нету,
Ай, верно нету, нету, нету молодцу,
Нету ему, верно, переме... перемены.
7. Ай, верно нету, нету,
Нету ему, верно, переме... перемены,
Ай, вот и, остаётся толечко ему,
Служить ему до другой до сме... до той смены».

Станица Разниская, б, Есауловская, С. О., 1902.

169. АЙ, ТЫ, ПРОЩАЙ, ВОТ, МОЯ КВАРТИРА

Дружку нет смены

Медленно $\text{♩} = 66$
Запев¹⁾

Женские голоса Мужские

1. Ай, ты, про - щай, вот, мо - я, ай, квар -
2. ай, ты, квар - ти - ру - шка мо - я, ай, о - бы

- ти - ра мо - я да но - ва - - я!
кра - сна - ми, вот и, о - бы ок - на - - ми!

ай, ты про - щай жа, вот, мо - я квар - ти - ра, о - бы
Ай, ты, про - щай жа, мо - я де - во - чка, о - бы

кра - сна - ми, вот и, о - бы ок - на - - ми,
чер - на - ми о - бы бро - ва - - ми,

1) Вариант запева: и т. д.
Ай, ты про - щай, вот мо - я,

1. «Ай, ты прощай, вот, моя, ай,
Квартира моя да новья,
Ай, ты прощай жа, вот, моя квартира,
Сы красными, вот и, сы окнами,
2. Ай, ты, квартирушка моя, ай,
Сы красными, вот и, сы окнами!
Ай, ты прощай жа, моя девочка,
Сы чёрными сы бровами,
3. Ай, ты прощай жа, девочка, ай,
Сы чёрными, вот и, сы бровами!
Ай, красавица моя девочка
В зелёном садочику гуляла,
4. Ай, красавица девочка, ай,
В зелёном садочику гуляла.
Ай, вот, светочки жа девочка,
В саду святы она собирала,
5. Ай, вот, светочки она, ай,
В саду святы она собирала.
Ай, много, много она во саду.
В саду новостей она слыхала,
6. Ай, в саду новостей она, ай,
Много, много там она слыхала:
Ай, слышно, слышно было девочке.—
С Дону, гварят, с Дону, идёт смена.
7. Ай, слышно, слышно девочке, ай,
С Дону, с Дону, гварят, идёт смена.
Ай, смена, смена идёт, сменушка,
Идёт полкам смена, перемена,
8. Ай, смена, сменушка идёт, ай,
Идёт всем полкам перемена.
Ай, одному лишь моему дружку,
Дружочку моему смены нету,
9. Ай, моему-то одному, ай,
Дружочику моему смены нету.
Ай, нету, нету ему сменочки.—
Знать, и вовсе ему да не будет,
10. Ай, нету сменочки ему, ай,
Знать, вовсе её ему не будет.
Ай, вот, не будет моему дружку
Смены ему, ещё перемены.

170. ОЙ ДА, КАК НАД РЕЧУШКОЙ БЫЛО

„Дружку, смены ему нету“

Не спеша $\text{♩} = 80$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, как над ре - чу - шкой,
2. ой да, над бы - стро - ю,

Все

ей, бы - ло, толь - ко, над ре - ко -
ей, бы - ло, толь - ко, клю - ча - во -

- ю, ой да, над бы - стро - ю,
- ю, ой да, два вью - но - чка,

ей, бы - ло, толь - ко, клю - ча - во - ю,
ей, бы - ло, два вью - ву - шка вьют - ся,

1. Ой да, как над речушкой,
Ей, было, только, над рекою,
Ой да, над быстрой,
Ей, было, только, ключевою,¹
2. Ой да, два вьюночка,
Ей, было, два вьюнушка вьются,
3. Ой да, вѣлишь, вѣлися,
Ей, было, да врозь полетели.
4. Ой да, сѣдѣлися,
Ей, было, в лугу при долине,
5. Ой да, при кудрявой,
Ей, было, матушке ялине.
6. Ой да, между собой
Ей, было, речи говорили:
7. «Ой да, то-то люблю,
Ей, люблю, на, кто кого любит,²
8. Ой да, досадушка,
Ей, было, кто с кем расстанѣтся.
9. Ой да, расставался,
Ей, было, голубь сы голубкой,
10. Ой да, белый лебедь,
Ей, было, сы белой лебѣдкой,
11. Ой да, мальчишечка,
Ей, было, с красною девчонкой!»
12. Ой да, девчоночка,
Ей, было, по саду гуляла,
13. Много, молодая,
Ей, было, новостей слыхала:
14. «Ой да, идѣт с Дону,
Ей, было, с Дону перемена,
15. Ой да, а мому-то,
Ей, дружку, смены ему нету!»

Станица Глазуновская, С. О., 1903, 1905.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «На, кто», «ой, кто», или «да, кто».

171. АЙ, СО ВОСТОЧНОГО КРАЯ

Ожидание милого

Умеренно ♩ = 100

Занес

Вес

Женские
голоса

1. Ай, с(ы) во.сточ.но.го кра.ю лег.кай
2. ай, от.толь мо.во ми.ло.го доб.рай

Мужские

воз.ду.шек не.сёт, вот, не.сёт.
ко.ник при.ве.зёт, при.ве.зёт.

От.толь мо.во ми... ай, ми.ло.го доб.рай
У.ви.де.ла ба... ай, ба.бо.чка да за.

ко.ник при.ве.зёт,
пла.ка.ла ро.зо.чка,

1 Si ♭ повышенное, в конце такта нормальное.

2 Подголосок без слов.

1. Ай, сы восточного краю
Лёгкий воздушек несёт, вот, несёт.
Оттоль мово ми... ай, милого
Добрый коник привезёт,
2. Ай, оттоль мово милого
Добрый коник привезёт, привезёт.
Увидела ба... ай, бабочка
Да заплакала розочка,
3. Ай, увидела бабочка
Да заплакала розочка, розочка.
Не плачь, не плачь, ба... ай, бабочка,—
Ты наплачесси без меня,
4. Ай, не плачь, не плачь, бабочка,
Ты наплачесси без меня, без меня.
А я к тебе, ба... ай, бабочка,
Распозднёхунько приду.
5. Ой, а я к тебе, бабочка,
Распозднёхунько приду, вот, приду.
Да я к тебе ба... ай, бабочка,
Еот сизым орлом прилечу,
6. Ай, да я ж к тебе, бабочка,
Еот сизым орлом прилечу, прилечу.
Выйди ко мне, ба... ай, бабочка,
На ядиный на часок,
7. Ай, выйди, выйди, бабочка,
На ядиный на часок, на часок.
Пойдём с тобой, ба... ай, бабочка,
Ео зелёный во садок,
8. Ай, пойдём с тобой, бабочка,
Во зелёный во садок, во садок,
Сядем с тобой, ба... ай, бабочка,
Под грушицей зеленой,
9. Ай, сядем с тобой, бабочка,
Да под грушей зеленой, зеленой.
Зелёную гру... ай, грушницу
Я с под кореня срублю,
10. Ай, зелёную грушницу
Из-под кореня срублю, я срублю,
А тебе-то, ба... ай, бабочка,
Любить по́ век я буду!»¹

Станицы Есауловской, хутор Любимов, Р. О., 1902.

¹ Песня эта в полном виде — с напевом — записана мною в 1902 году в хуторе Любимовом. Через 35 лет текст ее в аналогичном моей полевой записи виде, но уже без второй половины, был записан для сборника Сталинградского Изд-ва «Песни донского казачества» 1938 г., на ст. Н.-Чир., в 108 ккм. от Любимова. Если принять во внимание указанное расстояние и, особенно, 35-летний промежуток во времени, то факт этот лишний раз указывает на стойкость песенных традиций казаков.

172. АЙ, ШЛИ, ПРОШЛИ ВЕСЕЛЫЕ ДНИ

Коя вѣдут, а самого дружка нет

Не очень медленно $\text{♩} = 92$

Занес 1-й

Мужские
голоса

1. Ай, шли, про - шли о.

ни, ве - се - лы - я дни, ой да, вот на -
(2.) Ой да, со - кру.

- ста - ли на нас, на нас злы ху -
- ши - ли ме - не, ме - не, раз - ба.

- ды - я о - ни, вре - ме - на,
- бе - но - чку, все чу - жи му - жья,

е - ой да, злы ху -
е . ой да, ис - су -

- ды - я на нас вре - ме - на ,
- ши - ли всё чу - жи му - жья ,

Конец

Для последующих записей

2. ай, злы - я вре - ме - на. (2)
3. ай, всё чу - жи му - жья.

1. Ай, шли, прошли они, весёлые дни,
Ой да, вот настали на нас,
На нас злы худые они, времена,
Ой да, злы худые на нас времена,
2. Ай, злые времена,
Ой да, сокрушили мене,
Мене, разбабёночку, всё чужий мужья,
Ой да, иссушили всё чужи мужья,

3. Ай, всё чужи мужья.
Ой да, никому я свою,
Вот, горя-досадушку да я не скажу,
Ой да, я досадушку-горя не скажу,
4. Ай, горя не скажу.
Ой да, расскажу я свою,
Вот, горя-досадушку подружке своей,
Расскажу я тайной подружке своей,
5. Ай, подружке своей:
«Ой, ты, моя тайная,
Ближняя подруженька, невыносная,
Ой, ты, невыносная, невысказная,
6. Ай, подружка моя!
Ой да, уж ты выйди, пойдя,
Моя ты подруженька, на ту горочку,
Ой да, на високую, на крутенькую,
7. Ай, на ту горочку,
Ой да, посмотри, погляди
Ты, моя подруженька, на все стороны,
Ой да, на четыре на сторонушки,
8. Ай, на сторонушки:
Ой да, гонят, гонят отголь,
Вот, они, атаршички¹ табуны коней,
Ой да, гонят коников всё донских кровей,
9. Ай, всё донских кровей.
Ой да, вот, ведут-то ведут,
Вот, они, атаршички, коня доброго,
Ой да, коня доброго мово милого,
10. Ай, мово милого,
Ой да, вот, конёчка ведут,
Вот, и самого-то мово дружка нет,
Мово дружка милого, его здесь нет!»

Станица Ново-Григорьевская. С. О., 1903.

¹ Вар. «табунишки».

173. АЙ, МОЛОДЕНЬКИЙ, ВОТ, НАШ ГЕНЕРАЛ

„Казачья голова много крови пролила“

Умеренно, в темпе марша $\text{♩} = 90$

Запев 1-й

Мужские
голоса

1. Ай, мо-ло-день-кий, вот, наш ге-не-рал,

Все

ай, по ар-ме-ю-шке, брат-цы, гу-лял, по ар-
(2.) ай, ка-за-ков сво-их дон-ских смо-трел: „Хо-ро-

Для продолжения ² Для окон-чания

-ме-юш-ке гу-лял да ка-за-ков сво-их смо-трел,
-шо ли вам, ре-бя-та, вам на при-сту-пе сто-ять? -тим.

Последующие запевы ²

2. ай, по ар-ме-ю-шке, брат-цы, гу-лял, (2)
3. Ай, хо-ро-шо ли вам, мо-и ре-бя-тки,

1 Подголосок без слов.

2 Часто песню эту поют „без сюжета“ и без запевов, кроме начального.

1. Ай, молоденький, вот, наш генерал,
Ай, по армеюшке, братцы, гулял,
По армеюшке гулял да
Кзаков своих смотрел,
2. Ай, по армеюшке, братцы, гулял,
Ай, казаков своих донских смотрел:
«Хорошо ли вам, ребята,
Вам на приступе стоять?»
3. Ай, хорошо ли вам, мои ребятки,
Ай, на приступе вам, братцы, стоять,
Всё на правом на крыле да
В камышовой во траве,
4. Ай, всё на правом, братцы, на крыле,
Ай, в камышовой во той во траве?
Камышова трава да
Много нўжды приняла,
5. Ай, камышова, братцы, трава,
Ай, много нўжды она приняла.
Казачья голова да
Много крови пролила,
6. Ай, казачья, братцы, голова,
Ай, много крови она пролила!
Вы не плачьте, ребята,
Не горюйте, казаки,
7. Ай, да не плачьте вы, мои ребята,
Ай, не горюйте, братцы казаки!
Красной осени дождёмся, —
Мы на Тихий Дон пойдём,
8. Ай, красной осени, вот, мы дождёмся,
Ай, да на Тихий Дон, братцы, пойдём.
На кордоне постоим да
По станциям полетим!»

Станица Еланская, Р. О., 1903.

174. ОЙ, НЕ СВЕТ-ТО, НЕ ЗАРЯ

Сын спешит к умирающей матери на Дон

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

Запис

Мужские
голоса

1. Ой, не свет - то, не за -
2. Ой, взо - шёл, вот, брат - цы, взо -

Пристают - - - есе

- ря, за - ря, о - на за - ни - ма - ла - ся, ай,
- шёл, взо - шёл, вот бы, наш пол - ков - ни - чек, ай,

меж гор содн - ца вы - ка - та -
взо - шёл, вот и, на вы - сок

- ла - ся, о - на вы - ка - та - ла - ся.
кур - ган, взо - шёл на вы - сок кур - ган.

1. Ой, не свет-то, не заря,
Заря, она занималась,
Ай, меж гор солнца выкаталась,
Она выкаталась.
2. Ой, взошёл, вот, братцы, взошёл,
Взошёл, вот бы, наш полковничек,
Ай, взошёл, вот и, на высок курган,
Взошёл на высок курган.
3. Ой, скричал-то, братцы, скричал,
Скричал своим громким голосом,
Ай, скричал он своим казаченькам,
Он своим казаченькам:
4. «Ой, вы, други мои, други,
Да вы, други мои верные,
Ай, всё донские вы, казаченьки,
Донские казаченьки!
5. Вы пойдитя, мои други,
Пойдитя вы на конюшеньку,
Ай, седлайте вы коня доброго,
Мово златогривого.
6. Я пушуся, братцы, полечу,
Полечу я во чисто поля,
Ай, сы чужой дальней сторонушки,
Сы чужой сторонушки.
7. Ай, во чистом, было, во поле,
Лежат в поле три дорожуньки,
Ай, лежат они всё на Тихий Дон,
Лежат всё на Тихий Дон.
8. Не известна мне, братцы, было,
Не известна мне дорожунька,
Ай, по которой мне проехать,
Мне пройти, проехать.
9. Я пушуся, вот, братцы, пушусь,
По той пушусь по дорожуньке,
Ай, ну, которая торнее всех,
Которая всех прямей.
10. Не родная моя маменька
Умирала, убивалась,
Ай, сыночка дождалася,
С поля¹ сы далёкого».

Станица Еланская, Р. О. 1903.

¹ С полевой военной службы.

175. АЙ, ДА СИДЕЛА ТАМ РОДНАЯ МАТУШКА

Мать предостерегает сына

Довольно скоро $\text{♩} = 108$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, да си - де - ла там
2. Ай, ну до - ждам - ши, о - на,

Все

ро́д - на - я ма - ту - шка по - здно,
ро́д - на - я ма - ту - шка, сы - но -

о - на, под о - ко... е, е -
-чку сво - му при - ка... е, е -

- ай, под о - ко - ша -
- ай, при - ка - за - ва -

чком, е - ой да, вот и, не спа -
ла. Е - ой да, вот и, не сед -

ла - то да жда - ла, ей, род - на - я
лай, не сед - лай, ей, ты, мо - я

ма - ту - шка сы - но
де - ти - тка, ко - не -

чи - ка из да... е - ей,
чи - ка (ы) ве... е, е -

из даль - ней служ - бы.
ай, поз - дно с ве - че - ра,

1. Ай, да сидела там рѳдная матушка
Поздно, она, под око... е-е-ай, под окошечком,
Ой да, вот и, не спалá-то да ждала, ей, рѳдная матушка
Сыночика из да... е-ей, из дальней службы.
2. Ай, ну, дожdamши, она, родная матушка,
Сыночку своему прика... е-е-ай, приказывала:
«Ой да, вот и, не седлай, не седлай, ей, ты, моя детитка,
Конѳчика сы ве... е-е-ай, поздно с вечера,
3. Ай, не съезжай, не съезжай, родимая чадушка,
Не съезжай ты во глуху... е-е-ай, во глуху полночь,
Ой да, вот и, не проезживай, ей, вот, моя чадушка,
Не езжай ты вдоль по у... е-е-ай, вдоль по улицы.
4. Ай, не заезживай, ты ж, моя дѳтитка,
Не езжай ты во царѳ... е-е-ай, во царѳв кабак,—
Ой да, вот и, во царѳвом кабаке, ей, вот, моя дѳтитка,
Сидят они, твои не... е-ей, твои недрузья.¹
5. Ай, да сидят они, вот, моя дѳтитка,
Сидят они, похмеля... е-е-ай, похмеляются,
Ой да, вот и, ну твоей-то жаной, ей, ты, моя чадушка,
Жанѳночкой похваля... е-е-ай, похваляются.
6. Ай, да сидят они, вот, моя чадушка,
Жане твоей полюби... е-е-ай, полюбители,
Ай да, вот и, да твоей души, ей, моя чадушка,
Жанѳночки погуби... е-е-ай, погубители.
7. Ай, они рюмку дадут, вот, моя дѳтитка,
Да ты, будто, не прима... е-е-ай, не примай от них!»
Ой да, вот и, как у рюмочки, ей, были краюшки,
Края, они позлачѳ... е-е-ай, позлачѳные.
8. Ай, да во рюмочке сладкая водочка,
Она, будто, ровно жа... е-е-ай, ровно жар горит.
Ой да, вот и, эта рюмочка, ей, да у молодца
Из рук она вырыва... е-е-ай, вырывалася.
9. Ай, об сыру землю эта рюмочка,
Она, будто, разбива... е-е-ай, разбивалася.
Ой да, вот и, по сырой-то земле, ей, сладкая водочка,
Она, будто, разлива... е-е-ай, разливалася.
10. Ай, да люта змея по сырой-то земле,
Змея, будто, возвива... е-е-ай, возвивалася,
Ой да, вот и, как сыра-то земля, ей, сыра земля,
Сыра земля загора... е-е-ай, загоралася.

Станица Малодельская, С. О., 1903, 1905

¹ «Недрузья» — недруги.

176. ОЙ, СУХОПАР ДУША-КОНЬ

Мать клеветет сыну на невестку

Не спеша $\text{♩} = 108$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой, су - хо - пар ду - ша -
2. ой, да не род - най бы

Пристают все не

конь, он в ез - де то не
сын, не кор - ми - лец

спор, ой, да не род - ной бы
мой . Ой, на - пи - са - ли млад -

сын, не кор - ми - лец мой,
- ца в служ.бу даль - ня ю,

1. Ой, сухспар душа-конь,
Он в езде-то не спор,
Ой, да не рѳднѳй бы сын,
Не кормилец мой. ¹
2. Ой, написали младца
В службу дальнюю ².
3. Ой, да никто-то младца
Провожать нейдѳт:
4. Ой, ни отец-то, ни мать,
Ни младая жана.
5. Ой, проводили младца
Люди добрые,
6. Ой, всѳ соседушки ³
Приближонные.
7. Ой, да пошел-то младац
В службу дальнюю. ²
8. Ой, да и год-то служил,
Он другой служил,
9. Ой, а на третѳй-то год
Мать стречать пошла.
10. Ой, да и стрела его
Серядѳ-то путя,
11. Ой, серядѳ-то путя,
Серядѳ двора.
12. Ой, поклонился сын
Родной мамушке. ⁴
13. Ой, да и мать-то ему
Стала жалиться:
14. «Ой, ну, твоя-то жана
Нас не слушала, —
15. Ой, да гулять-то пошла,
Не спросилася,
16. Ой, ну, добрѳм-то людям
Не сказалася,
17. Ой, всех добрѳх-то коней
Позаездила,
18. Ой, да и бочку с вином
Всяю выпила, ⁵
19. Ой, светну ⁶ платтицу
Позамызгала».
20. Ой, да вымает ⁶ младац
Шашку вострую,
21. Ой, да и ссек-то, срубил
Жане голову.
22. Ой, сы того-то горя
Шѳл в конюшеньку, —
23. Ой, все добры-то кони,
Как лютѳ зверья.
24. Ой, да сы горя, с тоски
Шѳл в темной погреб, —
25. Ой, там и бочка стоит
Полнѳм полная,
26. Ой, полнѳм полная,
Запечатаная.
27. Ой, да сы горя, с тоски
Во святлицу пошѳл, —
28. Ой, да вся платтица
Висит светная ⁶.
29. «Ой, да не мать ты моя,
Ты лютая змея.
30. Ой, да заставила
Удовѳм мене жить,
31. Ой, малых деточек
Засирѳтила».

Станица Еланская, Р. О., 1903.

¹ Каждое даустнше, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «царскую».

³ Вар. «все соседочки».

⁴ Вар. «маменьке».

⁵ «Светну», вар. «тъветну» — цветное платье.

⁶ Вар. «да, выма-то» — вынимал.

177. ДА СКАЗАЛИ ЛЮДИ, - НЕ БУДЕТ ЗИМЫ

Жена зарезала мужа

Не очень медленно $\text{♩} = 69$

Залес

Женские

голоса

1. Да ска - за - ли лю - ди, -
2. Да у - па - ла зи - ма

Мужской

Все

не бу - дя зи - мы. Да у - па - ла зи - ма
всё хо - ло - дна - я, да мо - во ми - ло - го

всё хо - ло - - дна - я.
за - мо - ро - - зи - ла.

1 Не звучало почти как ре #.

1. Да сказали люди, — не будя знымы,
Да упала зима всё холодная,
2. Да мово милого заморозила,
3. Да с похода идучи, коня ведучи,
4. Да коня ведучи, сбрунцу несучи.
5. «Да ты, сбруя моя, сбруя ясная,
6. Да ты, доля моя разнесчастливая!
7. Как жанила мене мать малолетнего,
8. Да взяла мне жану не по совести».
9. Да жана-то мужа возлелеяла:
10. Середі-то путя его стретнула,
11. Да за руку взяла, в садок повела,
12. Во садочек повела, прийутешила,—
13. Узяла вострый нож да зарезала,
14. В зеленóm во саду всё повесила.
15. А и сама пошла во висок терём,
16. Да и села она за дубовый стол.
17. А дубовый-то стол всё качается.
18. Молодая вдова всё печалится.
19. Да прилетели к ней, вот, два голубя,
20. Вот, два голубя, да два сизые,—
21. Да два братца его да родимые:
22. «Ты, невестка наша да голубушка!»
23. Да иде ж у тебе наш братец родной,
24. А и наш брат родной, а твой друг милой?
25. — «Деверья вы мои, всё любезные!
26. А и я-то сама худо сделала, —
27. Я свово-то мужа всё зарезала,
28. В зеленóm саду да повесила!»
29. «А иде жа его душа добрый конь?»
30. — «Душа добрый конёк во конюшеньке,
31. А седельца его всё на полочке,
32. А шелкóва узда да на гвоздичке!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898, 1911.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

178. ЗИМА, ЗИМУШКА

Ревнивая жена

Медленно $\text{♩} = 76$

Запись

Женские
голоса

1. Зи - ма, зи - му - шка,
2. Я бо - юсь те - бе,

Мужские

Все

ты хо - ло - дна - я! Я бо - юсь, зи - ма, те -
не смо - розь, зи - ма, ме - не, не смо - розь ты ме -

- бе, те - бе, вот и, не смо - розь ме - не.
- не, ме - не в чу - жай даль - ней сто - ро - не.

1 Si ♭ повышено.

1. Зима, зимушка,
Ты холодная!
Я боюсь, зима, тебе, тебе,
Вот и, не сморозь мене.
2. Я боюсь тебе,
Не сморозь, зима, мене,
Не сморозь ты мене, мене
В чужой дальней стороне.
3. Не сморозь, зима, мене
В чужой дальней стороне.
В чужой, в чужой дальней стороне,
Вот и, на добрым коне.
4. У мене ли, молодца,
Нету матери-отца,
Нету матери-отца, отца,
Есть ревнивая жана.
5. Нету матери-отца,
Есть ревнивая жана,
А ревнивая жанёночка
Брала ножик со стола.
6. Вот ревнивая жана да
Брала ножик со стола,
Свово мужа она резала,
На яблонку вешала.
7. Свово мужа резала,
На яблонку вешала:
«Держи, держи, моя яблонка,
Держи, моя сладкая,
8. Держи, яблонка, да,
Держи, сладкая,
Суши, суши, моя солнушка,
Суши, моя яркая.
9. Суши, солнушка, да,
Суши, яркая.
Я к соседушке пришла, пришла
Дай усмехнулася.
10. Я к соседушке пришла,
Усмехнулася.
А домой-то я пришла, пришла,
Вот и, ужахнулася!»

Станица Нижне-Курмоярская, Р. О., 1904.

179. АЙ, ЗАКАТИЛОСЬ КРАСНО СОЛНЫШКО

Возвращение служивых

Умеренно скоро $\text{♩} = 126$

Залес

Женские
голоса

1. Ай, за - ка - ти - лась крас - на
2. ай, ро - са зем - лю о - кро -

Мужские

Медленнее $\text{♩} = 100$

Ай,
Все

сол - ну - шка всё по - рань - ше, о - на, за - го -
- пи - ла всё ве - чер - не - ю, о - на, за -

- рой. Ро - са зем - лю, о - на, о - кро -
- рей. В са - ду пта - шки, о - ни, при - у -

- ни - ла всё ве - чер - не - ю, о - на, за - рей,
- мол - кли, ну, не слы - шно пташек го - ло - сов,

1 Ла чуть пониженное.

1. Ай, закатилась красна солнушка
Всё пораньше, она, за горой.
Роса землю, она, окропила
Всё вечернею, она, зарей,
2. Ай, роса землю окропила
Всё вечернею, она, зарей
В саду пташки, они, приумолкли,—
Ну, не слышно пташек¹ голосов,
3. Ай, в саду пташки приумолкли,
Ну не слышно нежных¹ голосов.
Одна пташка, она, кинарейка
Себе места, она, не нашла,
4. Ай, одна пташка, кинареечка
Себе места, она, не нашла,
Узвивалась, она, полетела
Во зелёный сад, она, гулять,
5. Ай, узвилась, полетела
Во зелёный садик погулять.
Как во этом было во садочку
Там избушечка, она, стоит,
6. Ай, как во этом во садочку
Там избушка старая стоит.
Мимо этой старенькой избушечки
Шлях дорожечка, она, ляжит,
7. Ай, мимо этой всё избушечки
Шлях дорожечка, она, ляжит.
Как по этой, будто, по дорожечке
Два служивые, они, идут,
8. Ай, как по этой по дорожечке
Два служивые, они, идут.
Подходили они кы избушечке,
Просились они ночевать,
9. Ай, подходили кы избушечке,
Просидя они ночевать:
«Разлюбезная жа ты, хозяйюшка!
Пусти ночку одну ночевать,
10. Ай, разлюбезная хозяйюшка,
Пусти ночку одну ночеваты!»
— «Разлюбезные мои служивые,
Я бы рада была пустилá.
11. Ай, разлюбезные служивые,
Я бы рада была пустилá,—
Три дни дома, мене дома не было,
Не варила, вот, я не пекла!»
12. «Ай, разлюбезная хозяйюшка!
Нам не надо твою ничего:
Мы с походу ишли приморились
И жалали б только отдохнуть,
13. Ай, мы с походу приморились
И жалаем в тебе отдохнуть!»
— «Разлюбезные мои служивые,
Прошу милости к себе во двор,
14. Ай, разлюбезные служивые,
Прошу милости к себе во двор!»
Вот, входили они во избушечку
Да садились они у стола,
15. Ай, вот, входили во избушечку
Да садились они у стола.
А сама-то, вот, наша хозяйюшка,
Дай у грубочки она стоит,
16. Ай, как сама наша хозяйюшка,
Дай у грубочки она стоит.
«Разлюбезные мои служивые,
Всяю правдицу я вам скажу,
17. Ай, разлюбезные служивые,
Всяю правдицу я вам скажу:
Ведь я мужа своего лишилася
Ды сыночка с ним я своего,
18. Ай, ведь я мужа-то лишилася
Дай сыночка с ним я своего!»
— «Разлюбезная наша хозяйюшка,
Узнавай родименьких своих!»

