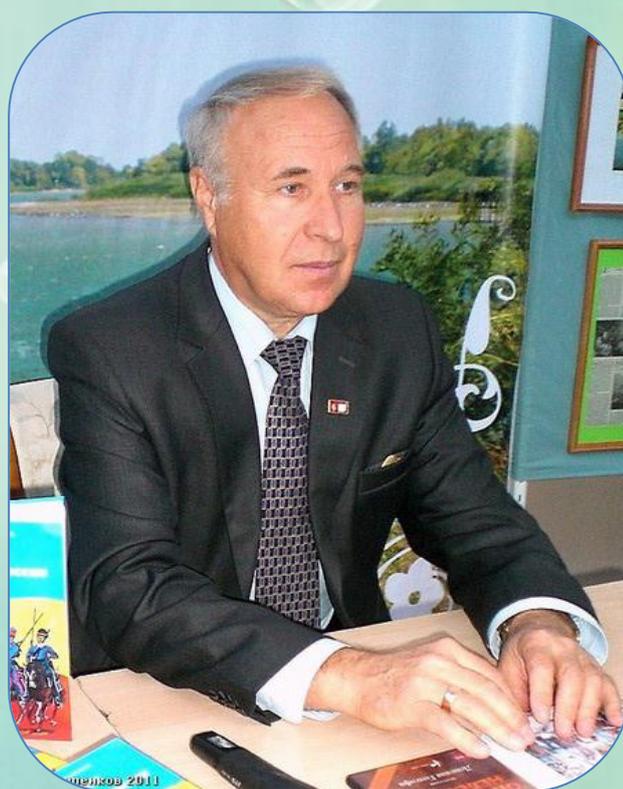


Астапенко

Михаил

Павлович

(1951г.)



Михаил Павлович Астапенко родился в 1951 году, в Брянской области. Его отец, участник Брусиловского прорыва 1916 года и боец Щорсовской дивизии, командовал батальоном в 100-й дивизии, впоследствии ставшей 1-й гвардейской дивизией Советской армии. В 1974 году Михаил Павлович окончил исторический факультет Ростовского государственного университета, год отработав учителем истории в школе поселка Гигант в Сальском районе. Однако мечта изучать профессионально историю донского казачества и писать книги по этой теме бросила его в станицу Старочеркасскую, где начал формироваться историко-архитектурный музей-заповедник, основанный по инициативе великого Михаила Шолохова. Здесь, в исторической столице донского казачества, где сохранилось множество старинных памятников, где жива память о временах Степана Разина, Кондратия Булавина и атамана Платова, и развернулась творческая деятельность Михаила Астапенко, с июля 1975 года по декабрь 2012 года проработавшего заведующим научно-просветительным отделом.

С начала 1977 года в периодической печати одна за другой выходят его статьи по истории донского казачества, причем первая появилась не где-нибудь, а в одной из главных газет Советского Союза – «Известиях». К настоящему времени на

счету Михаила Павловича – около 700 статей, опубликованных в многочисленных газетах и журналах СССР, России, США, Канады, Польши, Англии и др.

Первая книга М. П. Астапенко увидела свет в 1984 году в Ростовской книжном издательстве. Она была посвящена истории и памятникам станицы Старочеркасской и называлась – «Останется вечно монументом». Эта книга на долгие годы стала настольной для экскурсоводов и краеведов Дона...

Через год в том же издательстве вышла книга для младших школьников – «Славен Дон». Цветные иллюстрации к ней выполнил известный в свое время художник Н. Драгунов.

После этого наступила очередь столичных изданий... Первая московская книга Астапенко «И будет помнить вся Россия» (совместно с В. Левченко) появилась в 1986 году в издательстве «Молодая гвардия» и была посвящена знаменитому донскому атаману графу Матвею Платову. Позже Михаил Павлович решил расширить и дополнить этот материал и выпустить книгу «Атаман Платов» сначала в московском издательстве «Современник», а потом – в Ростове-на-Дону.

