

« Собиратель донских песен»

Александр Михайлович Листопадов

(1873-1949)

Выдающийся фольклорист-музыкант Александр Михайлович Листопадов вошел в историю нашей музыкальной культуры как один из крупнейших знатоков донских казачьих песен, их собиратель и исследователь. Этой работе он посвятил более пятидесяти лет своей жизни.

Родился А. М. Листопадов 18 сентября 1873 г. в донской стан.

Екатерининской

(ныне Краснодонецкая) Белокалитвенского района в семье учителя. С юношеских лет Александр Михайлович занимался сбором и изучением народных песен, которые записывал в донских хуторах и станицах.

Особенностью метода его работы было то, что он тексты и напевы песен записывал одновременно. К началу 900-х гг. А. М. Листопадов сумел записать несколько сот казачьих песен. О первых итогах своей собирательской работы он сделал доклад на заседании музыкально-этнографической комиссии в Москве. Песни донских казаков были высоко оценены многими видными деятелями русской музыкальной культуры. В 1902- 1904 гг. А. М. Листопадов организовал и возглавил первую научную экспедицию по сбору и изучению песен донского казачества. Вскоре в печати стали появляться статьи А. М. Листопадова. Опубликованный им в 1905 г. первый очерк "Донская казачья песня" отличался тем, что А. М. Листопадов стремился, как писал он, "полностью сохранить народный говор, не исключая фонетических особенностей". В 1911 г. вышел из печати сборник песен донских казаков, изданных в записях А. М. Листопадова, в который было включено 107 песен разных жанров. За этот сборник А. М. Листопадов был награжден золотой медалью и премией.

После Великой Октябрьской социалистической революции, которую он встретил в Саратове, работая в музыкальном училище и консерватории, и освобождения Дона от белогвардейцев Александр Михайлович вернулся в родной Новочеркасск, где, наряду с преподавательской деятельностью в

музыкальном училище, продолжал активно заниматься сбором и изучением фольклора народов СССР. С этой целью он отправляется в 1934 г. с экспедициями в Таджикистан. Вернувшись на Дон, с 1936 по 1948 г. А. М. Листопадов руководил хором донских казаков, продолжал сбор фольклора народов Дона и Поволжья.

Собранные им народные песни публиковались в сборниках, изданных в Москве, Ленинграде, Ростове и в других городах страны.

Всего за долгие годы неутомимой деятельности А. М. Листопадов собрал и записал около 1800 народных песен, былин, напевов, в том числе около 1300 донских казачьих песен. Более тридцати лет прошло с тех пор, когда закончился выпуск пятитомного наследия А. М. Листопадова "Песни донских казаков", явившегося крупным вкладом в советскую музыкальную фольклористику.

Наследство А. М. Листопадова с полным правом может быть названо хрестоматией устного поэтического и музыкального творчества донских казаков, хрестоматией донской песни. Сам же Листопадов, собиратель, исследователь и классификатор этих песен, был солдатом, посвятив свою творческую деятельность беззаветному служению в интересах народа. Готовясь к своей работе, он изучал все лучшее, что было сделано ранее фольклористами. Потребовалось вооружить себя дополнительными и более обширными знаниями, и он поступил в 1903 г. в Московскую консерваторию, где его учителями были С. И. Танеев, А. Д. Кастальский и другие композиторы, а в следующем году поступил на филологический факультет Московского университета. В годы учебы он не оставлял любимого дела: часто выезжал на Дон, чтобы привести в порядок уже записанное и записать новое...

Уже тогда в песенном наследстве он видел революционную историю народа, выраженную в самой краткой и ясной художественной форме. Неудивительно что, живя в Москве, он считал обязательным для себя

принимать активное участие в общественной и политической жизни, за что в 1907 г. был выслан на Дон "на все время действия усиленной охраны".

А. М. Листопадов не хотел мириться с "предсказателями" исчезновения в будущем народной песни. Все его человеческое существо протестовало против этого. И он, музыкант, поэт, этнограф и гражданин, все делал, чтобы увековечить песню в ее лучшей, наиболее истинной форме. Вот потому-то так многократно он проверял свои записи, исправлял их, искал наиболее естественную обстановку, в которой песня возникла бы непринужденно, а исполнителям не было бы никаких помех вникнуть в самую суть песни. Борясь за чистоту и художественную правдивость народной песни, Листопадов очищал ее от тех "царей", "князей", которые не заслужили почитания у народа. В народных песнях оставались только те полководцы и князья, кто и в горести и в радости был с народом!

На научной конференции по народному творчеству донского казачества, проходившей в Ростове в 1961 г., а основательным, вдумчивым анализом деятельности Листопадова выступил музыковед Б. М. Добровольский. - Пятидесятилетнее издание "Песен донских казаков", безусловно, является замечательным памятником нашей советской культуры и вместе с тем - памятником колоссальной творческой деятельности А. М. Листопадова, - сказал он. - Все песни этого издания отредактированы и поданы в таком виде, что большинство из них могут в любую минуту прозвучать с нашей советской эстрады не как архаика, не как ушедшее в прошлое искусство, а как живое творчество донских казаков. В этом величие и огромное значение труда замечательного музыканта-художника.

А. М. Листопадов, будучи фольклористом, одновременно был и музыкантом-художником. И именно потому ему под стать было восстанавливать утраченное, исправлять искаженное, составлять из осколков драгоценное целое. С особым уважением думаешь о Листопадове-реставраторе песен о Разине. Эти песни слагались удалыми людьми на Дону, на просторах между Доном, Волгой, Каспием... И вдруг именно на Дону их не оказалось. Пропали те песни, что воспевали достоинство свободолюбивого человека и своим

идейно-художественным острием были направлены против помещиков и их покровителей. Царизм разгромил казачью вольницу. Его идеологи стали душить свободлюбивые песни казачества. Их запрещали петь, их переделывали так, чтобы они служили чуждому делу... Героическим трудом собирателя, истинного знатока казачьей истории, художника-музыканта А. М. Листопадову удалось вернуть нам бесценное богатство - песни о Степане Разине.

А. М. Листопадов подчеркнуто называл себя лишь собирателем донского песенного фольклора. Прошло более 30 лет, как его не стало. Теперь его скромность в оценке своей деятельности не мешает нам заслуженно называть Листопадова и собирателем, и ученым-фольклористом, и композитором, и музыкантом-художником, привнесившим в песню то, что окрыляло ее и уносило к современному и к будущему. Все эти назначения он оправдал своим пятитомным наследством - сокровищницей народного творчества.

Придет то время, и песенное наследство А. М. Листопадова вернется к народу в опере, в симфониях, сонатах... Верить в это надо прежде всего потому, что в прошлом Листопадов видел не только прошлое, но и то, что освещает дорогу в будущее.