Станица Филипповская, Р. О., 1904.

¹ Вар. «нежных» и «цхных».

180. АЙ, СОЛНЫШКО САДИЛОСЯ

Назачка дождалась мужа и сына

Не скоро $\text{♩} = 60$

Запев 1-й

Женские
голоса

1. Ай, сол.нушка са. ди.ла.ся, о.на, всё за

Мужские

тем.ны.я ле.са, ой да, у.се
(2)ой да, по.ме.

пташ.ки, о.ни, ка.на.ре...
сте.чкам, о.ни, по.ра.ки...

ка.на.ре.ю.шки, ой да, вот и, са.ди.
по.ра.ки то.вам, ой да, вот и, по.ра.

- ли - ся пта - шки, о - ни, по ме - стам,
- ки - то - вам пта - шки, о - ни, по ку - стам,

Для последующих запевов¹

2. пта - шки, о - ни, по ме - стам, (2)
3. пта - шки, о - ни, по ку - стам,

1 Вариант для последующих запевов:

3. ой, пташ . ки по ку . - стам,

- | | |
|---|--|
| <p>1. Ай, солнушка садилася,
Она всё за темные леса,
Ой да, усе пташки,
Они, канаре... канареюшки,
Ой да, вот и, садиллся
Пташки, они, по местам,</p> <p>2. Пташки, они, по местам,
Ой да, по местечкам,
Они, по раки... по раковым,
Ой да, вот и, по раковым
Пташки, они, по кустам,</p> | <p>3. Ой, пташки по кустам.
Ой да, как под белою
Вислою берё... под берёзою,
Ой да, там да хижночка,
Хижина да стоит,</p> <p>4. Хижина стоит.
Ой да, как во этой
Было во хижд... во хижночке,
Ой да, там да удовушка,
Казачка, она, живёт,</p> |
|---|--|

5. Ой, казачка живёт.
Ой да, мимо этой
Было всё хижо... ну, хижоночки,
Ой да, вот и, шлях дороженька,
Дорожка да ляжит,
6. Дорожка ляжит.
Ой да, как да по этой
Было по доро... по дороженьке,
Ой да, там не пыль-кура,
Пыль-кура да курит,
7. Ай, пыль-кура курит.
Ой да, как за этой
За пыль-за куро... за курою,
Ой да, вот и, два героя,
Два гирых¹ идут,
8. Два гирых идут.
Ой да, постучалися
Они, два геро... два героя,
Ой да, вот и, кы йудовушке
Они, будто, об окно,
9. Ай братцы, об окно:
«Ой да, разлюбезная
Ты наша хозя... вот хозяйюшка!
Ой да, вот и, пусти ночку,
Ночку ночевать,
10. Ночку ночевать!»
— «Ой да, любезные
Вы, мои служи... ну, служивые!
Ой да, вот и, мене дома,
Дома ноне не былó,
11. Ай, дома не былó.
Ой да, три да денёчка
Печи, вот, я не топи... не топыла,
Ой да, вот и, не варила
Ноне, то-то, ничего,
12. Ноне, вот, я ничего!»
«Ой да, разлюбезная
Ты, наша хозя... ну, хозяйюшка!
Ой да, вот и, нам не надо
Твово, то-то, ничего,
13. Ай, твово ничего.
Ой, да мы с похода
Ишли примори... приморилися,
Ой да, вот и, мы жалаем
В тебе отдохнуть,
14. Ай, в тебе отдохнуть!»
— «Ой да, разлюбезные
Вы, мои служи... ну, служивые,
Ой да, вот и, прошу милости,
Вот, ко мне на двор,
15. Вот, ко мне на двор!»
Ой да, как один-то,
Один сел на ла... сел на лавочку,
Ой да, вот и, как другой-то —
В красный уголок,
16. Ай, в красный уголок,
Ой да, как один-то,
Один моложа... моложавый,
Ой да, вот и, ну, другой-то
Беленький, как снег,
17. Беленький, как снег.
«Ой да, ты не плачь жа,
Вот, наша хозя... ты, хозяйюшка,
Ой да, вот и, слёзы горькие,
Слёзочки да не лей,
18. Ай, слёзочки не лей.
Ой да, признавай жа
Рóдного да сыно... да сыночика,
Ой да, вот и, ну другого-то
Друга² али своего!»

Станица Красно-Донецкая, 6. Екатерининская, Р. О., 1897, 1905.

¹ «Два гирых» — «два героя».

² Вар. «мужа».

181. ЗА КУРГАНОМ ПИКИ БЛЕЩУТ

Донцы идут домой

Подвижно $\text{♩} = 88$

Zapise

Женские
голоса

1. За кур-га - - ном пи-ки блещут,
2. Под-хо - ди - - ля кДо-ну близ-ко,

Вступают

пыль не-сёт-ся, ко-ни ржут. Ой да, во-т(ы) и по-
тот - час ки-ве-ра до-лой (до-лой)! Ой да, вот и; по-кло.

- все

- всю - ду, ой да, всю-ду слышно бы - ло,
- ни - лись о - ни, вот и, До-ну низ - ко:

ой да, что дон - цы до-мой, о-ни, и - дут. - дут.
„Ой да, здрав-ствуй, наш о - тец, ты род - ной!“ - ной!

1 Подголосок без слов.

1. За курганом пики блещут,
Пыль несётся, кони ржут.
Ой да, вот (ы) и, повсюду, ой да, всюду слышно было,
Ой да, что донцы домой, они, идут.
2. Подходили к Дону близко,
Тотчас нивера долой (долой)!
Ой да, вот и, поклонились они, вот и, Дону низко:
«Ой да, здравствуй, наш отец, ты родной!»
3. Поклонились Дону низко:
«Здравствуй, наш отец родной!»
Ой да, вот и, от волны ли донцам, вот и, в глаза плещет.
Ай да, Дон вздымается горой.
4. «Ты, кормилец, вот, наш Дон сердечный!
Что ж ты сердисси на нас?»
— «Ой да, вот и, я не сёрдюся на вас, мои деточки,
Ай да, в путь-дорожку я вас сворочу!»

Станица Кепинская, С. О., 1903.

182. ОЙ ДА, ПОЛНО ТЕБЕ, МОЛОДЕЦ

Добрый молодец собирается домой на побывку

Не скоро $\text{♩} = 72$

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

2. те - бе пьить, гу - лять!

1. Ой да, полно,
Ой да, не по -

Вступают есс

пол - но да те - бе, у - да - лень - кай доб - рай
ра - ли да те - бе, у - да - лень - кай доб - рай

мо... доб - рай мо - ло - дец, ой да, по боль - шой - то
мо... доб - рай мо - ло - дец, ой да, да на Ти - хай

Поль - ше те - бе, толь - ко, пьить, гу - лять,
Дон, на Дон те - бе по - бы - вать.

1. Ой да, полно, полно да тебе,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, по большой-то Польше тебе, только, пить, гулять,
2. Тебе пить, гулять!
Ой да, не пора ли да тебе,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, да на Тихий Дон, на Дон тебе побывать,
3. На Дон побывать?
«Ой да; ну, вы пейтя, да мон
Все друзья мои, това... ну, товарищи,
Ой да, отвечает моя, моя только голова,
4. Моя голова.
Ой да, не ответит да моя
Буйная моя голо... ну, головушка,
Ай да, занапрасно она, она, вот и, пропадѣт,
5. Она пропадѣт.
Ой да, пропадает там да моя,
Буйная моя голо... ну, головушка,
Ой да, занапрасно она в чужой дальней стороне,
6. В чужой стороне.
Ой да, сы того-то горя,
Сы того горя-кручи... сы кручинушки,
Ой да, я пойду-то, молодец, во квартирушку свою,
7. Во квартирушку.
Ой да, ну возьму-то, да возьму,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, я тесмѣную, новую свою узду,
8. Новую узду.
Ой да, обратяю-то бы я,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Вот и, свово душечку, душечку добра коня,
9. Вот добра коня,
Ой да, оседлаю-то я,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, я черкесским его лёгеньким, молодец, седлом.
10. Лѣгеньким седлом.
Ой да, ну, поеду-то бы я,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, во чисто-то поля, во поля, молодец, гулять,
11. Во поля гулять.
Ой да, я не пить, вот и, не гулять,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, три дорожуньки, дорожуньки примечать,

12. Вот и, примечать.
Ой да, по которой-то бы мне,
По которой по доро... по дорожуньке,
Вот и, мне на Тихий Дон, на Дон пройтись побывать,
13. На Дон побывать.
Ой да, кы свому только, кы свому,
Кы свому бы отцу-ма... к отцу-матери,
Ой да, к роду-племеню наведаться молодцу,
14. Вот бы, молодцу.
Ой да, как мон, толечко мон,
Вот, мон, только, роти... ну, родители,
Ой да, не то живы они, не то живы, не то нет,
15. Живы али нет.
Ой да, как моя, толечко моя,
Вот, моя шельма-жанё... ну, жанёночка,
Ой да, она сына себе, сына себе родила,
16. Сына родила.
Ой да, как мене, добра молодца,
Вот, шельма, моя жанё... ну, жанёночка,
Ой да, к бесчестью мене, кы бесчестью призвела.¹

Станица Мигулинская, хутор Мешков, Р. О., 1903.

¹ «Призвела» — привела.

183. ОЙ ДА, НУ И ПОЛНО ТЕБЕ, КАЗАК

„Пришла пора - времечка на Дон побывать“

Довольно медленно $\text{♩} = 80$

Запис 2-ой и последующие

Мужские
голоса

2. ай, те - бе пить, гу -

[Запис 1-й]

Пристают все

1. А - ой да, ну и пол - но те - бе, вот бы, млад дон -
- лять! Ой да, вот при - шла - то, при - шла те - бе по - ра -

- ской, то - лич - ка, ка - зак, да по Гру - зи -
вре... по - ра - вре - ми - чка да на Ти - хай

- и те - бе, то - то, нить, гу - лять,
Дон, на Дон те - бе по - бы - вать,

1. А-ой да, ну и полно тебе,
Вот бы, млад донской, толечко, казак,
Да по Грузии тебе, то-то, пить, гулять,
2. Ай, тебе пить, гулять!
Ой да, вот, пришла-то, пришла
Тебе пора-вре... пора-времечка
Да на Тихий Дон, на Дон тебе побывать,
3. Ай, на Дон побывать.
«Ой да, как пойду-то, пойду,
Раздобрый я мо... то-то, мслодец,
Да пойду я, пойду на квартирушку свою,
4. Ай, на квартирушку,
Ой да, я возьму-то возьму,
Раздобрый я мо... ну-ка, молодец,
Всё тесмёную, всё тесмёную узду,
5. Ай, всё тесмёную.
Ой да, я найду-то, найду,
Раздобрый я мо... добрый молодец,
На конюшеньку, на конюшеньку свою,
6. Ай, на конюшеньку.
Ой да, я поймаю свово,
Да раздобрый я мо... то-то, молодец,
Свово душечку, душечку добра коня,
7. Ай, вот, добра коня.
Ой да, оседлаю его,
Раздобрый я мо... ну-ка, молодец,
Есё черкесским-то лёгеньким его седлом,
8. Ай, лёгеньким седлом.
Ой да, ну, поеду во поле,
Удал добрый мо... добрый молодец,
Да во чистое, во чисто поле гулять,
9. Ай, во поле гулять.
Ой да, все я стёжечки,
Удал добрый мо... ну-ка, молодец,
Есе я стёжечки, все дорожечки пытать,
10. Ай, дорожки пытать,
Ой да, по которой мене,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Да на Тихий Дон, да на Тихий Дон пройтить,
11. Ай, да на Дон пройтить.
Ой да, ну, как первая-то,
Вот бы, стёжечка, всё дорожечка —
К отцу-матери, к отцу-матери во двор,

12. Ай, к отцу-матери,
Ой да, ну, вторая стёжечка,
Вот и, стёжечка, путь-дорожечка —
К молодой моей, к молодой моей жане,
13. Ай, к молодой жане.
Ой да, ну, как третья
Она, стёжечка, путь-дорожечка —
К роду-племеню, к роду-племеню мому,
14. Ай, к роду-племеню.
Ой да, я проведуаю, младец,
Свово, младец, отца-матерю, —
То ли живы они, то ли живы, то ли нет,
15. Ай, то ли живы ль, нет?
Ой да, ну, проведуаю, молодец,
Ну, проведуаю молодую жану, —
То ли дома она, то ли дома, то ли нет,
16. Ай, то ли дома нет?
Ой да, ну, поеду, младец,
Как поеду я к роду-племеню, —
Не то рады будут, не то рады, не то нет,
17. Ай, не то рады ль, нет?
Ой да, ну, как все-то они,
Вот, отец и мать, молода жана,
Вот, и племечка, ой, все рады будут мне!»

Станица Суворовская, б. Кобылянская, С. О., 1905.

184. КАК ВО ГОРОДЕ, ВО ИЗМАЙЛОВЕ

Кавачий полк идет на побывку

Не скоро $\text{♩} = 100$

Затем перерыв

Мужские
голоса

1. Ка - к(ы) да во го - ро - де, во Из -
(2.) по - рас -

- май - ло - ве, та - м да квар - те - ру - шки по - рас -
- пи - са - ны, та - м да ка - за - чу - шки по - рас -

Конец *Для последующих затеков [несколько голосов]*

- пи - са - ны. 2. Та - м да квар - те - руш - ки (2)
- став - ле - ны. 3. Та - м да ка - за - чу - шки

1. Как (ы) да во городе, во Измайлове,¹
Там да квартирушки порасписаны.
2. Там да қазáчушки порасставлены,
3. Вот казачушки с Дона Тихого,
4. Полка конного Краснощёкова,
5. С вечеру́-то мы приказ слушали:
6. Сы полуночи ружья чистить всем,
7. Кы белой заре нам коней седлать,
8. Нам коней седлать, становиться в фронт,
9. Становиться в фронт, в одну линию!
10. Впередé полка командир стоит,
11. Перед сотнями есаулушки,
12. Перед взводами всё йуряднички.
13. Полковой кричит: «Садись нá коня!»
14. Есаулушки: «Во поход итить,
15. Во поход итить всем на Тихий Дон!»
16. У казаченьков ружья блёснули,
17. Ихни бабочки по них всплакнули:
18. «Вы не плачъя жа, наши бабочки,
19. Не горюйтя жа, разболезочки!
20. Мы пойдём домой да ня нáдолго,
21. Ну, поскорости возвратимся,
22. По квартирушкам постановимся
23. Дай ипать с вами признакомимся!»

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «славном Кieve».
Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

185. ОЙ, В ТЕМНИЦЕ НЕСНОСНОЙ

Орёлк в неволе

Не очень медленно ♩ = 92

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой, в тем - ни - це не - нос - ной же - лез - ной, сталь.
2. Кро - ва - ва - ю пи - шу клю.ет пе.ред ок.

Все

- ной си - дел у не - во - ле о -
- ном. клю - ет и бро - са - ет, сам

- рё - лк мо - ло - дой, си - дел у не -
смо - трат у в ок - но, клю - ет и бро -

- во - ле о - рё - лик мо - ло - дой.
- са - ет, сам омо - трит у в ок - но.

1. Ой, в темнице несносной, железной, стальной,
Сидел у неволе орёлник молодой. (2)
2. Кровавую пищу клюёт перед окном,
Клюёт и бросает, сам смотрит у в окно. (2)
3. Сам смотрит в окно всё на брата своего:
«Давай с тобой, братец, задумаем одно: (2)
4. Давай жа с тобой, братец, с неволи улятим, —
Туда, брат, туда, где синеются моря, (2)
5. Туда, брат, туда, где алеется заря,
Туда брат, туда, где родная сторона»¹. (2)

Станица Екатерининская. ныне Красно-Донецкая, Р. О., 1894.

1. Ой, в железной темнице, в неволюшке большой
Вскормлённый, вспоённый орёлник молодой
2. Кровавую пищу клюёт перед окном,
Клюёт и бросает, сам смотрит у в окно,
3. Сам смотрит в окно всё на брата своего:
«Давай, брат, с тобою задумаем одно.
4. Давай, брат, с тобою с неволи улетим, —
Туда, брат, туда, где синеются моря,
5. Туда жа, брат, туда, где синеются моря,
Туда, где гуляет лишь ветер да я».

Станица Казанская, Верхне-Донской окр., Р. О., 1936.

¹ Вар.— «Где родная мать моя».

Относительно происхождения песни об «Орелке», равно как и относительно роли и значения ее, существуют две версии. По одной из них «Орелка» считается результатом переосмысления известного стихотворения А. С. Пушкина «Узник», появившегося в печати в 1822 году («Песни Пиневья», т. II, 1937), причем пушкинский «Узник», освоенный и переработанный народом, приобрел формы казачьей песни «Орелка» («Молот», 1937—1/II).

Другая версия, наоборот, сводится к утверждению, что «пушкинский «Узник» навеян мотивами разбойничьих казачьих песен и воспроизводит их тематику и образы» (Проф. Азадовский М. К. «Литература и фольклор», 1935).

Мои личные наблюдения подтверждают последнее.

«Орелку», которого я сам в детстве распевал со сверстниками в одной из казачьих станиц на Дону, любил на Дону и известен здесь с незапамятных времен. По крайней мере в начале прошлого века и в конце позапрошлого донские казаки певали его — и старые, и малые. По рассказам моего деда — семидесятипятилетнего старика, — слышанным мною от него около 1895 года, «Орелка играли у нас покой веку, еще до француза, а то и допрежь того, когда отцы наши Берлин брали», иначе говоря — в Семилетнюю войну 1756—1763 гг.

А следовательно, песня об Орелке была известна еще задолго до рождения великого автора «Узника».

Заметим к тому же, что Пушкин не один раз (в 1820 и 1829 гг.) проезжал через б. «Землю Войска Донского» и не только мимоходом был, но останавливался и в Новочеркасске (тогда областном городе), где жил по нескольку дней, и в Аксайской станице, и в Ростове, и в Нахичевани. Оттуда совершил поездку в Старый Город (быв. Черкасск, ныне станица Старочеркасская), и, проезжая по пути в ссылку на Кавказ через казачьи задонские станицы Мечетинскую и Егорлыцкую, присматривался к быту казаков, слушал их песни и сам записывал их.

Здесь лют — узник царского произвола, записывая песни о Степане Разине, не мог не обратить внимания на казацкого «Орелка в неволе» и не записать его наряду с другими песнями, впоследствии же, а может быть здесь же, в кругу казаков, он претворил «Орелка» в своего классического «Узника».

186. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, КАМУШЕК

Казак в неволе

Умеренно медленно $\text{♩} = 84$

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, ну, ты, ка... ну, ты, ка - му -
2. Ой да, из - ле - жал - ся ты, ка - му -

Пристают . . . *все*

- шек, ты, ка - му - шек бе...
- шек, ле - жал на кру - той,

ка - мень бе - лень - кай,
на кру - той го - ре,

ой да, из - ле - жал - ся ты, ка - му -
ой да, на кру - той, то - ли - чка, го

-шек, ле - жал на кру - той.
-ре, ле - жал на по - лу...

на кру - той го - ре.
на по - лу - го - ре.

1. Ой да, ну, ты, ка... ну, ты, камушек,
Ты, камушек бе... камень беленький,
Ой да, излежался ты, камушек,
Лежал на крутой, на крутой горе,¹
2. Ой да, на крутой, толечко, горе,
Лежал на полу... на полугоре.
3. Ой да, на полу... на полугоре,
Лежал на полу... на полугоре.
4. Ой да, проти со... будто, солнушка,
Вот, солнушка кра... солнца красного.
5. Ой да, на жалтых, на жалтых песках,
На песках рассы... на рассыпчатых.

¹ Каждое двуступие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

6. Ой да, какво мене, молодцу,
Сидеть во нево... ай, во неволюшке,
7. Ой да, за решо... за решеткою
Сидеть за желе... за железною!
8. Ай да, лучилóся¹ мне глянути
Во светлу йоко... вы окошечку,
9. Ой да, увидал жа я, молодец,
Вот, свово стани... ну, станишника.
10. «Ой да, ну, ты, бра... ну, ты, братец мой,
Любезный стани... мой станишничек!
11. Ой да, ты пойдёшь, ты пойдёшь, братец,
На батюшку Ти... да на Тихий Дон,
12. Ой да, поняси, поняси жа ты
Поклон отцу-ма... отцу-матери».

Станица Нижне-Курмоярская, Р. О., 1902.

¹ «Лучилось» — случилось.

187. АЙ, ТЫ, ЗЛОДЕЯ МОЯ, ЧУЖАЯ СТОРОНУШКА

„В неволе был, кручинный жил“

Медленно $\text{♩} = 80$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

ты, зло-
сколь-ко

Все

-де... ты, зло - де - я мо - я, ей,
жить на те - бе бу - ду я, ей,

зло - де - ш - ка, зла сто -
на те - бе, мо - я сто -

- ро... зла сто - ро - ну - шка,
- ро... зла сто - ро - ну - шка,

чу - жа - я, скажем, да - ле -
 всё бу - ду я ту - жить,

- ка - я чу - жа - я ту - ре - цка - я!
 пла - кать, пла - кать, всё ту - жить бу - ду!

1. Ай, ты, злоде... ты, злодея моя, ей,
 Злодеюшка, зла сторо... зла сторонюшка,
 Чужая, скажем, далёкая
 Чужая турецкая!
2. Ай, сколько жить на тебе буду я, ей,
 На тебе, моя сторо... зла сторонюшка,
 Всё буду я (там) тужить, плакать,
 Плакать да тужить буду!¹
3. Ай, я не сам, не сам я на тебе, ей,
 Злодея моя сторо... зла сторонюшка,
 Не сам-то я на тебе, не сам
 Зашёл я, заехал.
4. Ай, занесла, занесла-то мене, ай,
 Раздоброго мене, мо... мене, молодца,
 Занесла мене неволюшка,
 Неволя-кручинушка.
5. Ай, во нево... во неволе я был, ей,
 В неволе-то был кручи... ну, кручинный жил,
 Кручинный я жил, нерадостный,
 Кручинный, нерадостный.

¹ Вар. «Плакать всё тужить буду!»

6. Ай, да никто, никто, вот, про мою, ей,
Про мою горя-кручи... про кручинушку,
Никто не знает, не ведаёт,
Не знает, не ведаёт.
7. Ай, только зна... знает, вот, про неё, ай,
Про мою горя-кручи... про кручинушку
Сердечка моя ретивая,
Сердечка ретивая.
8. Ай, как закры.. закрыта да моя, ей,
Закрыта моя сердце... ну, сердечушка,
Закрыта ли грудью белою,
Она грудью белою,
9. Ай, запеча... запечатана, ей,
Запечатана рети... вот ретивая
Сердечушка думой крепкою,
Она думой крепкою.

Станица Обливская, Р. О. 1904

188. ТЫ ВОСПОЙ, ЖАВРОНЁНОЧЕК

Казак просит выкупить его из неволи

Довольно медленно $\text{♩} = 72$

Запев

Мужские
голоса

1. Ты вос. пой, жав - ро - нё - но -
2. зи. мой на про - та - лин -

Два голоса

Все

- чек, ох и, да вос. пой жа ты, вос.
- ке. Ой да, ну, ве - сно - ю ты вос.

- пой, ну, вос.
- пой, да вос.

- пой зи. мой на про - та... на про - та - лин - ке,
- пой в мо. ем зе. ле - но... в зе. ле - ном са - ду,

Вариант запева, обычно чередующийся с начальным

2. Зи. мой на про - та - лин - ке

1. Ты воспой, жавронёночек,
Ох и, да воспой жа ты, воспой,
Ну, воспой зимой на прота... на проталинке.
2. Зимой на проталинке.
Ой да, ну, весною ты воспой,
Да воспой в моём зеленом... в зеленом саду,
3. Воспой в зеленом саду.
Ох и, прийдешь жа, призабавь
Да молодчика при большо... при большой беде,
4. Ой да, при большой беде,
Ох и, при большой-то, вот, нужде,
Да молодчика в кременно... в кременной¹ тюрьме,
5. Мене в кременной тюрьме.
Ох и, как и эта-то тюрьма,
Да неволюшка заключе... заключевная²,
6. Она заключевная.
Ох и, как во этой во тюрьме
Да сидел, сидел млад донско... млад донской казак,
7. Сидел млад донской казак.
Ой да, ну, не год-то, да не два,
Ну, сидел жа он ровно три... ровно три года,
8. Сидел ровно три года,
Ой да, на четвертом на году,
Ну и, стал, стал казак письмо, стал письмо писать.
9. Вот и, стал письмо писать,
Ой да, ну и, письмо-то он писал,
Ну, писал казак не чарни... не чарнилоу,
10. Вот бы, не чарнилоу.
Ох и, ну, писал казак письмо,
Да писал жа он горючю... горючюй слезой,
11. Писал горючюй слезой,
Вот и, припечатывал его,
Припечатывал крепким ра.. крепким разумом,
12. Рот бы, крепким разумом.
Ой да, посылал-то всё письмо,
Посылал-то не сы скорый... сы скорым послом
13. Рот и, сы скорым послом.
Ой да, сы скорым-то всё послом,
Посылал жа он сы буйны... сы буйным ветром,
14. Вот бы, сы буйным ветром.
Ох и, высоко жа всё летит
Да на батюшку славный Ти... всё на Тихий Дон,
15. На батюшку Тихий Дон.
Ой да, к отцу-матери родной
Да к жанёночке молодо... кы жане молодой,
16. Вот и, кы жане молодой:
«Ой да, выкупайтя вы мене,
Выкупайтя жа из нево... из неволи!»

Станица Нагавская, С. О., 1902. 1904.

¹ Вар. «в каменнѣй».
² Вар. «заклучѣнная».