К юбилею знаменитого «Азовского осадного сидения» 1637-1641 годов Астапенко выпустил книгу «...Подвиг дивный...», увидевшую свет в только что возрожденном издательстве «Приазовский край».

Историк и писатель, Михаил Астапенко, возвращает нашей культуре незаслуженно забытые имена военных деятелей, атаманов, писателей. Так было и с донским писателем Федором Дмитриевичем Крюковым, которого называли автором «Тихого Дона». Михаил Павлович в 1991 году издал биографию этого интересного писателя, доказав, что Крюков не был автором «Тихого Дона» (Шолохов и только он!), но сам по себе являлся прекрасным бытописателем донского казачества дошолоховского периода и что его произведения достойны читательского внимания.

В 1995 году в издательстве «Приазовский край» вышла книга М. П. Астапенко «Донские казачьи атаманы», в которой впервые в исторической литературе были представлены биографии всех донских войсковых атаманов периода 1550-1920 годов. Переизданная в дальнейшем, она, как и «Подвиг дивный», вошла в учебные программы школ Ростовской области, и особенно, в систему «Казачьего образования».

В начальный период «перестройки», когда возникла потребность в учебной литературе по истории донского казачества для школ Ростовской области, именно книги Астапенко были изданы первыми. Сначала Ростовский институт повышения квалификации учителей выпустил его «Край Донской казачий», а в 1995 году в издательстве

Ростовского госуниверситета увидело свет «Краткое пособие по истории Донского края» М. П. Астапенко, там же, где за три года до этого вышла его книга «Донские казаки. 1950-1920 гг.».

Основателем том «Истории донского казачества» М. П. Астапенко, рекомендованный министерством общего и профессионального образования Ростовской области в качестве учебного пособия для учащихся образовательных школ, лицеев, гимназий, учреждений начального и среднего профессионального образования, учителей и преподавателей.

В 1998 году издательство Ростовского университета выпустило в свет «Историю казачества России» М. П. Астапенко в 5 книгах. Здесь представлена история всех 13 казачьих войск России до 1920 года. Именно это пятикнижие и используется на факультете славистики Сорбонского университета Франции для изучения истории российского казачества.

Перу Михаила Астапенко принадлежит историческое повествование «Атаман Каледина», в котором впервые показана объективная биография героя Брусиловского прорыва (в нем участвовал отец автора Павел Максимович Астапенко), Георгиевского кавалера, первого вольного донского атамана и генерала от кавалерии Алексея Максимовича Каледина.

В 2000-2002 годах ростовское издательство «Терра» выпустило десятитомник Михаила Астапенко «История донского казачества». Сюда вошли его исторические повествования о Степане Разине, Кондратии Булавине, атамане Иване Краснощекове, «вихорь-атамане» Матвее Платове, донском историке Василии Сухорукове, интересное повествование о самобытном донском философе-историке Евлампии Котельникове и др.

В 2003-2011 годах в различных донских изданиях увидели свет новые произведения Михаила Астапенко: «История Донского края» (совместно с Е. М. Астапенко) в двух томах, историческое повествование «Степан Разин», книга о донском поэте казачьего Зарубежья Николае Туроверове, «Атаман Платов». В 2011 г. в издательстве «Лик» (Новочеркасск) вышла «Истории казачества России» Михаила Астапенко в 15 томах.

За успехи в области литературы и истории Михаил Павлович был принят в Союз писателей СССР (сейчас – России), в Союз журналистов Российской Федерации, став лауреатом премии Всесоюзного литературного конкурса им. Максима Горького (1987 г.), областного литературного конкурса им. В. А. Закруткина (1997 г.). Михаил Астапенко - лауреат областного конкурса, посвященного 100-летию М. А. Шолохова (2006 г.). В 2001 году писатель был награжден

Почетной грамотой Государственной Думы Российской Федерации. В мае 2011 года М. П. Астапенко стал академиком Санкт-Петербургской Петровской академии наук и искусств.

Михаил Астапенко снялся в эпизодических ролях в художественных фильмах «Оглашению не подлежит» («Мосфильм» 1983) и шестнадцатисерийном художественном фильме «Атаман» («Мосфильм», 2005), где в главных ролях снимались выдающиеся советские и российские актеры Олег Стриженов, Лев Борисов, Вадим Спиридонов, Евгений Леонов-Гладышев, Василий Мищенко.

Слушателями рассказов и читателями книг Михаила Астапенко в разные годы были выдающиеся деятели культуры и искусства: певцы Робертино Лоретти, Алла Пугачева, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Николай Гнатюк, выдающиеся актеры Игорь Горбачев, Владимир Этуш, Михай Волонтир, Лев Дуров, Ирина Алферова, Лев Борисов, Ирина Муравьева, Иосиф Кобзон, чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, великий путешественник Тур Хейердал, легендарный разведчик XX века Джордж Блейк, другие известные политики, ученые, артисты и военные...

...Хорошая профессия у нашего коллеги, писателя – историка Михаила Астапенко – возвращать Дону имена забытых или полузабытых его героев: воинов, писателей,

историков, героев битв и труда, людей, на примере которых строит свою жизнь молодое поколение.

История – наука необычайно живая. Каждое новое поколение историков видит события прошлого с иных сторон, в новом богатстве нюансов.

Михаил Павлович Астапенко – известный историк и писатель, лауреат Всесоюзного литературного конкурса имени М. Горького, областной литературной премии имени В. Закруткина, заместитель директора Старочеркасского историко-архитектурного музея. Он автор многих популярных книг, исследований, очерков, посвященных истории донского казачества. Как писатель, Михаил Павлович ни к кому не приноравливается. Он по-исследовательски беспристрастен и объективен в описании культуры, быта, военного уклада жизни казаков. Хотя сам родом не из казаков, но за долгие годы жизни на Дону «оказачился».

О себе он рассказывает так: «Я родился в селе Плавна Брянской области в ноябре 1951 года. В 1969 году поступил на исторический факультет Ростовского госуниверситета. После окончания учительствовал в поселке Гигант Сальского района. Здесь и встретил свою единственную на всю жизнь любовь – Галину, донскую казачку из станицы Раздорской. Вдвоем и

переехали в Старочеркасскую, где я живу с ней и двумя сыновьями с 1975 года.

«...Работаю день и ночь, счастлив, что живу на тихом Дону, рад, когда работа спорится... Написано 34 рукописи, издано 20. Вот и вся биография».

Теперь Михаил Астапенко написал уже более 40 книг. Это учебники, исторические очерки и повести, биографии атаманов, справочники. В каждом издании - факты известные и не очень, изложенные подробно и интересно. В них отражены главные исторические и политические вехи существования казачества. От приглашения Ивана Грозного верно служить царю и жалованье за это получать, до гражданской войны XX века. Казачество века XXI-го - это уже отдельная история. "Казачество - в той массе, в которой оно было представлено до революции - прекратило свое существование. Но дух казачий остался. И дух этот неистребим", - считает Михаил Павлович Астапенко. Историю казачества российского в Сорбоннском университете изучают по учебникам донского летописца. С тех пор, как во Франции появились издания Михаила Астапенко, постичь предмет стало проще. Теперь французские студенты и их преподаватели ждут новых изданий.

Что русскому хорошо, то и французу любопытно... Началось все 15 лет назад, когда в Россию приехал один из

преподавателей парижского университета. Купил комплект учебников Михаила Астапенко и увез их на родину. Изучение книг у французских студентов пошло на ура. Через несколько лет парижанин нашел российского историка в станице Старочеркасской.

"А я, - говорит профессор Пьер Готье из Сорбонны, - на факультете славистики преподаю по вашему трехтомнику "Историю казачества России". Я спросил, есть ли такие желающие? Он ответил, что отбоя нет!" - рассказывает Михаил Астапенко.

Михаил Павлович признается, что даже удивился такому интересу. И дело не в лампасах и нагайках, и даже не в мировой славе "Тихого Дона". Особый уклад жизни казаков и их абсолютная непохожесть - вот что покорило иностранцев.