189. ОЙ ДА, ВОЗДАЛЕ́-ТО БЫЛО, ВОЗДАЛЕ́ЧЕНЬКО

Сын просит мать выкупить его из неволи

Не очень медленно $\text{♩} = 76$
Зале

Женские голоса

Мужские

2. вот и, при раз - до -

Несколько голосов

1. А - ой да, воз - да - лё - то да бы -
 - лью, то - ли - чка, ле - жа - ла бы

Все

- ло, е, е - щё вот и, воз - да -
 там, ей, стё - жа - чка, да до -

- ле - - - чень - ко, при ши -
 - ро - - - жа - чка, да ле -

- ро - ким бы - ло да раз
 - жа - ла с До - ну, о - на, до Ку -

- ло... вот и, при раз - до - лью,
 - ба... с До - ну до Ку - ба - ну,

1. Ой да, воздалё-то да былó,
Ещё, вот и, воздалёченько,
При широким было да раздо...
Вот и, при раздолюю,
2. Вот и, при раздолюю,
Толечко, лежала бы там,
Ей, стёжечка, да дорожечка,
Да лежала с Дону, она, до Куба...
С Дону до Кубану,
3. С Дону до Кубану.
Над этой над стёжечкой,
Ей, да было, над дорожечкой
Да стояла, вот, тюрьма злоде...
Вот, она злодейка,
4. Вот, тюрьма злодейка,
Вот и, без окон, без дверей,
Вот, шельма тюрьма тёмная,
Да с одною с дымною трубо...
Вот и, сы трубою,
5. С дымною трубою.
Вот и, как во этой во тюрьме,
Во той заключеньицы
Да сидит молодой да нево...
Ой, да невольничек,
6. Ох и, да, невольничек
Вот и, сидючй-то во тюрьме,
Молодой да невольничек
Сам себе, вот и, речь да гута...
Вот, он речь гутáрил,

7. Вот, он речь гутарил:
«Как и при пиру-то, было,
Да было, при беседушке,
Ну, друзей жа братьев всегда мно...
Ой, всегда много,
8. Вот и, друзей много,
Ай, да при горюшке,
При большой при досадушке
Да и нету ни друга, ни бра...
Ни друга, ни брата,
9. Ни друга, ни брата.
Как да никто-то, никто
Ко мне, к доброму молодцу,
Не зайдёт жа в гости, не зае...
Вот и, не заедет,
10. Вот и, не заедет!»
Ай, да зашла-то к нему,
Да зашла да заехала
Гостечка к нему дорога...
Она дорогая,
11. Она дорогая, —
Ой да, ну и, мамушка,
Вот, доброго молодца,
Да мамуношка его роднá...
Мамушка роднáя,
12. Мамушка роднáя.
«А и, да бог помочь тебе,
Молодой да невольничек,
Да тебе во неволе сиде...
В неволе сидети,
13. В неволе сидети!»
— «Ай, да, я с походом тебе,
Мамушка да родимая,
Я с походом тебе проздравляю...
Тебе проздравляю,
14. Тебе проздравляю!
Ой да, ну возьми жа, возьми,
Мамушка да родимая,
Да возьми жа ключи золоты...
Ключи золотые,
15. Ключи золотые.
А и, отомкни, отомкни.
Мамушка да родимая,
Да замки, вот, замки нутрянý...
Замки нутрянýе,
16. Замки нутрянýе.
А и, да продай жа, продай,
Мамушка да родимая,
Да три бочки жёлтой пашани...
А и, пашанницы,
17. А и, пашанницы.
Ох и, да ты выкупи мене,
Мамушка да родимая,
Да и выкупи мене сы нево...
Вот и, сы неволи,
18. Вот и, сы неволи!»
«Ох и, да ведь пять жа я раз,
Чадушка да родимая,
Да ведь пять раз тебе выкупа...
Тебе выкупала,
19. Тебе выкупала.
Ох и, на шастой-то я раз,
Чадушка да родимая;
На шастой раз казны не доста...
Вот я не достала!»

Станща Богаевская, Р. О., 1904, 1921

190. АЙ, НЕ ТОРНАЯ В ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

„Кто бы с неволи нас выручил!“

Не очень медленно $\text{♩} = 64$

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, не тор - на - я в по - ле до - ро - жунь - кя,

Не спеша $\text{♩} = 66$

Все

до - ро - жунь - кя про - то - рё...
(2.) то - рё - на - я не - зна - ко...

ай да, про - то - рё - на - я,
о - на не - зна - ко - ма - я,

до - ро - жунь - кя про - то - рё...
- то - рё - на - я не - зна - ко...

Конец

ой да, про-то - рё - на - я,
ой да, не - зна - ко - ма - я,

В ускоренном и свободном темпе

Для последующих запевов

2. ай, до-ро-жунь-ка про-то-рё-на-я,
3. ай, то-рё-на-я не-зна-ко-ма-я,

1. Ай, не торная в поле дорожунья,
Дорожунья проторё... ай да, проторёная, (2)
2. Ай, дорожунья проторёная,
Торёная незнако... она незнакомая, (2)
3. Ай, торёная незнакомая,
Торёная, приуби... она приубитая, (2)
4. Ай, дорожунья приубитая.
Зачем она приуби... ой да, приубитая, (2)
5. Ай, зачем она приубитая,
Слязью она приули... слязью приулитая, (2)
6. Ай, слязью приулитая?¹
Никто по ней пеш не ха... никто пеш не хаживал, (2)
7. Ай, никто по ней пеш не хаживал.
Там шли, прошли два нево... прошли два неволичка, (2)

¹ «Слязью» — слезой, слезами.

8. Ай, прошли они, два невольничка,
Невольнички затюре... братцы затюремнички, (2)
9. Ай, невольнички затюремнички.
Между себе разгова...¹ ишли разговаривали, (2)
10. Ай, ишли они, разговор вяли
Про свою ли про нево... про свою неволюшку, (2)
11. Ай, про свою-то про неволюшку,
Про чужую про сторо... чужую сторонушку, (2)
12. Ай, про чужую про сторонушку:
«Ой, кто бы с няволи вы... кто бы нас выручил, (2)
13. Ай, кто бы, кто нас, братцы, выручил,
Ой, кто бы с няволи вы... кто бы нас выкупил, (2)
14. Ай, кто бы, кто нас скоро выкупил,
Тому б своей жизнью вы... своей жизнью выплатил!» (2)

Г. Серафимович, б. станица Усть-Медведицкая С. О., 1903.

¹ Вар. «Они шли пеш, разгова...».

191. ДА ЗА СЛАВНОЮ РЕЧКОЮ ЗА КУМОЮ

Казак просит отпустить его из неволи

Медленно $J = 60$

Запись

Женские голоса

1. Да за слав - нь ю да за
2. за не - кру - ты - ми за Бе -

Мужской

Все

реч - ко - ю за Ку - мо - ю, за не -
што - вы - ми за го - ра - ми да сто -

кру - ты - ми за Бе - што - вы - ми за го - ра - ми,
я - ла там бе - ло - ка - мен - на - я па - ла - та,

1 Sol повышенное.

Песня записана от известной в свое время в станице Усть-Мыстрицкой песенной семьи Архиповых, с особенной охотой распевавшей духовные стихи по месту — „псалмы“¹⁶. Отсюда, пожалуй, и в данной песне — элемент церковности, вообще мало свойственной казачьей песне.

1. Да за славною да за речкою за Кумою,¹
За некрутыми за Бештовыми за горами²
2. Да стояла там белокаменная палата.
3. Во палатушке стоит стулица раздвижная,
4. Да на стулице вот турецкий сидит Демьян-князь.³
5. Перед ним стоит млад донской казак, всё невольник.
6. Да не так-то ли стоит млад казак, слёзно плачет,
7. За рыданицей он словечушка да не скажет,
8. За слезами-то он сырой земли да не видит,
9. Ретивым сердцем всё невольничек въздыхает,
10. Да про батюшку он про Тихий Дон споминает.
11. Вот и просится млад донской казак из неволи:
12. «Да пусти, пусти ты, Демьян-князь, мене из неволи,
13. Да пусти мене на Тихой на Дон побывати,
14. С отцом, с матерью, с родом-племеньем на свиданье!»
15. Ну, Демьян-то князь всё невольничка утешает:
16. «Да не плачь, не плачь, млад донской казак, не печалься!
17. Я пушу тебе да на Тихий Дон побывати,
18. С отцом, с матерью, с родом с племенью на свиданье.
19. Поклонися ты, млад невольничек, Дону Тихому,
20. Дону Тихому, млад невольничек, Войску Донскому,
21. Поклонись еще атаманушке войсковому».

Станица Усть-Быстрянская, Р. О., 1902.

¹ Вар. начала:

«Да за теми жа за некрутыми за горами».

² Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «Черкесской князь Богоматов» (А. Савельев. Сборн. донск. нар. песен, 1866).

192. КАК ПО МОРЮ БЫЛО, МОРЮ СИНЕМУ

Три невольничка перед султаном

Медленно $\text{♩} = 68$

Занес

Женские
голоса
Мужские

1. Как по мо - рю бы - ло, мо - рю си...
2. да по гир - лу бы - ло го - су - да...

Два голоса

Все

мо - рю си - не - му, там да по гир - лу
го - су - да ре - ву, Ой, да тамплы - ли,

бы - ло, брат - цы, гир - луш - ку, да гир - лу - шку го - су -
плы - ли, вос - ply - ва - ли, даплыли жа всё за

да... го - су - да - ре - ву,
три ста слав - ных су - дов,

1. Как по морю было, морю си... морю синему,
Там да по гирлу было, братцы, гирлушку,
Да гирлушку госуда... государеву,
2. Да по гирлу было госуда... государеву.
Ой, да там плыли, плыли, всплывали,
Да плыли же всё за¹ триста славных судов,
3. Да и плыли они всё за триста славных судов.
Ой, как ещё ли, братцы, всплывали,
Всплывали за пятьсот морских кораблѣв,
4. Всплывали они за пятьсот морских кораблѣв.
Ой, как один-то, братцы, всё корабличек,
Один резко поперѣд, поперѣд бежит,
5. Как один-то резко поперѣд, поперѣд бежит.
Ой, хорошо ли то этот корабличек,
Хорошо он приюкра... приюкрашенный,
6. Хорошо кораблик приюкра... приюкрашенный.
Ой, как у этого, братцы, корабличку
Бока в него по-звари... по-звариному,
7. Как бока-то в него по-звари... по-звариному.
Ой, ну, корма-то, братцы, во кораблику,
Корма, она по-змян... по-змяинному,
8. Ну, корма-то в него по-змян... по-змяинному.
Ой, басурманскою-то бы он снастию
Да кораблик приюсна... приюснастный,
9. Басурманской снастью приюсна... приюснастный,
Ой, да и красками-то басурманскими
Корабличек пораскра... пораскрашенный,
10. Ну, корабличек пораскра... пораскрашенный.
Ой, как на этом, братцы, на корабличку
Да стояла бесе... ну, беседушка,
11. Да стояла на нем бесе... ну, беседушка,
Ой, как во этой, было, во беседушке
Да стоит же раскиднá, раскиднá стулá,
12. Во беседушке раскиднá, раскиднá стулá.
Ой, как на том ли, братцы, да на стулочке
Да сидит же всё туре... турецкий салтан,
13. Да на стулочке всё туре... турецкий салтан.
Ой, перед тем-то, было, пред салтанушкой
Да стоят же три нево... три невольничка,

¹ «За» употреблено здесь и ниже — или в смысле «свыше», «больше», или вместо чаще употребляемого «на», заменяющего «да», «и».

14. Перед ним стоят три нево... три невольничка.
Ох, как и те-то были три невольничка —
Ну, донские три каза... три казаченьки.
15. Ну, донские они, каза... три казаченьки.
Ох, как и просят эти три невольничка.
Сами они слёзно пла... слёзно плачут.
16. Да и сами они слёзно пла... слезно плачут:
«Ох, да ты, славный турецкий салтанушка!
Отпусти ты нас на Ти... нас на Тихий Дон.
17. Отпусти жа ты нас на Ти... нас на Тихий Дон!»
— «Ох, загадаю я вам три загадки.
Три загадки мудрё... три мудрёные.
18. Три загадки три мудрё... три мудрёные.
Ох, отгадаетя вы три загадки,
Отпущу я вас на Ти... вас на Тихий Дон.
19. Отпущу я вас, салтан, на Ти... вас на Тихий Дон.
Рот, как и первая была загадка, —
Ну, и что это без крыл, без крыл шибко летит.
20. Ну, и что это без крыл, вот шибко летит?
Ох, как другая-то, братцы, загадка, —
Да и что это без ног вот резко бежит.
21. Да и что это без ног вот резко бежит?
Ох, как и третья-то вам загадка, —
Ну, и что это без поल्या жарко горит.
22. Ну, и что это без поल्या жарко горит?»
«Ох, как без крыл-то шибко летит тучечка.
Ну и, тучечка гро... туча грозная.
23. Ну, без крыл летит туча гро... туча грозная!
Ой, как без ног-то бежит резко суденца.
Ну, твоё судно туре... всё турецкая.
24. Ну, без ног бежит судно туре... всё турецкая.
Ох, ну, без поल्या горит сердечушка.
Горит сердца молоде... молодецкая!»

Станция Старочеркасская. Р. О., 1903.

193. АЙ, ПО МОРЮ БЫЛО

Братья - пленники

Не очень медленно ♩ = во

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, по мо - рю, е -

Все

ай, по мо - рю бы - ло, бы - ло мо - рю си - не - му,
2. как и все - то, бы - ло, ай, во - ре ко - раб - ли - чки

да по - гир - лушкам го - су - да... гирлам го - су -
да плы - вут в мо - ре по - ти - хо... о - ни по - ти -

- да - ре - вым, е - ой, там плы - ли, бы -
- хо - не - чуку, ей, как о - дин - то из -

- ло, о - ни, бра - тцы, вос - плы - ва - ли
 них. вот, брат цы, ко - раб - ли - чек.

да пять.сот. братцы,пятьсот сла... пять.сот.славных
 да ко - рабь ре.зко на.пе . рё... ре.зко на.пе .

Бисекц *Для последующих запевов*

ко - раблей, 2. слав.ных ко ра.блей, е (2)
 рёд бе.жит, 3. на . пе . рёд бе.жит, е

1. Ай, по морю, (е)
 Ай, по морю было, было морю синему,
 Да по гирлушкам госуда...
 Гирлам государевым, (е)
 Ой, там плыли, было, они, братцы, всплывали
 Да пятьсот, братцы, пятьсот сла...
 Пятьсот славных кораблей,
2. Славных кораблей, (е)
 Как и все-то, было, ай, в море кораблички
 Да плывут в море потихо...
 Они потихонечку, (е),
 Как один-то из них, вот, братцы, корабличек,
 Да корабь резко наперё...
 Резко наперёд бежит,

3. Наперёд бежит, (е)
 Как и нос-то с кормой в этого корабличку
 Сведены были по-звяри...
 Они по-звяриному, (е)
 Как бочёчки в него, ай, были у корабличка
 Слажены были по-змян...
 Они по-змяинному,
4. По-змяинному, (е)
 Середй-то, было, этого корабличку,
 Вот, беседушка, она сле...
 Беседушка сделана, (е)
 Как во той-то, было, ай, во той во беседушке
 Да стоял, будто, золотой,
 Стоял золотой бунчук,
5. Золотой бунчук, (е)
 Как под этим, было, под этим под бунчиком
 Там стоят столики дубо... ай,
 Столики дубовые, (е)
 А у столиках да стоят жа стулцы,
 Да стоят стулцы точё...
 Стулцы точёные,
6. Вот, точёные, (е)
 Как на тех-то стулѧх, вот было, на стулцах,
 Там сидел шельма Апаша́,
 Сидел Апаша́-Мурза́, (е)
 Перед ним-то стоят два братца невольнички,
 Ну, донские, братцы, каза...
 Ай, с Дону казаченьки,
7. Вот, казаченьки, (е)
 Как и первый казак, вот, братцы, невольничек,
 Апаше-Мурзе всё кисе...
 Всё ему кисет носит, (е)
 А другой-то, было, казачёк невольничек,
 Да стоит Апашу слезой,
 Апашу слезой просит,
8. Он слезой просит, (е)
 «Ой, ты, батюшка наш, вот, наш Апаша-Мурза
 Да салтан жа ты, наш салта...
 Ай, салтан салтанович, (е)
 Ты пусти жа, пусти, ай да, наш салтанунка,
 Да с неволи пусти на во...
 Ай, пусти на волюшку,
9. Ой, на волюшку, (е)
 Отпусти жа ты нас, ой, салтан салтанович,
 Да пусти жа ты нас на Ты...
 Пусти нас на Тихий Дон, (е)
 На Тихом-то Дону, ой, там молода жана:
 Молода жана, малы де...
 Вот и, малы деточки!»

Станица Усть-Быстринская, хутор Кременской, Р. О., 1897—1902, 1904, 1905.

194. КАК ВО СЛАВНОМ БЫЛО ВО ЦАРЁГРАДЕ

Три невольника - поляк, пруссак и донской казак

Умеренно $\text{♩} = 120$

Занес

Два голоса

Женские
голоса

1. Как во сла - ном бы - ло во Ца -
2. бе - ло - ка - мен - на - и, вот, па -

Все
- ре - гра - де, там со - стро - и - лись чи -
- ла - ту - шки. Да во - э - тх во па -

- ча - то - чки, бе - ло - ка -
- ла - ту - шках да сто - ят

- мен - ны па - ла - ту - шки,
сто - лы ду - бо - ва - и,

1. Как во славном было во Царёграде,
Там состроились чичаточки,¹
Белокаменны палатушки,
2. Белокаменные, вот, палатушки.
Да во этих во палатушках
Да стоят столы дубовые,
3. Да стоят столы всё дубовые,
На столах-то лежат скатерти,
Да и скатерти шелкóвые,
4. Да вот скатерти всё шелкóвые.
Как у этих-то у столиках,
У них ножечки-треножечки,
5. У них ножечки, вот, треножечки.
Да треножечки дикých-то зверей,
Из мосоликов самоскáновых,¹
6. Из мосоликов самоскáновыж.
А и стулицы у столиков
Раздвижóные, позлачёные,
7. Раздвижóные, позлачёные.
Да на этих-то на столиках
Туры, лебеди, гуси серые,
8. Туры, лебеди, гуси серые.
Вы большом месте на стулицы
Молодой салтан турецкий царь,
9. Молодой салтан да турецкий царь.
Перед ним стоят да маются,
Они маются, всё жалются,
10. Они маются да и жалются,
Они жалются да плачутся,
Три невольничка, три молоденьких,
11. Три невольничка, три молоденьких.
А невольнички: поляк да прущак,
А и третий — млад донской казак,
12. А и третий-то — млад донской казак.
Речь возгóворил донской-то казак,
Вот донской казак, малолеточек,
13. Вот донской казачёк, малолеточек:
«Ты, наш батюшка турецкий салтан!
Ой, нас выпусти на волюшку,
14. Ой, нас выпусти да на волюшку,
Да на волюшку к своей-то земле,
На родимую сторонушку,
15. На родимую на сторонушку.
Вот прущак пойдёт во Пруцию,
А поляк во землю польскую,
16. А поляк пойдёт в землю польскую,
Ну, а я-то, млад донской казачёк,
Я на батюшку на Тихий Дон!»

Станица Пятиизбянская, С. О., 1905

¹ Объяснить эти слова песенники не могли. Они говорили: «Играли так наши деды и прадеды».

195. АЙ ДА, ВОТ И, ПО ДВОРУ, ДВОРОЧИКУ

Староста выпускает невольников

Не очень медленно ♩ = 60

Занес

Мужские
голоса

1. Е - ай да, вот и, ну - ка,
2. е - ай да, вот и, там хо -

Несколько голосов

по... е . е . е . е - ай, ну - ка, по дво - ру,
ди... е . е . е . е - ай, там ходил, гу - лял,

Все

дво - ро - чик у по тю - ре
хо - дил, гулял молодой ста

мно - му, дво.ро.чку тю - ре . мно.му,
ро - ста, гулял молодой ста - ро.ста.

1 Подготовок без слов.

1. Е-ай да, вот и, ну-ка, по, е-ай, ну-ка, по двору.
Дворочнику по тюремному, дворочку тюремному.
2. Е-ай да, вот и, там ходи... ай, там ходил, гулял,
Ходил, гулял молодой староста, гулял молодой староста.
3. Е-ай да, вот и, во рука... ай, во руках носил,
Носил свои золоты ключи, свои золоты ключи.
4. Е-ай да, вот и, с руки на... ай, с руки на руку
Ключи свои перекидывал, ключи перекидывал.
5. Е-ай да, вот и, ну, свои... ай, сам своим ключам,
Своим ключам приговаривал, братцы, приговаривал:
6. «Е-ай да, вот и, отомкни... ай, отомкните вы
Замочки мои булатные, замочки булатные!
7. Е-ай да, вот и, раздвгни... ай, раздвгнитесь,¹
Задвижечки вы железные, задвижки железные.
8. Е-ай да, вот и, раствори... ай, растворитесь.
Ворóтцы вы широкие, ворóтцы широкие.
9. Е-ай да, вот и, выпуска... ай, выпускайте вы
Моих, будто, трёх невольников, моих трёх невольничков.
10. Е-ай да, вот и, трёх нево... ай, трёх невольничков,
Невольничков, трёх охотничков, трёх донских казаков».

Станица Верхне-Курмоярская, С. О., 1902.

¹ Вар. «раздвжнитесь».

196. ОЙ ДА, КАК ВО ГОРОДЕ, ВО ЦАРЁГРАДЕ

Пленный казак и турчанка

Довольно скоро $\text{♩} = 116$

Залез 2-й и последующие

[Залез 1-й]

Мужские
голоса

2. во Ца - ре - гра.де

1. А -
а -

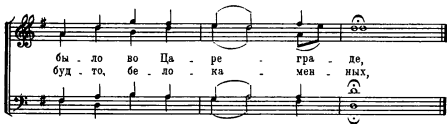
Все

ой да, как во го - ро - де,
ой да, во па - ла - ту - шках,

[Все]

толь.ко, ну, бы - ло, бы - ло,
толь.ко, ну, бы - ло, бы - ло,

толь.ко, во Ца - ре...
буд - то, бе - ло - ка...



1. Ой, да, как во городе, только, ну было,
Было, только, во Царё..., было во Царёграде,
2. Во Царёграде,
Ой, да, во палатушках, только, ну было,
Было, будто, белока... будто, белокаменных,
3. Белокаменных.
Ой, да, там стоят-стоят, только, ну было,
Стоят столики дубо... столики дубовые,
4. Вот, дубовые.
Вот и, на столах лежат, только, да было,
Столешнички всё шелко... вот, они шелковые,
5. Вот, шелковые.
Ай, да, на столешничках, толечко, было,
Стоят графеники хруста... ой да, ну, хрустальные,
6. Ай, хрустальные.
Ай, вот, они разными, толечко, было,
Разными винами налі... вот, они налитые,
7. Вот, налитые.
Ай, да, на закусочку, только, да было,
Сладки прянички сахó... прянички сахарные,¹
8. Вот, сахарные.
Ой, там за столами сидят, толечко, было,
Сидят князья всё туре... вот, они турецкие,
9. Ой, турецкие,
Вот, бы, промеждú-то них, ай да, ну было,
Сидит душечка донской, душечка донской казак,
10. Вот, донской казак.
Вот, бы, он не так сидит, ай да, всё было,
Сидит, плачет, как река, вот он, как река льётся.

¹ Сахарные.

11. Как река льётся.
Ой, да, перед ним стоит, толечко, стоит,
Девочка, она турча... девочка турчаночка,
12. Гот, турчаночка.
Ой, да, вы правой руке, только, ну было,
Держит она золото... держит золотой камзол,
13. Золотой камзол.
Ой, да, ну, во левой руке, будто, ну было,
Держит она шелковб... держит шелковой платок,
14. Шелковой платок.
Ой, да, вот, не так ли стоит, толечко, было,
Казаченьку угова... она уговаривает,
15. Уговаривает:
«Ох, и, ты не плачь, не плачь, толечко, не плачь,
Не плачь, душечка донской, душечка донской казак,
16. Ай, донской казак!
Ох, и, ты забудь, забудь, только, ты забудь,
Ну, забудь жа славный Ти... забудь славный Тихий Дон,
17. Славный Тихий Дон.
Ой, да, ну, ещё позабудь, только, позабудь,
Свово забудь отца-ма... свово отца-матерю,
18. Отца-матерю.
Вот, и, ну, ещё позабудь, ещё позабудь,
Забудь свою молоду, свою молоду жану,
19. Молоду жану.
Ох, и, ты мене возьми, добрый молодец,
Да мене жа возьми за... возьми замуж за себе,
20. Возьми за себе!
— «Ой, да, не забуду я, млад донской казак,
Не забуду славный Ти.. я свой славный Тихий Дзя,
21. Славный Тихий Дон.
Ой, да, не забуду я, млад донской казак,
Не забуду отца-ма... свово отца-матерю,
22. Отца-матерю.
Гот, и, не забуду я, донской казачёк,
Не забуду молоду, свою молоду жану,
23. Молоду жану.
Ой, да, не возьму тебе я, добрый молодец,
Не возьму жа, не возьму, тебе замуж за себе,
24. Замуж за себе,
Ой, да, твой родной отец с мене, мблнца,
Хотел снять голо... хотел снять головушку!»

197. АЙ, НЕ БЕЛЫ-ТО ВО ПОЛЕ СНЕЖКИ

Казак в плену и турчанка

Не спеша $\text{♩} = 84$

Затем

Мужские
голоса

1. Ай, не бе - лы то, ну, во
2. за - бе - ле - ли - ся. Ой, за - бе -

Два голоса

по - ле, в по - ле о - ни, да сне - жки, ей,
ле . ли - ся да во по - ле, ей,

Все

да сне - жки в по - ле, о ни за - бе.
да во по - ле бе - ла - и да па.

- ле...
- ла...