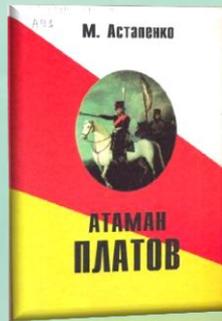
"Это люди, которых интересует феномен свободолюбивой нации. В России, они считают, свободы немного, а вот казаки, никогда не знавшие крепостного права, их очень интересуют", - поясняет писатель.

Все книги Михаила Павловича Астапенко, писателя, влюбленного в казацкое племя, «товариство», окрашены в героические, восторженные тона. В них воспроизведено немало похвальных слов, сказанных о казаках знаменитыми людьми. В самом деле, воспоминания о славных, бесстрашных рыцарях

степей и морей пробуждают гордость за них, за Отечество, их вскормившее, выдвинувшее на первые линии обороны российских рубежей. Конечно, многие лестные характеристики содержат и преувеличения – как, допустим, утверждение Льва Толстого, что «вся история России сделана казаками». Но, как бы не относиться к подобным преувеличениям, донское (и не только донское) казачество – это действительно «широкая, разгульная замашка русской природы» (Н.В. Гоголь), «поэзия русско-славянского мира» (К. Д. Кавелин).

Его книги, статьи, очерки играют заметную роль в развитии донского краеведения. Михаил Павлович Астапенко неустанно решает важную задачу – привлечь внимание юных читателей к истории донского края, его природе, к судьбам известных людей, обо всем этом он говорит просто, ярко, доступным школьникам языком.

Произведения М. П. Астапенко



Книга издана, чтобы напомнить потомкам о знаменитом атамане, который всю жизнь свою посвятил служению Родине, ее величию и славе.

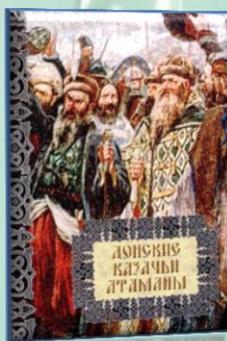
«В военной истории России, – пишет автор, – Платов известен как талантливый и самобытный полководец, лично храбрый воин. Он участвовал практически во всех войнах, которые вела Российская империя, начиная со второй половины XVIII века и до окончания эпохи наполеоновских войн. Военную науку Платов проходил на полях сражений, пятнадцати лет поступив на службу. Он был прирожденным воином, и с самого начала его боевая деятельность отличалась самобытностью, умением принимать единственно верные решения в сложнейшей боевой обстановке, а его храбрость являлась примером для подчиненных.

Новыми гранями засверкал военный талант Платова в период Отечественной войны 1812 года, когда он показал себя выдающимся кавалерийским военачальником, а его казаки с успехом сражались против лучшей кавалерии Европы, изматывая

ее в непрерывных боях, а потом добивая решительным наступлением.

Прошли годы, сменились эпохи, многое забылось, но память о героической, полной невероятных приключений жизни Платова, мужестве, героизме его казаков навсегда остались в памяти русских людей, ибо память о настоящем подвиге не умирает, он вечна, как вечен род человеческий...»

Книга о жизненном пути атамана Платова послужит действенным примером для нынешнего поколения русских людей в деле искреннего служения России.



Истинно - ушедшего имя назвать, все равно, что вернуть его к жизни. И потому - особая тема в творчестве Михаила Павловича – казачьи атаманы. А их на Дону было много – 79 человек. Одни из них оставили заметный след не только в истории казачества, но и государства Российского; другие лишь промелькнули на страницах царских грамот и казачьих отписок государям.

По большому счету, это книга о том, как история «делала» атаманов, а атаманы «делали» историю.

Знакомясь с делами и судьбами руководителей казачества, как бы соприкасаешься с богатейшей палитрой красок – настолько разнообразны и разновелики эти люди. Атаманы были и военачальниками, и дипломатами, и бунтарями, и послушными исполнителями.