ей, ей, во по-ле о-ни за-бе-ле-ли-да бе-ла-и да па-ла-ту-

-ся, -шки, ай, за-бе-ле-ли-ся, ай, ну, па-ла-ту-шки,

1. Ай, не белы́-то, ну, во по́ле, в поле они, да снежки,
Ей, да снежки в поле, они забеле... ей,
Во поле они забелелися, ай, забелелися,
2. Забелелися. Ой, забелелися да во поле,
Ей, да во поле белые да пала... ей,
Да белые, да палатушки, ай, ну, палатушки,
3. Ну, палатушки. Ой, ну, во тех во палатушках,
Ей, да стоят столики, ну, дубо... ей,
Да стоят столики дубовые, ай, всё дубовые,
4. Ай, дубовые. Ай, на столах, на столах-то лежат,
Ей, да лежат скатерти на них шелко́... ей,
Да скатерти на них шелковые, ай, всё шелковые,
5. Всё шелковые. Ай, да на скáтертях там да стоит,
Ей, да стоит настоя́ная крепка во... ей,
Да настоя́ная крепка водочка, ей, крепка водочка,
6. Крепка водочка. Ай, как ещё-то, вот, там да сгоит,
Ей, да стоит закусочка всё сахо́... ей,
Да закусочка всё сахо́рная, ой, ну, сахо́рная,
7. Ой, сахо́рная. Вот и, за столом, за столом сидит,
Ей, да сидит, вот бы, донской молодой, ей,
Да сидит донской молодой казак, ай, млад невольничек,

8. Млад невольничек. Ай, перед ним, перед ним-то стоит,
Ей, да стоит девочка, она турча... ей,
Да стоит девочка турчаночка, ай, ну, турчаночка,
9. Ай, турчаночка. Ай, во руках, во руках-то держит,
Ей, да держит подносик она сере... ай,
Во руках подносик серебряный, ай, ну, серебряный,
10. Ай, серебряный. Ай, на подносике там да стоят,
Ей, да стоят чарочки позлачё... ей,
Да стоят чарки позлачёные, ай, позлачёные,
11. Позлачёные. Вот и, наливала зелёна-то вина,
Ей, подносила молодому всё нево... ей,
Молодому, она, невольничку, ай, ну, невольничку,
12. Ай, невольничку. Вот и, она ре... речи говорит:
«Ай, да ты выпей, молодой, ты, нево... ей,
Быкушай, молодой невольничек, ой ты, невольничек,
13. Ай, невольничек. Вот и, забывай, забывай, казачёк,
Ай, забывай про свою ты про сторо... ей,
Забывай про свою сторонушку, ай, про сторонушку,
14. Про сторонушку. Вот и, забывай про свою молоду,
Ей, молодую жану, про малых про де... ей,
Про жану, про малых про деточек, ай, про малых детей,
15. Про малых детей. Ай, ты, покинь, покинь, казачёк,
Ай, ты покинь веру свою христия... ей,
Веру свою християнскую, ай, християнскую,
16. Християнскую. Вот бы, ты пойми, пойми ноне, казачёк,
Ай, да пойми нашу ты мохамета... ей,
Веру всё мохаметанскую, ай, мохаметанскую».

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

198. АЙ, ДА ТЫ, ЯГОДКА

Молодой майор в тюрьме

Медленно $\text{♩} = 72$

Залес

Для голоса

Женские

голоса

Мужские

1. „Ай, да ты, я год - ка,
2. Ой, ты ког - да зво - шла, Ай,

ай, ты смо - ро - дин - ка,
ой, ког - да вы ро - сла?"

Всё Медленнее $\text{♩} = 60$

„ой да, ты ког - да жа зво - шла,
„Ой да, я ве - сно ю зво - шла,

ой, ког - да вы ро - сла?
ай, ле - том вы ро - сла.

1. «Ай, да ты, ягодка, ай, ты, смородинка,
Ой да, ты когда жа взошла, ой, когда выросла?»
2. Ой, ты когда взошла, ой, когда выросла?»
— «Ой да, я весною взошла, ай, летом выросла.
3. Ой, я весною взошла, ай, летом выросла,
Ой да, я зарями цвела, ой, солнцем вызрела.
4. Ой, я зарями цвела, ой, солнцем вызрела,
Ой да, зеленёхунья была, ой, позаломлена.
5. Ой, зеленёхунья была, ой, ну, сломилася,
Ой да, по три веточки, ой, в пучки вязана.
6. Ой, по три веточки, ой, в пучки вязана.
Ох и, по дорожуньке, ой, поразмётана.
7. Ой, по дорожуньке, ой, поразметана.
Ох и, ну, дорожка ляжит, ой, до крыльца дворца.
8. Ой, ну, дорожка ляжит, ой, до крыльца дворца.
Вот и, до крыльца-то дворца, ой, государева.
9. Ой, у крыльца дворца, ой, государева,
Ох и, там стоит-то, стоит, ой, тюрьма тёмная.
10. Ой, там стоит-то стоит, ой, тюрьма тёмная,
Ой да, тюрьма тёмная, вот и, не порожняя.
11. Ой, как во той во тюрьме, ой, молодой майор,
Ай да, молодой майор, ой, сы майоршею.
12. Ой, на часах стоял, ой, млад донской казак,
Ай да, подходила к нему, ох, девка красная.
13. Ай, подходила к нему, ох, девка красная,
Ох и, девка красная, ой, дочь прекрасная: ¹
14. «Ой, ну-ка, здрастуй, здрастуй ты, млад донской казак,
Ох и, млад донской казачёк, ох, малолеточек!
15. Ой, млад донской казачёк, ох, малолеточек,
Ой да, ты пусти жа, пусти родного батюшку.
16. Ой, ты пусти жа, пусти родного батюшку,
Ох и, мово батюшку, ой, с родной матушкой!»
17. «Ох, ну, и, глупая ж ты, ой, девка красная,
Ох и, девка красная, ой, распрекрасная. ¹
18. Ой, девка красная, ой, распрекрасная,—
Рот и, ну, не сам посадил, ой, не сам выпущу!»

Станица Вешенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «дочь майорская».

199. АЙ, ДА ТЫ, БАТЮШКА, СВЕТЁЛ МЕСЯЦ

Казак задумал бежать из плена

Медленно ♩ = 52

Залев

Мужские
голоса

1. Ай, да ты. ба тью ме
2. ай, ты, све - тел ме

Все

- шка, да ты, ба - тью - шка ты
- сяц. Ты све - ти жа, про - све

наш, ай, ба - тью - шка све - ти,
- ти, ай, све - ти во всю

- тел ме сяц, ты, све - тел ме - сяц,
Ли ни ни ю, во всю Ли - ни - ю

1. Ай, да ты, батюшка,
Да ты, батюшка ты наш, ай,
Батюшка светёл месяц, ты, светёл месяц,
2. Ай, ты, светёл месяц!
Ты свети жа, просвети, ай,
Свети во всю Линнию, во всю Линнию,
3. Ай, во всю Линнию,
Чтобы молодцу, ай,
Видно мне коня седлать, мне коня седлать.
4. Ай, мне коня седлать.
Мне конёчка седлать,
Младцу из плянү бежать, из плянү бежать,
5. Ай, из плянү бежать.
Побегу я, молодец, ай,
Не стёжкой-дорожкой, не дорожкой,
6. Ай, не дорожкой,
Побегу жа, молодец, ай,
Всё тропой звяриною, всё звяриною,
7. Ай, всё звяриною.
Настигала молодца, ай,
Вот ночечка тёмная, ночка тёмная,
8. Ай, ночка тёмная,
Ночка тёмная младца, ай,
Ночечка осенняя, ночь осенняя,
9. Ай, ночь осенняя.
Находила на мене, ай,
Вот тучечка грозная, туча грозная,
10. Ай, туча грозная.
Да иде жа, молодец, ай,
Ночку ночевать буду, ночевать буду,
11. Ай, ночевать буду?
Заночую, молодец, ай,
Во чистом во полюшке, я во полюшке,
12. Ну, во полюшке.
Уж ты, полюшка моя, ай,
Раздолья широкая, степь широкая,
13. Ай, степь широкая!
Ничего жа ты себе, ай,
Поля не породи́ла, не породи́ла,
14. Ай, не породи́ла!
Породи́ла полюшка, ай,
Кусточек ракитовый, куст ракитовый,
15. Ай, куст ракитовый.
Заночую-то, младец, ай,
Под тем под кусточиком, под кусточиком,
16. Ай, под кусточиком.
Как постелюшка младцу, ай,
Постель — мать сыра земля, мать сыра земля,
17. Ай, мать сыра земля.
Одеялица младцу, ай,—
Травушка шелковая, ну, шелковая,
18. Ай, ну, шелковая.
В головашечки младцу, ай,
Ему бел-горюч камень, бел-горюч камень.¹

Станица Марининская, хутор Холодный, Р. О., 1902.

¹ Песня эта в различных вариантах очень распространена на Дону.

200 АЙ, КАК ИШЁЛ - ТО КАЗАЧЁНОЧЕК

Казак с конем бежит из плена

Медленно $\text{♩} = 60$
Затес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, как и шёл - то ка - за - чё - но -
2. ай, с(ы) чу - жой - то даль -

Все

- чек, и шёл с(ы) не - во - лю - шки,
- ней, ка - зак, с(ы) сто - ро - ну - шки.

с(ы) чу - жой - то даль - ней,
Как за мо - лод - цем - то гна - лись

ка - зак, с(ы) сто - ро ну - шки,
о - ни, три по - говь - ши - чка,

1. Ай, как ишёл-то казачёночек,
Ишёл сы неволюшки,
Сы чужой-то дальней,
Казак, сы сторонушки.¹
2. Как за молодец-то гнались
Они, три погоньшичка,
3. А погоньшички те были,
Они, злые турочки.
4. Да бедному казачёночку
Да некуда было деться,
5. Да некуда было деться,
Да некуда скорониться, —
6. Нету балок, нету гор,
Нету тёмных лесов.²
7. Да кидался казачёночек
Во быстрю речушку,
8. А у речушки ледочек,
Был ледочек тоненький.
9. Был ледочек тоненький,
Казачёк молоденький.
10. А ледочек обломился,
Казачёчек провалился.
11. А ледочек поникая,
Казачёчек потопая.
12. Казачёчек потопая,
А конёчек выплывая.
13. А конёчек выплывая,
Казачёк приказывая:
14. «Ты беги-ка, мой конёчек,
На батюшку Тихий Дон.
15. Ты неси жа, мой конёчек,
Отцу-матери поклон,
16. Молодой моей жанёнке
Да сы малыми дятми.
17. Да скажи жа, мой конёчек,
Скажи молодой жане:
18. Тебе, молода жана,
Увек удовою жить,
19. Вам жа, малы деточки,
Увек сиротами слить».
20. — «Да родные ж мои деточки,
Да горюшка жа мне с вами,
21. Да горюшка жа мне с вами,
Да сы малыми детьми!»
22. «Родимая наша маменька!
Не горюй горя с нами.
23. Не горюй ты горя с нами,
Сы малыми сы детьми.
24. Подымутся наши крылушки, —
Разлетимся жа мы сами,
25. Разлетимся мы сами,
Как тучки под небесами».

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897—1911.

¹ Каждое двуступие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. Частица «ай» предваряет стих при его повторении.

² Вар. «Нету балочных озер».

201. ВОТ ШЕЛ МЛАДЕЦ СО НЕВОЛЮШКИ

Казак бежит из плена, уводи коня

Довольно медленно ♩ = 66

Заквас

Женские

голоса

Мужской

1. Вот шёл мла.дец с(ы) не . во .
2. с(ы) даль . ней, бы . ло, сто . ро .

П р и с т а ю т с е
Ай,

лю - шки, ой да, с(ы) гру .
ну - шки. Ой да, ну, не .

зин - ской, бы . ло, с(ы) даль . ней, бы . ло, сто .
сам - то про . шёл, за со . бой мла.дец ко .

- ро... с(ы)сто . ро . ну . шки,
- ня, он ко . ня про . вёл .

1. Вот шёл молодец сы неволюшки,
Ой да, сы грузинской,¹ было,
Сы дальной, было, сторо... сы сторонюшки,
2. Сы дальной, было, сторонюшки.
Ой да, ну, не сам-то прошёл,
За собой молодец коня, он коня провёл,
3. За собой молодец коня провёл.
Ой да, сы конём-то молодец
Речи с конём разгова... разговоривал,
4. Речи с конем разговоривал:
«Ой да, уж ты, конь, ты, мой конь,
Добрый конь ты, мой това... конь, товариш мой,
5. Добрый коник, ты, товариш мой!
Ой да, ну, иде жа мы с тобой,
Коник, с тобой ночева... ночевать будем,
6. Иде, коник, ночевать будем?
Ой да, заночуем мы с тобой,
Заночуем во сыром, во сыром бору,
7. Заночуем во сыром бору.
Ой да, привяжу я, привяжу
Коня свою кы сыру, кы сыру дубу,
8. Привяжу я кы сыру дубу.
Ой да, ну, и сам-то, молодец,
Ляжу, молодец, я под со... я под сосенку,
9. Ляжу, молодец, я под сосенку.
Ой да, зеленая сосенка,
Стоит сосенка кача... ну, качается,
10. Стоит сосенка качается.
Ой да, лежит добрый молодец,
Ретивым сердцем печалится,
11. Ретивым сердцем печалится.
Ой да, не по батюшке болит,
Болит сердце, не по ма... не по матушке,
12. Болит сердце не по матушке.
Ой да, по раздушечке болит,
Болит сердце по молодой, по молодой жене,
13. Болит сердце по молодой жене.
Ой да, по малым-то своим
Болит сердце всё по де... всё по деточкам.

Станица Еланская, Р. О., 1903

¹ Вар. «сы чужой-то было».

202. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, БАТЮШКА, СВЕТЁЛ МЕСЯЦ

Казак с конем бегут из плена

Не очень скоро $\text{♩} = 108$

Запис

Женские голоса

1. А - ой да, ну, ты,
2. А - ой да, ты све -

Мужские

Пр ы с т а ю т с я

Ай

ба... ай, ну, ты, ба - тю - шка, ба - тю - шка све -
-ти, ай, вот, све - тёл ме - сяц, све - ти все - ю

- тёл ме - сяц,
но чу - шку.

ба - тю - шка све - тёл ме - сяц!
вот, тем - на - ю но чу - шку.

1 Подголосок без слов.

1. «А-ой да, ну, ты, ба... ай, ну, ты, батюшка,
Батюшка светёл месяц,
Батюшка светёл месяц!
2. А-ой да, ты свети, ай, вот, светёл месяц,
Свети всею ночушку,
Вот, тёмную ночушку.
3. А-ой да, ты свети, ай, только, просвети
Все стёжки-дорожечки,
Стёжечки-дорожечки.
4. А-ой да, чтобы ви... ай, было бы видно мне,
Раздоброму молодцу,
Видно из плянү итить.
5. А-ой да, как на слу... ай, на службу иду,
Раздобрый я молодец,
Будто красный мак цвету.
6. А-ой да, из плянү, ай, из плянү иду,
Раздобрый я молодец,
Будто мене мать родилà».
7. А-ой да, идёт мо... ай, идёт молодец,
Будто пьян шатается,
Идёт всё шатается.
8. А-ой да, всё добрым, ай, толечко, конем
Еот бы, млад донской казак,
Конём похваляется:
9. «А-ой да, вот и, есть, ай, вот, есть у мене,
У мене, у молодца,
В мене конь занёсистый.
10. А-ой да, он занёс, ай, заволок мене,
Занёс в зеляны луга,
Во луга ордынские.
11. А-ой да, как во тех, во тех во лугах
Растёт камыш травушка, —
Она сы конём равна.
12. А-ой да, ну, и пё... ай, ну, и пёрушки,
Пёрушки у травушки,
Они, как ножи, востры.
13. А-ой да, ну, подрезали, ай, конику
Они резвы ноженьки
Под самые щёточки.
14. А-ой да, ну, йупал, ай, упал коник мой,
Упал на коленочки,
Упал на передние.
15. А-ой да, вот и, скинул, ай, вот и, скинул я,¹
Раздобрый я молодец,
С шеи платок шёлковый.
16. А-ой да, ну йобвязывал, ай, молодец
Свому коню ноженьки,
Вот, ноженьки бóльные».

Станица Усть-Быстрианская, хутор Кременской, Р. О., 1902.

¹ Вар. «А-ой да, снимал, снимал молодец».

203. АЙ, КАК ИШЁЛ - ТО МЛАДЕЦ СО НЕВОЛЮШКИ

Возвращение из плена

Медленно и плавно ♩ = 66

Запись

Женские
голоса
Мужские

1. Ай, как и - шёл - то мла -
2. ай, с(ы)чу - жой да - ль -

Пристают все

-дец, е - ей, е(ы) не - во - лю -
ней, е - ей, е(ы)сто - ро - ну -

-шки, ей, с(ы)чу - жой даль -
-шки. Ей, он не стёж - кой

-ней, (да) е - ей, с(ы)сто - ро - ну - шки,
шёл, (да) е - ей, не до - рож - ко - ю,

Вариант запевного наигрыша



1. Ай,
2. Ай,

1. Ай, как ишёл-то молодец, е-ей, сы неволюшки,
Ей, сы чужой дальней, (да), е-ей, сы сторонушки.¹
2. Ей, он не стёжкой шёл, (да), е-ей, не дорожкой,
3. А тропинушкою, (да), е-ей, всё звяриною.
4. Захватила младца, (да), е-ей, ночка тёмная,
5. Ночка тёмная, (да), е-ей, ночь осенняя.
6. Вот, идёт-то молодец, (да), е-ей, думу думает,
7. Про тою ли думушку, (да), е-ей, про темную ночь:
8. «Ну, и где жа, молодец, (да), е-ей, ночевать буду?»
9. Заночую, молодец, (да), е-ей, в зеленых лугах.
10. В зеленых лугах, (да), е-ей, в теплых займищах,
11. Во сыром бору, (да), е-ей, во темном лесу.
12. Да и что-жа, молодец, (да), е-ей, постилать буду?
13. Постилать буду, (да), е-ей, шелковую траву.
14. Ну, и что жа младцу, (да), е-ей, в головашечки?
15. В головашечки, (да), е-ей, бел-горюч камень,
16. Бел горюч камень, (да), е-ей, рука правая.
17. Ну, и чем жа, молодец, (да), е-ей, прикроюся?
18. Я укроюся, (да), е-ей, ночью тёмною.
19. Да и кто жа младца, (да), е-ей, пробужать будя?
20. Пробужать будут, (да), е-ей, три соловьюшка,
21. Три соловьюшка, (да), е-ей, три родименьких.
22. Как и первый-то, (да), е-ей, родный батенька,
23. А другой соловей, (да), е-ей, родна маменька,
24. А и третий-то, (да), е-ей, молода жана,
25. А последушки, (да), е-ей, малы детушки».

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898—1902.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. При повторении стиха в следующей музыкальной строфе он предваряется наигрышем «ай», а частица «да», заключенная в скобки, опускается.

204. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, БАТЮШКА, СВЕТ-СВЕТЁЛ МЕСЯЦ

Погоня за бежавшим из плена

Довольно скоро $\text{♩} = 126$

Запис 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, ба - тю - шка, све - тёл

Приспаяют все

Запис 1-й

ме - сят! Ой да, уж ты, ба - ну, свя - ти,

(е) (а)

- тю шка, а - ли, свет-све - тёл
ме - сяц, во всю тем - ну но -

ме - чу сят, свет-све - тёл ме - сят,
тем - ну шу, во - чу - шу,

1. «А-ой да, уж ты, батюшка,
Али, свет-светёл месяц,
Свет-светёл месяц,
2. Ай, батюшка, светёл месяц!
Ой да, ну, святы, месяц,
Во всю тёмну ночушку,
Тёмну ночушку,
3. Ай, святы во всю ночушку.
Ой да, просвяты, месяц,
Али, долго с вечеру,
Долго с вечеру,
4. Ай, святы долго с вечеру.
Ой да, долго с вечеру,
Месяц, до полуночи,
До полуночи,
5. Ай, святы до полуночи.
Ой да, сы полуночи
Святы до белой зари,
До белой зари,
6. Ай, святы до белой до зари,
Ой да, чтобы видно мне,
Молодцу, коня седлать,
Мне коня седлать,
7. Ай, молодцу коня седлать.
Ой да, мне коня седлать,
Младцу, из плянү бежать,
Из плянү бежать,
8. Ай, младцу из плянү мне бежать.
Ой да, из плянү бежать,
Младцу, из неволюшки,
Из неволюшки,
9. Ай, бежать из неволюшки.
Ой да, из неволюшки,
Из чужой сторонюшки,
Из сторонюшки,¹
10. Ай, из чужой сторонюшки!»
Ой да, он сядла коня
Седельцем черкесским,
Вот, черкесским,
11. Ай, седельцем черкесским.
Ой да, подтягивал коню
Подпружечки шёлковы,
Вот, шёлковые.
12. Ай, подпружечки шёлковые.
Ой да, он сядился,
Младец, на добра коня, ай,
На добра коня,
13. Ай, младец, на добра коня.
Ой да, вот и, бил коня
Младец по кругым бядрам,
По кругым бядрам,
14. Ай, вот бил по кругым по бядрам.
Ой да, он бежит, конёк,
Бежит, спотыкается,
Спотыкается,
15. Ай, бежит, спотыкается.
Ай да, кы сырой младец
К земле прислухается,
Прислухается,
16. Ай, к земле прислухается.
Ай да, вот, не стонет ли,
Стонет мать сыра, ай,
Мать сыра земля,
17. Ай, стонет мать сыра земля.
Ай да, уж не гонит ли
Вот лёгкая партия,
Лёгкая партия,
18. Ай, вот лёгкая партия,
Ай, лёгкая партия,
Партия черкесская,
Всё черкесская,
19. Ай, партия черкесская.
Ой да, прибегал младец
Вот он ко Кубань-реке,
Ко Кубань-реке,
20. Ай, младец, ко Кубань-реке.
Ай да, он шумел, кричал
Младец громким голосом,
Громким голосом,
21. Ай, кричал громким голосом:
«Ой да, первязитя мене,
Младца, на ту сторону,
На ту сторону,
22. Ай, младца на ту сторону.
Ой да, первязитя жа,
Братцы, не помешкайтя,
Не помешкайтя,
23. Ай, братцы, не помешкайтя.
Ай, за перевоз плачу,
Братцы, больше ста рублей,
Больше ста рублей».

Станица Федосеевская, С. О., 1903.

¹ Вар. «сы сторонюшки».

205. ОЙ, НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО

Казак приносит из плена весть о братьях

Медленно $\text{♩} = 66$

Занес

Все

Мужские
голоса

1. Ой, на за - ре - то бы - ло да на
2. ой, на бе - лой - то за - ре да на

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

зо - рень - ке, на бе - лой-то бы за - ре да на
у - тре - най, вы - со - ко - то, вот, солн - ца вос -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

у - тре - най, да,
- хо - ди - ла,

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord.

1. Ой, на заре-то было да на зореньке,
На белой-то бы заре да на утренней,¹
2. Высоко-то, вот, солнце восходила,
3. Выше лесу, было, лесу тёмного,

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы, начинаясь с «Ой».

4. Выше садику всё зелёного.
5. Там пролёгивала шлях-дороженька
6. Приюкатаная, прирубитая,
7. Горючой она слезой приулитая.
8. Как никто-то по ней там не хаживал,—
9. Там ишёл-то, прошёл млад донской казак.
10. Он в фуражечке нёс лист бумажечки.
11. На бумажечке всё написано,
12. Там написано, намулёвано,
13. Про двух братцев родных споминóвано:
14. Как и меньший-то он убитый ляжит
15. Во чистом поле да под кустиком,
16. А старшой братец, он из плену бязит,
17. Всё из дальней, было, из сторонушки,
18. Из гурецкой, было, из неволюшки.

Станица Нагавская, С. О., 1904.

ПЕСНИ СОВЕТСКОГО ДОНА

206. ОЙ, ШЛИ ДЕНИКИНЦЫ

Сталин на фронте под Царицыным

В чётком темпе. Не спеша $\text{♩} = 84$

Запис¹

Мужские
голоса

1. Ой, шли де - ни - кин - цы со -
2. Ой, на - дви - гал - ся с го - ри -

Все

- са - дон на при - вол - жский го - ро - док, где дра -
- зон - та, (ой,) у - ра - ган ка - ва - цких - пик, в штаб ца -

2
- лись бой - цы, бой - цы Де - ся - той на рас -
- ри... ца - ри - цын - ского фрон - та шёл крем -

¹ Ведет тенор или баритон.

² Подголосок без слов.

- пу - ти - це до - рог, где дра -
- лев - ский бро - не - вик, в штаб ца -

е а ай
- лась бой - цы, бойцы Де - ся той на рас -
- ри... ца - рицынского фрон та шёл крем -

- пу - ти - це до - рог.
- лев - ский бро - не - вик.

1. Ой, шли денкиницы с осадой
На приволжский городок,
Где дрались бойцы, бойцы Десятой¹ } 2
На распутице дорог.

¹ «Десятой» (красной) армии.

2. Ой, надвигался с горизонта (ой)
 Ураган казацких пик,
 В штаб цари... царицынского фронта } 2
 Шёл кремлёвский броневик.
3. Вот прибыл в штаб товарищ Сталин
 И повёл донцов вперед,
 И бойцы, бойцы Десятой стали } 2
 Крепче каменных пород:
4. Ай, вот рассказывает Волга (ой),
 С нею вместе Тихий Дон:
 Как взбесившегося, братцы, волка } 2
 Мы отбросили врагов!¹

Гор. Калач (станция), С. О., 1937.

¹ Текст из сборника «Творчество народов СССР» под редакцией «Правды» (1937). «Приложен» текст песенниками-грузчиками (казаками) пристани Дон к напеву, взятому ими от казачьей военно-строевой песни о ежовцах (Ежовского казачьего полка), пользовавшейся в свое время популярностью на Дону. Последняя записана мною в хуторе Большом, Марининской станции, Рост. обл. в 1902 году.

207. ПО ПОЛЯМ И ПО КУСТАМ

Сталин и Будённый с донцами

Не спеша $\text{♩} = 92$

Зачем

Мужские
голоса

1. По по-лям и по ку-стам, че-рез всю ко-вьель-траву
2. На-ши ко-ни не-у-ста-ли, вы-но-си-ли у-даль-цов,

Два голоса

мы про-мча-лись по до-ро-гам, все до-ро-ги шли в Мо-скву.
нас встре-чал то-ва-рищ Ста-лин, по-хва-лил нас мо-лод-цов.

Привес. Все

Гря-нем пе-сню ве-се-лей и пом-чим-ся в бой сме-лей!
Гря-нем пе-сню ве-се-лей и пом-чим-ся в бой сме-лей!

Мы про-мча-лись по до-ро-гам, все до-ро-ги шли в Мо-скву,
Нас встре-чал то-ва-рищ Ста-лин, по-хва-лил нас мо-лод-цов,



1. По полям и по кустам,
Через всю ковыль-траву
Мы промчались по дорогам,
Все дороги шли в Москву.
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Мы промчались по дорогам,
Все дороги шли в Москву. } 2
2. Наши кони не устали,
Выносили удалцов,
Нас встречал товарищ Сталин,
Похвалил нас, молодцов.¹
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Нас встречал товарищ Сталин,
Похвалил нас, молодцов. } 2
3. И тогда ему — родному,
Дорогому своему,
Боевым казацким делом
Мы ответили ему!
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Боевым казацким делом
Мы ответили ему! } 2
4. Наши кони боевые
Все помчались за тобой,
Наши шашечки острые
Хоть сейчас готовы в бой.
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Наши шашечки острые
Хоть сейчас готовы в бой. } 2
5. Бейте, режьте, не жалейте
Вы, донцы, — вперёд, вперёд!
Командир у нас Будённый,
В руку шашечку берёт.²
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Командир у нас Будённый,
В руку шашечку берёт. } 2

Гор. Калач (станция). С. О. 1939.

¹ Вар. «всех донцов».

² Напев и текст казацкой походной песни из эпохи «змирения» Кавказа, взятой от солдат. Казаками-грузинками пристани Дон напев использован полностью, без изменений, текст в некоторой степени переработан ими.

208. ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ТЕМНЫХ БЫЛО ГОР

Буденный с казаками сражается за дело Сталина.

Не спеша $\text{♩} = 92$

Залес

Мужские
голоса

1. Из - за ле - са, из - за тем - ных, бы - ло, гор
2. На про - сто - ре хо - чет си - лу - шку со - брать

на - ша кон - ни - ца не - сет - ся на про - стор. Е - е - ей, го - во - ри!
да во - ро - гам треп - ку доб - ру - ю за - дать. Е - е - ей, го - во - ри!

На - ша кон - ни - ца не - сет - ся на про - стор. Е - е - ей, го - во - ри!
Да во - ро - гам треп - ку до - бру - ю за - дать. Е - е - ей, го - во - ри!

На - ша кон - ни - ца не - сет - ся на про - стор.
Да во - ро - гам треп - ку доб - ру - ю за - дать.

1. Из-за леса, из-за тёмных, было, гор
Наша конница несётся на простор.
Е-е-ей, говори! } 2
Наша конница несётся на простор.
2. На просторе хочет силушку собрать
Да врагам трёпку добрую задать.
Е-е-ей, говори! } 2
Да врагам трёпку добрую задать.
3. Впереди у нас Будённый удалой,—
Ведёт в дело казаков за собой.
Е-е-ей, говори! } 2
Ведёт в дело казаков за собой.
4. Он командует: «Товарищи, за мной,
Постоим за дело Сталина горой!»
Е-е-ей, говори! } 2
Постоим за дело Сталина горой!
5. Постоим за дело Сталина горой!
Слава коннице будённовской лихой!
Е-е-ей, говори! } 2
Слава коннице будённовской лихой!

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1896. Гор. Калач (станция).
С. О., 1937.

209. ВИСЛА, РЕЧУШКА ШИРОКА

Буденный на фронте

Не спеша $\text{♩} = 76$

Залес

Мужские
голоса

1. Вис ла, ре - чушка ши - ро - ка,
2. Вот, то - ва - рищнаш Бу - ден - ный

Вес

ле - ре - правы на ней нет, е -
сам по фрон. тураъ. ез - жал, е -

ой, мы на а - то не смо - тре - ли,
ой, сам по фрон - ту разъ. ез - жа - я,

за со - бой пол - ки ве - ли.
сло - во ла - ско - во ска - зал:

Самойлов Василий Петрович, казак стаян. Пролетарской. б. Великокняжеской, рожд. 1899 г. сказал: «Песню эту мы играли Буденному в 1921 г., когда я был разведчи. ком в 37 стр. дивизии. Смотри, узнал бы теперь Семен Михайлович, кабы довелось сыграть при нем, хучь разок!» Записано в 1936 г.

м 19719 г.

1. Висла, речушка ширѳка,
Переправы на ней нет,
Ой, мы на это не смотрели,
За собой полки вели.
2. Вот, товарищ наш Будѳнный
Сам по фронту разѳезжал,
Ой, сам по фронту разѳезжая,
Слово ласково сказал:
3. «Вы здоровѳо, мои дети,
Мои храбрые донцы!
Ой, расскажите, мои дети,
Про походы, про свои».
4. Мы походы проходили
По враждебной стороне:
Ой, когда город Ростов брали,
Битва жаркая была.
5. Командиры боевые
Всегда были впереди,
Ой, а сестрицы-голубицы
Есѳ носили нам битвы.¹

Станица Пролетарская, б. Великокняжеская, Р. О., 1936.

¹ Близкий вариант донской казачьей песни о Суворове («Ой да, пишет, пишет наш Суворов турецкому Апаше», Т. I № 168), записанной мной в 1903 году в стан. Гундоровской Р. О. Текст неоднократно перерабатывался песенниками-казаками.

210. ИЗ-ЗА ЛЕСА, ЛЕСА КОПИЙ И МЕЧЕЙ

Буденный ведёт казаков

Не скоро $\text{♩} = \text{в.}$

Залес

Мужские
голоса

1. Из - за ле - са, ле - са ко - пий и ме -
2. По не - рё - ди наш Бу - ден - ный у - да -

Все

- чей е - дет сот - ня ка - за - ков ли - ха -
- лой ве - дёт вде - ло ка - за - ков за со -

- чей. Е - ей, жги, го - во - ри! Е - дет
- бой. Е - ей, жги, го - во - ри! Ве - дет

сот - ня ка - за - ков ли - ха - чей.
вде - ло ка - за - ков за со - бой.

1 Вар. - „ей“.

2 Подголосок без слов.

1. Из-за леса, леса копий и мечей
Едет сотня казаков лихачей.
Е-ей, жги, говори!
Едет сотня казаков лихачей.
2. Поперёди наш Будённый удалой,
Ведёт в дело казаков за собой.
Е-ей, жги, говори!
Ведёт в дело казаков за собой.
3. Он скомандовал: «Ребята, не робей;
На завалы поспешай поскорей!
Е-ей, жги, говори!
На завалы поспешай поскорей!
4. Кто с вас первый на завал поспешит,
Тому орден, честь и слава надлежит.
Е-ей, жги, говори!
Тому орден, честь и слава надлежит».
5. На завале мы стояли, как стена,
Пуля сыпалась, летела, как пчела.
Е-ей, жги, говори!
Пуля сыпалась, летела, как пчела.
6. Пуля сыпалась, летела, как пчела,
В чистом поле алым цветом расцвела.
Е-ей, жги, говори!
В чистом поле алым цветом расцвела.¹

Верхне-Донской окр., Р. О., 1936.

¹ Налев и текст старой донской казачьей песни с незначительными изменениям текста.

211. СЛАВА, ЧЕСТЬ ДОНЦАМ ОТВАЖНЫМ

Вуденный впереди с донцами

Темп марша $\text{♩} = 66$

Залес

Мужские
голоса

1. Сла - ва, честь дон - цам от - ва - жным,
2. Ко - ман - ди - рам сла - ва мо - лод - цам на - шим,

Ой ^{Все} ¹
ко - ман - ди - рам на - шим мо - лод - цам, сла - ва, честь дон -
всем ста - ни - цам сла - ва, всем пол - кам, ко - ман - ди - рам

- цам от - ва - жным, ко - ман - ди - рам на - шим мо - лод - цам |
мо - лод - цам на - шим, всем ста - ни - цам сла - ва, всем пол - кам!

¹ Вариант

АИ
сла - ва

² См. примечание к песне № 184

- | | |
|--|-----|
| 1. Слава, честь донцам отважным,
Командирам нашим молодцам! | } 2 |
| 2. Командирам слава молодцам нашим,
Всем станицам слава, всем полкам! | } 2 |
| 3. Слышно-видно,—в крымском Перекопе
Кавалерство белое шалит, | } 2 |
| 4. Кавалерство белое шалит-шалит,
Взвеселиться, братцы, нам велит. | } 2 |
| 5. Взвеселися, наше ретивое,
Заиграй походный бравый марш! | } 2 |
| 6. Заиграл походный марш,
Выступал отряд красный наш. | } 2 |
| 7. Командир, герой наш Будённый
Шёл с донцами смело впереди, | } 2 |
| 8. Он идёт с донцами впереди,
Орден красный блестит ¹ на груди. ² | } 2 |

Станица Романовская, Р. О., 1902. Гор. Калич (стан. Пятиизбянская), С. О., 1936.

¹ Вар. «в него».

² Записанная первоначально в 1902 году в станице Романовской, казачья походная песня о Паскевиче, заимствованная от солдат, в современном пересмыслении с именем Буденного. (Прим. автора).

При повторении дактилий на музыке возможны небольшие нарушения текста. (Прим. ред.)

212. СЛАВА БУДЕННОМУ, ГЕРОЮ!

Буденный с донцами

Довольно скоро $\text{♩} = 122$

Заче

Женские
голоса

1. Сла - ва Буден - но - му, ге - ро - ю,
2. Зна - ем, зна - ем, где Буден - ный,

Мужские

Все

по - бе - ди - те - лю вра - гов, по - бе - ди - те -
зна - ем, где е - го оы - скаты! Зна - ем, Дон те -

лю вра - гов, сла - ва дон - ских ка - за - ков,
чет от - ку - да, зна - ем, чем у - кра - шен он,

по - бе - ди - те - лю вра - гов, сла - ва дон - ских
зна - ем, Дон те - чет от - ку - да, зна - ем, чем у -

¹ Некоторые запевалы повторяют запев.

ка. за. ков! Вы Бу. ден. но. го и. щи. те сре. ди кра. сных
- кра. шен он! Дон у. кра. шен сла. вой кра. сной, сам со. бой всем

ка. за. ков! Вы Бу. ден. но. го и. щи. те
до. ка. зал. Дон у. кра. шен сла. вой кра. сной,

сре. ди кра. сных ка. за. ков! Зна. ем, зна. ем,
сам со. бой всем до. ка. зал. Нас Бу. ден. ный

зна. ем, где Бу. ден. ный
вел он, вел бес. стра. шно
где Бу. ден. ный, зна. ем, где е. го сы. скать,
вел бес. стра. шно, ка. за. кам при. каз от. дал,

зна. ем, где Бу. ден. ный
вел он, вел бес. стра. шно
зна. ем, зна. ем, где Бу. ден. ный, зна. ем, где е. го сы. скать!
нас Бу. ден. ный вел бес. стра. шно, ка. за. кам при. каз от. дал.

1. Слава Будённому, герою,
 Победителю врагов,
 Победителю врагов, } 2
 Слава донских казаков!
 Вы Будённого ищите } 2
 Среди красных казаков!
 Знаем, знаем, где Будённый, } 2
 Знаем, где его сыскать!
2. Знаем, знаем, где Будённый,
 Знаем, где его сыскать!
 Знаем, Дон течёт откуда, } 2
 Знаем, чем украшен он!
 Дон украшен славой красной, } 2
 Сам собою доказал.¹
 Нас Будённый вёл бесстрашно, } 2
 Казакам приказ отдал:
3. «Вы злодеев не щадите,
 Мои славные донцы,
 Вы народу послужите, } 2
 Как деды ваши, отцы!»
 А мы сделаем получше, } 2
 Чтобы лестно было нам,
 Чтобы лестно было нам, } 2
 Слава донским казакам!²

Гор. Калач. С. О., 1936.

¹ Вар. «Сам собой всем доказал».

² Казачье-солдатский напев с текстом нескольких редакций: «Славьтесь, славьтесь, казаки», «Слава Платову герою» и проч. Последняя по времени — «Слава Будённому герою».

213. НА ГРАНИЦЕ МЫ СЛУЖИЛИ

Славные буденновцы

Походная¹

Не очень медленно *J. = 88*

*Запев*²

Женские
голоса

1. На гра-ни-це мы слу-жи-ли, мы о ро-ди-не ту-жи-ли.

Мужские




Привес
Все

Е - ей, мо - лод - цы, сла - вны - е бу - ден - нов - цы!



2. На вра-гов мы на - па - да - ли, всех ру - би - ли да в плен бра - ли.
3. Ор - де - на мы по - лу - ча - ли да на гру-ди на - де - ва - ли.



Привес

Е - ей, мо - лод - цы, сла - вны - е бу - ден - нов - цы!



¹ Она же — в более скором темпе — плясовая.

² Запев — только для начала песни; в дальнейшем — без запева и без „свода“.

1. На границе мы служили,
Мы о родине тужили.
Припев.
Е-ей, молодцы,
Славные будённовцы!
2. На врагов мы нападали,
Есех рубили да в плен брали.
Припев.
3. Ордена мы получали
Да на груди надевали.
Припев.
4. Вот пришёл приказ весной,—
Полку нашему домой.
Припев.
5. Мы с границей распростились
Да на Тихий Дон пустились.
Припев.
6. На майдан,¹ когда попали,
Стариков своих видали.
Припев.
7. Жёны, дети нас встречали,
Обнимали, целовали.
Припев.
8. По домам мы разошлись
Да работать принялись.
Припев.
9. Много песен мы играли,
Товаришей вспоминали.
Припев:
10. По себе² три дня ходили
Все заботушки забыли.
Припев.
Е-ей, молодцы,
Славные будённовцы!³

Станица Михайловская С. О., 1903. Гор. Калач, С. О., 1937.

¹ Майдан — площадь перед станичным правлением.

² «Ходят по себе» — пируют поочередно у каждого из участников гулянья.

³ Старинная народная песня донского казачества о Бакланове и баклановцах, в напеве сохранившая в чистоте старинный склад, — с незначительными изменениями в тексте.

214. УТРОМ РАНО, ВЕСНОЙ

Луганский комиссар

В темпе марша ♩ : 88

Запев¹

Мужские
голоса

1. Ут - ром ра - но, вес - ной на ре -

2 голоса

- дут кре. пост. ной при. под. нял. ся пуш. карь крас. нар. ме. ец, при. по.

Все

- днял. ся пуш. карь крас. нар. ме. ец. 2. Он у пу. шки сто. ит, сам на
3. Выст. рел. гря. вул. стре. лой, дым раз.

кре. пост. ь гля. дит сквоз.ь про - зра - чны - е вол - ны ту -
дал. ся вол. ной, и по кре - пос - ти гром про - ка.

¹ Со 2-й строфы песни идет без запева и без „свода“. Подголосок под лигой выводит без слов, на гласные.



1. Утром рано, весной
На реду крепостной
Приподнялся пушкарь краснармеец. (2)
2. Он у пушки стоит,
Сам на крепость глядит
Сквозь прозрачные волны тумана. (2)
3. Выстрел грянул стрелой,
Дым раздался волной,
И по крепости гром прокатился. (2)
4. Как у наших палат
Вдруг взвился красный флаг,
К казакам молодцам краснармейцам. (2)
5. Сам луганский комиссар
На коне прискакал,
А за ним командиры лихие. (2)
6. Он на сером на коне,
Востра шашка в серебре,
При боках револьверы двойные. (2)
7. Он коня осадил,
Чёрный ус закрутил,
Шапку снял: «Эй, здорово, ребята! (2)
8. Живо шашки на ремень
И папахи набекрень,
Вы на площадь бегом побегите. (2)
9. Ваши кони резвы,
Ваши шашки востры,
Ваши ружья врага побивали. (2)
10. Как на белу орду
Я вас сам поведу,
С казаками лихими ¹ прорвуся!» ² (2)

Верхне-Донской окр., Р. О., 1936.

¹ Вар. «донскими».

² Напев старый казачий, а прошлым довольно популярный среди пожилых казаков. Текст также старый, дореволюционный, подвергшийся переосмыслению.

215. ТУЧА ЧЕРНАЯ, ТУЧА ГРОЗНАЯ

С Ворошиловым и смерть не страшна

Скоро $\text{♩} = 128$

Валес

Мужские
голоса

1. Ту - ча чер - на - я, ту - ча
2. Вой - ско кра - сно - е сме - ло,

Все
гро - зна по под - не - зью ply -
хра - бро на вра - га, о - но, и -

- вет, кра - сно - е вой - ско сме - ло,
- дёт, о - но и - дёт спе - шным

хра - бро на вра - га, о - но, и - дёт.
ша - гом, меж со - бо ю го - во - рит.

1. Туча чёрная, туча гробна
По поднебесью плывёт,
Красное войско смело, храбро
На врага, оно, идёт.¹
2. Войско красное смело, храбро
На врага, оно, идёт,
Оно идёт спешным шагом,
Меж собою говорит.
3. Оно идёт спешным шагом,
Меж собою говорит.
Меж собою говорит (да),
Ворошилова хвалит.
4. Меж собою говорит (да),
Ворошилова хвалит:
«Ворошилов идёт с нами,
Нам и смерть с ним не страшна.
5. Ворошилов идёт с нами,
Нам и смерть с ним не страшна.
Нам и смерть с ним не страшна да
И службица с ним красна».²

Стан. Владимирская. Р. О., 1893. г. Кляич, С. О., 1936.

¹ Вар. «На Варшав-город идёт».

² Старый напев и текст, повествовавшие в прошлом то о «князь-Суворове», то о «граф-Паскевиче», — с изменениями в отдельных словах и выражениях, и с именем Ворошилова.

216. НЕ ТУМАН С МОРЯ ПОДНЯЛСЯ

Донцы в борьбе с врагом

Походная

В четком темпе ♩ : 103

Занес

Мужские
голоса

1. Не ту - ман с мо - ря под - нял - ся, силь - ный
2. Как по э - то - му ту - ма - ну враг Де -

Все
до - жди - чек про - лил, не ту - ман с мо - ря под -
ни - кин под - хо - дил, как по э - то - му ту -

- нял - ся, силь - ный до - жди - чек про - лял, не ту -
- ма - ну враг Де - ни - кин под - хо - дил, как по

²
- ман с мо - ря под - нял - ся, силь - ный до - жди - чек про - лил.
э - то - му ту - ма - ну враг Де - ни - кин под - хо - дил.

¹ Бел ♯ кепкиго пониженное.

² Подголосок без слов.

- | | |
|---|-----|
| 1. Не туман с моря поднялся,
Сильный дождичек пролил. | } 3 |
| 2. Как по этому туману
Враг Деникин подходил. | } 3 |
| 3. Посулился враг Деникин
Войско красных разгромить. | } 3 |
| 4. «Врёшь ты, врёшь ты, враг Деникин,
Тебе не отколь зайтить! | } 3 |
| 5. Враг Деникин, вот и, врёшь ты,
Красный Дон ты не возьмёшь: | } 3 |
| 6. Как у красных войска много,
Есть донские казаки. | } 3 |
| 7. Донцы любят воевать,
Супостатов угощать,— | } 3 |
| 8. Шашкой вострой, пулей быстрой,
На закуску штык стальной! ¹ | } 3 |

г. Калач, С. О., 1936.

¹ Отдаленный и в тексте, и в напеве вариант казачьей песни о Паскевиче, записанной мною в 1903 году в станице Романовской. Р. О., значительно измененный казаками-песенниками.

217. ВСЕМ БЫВАЛ КАЗАК ДОВОЛЕН

Защита Царицына

Песня 4-й кавалерийской дивизии 1-ой Конной Армии

Умеренно $\text{♩} = 96$
Запев¹

Женские
голоса

1. Всем бывал казак до - во - лен, ни ка - кой нужды не знал.

Мужские

Все Скоро $\text{♩} = 116$

А те - перь я и - спы - тал, - под Ца - ри - цы - ном бы - вал -
2. День мы мок - нем, ночь дрожим, все - ю но - чу - шку не спим, -

в чис - том по - ле страх и го - ре каж - дый день и каж - дый час,
сам хо - лод - ный, конь го - лод - ный, не где го - ло - ву склонить,

в чис - том по - ле страх и го - ре каж - дый день и каж - дый час.
сам хо - лод - ный, конь го - лод - ный, не где го - ло - ву склонить.

¹ Запев - только в начале песни.

- | | |
|---|-----|
| 1. Всем бывал казак доволен,
Никакой нужды не знал,
А теперь сам испытал,— ¹
Под Царицыном бывал,—
В чистом поле страх и горе
Каждый день и каждый час. | } 2 |
| 2. День мы мокнем, ночь дрожим,
Всею ночушку не спим,—
Сам холодный, конь голодный,
Негде голову склонить. | } 2 |
| 3. Волга бурная шумит,
С кораблей огонь летит,
Огонь тушим, белых душим,—
Слава красному бойцу! | } 2 |
| 4. Слава красному бойцу,
Будённого молодцу.
Мы расскажем, как служил,
Как Царицын берегли. | } 2 |
| 5. Мы расскажем, как служили,
Как Царицын берегли:
Хоть здоровья не нажили,
Зато славушку нашли. | } 2 |
| 6. Не страшимся, не боимся,
Что на нас идёт война:
Наша красная граница —
Неприступная земля! ² | } 2 |

г. Калач, Ф. О., 1936.

¹ Вар. «А теперь я испытал».

² Песня 4-й Кавалерийской дивизии (1-й Конной Армии), защищавшей Царицын. Текст этой старой казачьей песни переработан М. И. Зайцевым, служившим в рядах этой дивизии. В прошлом песня была в ходу как среди казаков, так еще больше среди солдат по полкам, в разных вариантах текста, при общем напеве, напр.: «Слава здесь и повсюду» (о японской войне 1904 года), и др., в наши же дни «Слава солнцу на небе, а Сталину на земле».

218. СЛОВНО В БУРЮ, ВОЛНЫ ПЛЕЩУТ

„Нам чужой земли не надо, но своей не отдадим“

Походная

Умеренно $\text{♩} = 64 - 66$

Запев. В свободном темпе

Мужские
голоса

1. Слов - но в бу - рю, вол - ны пле - шут
2. Чье зве - нит, как пе - сня, и - мя

у ро - ди - мой Дон - ре - ки, и на солн - це яр - ко бле - шут
над про - сто - ра - ми ста - ния? Над кол - хо - за - ми дон - ски - ми

Скорее $\text{♩} = 104$ Все

ша - шек ост - ры - е клин - ки, и на
и - мя Ста - ли - на гре - мит, над кол -

яр - ко
солн - це яр - ко, яр - ко бле - шут ша - шек
хо - за - ми, брат - цы, дон - ски ми и - мя
яр - ко
и - ми дон -

¹ Вар. конца запева:

ша - шек о - стры - е клин - ки.
и - мя Ста - ли - на гре - мит.

о - стры - е клин - ки, и на
Ста - ли - на гре - мит, над кол -

яр - ко¹
солн - це яр - ко, яр - ко бле - щут ша - шек
- хо за - ми, брат - цы, дон - ски ми и - мя
яр - ко

о - стры - е клин - ки.
Ста - ли - на гре - мит!

1. Словно в бурю, волны плещут
У родимой Дон-реки,
И на солнце ярко блещут
Шашек острые клинки. } 3
2. Чьё звенит, как песня, имя
Над просторами станиц?
Над колхозами донскими
Имя Сталина гремит! } 3

¹ Недостающие для хода вторых теноров слова в 3-м стихе каждой строфы: 1-й «ярко», 2-й, 4-й и 5-й «братцы», 3-й «вел нас», 6-й «земли».

3. В годы скорби и печали,
В годы бедствий и войны
Ты нас вёл к победам, Сталин,
Мудрый вождь родной страны! } 3
4. Слушай нас, орёл могучий,
Слушай нас, своих детей,—
Жить сегодня стало лучше,
Лучше жить и веселей. } 3
5. Если родину затронут
Обнаглевшие враги,—
Наготове наши кони
И отточены клинки! } 3
6. Встанем огненной оградой,—
Наш Союз несокрушим:
Нам чужой земли не надо,
Но своей не отдадим!¹ } 3

Станица Новочеркасская, 1892. Верхне-Донской округ, 1939.

¹ Старый напев казачьей песни «По дорожке пыль клубится», — в чистом виде, неизменный. Текст новый, Ф. Чернышова, из «Правды» за 1936, — «прилажен» к напеву песенниками-казаками, грузчиками калачевской пристани Дон.

219. ЗА КУРГАНОМ ПИКИ БЛЕЩУТ

Казачество защищает советские границы

Умеренно $\text{♩} = 92$

Занес

Мужские
голоса

1. За кур - га - ном пи - ки бле - шут, пыль не -
2. Под - хо - ди - ли к До - ну близ - ко, тот - час

Все

- сет - ся, ко - ни ржут, и по - всю - ду До - ну бы - ло
ки - ве - ры до - лой, по - кло - ни - лись До - ну о - ни

1
слы - шно, ой да, что дон - ны до -
нив - ко: „Ой да, адравствуй, Дон, ты,

- мой, о - ни, и - дут, и по - всю - ду
наш о - тец род - ной!¹ По - кло - ни - лись

¹ Подголосок без слов.

До-ну бы-ло слы-шно,
 До-ну о-ни низ-ко: ой да, что дон-
 ,,Ой да, здравствуй,

-цы до-мой, о-ни, и-дут.
 Дон, ты, наш о-тец род-ной!"

1. За курганом пики блещут,
 Пыль несётся, кони ржут,
 И повсюду Дону было слышно, } 2
 Ой да, что донцы домой, они, идут.
2. Подходили к Дону близко,
 Тотчас киверы долой,
 Поклонились Дону они низко:
 «Ой да, здравствуй, Дон, ты, наш отец родной!» } 2
3. Здравствуй, Дон, ты, наш сердечный, —
 Али ты про нас забыл?
 — «Не забыл про вас я, мои дети,
 Ай да, как на службу я вас проводил.» } 2

¹ Редкий случай окончания терцией, что наблюдается у донских казаков только в военных песнях.

4. Тихий Дон бурлит и плещет¹
 И вздымается горой.
 У меня ли сердечушко бьётся,
 Ой да, кровь казачья кипит волной. } 2
5. Знайте, знайте, супостаты,
 Что казачество в бою
 За советскую, оно, границу,
 Ой да, отдаст голову, оно, свою!² } 2

Станица Кеплиская, С. О., 1903. Гор. Калач, С. О. 1936.

¹ Вариант:

Тихий Дон бурлит и блещет
 И вздымается горой,
 И в лицо нам влагой плещет,
 И купает нас волной.

² И напев этой песни, и текст — старые казачьи, к тому же мало подвергшиеся изменениям, если не считать обычных отклонений вариантного порядка. По словам песенников, это была любимая песня 4-й Донской Кавалерийской дивизии 1-й Конной Армии, защищавшей Царицын, в рядах которой были песенники-казаки, грузчики калачевской пристани.

220. ПО-ЗА ДОНОМ ЗА РЕКОЙ

„Летя в советский огород мы врага отучим“

Умеренно $\text{♩} = 112$

Заче

Женские

голоса

Мужские

1. По - за До - ном, за ре - кой про - ле - та - ет
2. В си - нем не - бе вы - со - ко я - сный ме - сяц

Все

ве - тер. Гей, гей, гей, гу - ляй!
све - тит. Гей, гей, гей, гу - ляй!

Про - ле - та - ет ве - тер. Гей, гей,
Я - сный ме - сяц све - тит. Гей, гей,

гей, гу - ляй! Про - ле - та - ет ве - тер.
гей, гу - ляй! Я - сный ме - сяц све - тит.

Занес



3. Подъ - ез - жа - ют ка - за - ки к мо - ло - до - му
4. Ру - бе - жи тво - и кре - пки, сто - ро - на род -

Все



га - ю. Гей, гей, жи - во, не ро - бей!
- на - я! Гей, гей, жи - во, не ро - бей!



К мо - ло - до - му га - ю. Гей, гей,
Сто - ро - на род - на - я! Гей, гей,



жи - во, не ро - бей! К мо - ло - до - му га - ю.
жи - во, не ро - бей! Сто - ро - на род - на - я.

- | | |
|---|-----|
| 1. По-за Доном за рекой
Пролетает ветер.
Гей, гей, гей, гуляй!
Пролетает ветер. | } 2 |
| 2. В синем небе высоко
Ясный месяц светит.
Гей, гей, гей, гуляй!
Ясный месяц светит. | } 2 |
| 3. Подъезжают казаки
К молодому гаю.
Гей, гей, живо, не робей!
К молодому гаю. | } 2 |
| 4. Рубежи твои крепки,
Сторона родная!
Гей, гей, живо, не робей!
Сторона родная! | } 2 |
| 5. Пусть собирается гроза,
Грянет гром из тучи.
Гей, гей, гей, гуляй!
Грянет гром из тучи. | } 2 |
| 6. Лезть в советский огород
Мы врага отучим.
Гей, гей, живо, не робей!
Мы врага отучим! ¹ | } 2 |

Гор. Калач, С. О., 1936. Верхне-Донской окр., Р. О., 1936.