В книге использованы источники, малодоступные широкому читателю, ветхие (от векового хранения) архивные материалы, цитаты и отрывки из стародавних документов. Наверное, поэтому очерки-биографии и передают атмосферу ушедшей эпохи.

Перед нами интересный сборник о людях, как правило, умножавших славу и укреплявших самобытность донского казачества, от самого первого атамана до ныне действующего. Юные читатели, желающие знать свою историю, просто не имеют права пройти мимо этой книги.



Среди известных людей Донской земли автор выделил колоритную фигуру писателя Федора Дмитриевича Крюкова, которому посвящена эта книга. Вокруг его имени в свое время велись жаркие споры: не он ли автор знаменитой эпопеи? Споры

эти затихли – сравнительный анализ текстов, вплоть до компьютерного, доказал безусловное авторство Шолохова. Да и стоит только сравнить с «Тихим Доном» рассказы и очерки Крюкова, в том числе приводимый в книге отрывок из очерка «На тихом Дону», чтобы убедиться: перед нами – неплохой бытописатель-краевед, но до могучего дыхания шолоховской эпопеи ему весьма и весьма далеко.

Книга открывает читателю малоизвестное имя донского писателя, его жизнь. В ней описаны его детские годы в станице Глазуновской, учеба, учительство в России, общественная деятельность, литературное творчество, участие в борьбе с большевиками в родных местах, наконец, гибель и посмертная судьба сочинений писателя.

Как многие и многие, он беззаветно любил свой край, но, в отличие от многих, жил интересами всей России, которую, по его признанию, «любил... всю великую, несуразную, богатую противоречиями, непостижимую».



«Казачество – это поэзия русско-славянского мира. Да и где ей было развиваться, как не там, куда каждый недовольный своим положением, бежал пожить на просторе, и где, не стесняемый ничем, он мог по-своему развивать и изведать все свои силы», - К. Д. Кавелин.

Таким эпиграфом начинается книга. Она выдержала несколько переизданий, дополнялась и перерабатывалась автором. Он призывает своих читателей:

«Вспомянем же историю донскую, ее сынов достойных. Спокойно и беспристрастно постараемся заглянуть в глубь столетий, давно ушедших, и век за веком проследим многопластовую, и многогранную историю донского казачества, чтобы увидеть, чем занимались казаки, как боролись с недругами Дона и России, какую культуру создали за века прошедшие. Вспомянем, ибо нет тяжелее преступления, чем забвение потомками предков своих, их веры, культуры и жизни самой. Вспомянем, ибо ушедшего имя назвать, все равно, что вернуть его к жизни...»

Книга знакомит нас с драматической историей донского казачества и охватывает большой исторический период от возникновения донского казачества до 1920 года.



Если в первом томе рассказывается о донской истории с древнейших времен до 1920 года и сведения, представленные в ней перекликаются со сведениями из книг «История донского казачества», то вторая книга охватывает самый сложный период с 1920 по 2006 годы. После окончания Гражданской войны для донских казаков наступили тяжелые времена: Всевеликое Войско Донское прекратило свое существование, казачеству пришлось пережить годы коллективизации и геноцида 1937-1938 гг., тяготы Великой Отечественной войны, большевистскую политику его полного уничтожения. Но казачий дух возродился при первом дыхании свободы. 16 июля 1992 года было принято Постановление Верховного Совета Российской Федерации о реабилитации казачества. За возрождающимся казачеством были признаны права на воссоздание традиционного социально-хозяйственного уклада жизни и культурных традиций, форм землевладения и землепользования, несения военной службы в частях Вооруженных сил и пограничных войск России. Этим постановлением были отменены репрессивные акты в отношении казачества.