77

¹ Слова А. Оленича-Гвиеенко, приспособленные к напеву «Как за Доном за рекой» (вар. «За Уралом за рекой»), имеющему собственный народный текст, записанный мною вместе с напевом в Калаче, С. О. Это старинная казачья разбойничья песня, переосмысленная по-новому в советские дни.

221. ПО КОЛХОЗАМ, ПО СТАНИЦАМ

„Чтоб страна наша родная вся бы весела была!“

Умеренно $\text{♩} = 66$

Запис. Тенор.

Мужские
голоса

1. По кол-хо-зам, по ста-ни-цам ра-до-стно по-ля цве-тут,

и чу-де-сной воль-ной пти-цей звон-ков ра-ди-о по-ют.

Без запятой и без слода

Все

По кол-хо-зам, по ста-ни-цам ра-до-стно по-ля цве-тут,
2. Тра-кторной, стучи за-до-рней: на-ша ра-дость ши-ро-ка, -

и чу-де-сной воль-ной пти-цей звон-ков ра-ди-о по-ют.
по-бе-жда-ем мы про-сто-ры, по-бе-жда-ем о-бла-ка.

- | | |
|---|---------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. По колхозам, по станциям
Радостно поля цветут,
И чудесной вольной птицей
Звонко в радио поют. 2. Трактор мой, стучи задорней:
Наша радость широка,—
Побеждаем мы просторы,
Побеждаем облака! 3. Над станицей дыма кольца,
Блещут солнцем лемеха,—
Выезжают комсомольцы
Землю матушку пахать. 4. Чтоб пшеница золотая
Светлым колосом цвела,
Чтоб страна наша родная
Вся бы вёсела была!¹ | } 2
 |
|---|---------|

Хутор Чекалов б. Есауловской станицы. С. О. 1890. Станица Кумшаккая, Р. О., 1943.

¹ Старинный подлинно народный казачий напев песни о Бахланове, использован песенниками для нового текста о стране родной, взятого ими из «Правды».

222. ОЙ, ИШЛИ ПЛОТНИЧКИ

„Работать нужно нам по Сталински!“

Довольно скоро $\text{♩} = 100$

Запев

Женские
голоса

Мужские

1. Ой, ишли плотнички, о ни всё кол.
(2.) ай, о ни строили до ма

Все

-хо... всё кол. -хо знычки, ай, о ни
сла... до ма сла вны е, ай, до ма
ой

строили до ма сла... до ма сла вны е,
славные и зу кра... и зу кра шены е,

Вариант запева для 2-го и последующих запевов

2. ай, о ни строили до ма сла...
3. ай, до ма славные и зу кра...
Ай

Записано в 1936 г. от казаков Н. Кундрюческой стан. братьев Шумковых Егора и Александра и их жен, как образец переосмысления и переработки в колхозной казачьей среде старинной песни о Степ. Разные, напечатанной в сборнике Листопадава А. „Песни донских казаков“ 1911 года. Слова „приложил“ Шумков Егор.

1. Ой, ишли плотнички, они всё колхо... всё колхознички,¹
Ай, они строили дома сла... дома славные,
2. Ай, дома славные, изукра... изукрашенные.
3. Ай, ещё строили, строили коню... всё конюшеньки,
4. Ай, утеплёные, они побелё... побелёные,
5. Ай, все полочки в них утрамбо... утрамбованные.
6. Ай, вокруг табора насаждё... насаждённые сады,
7. Ай, зелёны сады, сладкие я... сладкие ягоды.
8. Ай, во саду живёт вольная пта... вольная пташечка,
9. Вольная пташечка, рябая куку... да кукушечка,
10. Ай, во саду живёт, она звонко пе... звонко песенки поёт.
11. Ай, высоко сидит, она далеко, далеко глядит.
12. Видит кукушечка, она поле чи... поле чистое:
13. Ай; как по полюшку плывут три кора... три корабличка,
14. Ай, три корабличка, три комба... три комбайнушка.
15. Ай, по полям идут, они золотой, золотой колос стригут,
16. Ай, колосок стригут, они молоти... молотить будут.
17. Ай, на комбайнушке стоит девка кра... девка красная,
18. Ай, девка красная, она всё уда... всё ударница.
19. Ай, ну зовёт, зовёт она красных де... красных девушек,
20. Ай, красных девушек, всё парней моло... всё молодчиков,
21. Ай, ну, молодчиков, казачков уда... всё ударничков:
22. «Ай, уж вы, девушки, молодцы уда... вы ударнички!
23. Ай, ну, давайте споём мы песню гро... песню громкую,
24. Ай, песню громкую, песню зво... песню звонкую.
25. Ай, как работать нужно нам по-ста... всё по-сталински,
26. Ай, ну, по-сталински, вот и, по-стаха... по-стахановски»².

Станица Аржановская С. О., 1903. Станица Нижне-Кундрюческая Р. О., 1936.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Песня эта получилась из соединения старинного в некоторой степени измененного, казачьего напева о Стеньке Разине, записанного мною вместе с текстом в 1903 году в стан. Арженновской на Хопре,— и нового текста, составленного народным певцом Егором Шумковым.

ПРИЛОЖЕНИЯ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ¹.

- Аргун (*Аргуна*), река в системе Терека 73.
Балканские горы 74.
Белая, река 159.
Бессарабия, бессарабская сторона, 95, 108.
Бештау, гора (*Бештовы горы*) 191.
Бранлов, город в Румынии (*Брягим-город, Рягим-город*) 74а, 75.
Буштатов см. Гутштадт.
Быстрая, река 15.
Варшава (*Варшав-город*) 76, 106.
Верейское море 80.
Висла 209.
Волга 107, 206.
Воронеж 106.
Голосково, местечко на р. Буг 108.
Грузия, грузинская сторона 4, 37, 39, 57, 76, 86, 183, 201.
Гутштадт (*Буштатов*); город в Пруссии 93.
Дон, Тихий Дон, Красный Дон 14, 15, 20, 45, 53, 54, 69, 70, 74а, 75, 78, 80, 83, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 101, 107, 113; 114, 116, 117, 118, 119, 121, 127, 131, 132, 136, 142, 145, 146, 155, 160, 161, 166, 168, 169, 170, 173, 174, 181, 182, 183, 184, 186, 188, 189, 191; 192; 193; 194, 196, 200, 206, 212, 213, 216, 218, 219, 220.
Дунай 52, 53, 55, 69, 70, 90, 95, 141.
Журжа,² город в Румынии 121.
Залабинские горы 150.
Измаил (*Измайлов*) 184.
Кавказ 20, 59, 63, 85, 145.
Кубань (*Кубан*) 12, 114, 115, 189, 204.
Киев 106, 184.
Кума, река 191.
Лаба, река 150.
Лазоревая, река 105.
Лиговка, река 107.

¹ Цифрами обозначены №№ песен. Географические названия приведены в общепринятом виде. Курсивом даны их местные народные формы.

² г. Журжа, расположенный на левом берегу Дуная против Руцук, неоднократно упоминается в истории Русско-Турецких войн.

Линия, Линия кавказская¹ 145, 164, 199.
Личуринские леса 161.
Маньчская (*Манацкая*) станция 3.
Мачинская (*Машинская*) гора² 74а, 75.
Млава, город в б. Плоцкой губ. 109.
Москва 162, 207.
Орлянка, река 107.
Павлово 107.
Перекоп 211.
Петербург (*Петербур-город*) 27.
Польша, земля польская 76, 102, 103, 109, 182, 194.
Проскуров, город на р. Буг 108.
Пруссия (*Пруция*) 194.
Ростов н/Д 209.
Рягин-город см. Браилов.
Самара, река 66.
Саратовская (*Саратова*) степь 129.
Союз Советских Социалистических Республик 218.
Стамбул (*Царьград*) 194, 196.
Старочеркасск (*Черкасск*, город *Черкасский*, *Черькасск*) 3, 5, 130.
Таганрог 158.
Турция, Туречина, турецкая сторона 108, 146, 147, 187.
Царицын, царицынский фронт 206, 217.
Царьград см. Стамбул.
Цымлянка, река 73.
Черкасск, город *Черкасский*, *Черькасск* см. Старочеркасск.
Шат-гора³ 121.

¹ См. примечание к песне № 12.

² Мачин — город в Добрудже, неоднократно занимавшийся русскими войсками в войнах XVIII—XIX столетий.

³ Как известно, это название применяется обычно к Эльбрусу. Но в данной песне речь идет о горе в Румынии.

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ПЕСЕН ПО МЕСТУ ЗАПИСИ:

Объяснения и условные обозначения:

1. Обследованные пункты (донские станицы и хутора) расположены в алфавитном порядке.

2. Названия пунктов даны по номенклатуре года записи, с указанием современных названий¹ и местонахождения по областям начальными буквами последних: Р. О.—Ростовской области, С. О.—Сталинградской, К. К.—Краснодарского края.

3. Под названием следуют №№ песен, записанных в данном пункте.

4. Под номерами — исполнительские составы (ансамбли) в начальных буквах названий голосов: С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, В — бас.

5. Дата после имени исполнителя — год рождения.

6. Разрядкой напечатаны фамилии лучших песенников — знатоков и исполнителей.

СТАНИЦЫ:

1. Акишевская, С. О.

№№ 41, 42, 57.

Т — Т — Бр; Т — Т — Б.

1. Антонова, Марья Васильевна	1842
2. Антонов, Трифон Калинович	1842
3. Мартынов, Андрей Яковлевич	1863
4. Лунякин, Иван Борисович	1868
5. Запорожсков, Денис Васильевич	1847
6. Соловьев, Василий Семенович	1863
7. Соловьев, Ермолай Семенович	} «Соловьи» 1854
8. Соловьев, Павел Семенович	
9. Лютков, Зот Назарович	1863
10. Емельянов, Леонтий Андреевич	1839
11. Меркулов, Егор Афанасьевич	1857 и др.

¹ Поскольку собирателю удалось их установить после 1936 г.

2. Алексеевская, С. О.

№ 60
Т — Т — Бр.

1. Шмарин, Кондрат Акимович	1838
2. Столетов, Алексей Поликарпович	1848
3. Просветухин, Патрикей Михайлович	1848
4. Носов, Дмитрий Давидович	1839
5. Белоусов, Осип Никифорович	1845 и др.

3. Арженовская, С. О.

№ 169
С — Мс — Т — Бр.

1. Правоторов, Василий Миронович	1845
2. Карпов, Трофим Максимович	1844
3. Попов, Захар Афанасьевич	1860
4. Попова, Федосья Петровна	1864
5. Карпова, Василиса Андреевна	1854
6. Медведицков, Михаил Кириллович	1845

4. Богаевская, Р. О.

№№ 22, 189.
С — С — А; С — Мс — Т — Бр.

1. Буданова, Дарья Никитична	1858
2. Шелудякова, Екатерина Никитична	1843
3. Ничипорова, Анна Никитична	1860
4. Кучукова, Ефимья Аркадьевна	1863
5. Лучкин, Астах Данилович	1830
6. Наумов, Даниил Михайлович	1836
7. Николаев, Максим Михайлович	1884

5. Богоявленская, Р. О.

с хутором Титовым
№ 30
С — А — Т — Б

1. Куличкин, Семен Григорьевич	1848
2. Куличкин, Василий Григорьевич	1863
3. Куличкина, Настасья Петровна	1852
4. Попова, Анна Поликарповна	1864
5. Попов, Василий Иванович	1860
6. Попов, Степан Иванович	1858
7. Ковалев, Григорий Антонович	1855
8. Комарев, Илья Васильевич	1852

6. Букановская, С. О.

№ 139
С — А — Т — Б

1. Андриянов, Митрофан Еиссарионович	1850
2. Дугин, Филипп Яковлевич	1820

3. Рогачев, Афиноген Матвеевич	1848
4. Андриянова, Ульяна Петровна	1851
5. Рогачева, Анна Савельевна	1850

7. Бурацкая, С. О.

№ 177

С — Мс — Т — Бр.

1. Щербак ова, Марфа Михайловна	1859
2. Прокофьева, Дарья Дмитриевна	1833
3. Михайкина, Аграфена Федоровна	1885
4. Макеев, Веденный Иванович	1857
5. Нехаев, Логвин Давыдович	1841
6. Нехаев, Андрей Матвеевич	1875
7. Нехаев, Кузьма Иванович	1871
8. Попов, Павел Мосеевич	1872

8. Верхне-Донской б. округ, Р. О.

№№ 210, 214, 218, 220.

Т — Т — Бр — Б; С — С — Мс — Т — Т — Б.

1. Сидоров, Яков Никифорович	1877
2. Алферов, Семен Ильич	1898
3. Зубкова, Евдокия Николаевна	1914
4. Попова, Евдокия Васильевна	1912
5. Иванов, Михаил Дмитриевич	1878
6. Овчаркин, Филипп Васильевич	1892

9. Верхне-Каргальская, Р. О.

№ 73

Т — Т — Б — Б

1. Каргальсков, Александр Андреевич	1854
2. Каргальскова, Наталья Андрияновна	1856
3. Кулыгин, Михаил Карпович	1833
4. Герасимов, Исай Яковлевич	1836
5. Кузнецов, Ефим Лазаревич	1863

10. Верхне-Курмоярская, С. О.

№ № 4, 195

Т — Т — Бр; С — А — Т — Б.

1. Улитин, Иван Макарович	1853
2. Улитин, Дмитрий Макарович	1859
3. Улитин, Иван Ильич	1869
4. Улитина, Анна Михайловна	1855
5. Улитина, Настасья Никитична	1860
6. Воробьев Филипп Кузьмич	1870
7. Воробьев, Ларисон Кузьмич	1862
8. Киреев, Павел Дмитриевич	1853
9. Киреев, Андрей Дмитриевич	1864

11. Верхне-Чирская, С. О.

№ 28

С — С — А

1. Дюдилева, Лукерья Афиногеновна	1866
2. Бычкина, Федора Семеновна	1845
3. Свиридова, Аксинья Федоровна	1866
4. Мануйлова, Марья Васильевна	1878
5. Михайлова, Анна Власьевна	1878

12. Вшенская, Р. О.,

с хуторами Ермаковым и Ольшанским.

№№ 39, 86, 159, 198.

Т — Т — Б; С — А — Т — Б

1. Карев, Дмитрий Егорович	1858
2. Бирюлин, Лазарь Евдокимович	1852
3. Рябчиков, Константин Дронович	1821
4. Гончаров, Гаврил Григорьевич	1828
5. Турылин, Тихон Евдокимович	1842
6. Турылина, Настасья Федоровна	1845
7. Черникова, Марья Николаевна	1840
8. Черников, Поликарп Наумович	1837
9. Черников, Ефим Поликарпович	1861

13. Глазуновская, С. О.

№ № 49, 170

Т — Бр; С — Мс — Т — Бр.

1. Фирсов, Антон Артемьевич	1851
2. Мокров, Григорий Семенович	1859
3. Ивлев, Иван Данилович	1858
4. Фирсова, Любава Никитична	1855
5. Фирсова, Ненила Николаевна	1860
6. Сухов, Иван Фомич	1844 и др.

14. Гундровская, Р. О.,

с хутором Каранчевым

№ № 24, 33, 101

С — С — Мс; Т — Т — Б; С — С — Мс — Мс.

1. Исаева, Марья Яковлевна	1862
2. Изварина, Аксинья Алексеевна	1854
3. Долотинова, Лукерья Терентьевна	1858
4. Якова, Дарья Ефремовна	1847
5. Носова, Василина Яковлевна	1863
6. Маркин, Зиновей Яковлевич	1852
7. Усачев, Алексей Иванович	1831
8. Суханов, Емельян Иванович	1863
9. Шляхтин, Никифор Данилович	1871
10. Ерохин, Михаил Андреевич	1867
11. Неживов, Иван Антонович	1855
12. Трифонов, Кузьма Иванович	1852
13. Трифонов, Олимпий Иванович	1850 и др.

15. Добринская, С. О.

№ 82

Т — Т — Бр.

1. Чекмарев, Иван Михайлович	1838
2. Сухоруков, Левон Иванович	1844
3. Харитонов, Василий Иванович	1845

16. Дурновская, С. О.,
с хутором Долговским

№ № 44, 54, 105, 128, 129

С — Мс — Т; С — Мс — Т — Бр; Т — Т — Бр;
Т — Бр — Бр.

1. Нистратов, Николай Иванович	1852	
2. Михайлов, Антон Иванович	1846	
3. Банникова, Анна Фотевна	1848	
4. Морозова, Настасья Агеевна	1840	
5. Елисеева, Степанида Васильевна	1835	
6. Егоров, Иван Логвинович	1857	
7. Алимов, Никифор Прокофьевич	1852	} хутор Долговской
8. Арешкин, Никита Степанович	1831	
9. Федотов, Ефим Иванович	1833	

17. Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, Р. О.,
с хуторами Насонтовым и Ново-Серебряковым

№№ 2, 6, 13, 15, 17, 36, 43, 47, 58, 66, 74, 78, 96,
99, 102, 108, 113, 114, 118, 120, 123, 127, 134, 141,
145, 152, 153, 155, 157, 164, 177, 180, 185, 200, 203,
208.

С — С — Мс; С — Мс — Мс; Т — Т — Бр;
Т — Т — Б; С — Мс — Т; С — С — Мс — Мс;
Т — Т — Бр — Бр; Т — Т — Бр — Б; Т — Т — Б — Б;
С — Мс — Т — Т; С — С — Т — Бр; С — С — Т — Б;
С — Мс — Т — Бр; С — Мс — Т — Б; С — А — Т — Бр;
С — А — Т — Б; С — С — Мс — Т — Т; С — А —
Т — Т — Б; С — С — А — Т — Т — Б

1. Евлахов, Егор Сергеевич	1874	хутор
2. Евлахов, Аким Сергеевич	1872	Насонтов
3. Евлахова, Акулина Петровна	1874	»
4. Евлахова, Марфа Евстигнеевна	1880	»
5. Евлахов, Михаил Лазаревич	1828	»
6. Евлахов, Василий Васильевич	1858	
7. Могилин, Андрей Григорьевич	1859	»
8. Могилин, Даниил Антонович	1871	»
9. Могилин, Трофим Антонович	1867	»
10. Адамов, Константин Евдокимович	1835	»
11. Адамов, Афанасий Евдокимович	1842	»
12. Сальников, Григорий Дронович	1875	»
13. Панкова, Вера Андреевна	1868	»
14. Листопадова, Софья Федоровна	1870	»
15. Листопадов, Артем Уваревич	1829	хутор

16. Листопадова, Анна Веденеевна	1832	Ново-Серебряков
17. Иванов, Петр Власьевич	1829	»
18. Иванова, Пелагея Евстигнеевна	1861	»
19. Сапожников, Михаил Александрович	1851	»
20. Сапожников, Роман Александрович	1854	»
21. Власов, Михаил Виссарионович	1878	»
22. Мигулин, Егор Васильевич	1846	»
23. Могиллина, Домна Никаноровна	1889	»
24. Адамов, Николай Васильевич	1880	»
25. Прохоров, Анисим Петрович	1866	хутор Усть-Быстрый
26. Никаноров, Василий Алексеевич	1863	и др.

18. Еланская, Р. О.,
с хуторами Н.-Кривским и Андроповым

№ № 71, 173, 174, 176, 201.

С — Мс — Бр; Т — Т — Бр; С — Мс — Т — Бр;
Т — Т — Бр — Бр; Т — Т — Бр — Б.

1. Басхлебнов, Григорий Миронович	1857	хутор
2. Обнизов, Николай Ильич	1852	Н.-Кривский
3. Бондарев, Леонтий Андреевич	1850	»
4. Батальщиков, Федот Алексеевич	1837	хутор
5. Макаров, Василий Ефимович	1831	Андропов
6. Воробьев, Яков Иванович	1843	»
7. Воробьева, Настасья Ивановна	1845	»
8. Козлова, Наталья Петровна	1848	и др. »

19. Ермаковская, ныне Тацинская, Р. О.,
с хуторами Исаевым и Крыловым

№ № 31, 35, 126, 135, 144.

С — Мс — Т; Т — Т — Бр; Т — Т — Б;
А — А — Т — Бр.

1. Гончаров, Антон Евстигнеевич	1858	хутор Исаев
2. Гончарова, Елизавета Андреевна	1875	»
3. Косихин, Андрей Титович	1840	»
4. Захаров, Андрей Иванович	1857	»
5. Приходкин, Никифор Васильевич	1833	»
6. Бударин, Андрей Михайлович	1842	хутор Крылов
7. Наумова, Анна Архиповна	1848	»
8. Недомарацкова, Анна Яковлевна	1842	»
9. Данилов, Матвей Михайлович	1824	»
10. Листопадов, Алексей Антонович	1858	Станица
11. Листопадов, Егор Антонович	1866	»
12. Листопадова, Наталья Михайловна	1859	»
13. Листопадова, Марья Петровна	1863	и др. »

20. Ерыженская, С. О.

№ № 84, 140, 162.

Т — Т — Т; С — Мс — Т — Б.

1. Долгачев, Ермил Антонович	1839	»
2. Скурдин, Максим Михайлович	1846	»

3. Скуридин, Федосей Михайлович	1853
4. Скуридина, Анна Николаевна	1858
5. Белавина, Настасья Андреевна	1861
6. Белавин, Дмитрий Павлович	1837
7. Кузнецов, Арсен Гаврилович	1829
8. Попов, Андрей Лаврентьевич	1844

21. Есауловская, ныне Разинская, С. О.,
с хутором Тормасиным

№№ 25, 52, 95, 100, 168.

Т — Т — Бр; Т — Т — Б; С — Мс — Т — Б;
Т — Т — Бр — Б.

1. Напалков, Осип Емельянович	1866
2. Коняев, Михаил Алексеевич	1870
3. Бурняшев, Борис Андреевич	1872
4. Вифлянец, Захар Никифорович	1864
5. Чекалова, Настасья Емельяновна	1850
6. Бурняшева, Марфа Алексеевна	1865
7. Бурняшев, Алексей Федорович	1839 хутор Тормасин
8. Бурняшев, Левон Федорович	1831 >
9. Бурняшев, Михаил Федорович	1827 >
10. Бурняшев, Лука Григорьевич	1868 >
11. Чекалов, Емельян Архипович	1819 >

22. Етеревская, С. О.

№ 167

С — Т — Бр.

1. Борисова, Авдотья Григорьевна	1844
2. Авилов, Петр Дементьевич	1837 >
3. Ковалев, Степан Подикарпович	1835
4. Ковалева, Надежда Никифоровна	1834

23. Зотовская, С. О.

№ 150

Т — Т — Т

1. Калмыков, Никифор Иванович	1835
2. Софонов, Степан Анисимович	1849
3. Агафшкин, Степан Киреевич	1849
4. Егоров, Андрей Прокофьевич	1843
5. Мачеев, Сергей Уколович	1849

24. Иловлинская, С. О.

№ 63

Т — Т — Бр.

1. Табунщиков, Петр Михайлович	1860
2. Бочаров, Николай Иванович	1852
3. Уланов, Кузьма Павлович	1840
4. Писарев, Максим Дмитриевич	1829

25. Казанская, Р. О.

№№ 8, 14, 27, 50, 185 а

Т — Т — Бр; С — Мс — і — Б.

1. Губин, Иван Степанович	1874
2. Калычев, Иван Ильич	1875
3. Калычева, Надежда Яковлевна	1878
4. Губина, Клавдия Степановна	1878
5. Губин, Егор Никитич	1850
6. Топольсков, Андриян Иванович	1877

26. Калач, город, С. О.¹

№№ 90, 103, 109, 110, 122, 166а, 206, 207, 208,
211, 212, 213, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 223.

Т — Т — Бр — Б; А — Бр — Б; С — Мс — і — Бр;
С — А — Т — Б; Т — Т — Бр.

1. Попов, Яков Арефьевич	1889
2. Тимонин, Василий Яковлевич	1895
3. Титова, Лукерья Тимофеевна	1906
4. Арькова, Меланья Степановна	1908
5. Тихонов, Емельян Дмитриевич	1887
6. Тихонова, Авдотья Петровна	1887
7. Кубанцев, Мокей Митрофанович	1876
8. Семенов, Петр Трофимович	1886
9. Железняков, Константин Иванович	1916
10. Карябкин, Федор Степанович	1910
11. Соколова, Екатерина Степановна	1908
12. Спиридонова, Татьяна Клементьевна	1914

27. Калитвенская, Р. О.,

с хутором Юровым

№№ 10, 81, 106, 124, 146.

Мс — Мс — А; С — С — Мс; С — Мс — Т — Т;
С — Мс — Т — Бр; Т — Т — Бр — Б.

1. Аверьянов, Василий Иванович	1847
2. Аверьянова, Зинновия Андреевна	1858
3. Аверьянова, Александра Андреевна	1873
4. Антипов, Василий Алексеевич	1856
5. Богачева, Варвара Васильевна	1868
6. Пискунова, Наталья Васильевна	1856
7. Новодарсков, Михаил Васильевич	1845
8. Раскатова, Настасья Филлиповна	1843 хутор Юров
9. Козьмина, Настасья Васильевна	1859 »
10. Долгопятова, Анна Ивановна	1854 и др.»

¹ Записи делались в 1936 и в последующие годы, когда Калач, в недавнем прошлом хутор Пятиизбянской станицы, состоял уже на положении города.

28. Кепинская, С. О.

№№ 93, 181, 219.

С — С — Мс; С — Мс — Мс — Мс.

1. Михина, Марфа Акимовна	1836
2. Дурнова, Прасковья Степановна	1863
3. Родина, Василиса Никитична	1850
4. Наумова, Василиса Еремеевна	1863
5. Наумова, Анфья Михайловна	1853
6. Орлова, Пелагея Ивановна	1868
7. Малешкова, Анна Анисимовна	1868

29. Клетская, С. О.

№ 5

Т — Т — Бр.

1. Чекунов, Прокофий Михайлович	1827
2. Шишлин, Григорий Лукьянович	1863
3. Макаров, Филипп Давыдович	1859
4. Долгов, Николай Романович	1844
5. Сысоев, Сафон Иванович	1846
6. Сазонов, Иван Евграфович	1866

30. Кобылянская, ныне Суворовская, С. О.,
с хутором Солоновским

№№ 68, 77, 121, 183.

Т — Т — Бр; Т — Т — Бр — Б; Т — Т — Б — Б.

1. Лапухов, Михаил Иванович	1830
2. Перфилов, Никита Карнеевич	1859
3. Чашин, Иван Никандрович	1861
4. Тянушин, Иван Васильевич	1834
5. Токарев, Трофим Захарович	1859 х. Солоновский
6. Токарев, Василий Кузьмич	1830 >
7. Красиков, Аким Спиридонович	1848 и др. >

31. Котовская, С. О.

№№ 11, 136.

Т — Т — Б.

1. Алешин, Прокофий Васильевич	1846
2. Терехин, Василий Григорьевич	1844
3. Кононов, Павел Петрович	1851

32. Кочетовская, Р. О.,

с хутором Апарным

№№ 138, 160, 161.

С — С — А; Т — Т — Бр; Т — Т — Б.

1. Харламов, Макар Осипович	1861
2. Дядькина, Клавдия Дмитриевна	1912

3. Табунщикова, Марья Васильевна	1925
4. Табунщикова, Лидия Дмитриевна	1903
5. Герасимов, Карп Максимович	1844 хутор
6. Герасимов, Даниил Максимович	1841 Апарин
7. Герасимов, Семен Петрович	1843 >
8. Герасимов, Павел Семенович	1862 >
9. Герасимов, Карп Семенович	1865 >

33. Кременская, С. О.

№№ 29, 37, 79, 131.

Т — Т — Бр; С — А — Т — Б.

1. Мелехина, Ефросинья Платоновна	1873
2. Королева, Степанида Матвеевна	1859
3. Кузнецова, Акулина Ивановна	1843
4. Конькова, Матрена Ивановна	1844
5. Чернов, Терентий Данилович	1835
6. Ржавсков, Николай Дмитриевич	1839
7. Ржавсков, Кондрат Дмитриевич	1842
8. Забазнов, Павел Никифорович	1849
9. Иванюткин, Филипп Климентович	1865

34. Кумшацкая, Р. О.

№№ 46, 107, 137, 163, 221.

Т — Т — Б; С — Мс — Т — Бр.

1. Батаков, Василий Дмитриевич	1843
2. Киселев, Федор Иванович	1843
3. Еланков, Иван Иванович	1860
4. Алисов, Гурей Петрович	1851
5. Еланскова, Ненила Ивановна	1853
6. Данилова, Василиса Васильевна	1852
7. Мануйлова, Олимпиада Фроловна	1871

35. Любимов хутор, Р. О., Есауловской станицы

№№ 112, 171.

С — Мс — Т; С — Мс — Т — Бр.

1. Кожанов, Парамон Иванович	1869
2. Никифоров, Леонтий Софронович	1863
3. Савостьянов, Логвин Васильевич	1857
4. Устинов, Сергей Васильевич	1862
5. Устинова, Анисья Петровна	1863
6. Савостьянова, Ненила Карловна	1867

36. Малоделская, С. О.

№ 175

Т — Т — Бр.

1. Стародымов, Степан Степанович	1857
2. Валиков, Иван Иванович	1836

3. Ж а л н и н, Андрей Тимофеевич	1841
4. Е р ш о в, Дмитрий Софронович	1850
5. Д а в ы д о в, Василий Васильевич	1843
6. Д а в ы д о в, Дмитрий Васильевич	1850
7. У с а ч е в, Иван Емельянович	1853
8. Ф р о л о в, Василий Романович	1836
9. Ж и р к о в, Агап Иванович	1849 и др.

37. Манычская, Р. О.

№ 3

С — С — Мс.

1. Пономарева, Прасковья Тимофеевна	1838
2. Писарева, Степанида Фоковна	1838
3. Кружилина, Агафья Никифоровна	1855
4. Извошкова, Александра Александровна	1843
5. А б р о с и м о в, Иван Прокофьевич	1839 и др.

38. Маринская, Р. О.,

с хуторами Большим и Холодным

№№ 61, 156, 199.

С — Мс — Бр; Т — Бр — Б; Т — Т — Бр — Б.

1. Т ю р и н, Павел Филиппович	1846
2. Д о л г о в, Емельян Филиппович	1853
3. С е н ь к о в, Григорий Иванович	1843
4. М а р к и н, Иван Яковлевич	1845
5. Тюрина, Лукерья Михайловна	1851
6. Карташева, Степанида Леонтьевна	1859
7. Титова, Зиновьа Степановна	1861 и др.

39. Мелеховская, Р. О.

№ 148

С — Мс — Т.

1. Полторакина, Мавра Фроловна	1875
2. Полозова, Настасья Сергеевна	1875
3. М о щ е н к о в, Егор Фролович	1873
4. Полозов, Андрей Пименович	1846
5. Полозов, Сергей Пименович	1844

40. Мигулинская, Р. О.,

с хуторами Мешковым и Меловатским

№№ 119, 182.

Т — Т — Бр; Т — Т — Бр — Б.

1. Т к а ч е в, Николай Григорьевич	1858	хутор Мешков
2. Ткачев, Иван Григорьевич	1851	»
3. Горшенин, Осип Арефьевич	1839	»
4. Яшкин, Никанор Федорович	1847	»
5. Г л а д к о в, Антон Иванович	1858	хутор

- | | | |
|--------------------------------|------|-------------|
| 6. Гладков, Иван Федорович | 1825 | Меловатский |
| 7. Калычев, Мосей Спиридонович | 1858 | » |
| 8. Богомолов, Павел Филиппович | 1861 | |

41. Митякинская, Р. О.,
с хутором Верхне-Дубовым
№№ 59, 85
Т — Т — Б; С — Мс — Т — Б.

- | | | |
|-----------------------------------|------|------------|
| 1. Дорошев, Кирилл Тимофеевич | 1849 | |
| 2. Дорошева, Анна Ивановна | 1860 | |
| 3. Ивакин, Гавриил Иванович | 1846 | |
| 4. Шурова, Наталья Антоновна | 1859 | |
| 5. Шуров, Петр Тарасьевич | 1846 | |
| 6. Натаров, Сергей Потапович | 1848 | хутор |
| 7. Горшколепов, Савелий Андреевич | 1849 | В.-Дубовый |
| 8. Артемов, Иван Федорович | 1858 | » |

42. Нагавская, С. О.
№№ 165, 188, 205.
Т — Т — Б.

- | | | |
|--------------------------------|------|--|
| 1. Кирсанов, Сергей Наумович | 1877 | |
| 2. Акимов, Иван Петрович | 1850 | |
| 3. Леонов, Григорий Макарович | 1863 | |
| 4. Козьмин, Михаил Петрович | 1857 | |
| 5. Алифанов, Лаврен Харламович | 1860 | |
| 6. Поликарпов, Игнат Иванович | 1837 | |
| 7. Комаров, Антон Данилович | 1837 | |

43. Нижне-Кундрюческая, Р. О.,
с хутором Листопадovým
№№ 7, 20, 65, 69, 88, 94, 147, 151, 222.
Т — Т — Бр; Т — Т — Б; С — С — Т — Т;
С — Мс — Т — Бр.

- | | | |
|-----------------------------------|------|------------|
| 1. Каклюгин, Михаил Дмитриевич | 1851 | |
| 2. Каклюгин, Петр Дмитриевич | 1853 | |
| 3. Кирсанов, Иван Михайлович | 1831 | |
| 4. Емельянов, Михаил Исаевич | 1821 | |
| 5. Емельянова, Варвара Михайловна | 1867 | |
| 6. Шумков, Егор Викторович | 1894 | |
| 7. Шумков, Александр Викторович | 1899 | |
| 8. Рыковская, Наталья Петровна | 1867 | хутор |
| 9. Листопадов, Увар Иванович | 1835 | Листопадов |
| 10. Листопадов, Потап Иванович | 1837 | » |
| 11. Галдина, Фекла Ивановна | 1853 | » и др. |

44. Нижне-Курмоярская, Р. О.
№№ 9, 12, 23, 178, 186.
С — С — Т; С — С — А; Т — Т — Бр;
С — А — Т — Б.

- | | | |
|------------------------------------|------|--|
| 1. Крупатин, Петр Александрович | 1841 | |
| 2. Холодков, Дмитрий Александрович | 1837 | |

3. Пимонов, Константин Степанович	1837
4. Макеева, Федосья Семеновна	1859
5. Калинычева, Екатерина Ивановна	1876
6. Егорова, Ненила Федоровна	1880
7. Егоров, Константин Андреевич	1877
8. Кирсанов, Сергей Наумович	1877
9. Николай Иванович, бывший есаулец ¹	1862

45. Ново-Григорьевская, С. О.

№ 172

Т — Т — Бр.

1. Измайлов, Абрам Каллистратович	1862
2. Табунщиков, Илья Дмитриевич	1856
3. Табунщиков, Павел Иванович	1853
4. Гребнев, Илья Михайлович	1861
5. Поляков, Степан Степанович	1851

46. Ново-Некрасовская, К. К.

№№ 26, 75, 149.

Мс — Мс — А; С — Мс — Мс; С — Мс — Бр.

1. Шашкин, Семен Фотеевич	1861
2. Ивануткина, Анна Ивановна	1875
3. Ивануткина, Матрена Фетисовна	1902
4. Абашкина, Авдотья Андреевна	1876
5. Попикова, Агафья Васильевна	1876
6. Волкова, Марья Григорьевна	1881
7. Макарачкова, Екатерина Сидоровна	1901
8. Рабинна, Матрена Сидоровна	1905
9. Зайцева, Марья Ивановна	1900
10. Зайцева, Агафья Лукьяновна	1865
11. Варичева, Федосья Ивановна	1901
12. Капустина Татьяна Ивановна	1860

47. Ново-Покровская, К. К.

№№ 70, 74а, 115.

Т — Т — Бр; Т — Т — Б.

1. Морозов, Андрей Тихонович	1878
2. Мелихов, Андрей Игнатьевич	1895
3. Морозов, Петр Тихонович	1866

48. Обливская, Р. О.,

6. Обливский хутор, Чернышовской станицы

№№ 32, 51, 55, 67, 83, 187.

Т — Т — Бр; С — А — Т — Б; С — Мс — Т — Б.

1. Калиманов, Иван Фомич	1840
2. Калиманов, Трофим Ермилович	1835
3. Черничкин, Василий Ананьевич	1827
4. Черничкина, Ефимья Васильевна	1850
5. Черничкина, Настасья Васильевна	1857.

¹ Фамилия оказалась незаписанной. «Есаулец» — глашатай.

49. Правоторовская, С. О.

№ 132

Т — Т — Бр.

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Писарев, Иван Прокофьевич | 1827 |
| 2. Меркулов, Матвей Григорьевич | 1836 |
| 3. Меркулов, Гавриил Григорьевич | 1839 |
| 4. Крехов, Александр Иванович | 1828 |

50. Приморско-Ахтарская, К. К.

№ 89

Мс — Мс — А.

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Гоголева, Матрена Макарьевна | 1885 |
| 2. Рабанина, Марья Григорьевна | 1893 |
| 3. Шатохина, Матрена Никифоровна | 1892 |
| 4. Гоголев, Лаврентий Памфилович | 1883 |

51. Пролетарская, Р. О.

№ 209

Т — Т — Б.

- | | |
|-------------------------------|------|
| 1. Самойлов, Василий Петрович | 1899 |
| 2. Голиков, Иван Алексеевич | 1902 |
| 3. Акимов, Николай Федосеевич | 1895 |

52. Пятизбьянская, С. О.

№№ 194, 211.

С — Мс — Мс.

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Попова, Марья Яковлевна | 1843 |
| 2. Могутина, Авдотья Григорьевна | 1857 |
| 3. Егорова, Настасья Борисовна | 1853 |
| 4. Ворожейкина, Степанида Куприяновна | 1865 |
| 5. Сафонова, Ефимья Карнеевна | 1848 |

53. Раздорская н/Д, Р. О.

№№ 92, 97, 130, 154.

С — С — Мс; С — С — Т; С — Мс — Т — Бр.

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 1. Запорожцева, Марья Петровна | 1857 |
| 2. Перелетова, Ефросинья Артемьевна | 1855 |
| 3. Варламова, Авдотья Афанасьевна | 1847 |
| 4. Куликов, Андрей Иванович | 1829 |
| 5. Куликов, Иван Иванович | 1824 |
| 6. Куликов, Александр Иванович | 1853 |
| 7. Шевцов, Антон Семенович | 1841 |
| 8. Шевцов, Сергей Семенович | 1844 |

54. Раздорская, н/М, С. О.

№ 34

Т — Т — Бр.

- | | |
|--|------|
| 1. Романовсков, Василий Акимович | 1884 |
| 2. Куланин, Борис Степанович | 1883 |
| 3. Быков, Трофим Ефимович (Усть-Хоперская станция) | 1881 |

55. Распопинская, С. О.

№№ 18, 56, 91, 111.

Т — Т — Бр; Т — Т — Б; С — А — Т — Б.

1. Милованов, Сергей Елизарович	1832
2. Авдеев, Карп Алексеевич (подголосок)	1859
3. Сафонов, Василий Иванович	1855
4. Милованов Михаил Николаевич	1838
5. Милованова, Анна Петровна	1863
6. Власова, Елена Евстигнеевна	1860
7. Швыдков, Степан Иванович	1868
8. Попов, Анисим Никифорович	1868
9. Тарасов, Анисим Абросимович	1869
10. Королев, Нестор Филиппович	1866
11. Власов, Петр Артемьевич	1846
12. Забалуев, Гавриил Евстигнеевич	1851

56. Романовская, Р. О.

№№ 76, 211.

Т — Т — Бр.

1. Скакунов, Семен Панкратович	1847
2. Скакунов, Федор Степанович	1834
3. Кулыгин, Зот Иванович	1840
4. Караичев, Федор Семенович	1872
5. Егоров, Иван Семенович	1861

57. Сергиевская, С. О.,

с хутором Секачевым

№ 143

С — Мс — Т.

1. Лебедева, Ирина Степановна	1831
2. Белоусова, Наталья Андреевна	1873
3. Михеев, Иван Андриянович	1848
4. Соловьев, Федор Никанорович	1850 хутоf
5. Дерябин, Захар Ефимович	1857 Секачев

58. Слащевская, С. О.,

с хутором Любышкиным

№ 87

Т — Т — Б — Б.

1. Попов, Григорий Моисеевич	1843
2. Григорьев, Иван Селиверстович	1850
3. Кирсанов, Тимофей Фомич	1837
4. Попов, Филат Иванович	1854
5. Антипов, Иван Веденеевич	1838
6. Слепихин, Михаил Петрович	1865

59. Старо-Григорьевская, С. О.

№№ 45, 62.

Т — Т — Бр; Т — Т — Б.

1. Кадочкин, Тимофей Платонович	1850
2. Шашлов, Петр Михайлович	1852

3. Талдыкин, Николай Данилович	1860
4. Курсков, Федор Степанович	1846
5. Бецков, Аким Григорьевич	1852
6. Максимов, Карп Семенович	1854
7. Маринин, Андриян Егорович	1862
8. Кременсков, Ефим Васильевич	1860
9. Шевырев, Егор Филиппович	1876

60. Старочеркасская, Р. О.

№№ 16, 40, 48, 192.

С — С — Мс; С — С — Т — Т; С — А — Т — Б.

1. Безроднова, Марфа Васильевна	1864
2. Безроднова, Анфиса Дмитриевна	1873
3. Полугуцева, Ульяна Федоровна	1842
4. Полугуцева, Прасковья Даниловна	1853
5. Мартынова, Прасковья Григорьевна	1863
6. Легков, Герасим Степанович	1847
7. Аханов, Иван Михайлович	1855
8. Волохов, Иван Михайлович	1831
9. Москаленкова, Василиса Алексеевна	1855

61. Усть-Белокалитвенская, Р. О.,

ныне Белокалитвенская,

с хуторами Какичевым и Погореловым.

№№ 21, 38, 53, 80, 98, 125, 133, 158, 166, 184, 197.

С — Мс — Т; Т — Т — Т; Т — Т — Бр; Т — Т — Б;

Т — Т — Б — Б; С — А — Т — Б.

1. Сухоруков, Василий Ефимович	1830
2. Калабухов, Павел Федотович	1840
3. Землин, Иван Федорович	1846
4. Борисов, Даниил Андреевич	1852
5. Нечаева, Татьяна Климановна	1847
6. Какичева, Матрена Никифоровна	1853
7. Калабухов, Петр Федотович	1844
8. Толстенов, Иван Михайлович 1-й	184½ хутор
9. Толстенов, Иван Михайлович 2-й	1849 Какичев
10. Толстенов, Иван Михайлович 3-й	1856 »
11. Какичев, Василий Егорович	1820 »
12. Иванов, Михаил Дмитриевич	1876 х. Погорелов
13. Авчинников, Степан Степанович	1871 »
14. Гуреев, Иван Иванович	1873 »
15. Гуреев, Владимир Иванович	1881 »
16. Андриянов, Василий Михайлович — рылошник	1848 х. Дороговский

62. Усть-Быстрианская, Р. О.,

с хутором Кременским

№№ 104, 116, 191, 193, 202.

С — Мс — Б; Т — Т — Бр; С — Мс — Т — Т;

С — А — Т — Б; Т — Т — Бр — Бр.

1. Архипов, Астах Сергеевич	1827
2. Архипова, Екатерина Васильевна	1832

3. Сазонова, Александра Васильевна	1842	
4. Терновсков, Тит Иванович	1818	
5. Терновсков Илья Васильевич	1836	
6. Арехов, Поликарп Кириллович	1839	
7. Арехов, Михей Яковлевич	1830	
8. Мартынов, Федор Максимович	1824	хутор
9. Мартынов, Василий Федорович	1861	Кременской
10. Ефремова, Марья Федоровна	1856	»
11. Губина, Екатерина Федоровна	1867	»
12. Войнов, Иван Гаврилович	1870	»
13. Соколова, Авдотья Алексеевна	1832	»
14. Кочеткова, Марья Ивановна	1828	»
15. Елзов, Евстигней Иванович	1842	»
16. Харламов, Василий Акимович	1875	»

и др.

63. Усть-Медведицкая, С. О.,
и гор. Серафимович

№ 190
Т — Т — Бр — Б.

Станиц:

1. Быков, Трофим Ефимович	Ученики Усть-Мед- ведицкой Военно- ремеслен- ной шко- лы	1881	Усть-Хоперской
2. Фролов, Роман Павлович		1881	Распопинской
3. Черячукин, Георгий Михеевич		1881	Клетской
4. Романовсков, Василий Акимович		1884	Раздорской
5. Любимов, Иван Кузьмич		1884	Кременской н/М
6. Косов, Федор Григорьевич		1878	Кумыженской

64. Федосеевская, С. О.

№№ 19, 204.
Т — Т — Бр — Бр.

1. Хорошев, Иван Васильевич	1839
2. Филин, Димитрий Кириллович	1854
3. Костюков, Роман Иванович	1843
4. Сомов, Максим Федорович	1841
5. Попов, Алексей Федорович	1844
6. Попов, Михаил Иванович	1860.

65. Филипповская, Р. О.

№№ 1, 64, 72, 179.
Мс — Т — Бр; Т — Т — Бр; С — Мс — Т — Бр;
С — А — Т — Б.

1. Исаева, Лукерья Андреевна	1847
2. Говоркова, Наталья Ивановна	1859
3. Говорков, Петр Константинович	1858
4. Исаев, Иван Исаевич	1876
5. Рябышев, Степан Самсонович	1846
6. Петров, Иван Егорович	1854
7. Пономарев, Корней Андриянович	1842
8. Козьмин, Василий Дмитриевич	1869

- | | |
|----------------------------------|------|
| 9. Рябышев, Василий Самсонович | 1865 |
| 10. Мягков, Григорий Перфильевич | 1866 |

66. Филоновская, С. О.

№ 142, 196.

Т — Т — Бр — Бр.

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Ладошин, Григорий Иванович | 1851 |
| 2. Коротков, Тимофей Емельянович | 1852 |
| 3. Абухов, Григорий Михайлович | 1867 |
| 4. Семзчков, Тимофей Власович | 1864 |
| 5. Пономарев, Василий Родионович | 1858 |
| 6. Л а р и н, Федор Емельянович | 1842 |

УКАЗАТЕЛЬ ВОКАЛЬНЫХ СОСТАВОВ

Условные обозначения:

3ж — трехголосный женский ансамбль.

4м — четырехголосный мужской.

5см — пятиголосный смешанный и т. д.

С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, Б — бас.

Цифры — №№ песен II тома.

Ансамбли женские

3 ж	С — С — Мс	3, 40, 48, 93, 97, 101, 124, 130, 155.
	С — С — А	12, 22, 28, 160.
	С — Мс — Мс	13, 26, 123, 194.
	Мс — Мс — А	75, 76, 89, 146.
4 ж	С — С — Мс — Мс	33, 153.
	С — Мс — Мс — А	181
	Мс — А	

Ансамбли мужские

2 м	Т — Бр	49.
3 м	Т — Т — Т	80, 150, 162.
	Т — Т — Бр	5, 7, 8, 9, 14, 18, 20, 25, 32, 34, 37, 38, 41, 42, 43, 50, 56, 58, 60, 62, 63, 65, 67, 70, 72, 76, 77, 79, 82, 94, 95, 104, 107, 108, 114, 115, 118, 121, 125, 127, 129, 131, 132, 135, 144, 152, 161, 164, 172, 174, 175, 182, 184, 187, 195, 208, 211, 219, 221.
	Т — Т — Б	11, 24, 31, 45, 46, 47, 52, 53, 57, 59, 66, 86, 88, 91, 120, 133, 136, 138, 141, 145, 151, 159, 165, 188, 205, 209, 215.
	Т — Бр — Бр	44.
	Т — Бр — Б	61.
4 м	Т — Т — Бр — Бр	15, 19, 71, 142, 193, 196, 204.
	Т — Т — Бр — Б	68, 99, 106, 119, 168, 173, 190, 199, 206, 207, 210, 214, 216, 218.
	Т — Т — Б — Б	73, 74, 86, 87, 183, 197.

Ансамбли смешанные

2 см	С — Б	223.
3 см	С — С — Т	23, 154, 178.
	С — Мс — Т	21, 98, 105, 112, 126, 128, 143, 148, 177.
	С — Мс — Бр	149, 156, 201.
	С — Мс — Б	191.
	С — Т — Бр	167.
	Мс — Т — Бр	64.
	А — Бр — Б	90.
4 см	С — С — Т — Т	16, 147.
	С — С —	6.
	Т — Бр	
	С — С — Т — Б	102.
	С — Мс —	10, 78, 202.
	Т — Т	
	С — Мс —	2, 54, 69, 81, 92, 109, 110, 117, 122, 134, 137, 163,
	Т — Бр	169, 170, 171, 176, 179, 180, 189, 203, 213, 217.
	С — Мс —	27, 36, 55, 84, 85, 100, 222.
	Т — Б	
	(4см) С — А —	96.
Т — Бр		
С — А — Т — Б	1, 4, 29, 30, 39, 51, 83, 103, 111, 116, 139, 140, 157, 158, 166 а, 6, 186, 192, 198, 200.	
А — А — Т — Бр	35.	
5 см	С — С — Мс —	17.
	Т — Т	
	С — А — Т —	113, 212.
Т — Б		
6 см	С — С — А —	185.
	Т — Т — Б	
	С — С — Мс —	220.
	Т — Т — Б	

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

- 127 А и как все друзья пьют, гуляют.
51 Ай, было при лужочку.
165 Ай, в поле ветер завывает.
79 Ай, взойди, солнце красное.
98 Ай, во лугах-то было Богаевских.
54 Ай, вот бы, во чистом-то поле.
133 Ай, вот бы, ну, из саду-то было.
128 Ай, вот и, да со вечера было.
107 Ай, вот, славным славно село Павлово.
84 Ай, голова ль моя, ты, головушка.
155 Ай, горе бабочке.
195 Ай да, вот и, по двору, дворочку.
24 Ай да, вы, соседи мои, соседушки.
83 Ай да, как мы сядем да посидим.
156 Ай да, на заре-то ли было.
60 Ай, да не беленькие во поле снежочки.
19 Ай, да не павушка по морю плавала.
62 Ай, да не черничка в поле зачернелася.
68 Ай да, ну, закуривал казак.
175 Ай, да сидела там родная матушка.
199 Ай, да ты, батюшка светёл месяц.
198 Ай, да ты, ягодка.
49 Ай, должна, долгнушка.
153 Ай, если б знала я.
124 Ай, жалко, жалко эту дороженьку.
159 Ай, за речкой за Белою.
45 Ай, заболела у младца буйная головушка
179 Ай, закатилось красно солнышко.
8 Ай, записали младца на службуцу.
100 Ай, зародился казаченька в горе.
154 Ай, зародился казачёчек в горе.
72 Ай, зачернелось турецкое полюшко.
77 Ай, из-за лесу-то было.
200 Ай, как ишёл-то казачёночек.
203 Ай, как ишёл-то молодец со неволюшки.
141 Ай, как у нас-то было за речкою.

- 109 Ай, кто во Польше не бывал.
59 Ай, кто не был, братцы, на Кавказе.
173 Ай, молоденький, вот, наш генерал.
130 Ай, на восходике было.
144 Ай, на границе-то стоял Иловайский полк.
9 Ай, написали-то меня.
36 Ай, написали-то меня.
197 Ай, не белы-то во поле снежки.
162 Ай, не вечерняя, вот, ясная звёздочка.
138 Ай, не два-то бы орла.
4 Ай, не калинушка во саду.
78 Ай, не рябая ты, моя кукушечка.
190 Ай, не торная в поле дороженька.
42 Ай, не чайло красное солнышко.
142 Ай, ну, по Питерской было по дороженьке.
25 Ай, отъезжал-то мой милой.
193 Ай, по морю было.
129 Ай, по степё, степё Саратовой.
90 Ай, полно, полн нам, братцы, крушиться.
23 Ай, при долинушке растёт.
63 Ай, с одного краю Кавказа.
101 Ай, слышу, вижу с Дону перемену.
171 Ай, со восточного края.
53 Ай, со лугов было.
132 Ай, собиралася лёгкая партня.
29 Ай, сокол слетает.
180 Ай, солнышко садилось.
87 Ай, сторона моя, ты, сторона.
57 Ай, ты, братец мой, родной мой.
151 Ай, ты, долинушка.
187 Ай, ты, злодея моя, чужая сторонущка.
169 Ай, ты прощай, вот, моя квартира.
117 Ай, ты рябинушка.
21 Ай, ты, тёмная, да невидная ноченька.
18 Ай, цветики мои, цветочки.
172 Ай, шли, прошли весёлые дни.
5 Ай, я вчера ходил, гулял.
43 Благослови, ты, маменька родимая.
82 Братец мой, братунюшка.
161 В лесах тёмных Личкуринских.
74, 74а В семьдесят сельмом году. (2 вар.)
73 Вздумал турок воевать.
209 Висла, речушка ширёка.
97 Во садочку калина стояла.
92 Во чужой во земелюшкё.
201 Вот шёл младец со неволюшки.
217 Всем бывал казак доволен.
149 Голова ли моя, ты, головушка.
7 Головушка моя бедная.
102 Да во Польше на рыночке.
191 Да за славную речкою за Кумою.
10 Да шёл казак дорогою.
177 Да сказали люди — не будет зимы.
116 Да ты, поле мое, поле чистое.
69 Двадцать пять ребят лихие.