Книга написана на основе малоизвестных документальных материалов и новейших исторических исследований. Она будет интересна любителям отечественной истории, преподавателям, учащимся и студентам российских и зарубежных вузов, изучающим историю России. Автор так рассказывает о своей работе:

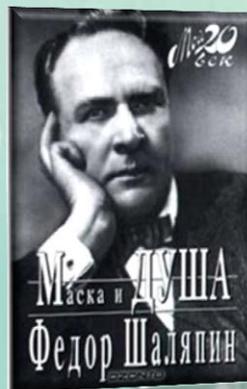
«Отмечу прежде всего, что издание подобного рода в России осуществлено впервые. Это итог ... работы над казачьей тематикой, которой, по сути, посвящены все мое творчество, вся моя жизнь....Однако львиная доля в моей работе отведена донскому казачеству – от древнейших времен до 1920 года. Отдельная книга посвящена революциям и гражданской войне на Дону.



Сложнее всего было объективно «подать» гражданскую войну в 20-е годы. Нынешние времена так наглядно перекликаются с прошлым. Да и то, чему учили нас в школе, в вузах, разительно отличается от того, что мне удалось изъять из первоисточников, подлинных документов. Вот только один исторический пример.

Февраль 1920 года выдался на Дону особенно лютым. В те тяжкие дни гражданской войны сошлись в кровавой схватке до 40 тысяч конников двух вражеских сторон, двух дивизий – генерала Павлова и 1-й Конной армии Буденного.

В течение вечера и зимней ночи бились казаки – брат против брата, сыновья против отцов... Армия генерала Павлова отступила. Хотя в той битве победителей, по сути, не было. И об этом – горькие строки Семена Буденного в его книге «Пройденный путь». «Жуткую картину представляла степь, усеянная сотнями убитых и замерзших белоказаков, - писал автор.- Среди брошенной артиллерии и пулеметов, зарядных ящиков и разбитых повозок лежали замерзшие люди и лошади. Одни замерзли, свернувшись в клубок, другие на коленях, а иные, стоя по пояс в снегу рядом со своими застывшими лошадьми».



И вот об этом сражении мне неожиданно попало свидетельство великого русского певца Федора Шаляпина, которое я нашел в его книге «Маска и душа», изданной в 1997 году (Изд-во «Вагриус»).

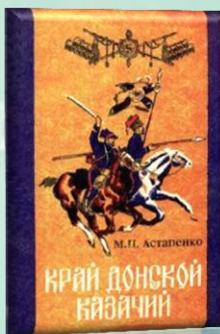
Федор Шаляпин давал концерт в поезде Буденного – для него, Ворошилова и Фрунзе. Я позволю себе процитировать отрывок полностью: «Особых разговоров, - писал Шаляпин, - при мне военачальники не вели. Помню только, что один из них сказал о том, что под Ростовом стояла замерзшая конница. Красная или белая я не знал, но помню, что мне было эпически страшно представить себе ее перед глазами: плечо к плечу окаменелые солдаты на конях... Какая-то северо-ледовитая жуткая сказка. И мысль моя перенеслась в Саконтянский лес, к деревянному кресту неизвестного солдата с ухарски надетой на него пустой шапкой... Вспомнилась солдатская книжка в крови и короткая запись: «За отлично-усердную службу...» Те же, те же русские солдаты! Под Варшавой против немцев и под Ростовом против русских – те же...»

В «Истории казачества России» читатели самых разных возрастов найдут страницы, от которых трудно оторваться, настолько они интересны, увлекательны, просто значительны и поучительны.



Восстановление исторической правды событий крестьянской войны 1707-1708 годов – главное достоинство книги. Судьба донского казачьего атамана, вместе со своими бунтарями-товарищами почти два года колебавшего петровскую империю, оказалась трагичной. Несправедливым был и ярлык самоубийцы, приклеенный Кондратию Булавину самыми яростными и изворотливыми его врагами.

Шесть глав рассказа, составляющих эту книгу, читаются с неподдельным интересом, особое впечатление оставляют и цветные фотографии подлинных реликвий героического прошлого, вкладки, иллюстрирующей книжку.



Многие темы, лишь обозначенные в книге «Край Донской казачий...», более подробно раскрываются в другом пособии – «Донские казаки. 1550-1920».