- 22 Девочка крапивушку жала.
 150 Ей, горы Залабинские.
 115 За Кубанью за рекой.
 181 За курганом пики блещут.
 219 За курганом пики блещут.
 178 Зима, зимушка.
 208 Из-за леса из-за тёмных было гор.
 210 Из-за леса, леса копий и мечей.
 120 Из лесов дремучих казаки идут.
 112 Из ячменника в овёс.
 14 Казак по Дону гуляет.
 184 Как во городе, во Измайлове.
 194 Как во славном было во Цареграде.
 110 Как донские казаки народу все служат.
 50 Как отец-то да и мать.
 192 Как по морю было, морю синему.
 122 Конь боевой с походным вьюком.
 108 Мы в Турции служили.
 213 На границе мы служили.
 113 На заре было да на зореньке.
 66 На реке было, речушке Самарушке.
 85 Над кавказской над дорожкой.
 26 Не белы-то ли снега.
 41 Не рябая в саду кукушечка.
 76 Не туман с моря поднялся.
 216 Не туман с моря поднялся.
 75 Объявил турка войну.
 94 Огонь горит, в вагонах тихо.
 185а Ой, в железной темнице.
 158 Ой, в Таганроге.
 185 Ой, в темнице несносной.
 99 Ой, веселитесь, казаки лихие.
 1 Ой да, был малёхунек.
 65 Ой да, вечериночкою было.
 189 Ой да, воздалё-то было, воздалеченько.
 137 Ой да, вот и, как за каменную стеною.
 148 Ой, да вот, по морю, да по морюшку.
 2 Ой, да, вы, леса мои, лесушки.
 47 Ой да, вы простите.
 56 Ой да, вы, станы мои.
 135 Ой да, вы, туманы мои.
 136 Ой да, вы, туманы мои.
 152 Ой да, вы, туманы мои.
 6 Ой, да головушка.
 168 Ой да, девчоночка по саднику пеш ходила.
 44 Ой, да и чуяло, болело мое сердечушко.
 34 Ой да, из-за леса было.
 61 Ой да, из-за леса-то было.
 15 Ой да, казак по Дону гуляет.
 196 Ой да, как во городе, во Цареграде.
 139 Ой да, как во поле было.
 52 Ой да, как за славной было за речушкою.
 170 Ой да, как над речушкой было.
 121 Ой да, как под славною было под Журжею.
 20 Ой да, как со вечера сильный дождичек.

- 38 Ой да, на заре-то было да на утренней.
81 Ой, да на рыночке было.
67 Ой да, не буён-то ветерок поносит.
119 Ой да, не бела-то, вот, заря.
134 Ой да, не во поле травушка шаталася.
118 Ой да, не воздолеко, воздалеченько.
71 Ой да, не две стадушки.
146 Ой да, не туман-то с моря.
183 Ой да, ну, и полно тебе, казак.
104 Ой да, ну, не беленькие снежочки.
28 Ой да, ну, не в час.
93 Ой да, ну, под городом было Буштатовым.
202 Ой да, ну, ты, батюшка, светёл месяц.
186 Ой да, ну, ты, камушек.
3Е Ой да, ну, ходил младец, гулял.
80 Ой, да по край, было, морюшка Верейского.
145 Ой да, под ракитюю зеленой.
89 Ой да, под стеной белокаменной.
182 Ой да, полно тебе, молодец.
64 Ой да, понизёхунько.
96 Ой да, пролежала славушка.
123 Ой да, пыльна, пыльна эта дороженька.
55 Ой да, сирота моя, ты, сиротушка.
95 Ой да, сторона ты моя.
126 Ой да, сухопарый мой конь.
33 Ой да, там ишел, прошел.
88 Ой да, ты взойди-ка, солнышко.
91 Ой да, ты, калинушка.
30 Ой да, ты не дуй с гор, не бушуй.
3 Ой да, ты, подворьница моя.
167 Ой, да ты, аташка-канарейка.
86 Ой да, ты, службица.
36 Ой да, уж вы, куры мои.
204 Ой да, уж ты, батюшка, свет-светёл месяц.
12 Ой да, уж ты, бархат.
58 Ой, долина, долина.
222 Ой, ишли плотнички.
114 Ой, вак за речушкою, за Кубанушкою.
205 Ой, на заре-то было.
174 Ой, не свет-то не заря.
147 Ой, не туман-то с моря подымается.
105 Ой, ну, за славной за речушкой Лазоревой.
46 Ой, посидим, братцы, подумаем.
32 Ой, рассизый мой голубчик.
103 Ой, сказали про Польшу.
176 Ой, сухопар душа-конь.
157 Ой, там летели.
13 Ой, ты, зазноба.
37 Ой, ты не плачь, родимая маменька.
206 Ой, шли денкиницы.
160 Ой, яркая звездочка блеснула.
140 Ох, да ты долина ли ты моя.
111 По горочкам, по горам.
221 По колхозам, по станциям.
207 По полям и по кустам.

- 220 По-за Доном за рекой.
40 По-над яром-то ярочком.
166 166а Поехал казак.
163 Пошли наши казаченьки.
125 При лужку, лужку, лужку.
48 Простите, отец-мать родные.
31 Сизенький голубчик.
212 Слава Будённому герою.
211 Слава, честь донцам отважным.
106 Славен, славен Варшав-город.
218 Словно в бурю, волны плещут.
143 Служил молодец на границе.
131 Там далече было.
70 Тридцать третьего кордона.
27 Туманы, туманушки.
215 Туча чёрная, туча грозная.
188 Ты воспой, жавронёночек.
17 Уж ты, сад, ты мой сад.
214 Утром рано, весной.
164 Что не буря зашумела.
11 Шёл казак долиною.
16 Я у батеньки была.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Проводы на службу, выступление, сборы, снаряжение, расставанье

1. Ой да, был малёхунек.
(«Записали младца в службу дальнюю»). 37
2. Ой, да вы, лесы мои, лесушки.
(Молодца без очереди «написали» на службу). 39
3. Ой да, ты, подворьница моя.
(Бабочка провожает дружка). 41
4. Ай, не калинушка во саду.
(Казачка жалуется кукушке). 43
5. Ай, я вчера ходил, гулял.
(Казак перед походом ублажает жену.) 46
6. Ой, да головушка.
(Молодец видит сон перед походом.) 48
7. Головушка моя бедная.
(Девушка предупреждает молодца об опасности.) 50
8. Ай, записали младца на службицу.
(У молодца нет ни коня, ни оружия.) 52
9. Ай, написал-то меня.
(Казак-горемыка перед походом.) 54
10. Да шёл казак дорогою
(У казака увели коня.) 56
11. Шёл казак долиною.
(Девушка провожает милого.) 57
12. Ой да, уж ты, бархат.
(«Болечка» провожает дружка.) 59
13. Ой, ты, зазюба.
(Бабочка провожала милого.) 61
14. Казак по Дону гуляет.
(Девушка плачет, разлучаясь с дружком.) 63
15. Ой да, казак по Дону гуляет.
(Недобрые предчувствия девушки.) 65
16. Я у батеньки была.
(Молодец прощается с «болечкой».) 67
17. Уж ты, сад, ты, мой сад.
(Проводы милого.) 69

18. Ай, цветики мои, цветочки.
(Молодец у милой перед походом.) 71
19. Ай, да не павушка по морю плавала.
(Девушка будит милого перед походом.) 73
20. Ой да, как со вечера сильный дождичек.
(Отъезд дружка на службу.) 75
21. Ай, ты, тёмная да невидная ноченька.
(«Дружочек мой, возьми меня с собой!») 77
22. Девочка крапивушку жала.
(Девушка просит милого взять ее в поход.) 79
23. Ай, при долинушке растёт.
(Проводы милого в поход.) 81
24. Ай да, вы, соседи мои, соседушки.
(Младца разлучили с «болезочкой».) 83
25. Ай, отъезжал-то мой милой.
(Любушка кается дружку в измене.) 85
26. Не белы-то ли снега.
(Дружок во полку казацком.) 87
27. Туманы, туманушки.
(Бабочка сокрушается по дружку.) 90
28. Ой да, ну, не в час.
(Жалоба казачки перед походом мужа.) 92
29. Ай, сокол слетает.
(Казачка провожает мужа.) 94
30. Ой да, ты не дуй с гор, не бушуй.
(«Рано милая подворьяца запустела».) 96
31. Сизенький голубчик.
(Милый отъезжает в поход.) 98
32. Ой, рассизый мой голубчик.
(Казак съезжает со двора.) 100
33. Ой да, там ишёл, прошёл.
(«Жена-шельма усмехается», расставаясь с мужем.) . 102
34. Ой да, из-за леса было.
(Жена смеется на проводах мужа.) 104
35. Ой да, ну, ходил молодец, гулял.
(Молодец идет на службу «через подлую жену».) . 106
36. Ой да, уж вы, куры мои.
(Сестры провожают братца в поход.) 108
37. Ой, ты не плачь, родимая маменька:
(Сын перед походом утешает мать.) 110
38. Ой да, на заре-то было да на утренней.
(Сын утешает мать.) 112
39. Ай, написали-то меня.
(Сын обещает матери прислать ей «письмо нерадостное».) 114
40. По-над яром-то, ярочком.
(«Мать сыночка провожала».) 117
41. Не рябая в саду кукушечка.
(Сын жалуется матери на службу царскую.) 119
42. Ай, не чайло красное солнышко.
(Мать проводила сыночка на море.) 122
43. Благослови, ты, маменька родимая.
(Сын просит благословения у матери) 124
44. Ой, да и чуяло, болею моё сердечушко.
(Недобрые предчувствия перед походом.) 126

45.	Ай, заболела у младца буйная головушка. (Разлучила неволюшка с отцом, с матерью.)	128
46.	Ой, посидим, братцы, подумаем. («Слышно, во поход итти».)	131
47.	Ой да, вы простите. (Служивый прощается с родными.)	133
48.	Простите, отец-мать родные. (Казак прощается со станицей и с красной девицей.)	135
49.	Ай, долина, долина, долинушка. (Отец отдает сына в «войско».)	137
50.	Как отец-то да и мать. (Братья бросают жребий, кому на службу итти.)	139
51.	Ай, было при лужочку. (Молодец отъезжает на добром коне.)	143
52.	Ой да, как за славной было за речушкою. (Добрый молодец уезжает на службу.)	145
53.	Ай, со лугов было. (Казакки выступают в поход.)	147
54.	Ай, вот бы, во чистом-то поле. (Полк выступает в поход.)	150

2. На службе

а) Походы, переходы

55.	Ой да, сирота моя, ты, сиротушка. (Девушка-сирота и казак перед походом.)	152
56.	Ой да, вы, станы мои. (Братья собираются в поход.)	154
57.	Ай, ты, братец мой, родный мой. (Разговор молодца с кустиком.)	156
58.	Ой, долина, долина. («Кукушечка поход куковала».)	159
59.	Ай, кто не был, братцы, на Кавказе. (Полковник поздравляет казаков с походом.)	161
60.	Ай, да не беляньки во поле снежочки. (Казакки поздравляют полковника с походом.)	163
61.	Ой да, из-за леса-то было. (Казачьи полки в походе.)	165
62.	Ай, да не черничка в поле зачернелася. (Армия в походе и походный атаман.)	168
63.	Ай, с одного краю Кавказа. (В боевом походе.)	171
64.	Ой да, понизёхунько. (Молодец покинут в походе.)	173
65.	Ой да, вечерничкою было. (Друзья не покинут товарища в беде.)	175
66.	На реке было, речушке Самарушке. (Молодец в походе и молодаячка.)	177

б) Битвы, схватки, поединки

67.	Ой да, не буён-то ветерок поносят. (Казакки отбивают товарища.)	179
-----	--	-----

68.	Ай да, ну, закуривал казак. (Схватка с турчином.)	181
69.	Двадцать пять ребят лихне. (Схватка с вражеским кордоном.)	183
70.	Тридцать третьего кордона. (Схватка у турецкого пикета.)	185
71.	Ой да, не две стадушки. (Поединщик перед боем.)	187
72.	Ай, зачернелось турецкое полошко. (Полковник оплакивает гибель казаков.)	189
73.	Вздумал турок воевать. (Вражеский набег.)	192
74.	В семьдесят седьмом году. (Вар. Екатерининский)	194
74а.	В семьдесят седьмом году. (Вар. Н.-Покровский). («Объявил турок войну».)	196
75.	Объявил турка войну. (Вар. Ново-Некрасовский). («Мы со честью турку плотим».)	198
76.	Не туман с моря поднялся. (Паскевич спешит в Польшу.)	200

в) Тяготы казачьей службы

77.	Ай, из-за лесу-то было. (Царь поморил казаков голодом и холодом.)	202
78.	Ай, не рябая ты, моя кукушечка. (Голодная царская служба.)	204
79.	Ай, взойди, солнце красное. («Часовой казак донской на царя прогневался».)	206
80.	Ой, да по край было морюшка Верейского. (Казачи-малолетки мерзнут на службе.)	208
81.	Ой, да на рыночке было. (Зима заморозила казачий полк.)	211
82.	Братец мой, братунюшка. (Казак вспоминает тяжелую службу.)	214
83.	Ай да, как мы сядем да посидим. (Тяготы казачьей службы.)	216
84.	Ай, голова ль моя, ты, головушка. (Молодец жалуется на тяжелую службу.)	218
85.	Над кавказской над дорожкой. («Нас воши заели».)	220
86.	Ой да, ты, службица. («Надоела служба, надокучила.»)	222
87.	Ай, сторона моя, ты, сторона. (Служба замучила молодца.)	224
88.	Ой да, ты взойди-ка, солнышко. (Казак и соловьюшек.)	226
89.	Ой да, под стеной белокаменной. («Денисов полк один невесёл стоит».)	229
90.	Ай, полно, полно нам, братцы, крушиться. (Казачья жизнь плоха, зато слава хороша.)	231
91.	Ой да, ты, калинушка. (Казак просится на Тихий Дон.)	234
92.	Во чужой во земелюшке. (Казак тоскует по Тихому Дону.)	236

93. Ой да, ну, под городом было Буштатовым. («Кукушечка на Дон голосочек подавала».)	239
94. Огонь горит, в вагонах тихо. (Казак тоскует по родине.)	242
95. Ой да, сторона ты моя. («Нет вольней батюшки, Дона Тихого».)	244
96. Ой да, пролегалла славушка. («У молодца на Тихом Дону есть отрадушка».)	246
97. Во садочку калина стояла. (Служивым с Дона нет перемены.)	248
98. Ай, во лугах-то было Богаевских. (Казак просят перемены.)	250
99. Ой, веселитесь, казаки лихие. (Донцы служить умеют.)	253

г) Стоянки, досуг

100. Ай, зародился казаченька в горе. (Паняночка заманивает казака.)	256
101. Ай, слышу, вижу с Дону перемену. («Бабёночка учебного полюбила».)	259
102. Да во Польше на рыночке. (Казак и шинкарочка.)	261
103. Ой, сказали про Польшу. (Казак манит шинкарочку на Дон.)	263
104. Ой да, ну, не беленькие снежочки. (Девушка жалуется на обидчика.)	265
105. Ой, ну, за славной за речушкой Лазоревой. (Командир на службе.)	267
106. Славен, славен Варшав-город. (Полковник проиграл казённые деньги.)	269
107. Ай, вот, славным славно село Павлово. (Стоянка на манёврах.)	271
108. Мы в Турции служили. («По квартирам становились».)	274
109. Ай, кто во Польше не бывал. (Казак на постое.)	276
110. Как донские казаки народу все служат. (Донцы на границе.)	278
111. По горочкам, по горам. («Полюблю я казака из Первого из полка».)	280
112. Из ячменника в овёс. (Казак в девичьем хороводе.)	282

3. Казак и конь

113. На заре было да на зореньке. (Раненый посылает коня на Дон.)	284
114. Ой, как за речушкою за Кубанушкою. («Казак умирал, он коню приказывал».)	286
115. За Кубанью за рекой. (Умирающий казак отсылает коня домой.)	288

116. Да ты, поле мое, поле чистое. («Побеги, мой конёк, да на Тихий Дон!»)	290
117. Ай, ты, рябинушка. (Раненый посылает коня с письмом.)	292
118. Ой да, не воздолеко, воздалеченько. (Раненый просит коня увести его на Дон.)	294
119. Ой да, не бела-то, вот, заря. («Вези меня, конь, да на Тихий Дон!»)	297
120. Из лесов дремучих казаки идут. (Конь у ног убитого хозяина.)	299
121. Ой да, как под славню было под Журжею. (Конь будит убитого хозяина.)	301
122. Конь боевой с походным выюком. (Конь — верный друг.)	303
123. Ой да, пыльна, пыльна эта дороженька. (Казак журит жену за боевого коня.)	305
124. Ай, жалко, жалко эту дороженьку. (Казак укоряет жену.)	307
125. При лужку, лужку, лужку. (Казак мчится к «любезочке».)	310
126. Ой да, сухопарый мой конь. (Казак на коне и девушка.)	312
127. А и как все друзья пьют, гуляют. (У доброго молодца ни казны, ни коня.)	314
128. Ай, вот и, да со вечера было. (Нет с конем счастья ни в торгу, ни в базаре.)	316
129. Ай, по степё, степё Саратовой. (Табуны и табунщицки.)	319

4. Ранения, болезни и смерть на службе. Горе по убитому

130. Ай, на восходике было. (Раненый прощается с товарищами.)	321
131. Там далече было. (Раненый дает наказ товарищам.)	323
132. Ай, собиралася лёгкая партия. (Раненый просит товарищей не покидать его.)	326
133. Ай, вот бы, ну, из саду-то было. (Молодца «кукусила» пуля быстрая.)	329
134. Ой да, не во поле травушка шаталася. (Раненого встречает мать.)	332
135. Ой да, вы, туманы мои. (Вар. Исаевский). (Боевое похмелье.)	336
136. Ой да, вы, туманы мои (Вар. Котовский). (Братуношка «больно» ранен.)	339
137. Ой да, вот и, как за каменную стеною. (Смерть брата.)	342
138. Ай, не два-то бы орла. (Встреча раненых братьев.)	345
139. Ой да, как во поле было. (Раненые братья под сырым дубом.)	348

140.	Ох да, ты, долина ли ты моя. (Молодец находит тело убитого брата.)	351
141.	Ай, как у нас-то было за речкою. (Раненый просит перевезти его через Дунай.)	354
142.	Ай, ну, по Питерской было по дороженьке. (Раненые поют про «девочку-любодеечку».)	356
143.	Служил молодец на границе. (Больной тоскует по родным «чёрням».)	358
144.	Ай, на границе-то стоял Иловайский полк. (Больной хоружий тоскует по родине.)	361
145.	Ой да, под ракитой зеленой. (Умирающий посылает на Дон ворона.)	364
146.	Ой да, не туман-то с моря. (Раненый посылает на Тихий Дон орла.)	366
147.	Ой, не туман-то с моря подымается. (Три ласточки над изрубленным телом.)	370
148.	Ой, да вот, по морю, да по морюшку. (Три ласточки у тела убитого.)	374
149.	Голова ли моя, ты, головушка. (Орел видит «тело белое».)	377
150.	Ей, горы Залабинские. (Ворон видит «тело белое»)	379
151.	Ай, ты, долинушка. (Убитый под кустом ракитовым.)	381
152.	Ой да, вы, туманы мои. (Вещий сон молодца.)	384
153.	Ай, если б знала я. (Жена тоскует по мужу, убитому на войне.)	386
154.	Ай, зародился казачёчек в горе. (Смерть казака на чужбине.)	389
155.	Ай, горе бабочке. (Жена горюет по убитому мужу.)	391
156.	Ай да, на заре-то ли было. («Все полки домой идут, от мово милого коня ведут».)	393
157.	Ой, там летели. (Весть о смерти мужа на войне.)	395
158.	Ой, в Таганроге. (Муж убит на войне.)	398
159.	Ай, за речкой за Белою. (Казак «больно» ранен.)	400
160.	Ой, яркая звездочка блеснула. («Казак раненый лежал».)	402
161.	В лесах тёмных Личкуринских. (Умирающий казак.)	403
162.	Ай, не вечерняя, вот, ясная звездочка. (Молодой полковничек лежит, помирает».)	405
163.	Пошли наши казаченьки. (Смерть в походе.)	407
164.	Что не буря зашумела. (Смерть казака на Линни.)	409
165.	Ай, в поле ветер завывает. (Геройская смерть в бою.)	411
166.	Поехал казак. (Казачка тшетно ждет милого.)	414

5. Возвращение со службы

ожидание, встреча; приход на побывку

167. Ой, да ты, пташка-канарейка. (Милый вестей о себе не дает.)	418
168. Ой да, девчоночка по садику пеш ходила. («Милёночку моему смены нету».)	420
169. Ай, ты, прощай, вот, моя квартира. (Дружку нет смены.)	423
170. Ой да, как над речушкой было. («Дружку, смены ему нету».)	425
171. Ай, со восточного края. (Ожидание милого.)	427
172. Ай, шли, прошли весёлые дни. (Коня ведут, а самого дружка нет.)	429
173. Ай, молоденький, вот, наш генерал. («Казачия голова много крови пролила».)	432
174. Ой, не свет-то, не заря. (Сын спешит к умирающей матери на Дон.)	434
175. Ай, да сидела там родная матушка. (Мать предостерегает сына.)	436
176. Ой, сухопар душа-конь. (Мать клеветает сыну на невестку.)	439
177. Да сказали люди — не будет зимы (Жена зарезала мужа.)	441
178. Зима, зимушка. (Ревнивая жена.)	443
179. Ай, закатилось красно солнышко. (Возвращение служивых.)	445
180. Ай, солнышко садилось. (Казачка дождалась мужа и сына.)	447
181. За курганом пики блещут. (Донцы идут домой.)	450
182. Ой да, полно тебе, молодец. (Добрый молодец собирается домой на побывку.)	452
183. Ой да, ну и полно тебе, казак. («Пришла пора-времечка на Дон побывать».)	455
184. Как во городе, во Измайлове. (Казачий полк идет на побывку.)	458

6. Неволя. Бегство из плена

185. Ой, в темнице несносной.	
185a. Ой, в железной темнице. (Орëлик в неволе.)	460
186. Ой да, ну, ты, камушек. (Казак в неволе.)	463
187. Ай, ты, злодея моя, чужая сторонущка. («В неволе был, кручинный жил».)	466
188. Ты воспой, жавронёночек. (Казак просит выкупить его из неволи.)	469
189. Ой да, воздале-то было, воздалеченько. (Сын просит мать выкупить его из неволи.)	471

190.	Ай, не торная в поле дороженька. («Кто бы с неволи нас выручил!»)	474
191.	Да за славною речкою за Кумою. (Казак просит отпустить его из неволи.)	477
192.	Как по морю было, морю сниму. (Три невольничка перед султаном.)	479
193.	Ай, по морю было. (Братья-пленники.)	482
194.	Как во славном было во Цареграде. (Три невольника: поляк, пруссак и донской казак.)	485
195.	Ай да, вот и, по двору, дворочку. (Староста выпускает невольников.)	487
196.	Ой да, как во городе, во Цареграде. (Вар. Филоновский). (Пленный казак и турчанка.)	489
197.	Ай, не белы-то во поле снежки. (Вар. Белокалитвенский). (Казак в плену и турчанка.)	492
198.	Ай, да ты, ягодка. (Молодой майор в тюрьме.)	495
199.	Ай, да ты, батюшка, светёл месяц. (Казак задумад бежать из плена.)	497
200.	Ай, как ишёл-то казачёночек. (Вар. Екатерининский). (Казак с конём бежит из плена.)	499
201.	Вот шёл младец со неволюшки. (Вар. Еланский). (Казак бежит из плена, уводя коня.)	501
202.	Ой да, ну, ты, батюшка, светёл месяц. (Вар. Усть-Быстрианский). (Казак с конём бегут из плена.)	503
203.	Ай, как ишёл-то младец со неволюшки. (Возвращение из плена.)	505
204.	Ой да, уж ты, батюшка, свет-светёл месяц. (Погоня за бежавшим из плена.)	507
205.	Ой, на заре-то было. (Казак приносит из плена весть о братьях.)	509

7. Песни Советского Дона.

206.	Ой, шли денкиницы. (Сталин на фронте под Царицыным.)	511
207.	По полям и по кустам. (Сталин и Буденный с донцами.)	514
208.	Из-за леса, из-за тёмных было гор. (Буденный с казаками сражается за дело Сталина.)	516
209.	Висла, речушка широка. (Буденный на фронте.)	518
210.	Из-за леса, леса копий и мечей. (Буденный ведёт казаков.)	520
211.	Слава, честь донцам отважным. (Буденный впереди с донцами.)	522
212.	Слава Буденному, герою! (Буденный с донцами.)	524
213.	На границе мы служили. (Славные буденновцы.)	527
214.	Утром рано, весной. (Луганский комиссар.)	529
215.	Туча чёрная, туча грозная. (С Ворошиловым и смерть не страшна.)	531

216.	Не туман с моря поднялся. (Донцы в борьбе с врагом.)	533
217.	Всем бывал казак доволен. (Защита Царицына.)	535
218.	Словно в бурю, волны плещут. («Нам чужой земли не надо, но своей не отдадим!»)	537
219.	За курганом пики блещут. (Казачество защищает советские границы.)	540
220.	По-за Доном за рекой. («Лезть в советский огород мы врага отучим».)	543
221.	По колхозам, по станицам. («Чтоб страна наша родная вся бы вёсела была!»)	546
222.	Ой, шли плотнички. («Работать нужно нам по-сталински!»)	548

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Г. Сердюченко.</i> Александр Михайлович Листопадов.	4
Замечания собирателя	30
Военно-бытовые песни. Тексты и напевы	37

ПРИЛОЖЕНИЯ

Алфавитный указатель географических названий	510
Указатель исполнителей и песен по месту записи	552
Указатель вокальных составов	570
Алфавитный указатель песен	572
Тематическое содержание	577

Редактор С. Кондратьев
Техн. редактор Е. Уварова
Художник Б. Шварц

Подписано в печать 24/III 1950 г.
А 01982 Печ. л. 73¹/₂. Тир. 1000. Уч
изд. лист. 50,7. Знаков в п. л. 28728.
Формат бумаги 82×110¹/₁₆. Зак. 1637

Типо-литография Музгиза. Москва.
Шпорок, 18.

19719

Цена 32 руб.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Напечатано	Следует читать
4	12 сн.	(—) и (—)	и
34	12 сн.	1)	11)
212	строфа 5		Второй и третий стихи и обратной последовательности
237	строфа 9	Не рай-дерево, галка сохлая,	На рай-дерево галка, сохлая,
267	2 сн.	с Казаченьками	с казаченьками
274	7 сн.	гармонин	гармони
276	1 сн.	не брались	ни брались
295	1 сн.	воздалёченько	воздалёченько
375	16 и 17 сн.	на стречѹ	настречѹ
383	сноска	„ве* — 7.	„во* — у.
424	5 сн.	стан	стан.
491	1 сн.	19	1905
513	8 сн.	Крепче каменных пород:	Крепче каменных пород.
523	17 сн.	Калич	Калач
552	14 сн.	В — бас	Б — бас
573	19 сн.	поли нам	полно нам