Михаил Павлович разбирает различные версии происхождения казачества и самого понятия «казак». Подробно он пишет об участии казаков в войнах России. Здесь Ливония и

Смутное время, знаменитое Азовское осадное сидение (1637-1642), Крымские (1687, 1689) и Азовские (1695,1696) походы, Северная, Семилетняя и русско-турецкие войны XVIII века, Итальянский и Швейцарский походы, Отечественная война 1812 г. и заграничные походы 1813-1814 гг., первая мировая война. Это далеко не полный перечень войн и походов, в которых донцы показали удаливость, бесстрашие, героизм, патриотизм, беззаветную любовь к отеческой земле.

Немало внимания автор книги уделяет хозяйственным занятиям донцов, их общественному устройству, самоуправлению, свободолобивым традициям, которые привлекали угнетенных со всех концов России и иных стран. На Дону скапливались беглецы из среды разных народов, языков, вероисповеданий. Жили сообща, дружно, делали важное дело, объединявшее всех,-защищали рубежи Дона, России, Украины от набегов и нашествий. Если было нужно, казачьи полки становились составными частями общероссийских армий.

Михаил Павлович подробно пишет о положении церкви, о ее роли на Дону, о состоянии промышленности и торговли, просвещения и культуры, об обычаях, одежде казаков и прочем. Наконец, в пособии есть откровенный, честный рассказ о гражданской войне на Дону, о бесчинствах большевиков, их комиссаров, о страданиях людей, о гибели и эмиграции многих и многих.

Это своего рода глубинное исследование души и сознания народа, населявшего огромные просторы ковыльной степи.



Книжка, небольшая по объему, но емкая по содержанию, открывается гимном Всевеликого войска Донского, утвержденного в мае 1918 года на Большом войсковом круге в Новочеркасске. Последние строки гимна звучат как никогда современно:

«Славься, Дон, и в наши годы,
В память вольной старины!
В час невзгоды – честь свободы
Отстоят твои сыны».

Тронет сердце даже черствого человека стихотворение в прозе Федора Крюкова «Родимый край», где писатель образно подсмотрел:

«Чуть тает тихий свет зари, звенит сверчок под лавкой в уголке, из серебра узор чеканит в окошке месяц молодой... Укропом пахнет с огорода... Родимый край... Кресты родных могил, и над левадой дым кизячный, и пятна белых куреней в зеленой раме роц вербовых, гумно с буреющей соломой и журавель, застывший в думе, - волнует сердце мне сильнее всех

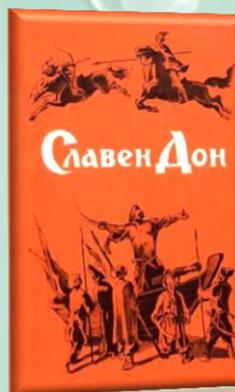
дивных стран за дальними морями, где красота природы и искусство создали мир очарований».

Читатель найдет в пособии очерк о природе Дона, статью «Казачество – это состояние духа», словарь основных казачьих понятий и терминов, список всех войсковых атаманов и заповеди казачества, хронику Войска Донского и перечень литературы по истории Дона. Отдельные очерки воссоздают картины строительства главнейших казачьих донских храмов – Воскресенского собора в станице Старочеркасской и Вознесенского кафедрального собора в Новочеркасске.



Занимательны публицистические вещи, посвященные славным жителям донской земли, прославившим себя, Дон и Россию на боевом и культурном поприщах. Ермак и патриарх Гермоген, Платов и Бакланов, Каледин и Краснов, Шолохов и Лосев, Дубовский и Листопадов, Сухоруков и Туроверов внесли свои краски в галерею портретов великих сынов Дона и России. Подробное повествование о взятии казаками турецкой крепости Азов, а также о ее последующей защите.

Охватываемый повестью период (1637- 1641 гг.) включает в себя подробное описание создавшегося политического положения на юге-востоке Европы, взятия казаками, казалось, неприступной турецкой крепости, ее систематическое укрепление, и, наконец, подробное описание 3,5-месячной, уму непостижимой осады, окончившейся полным разгромом вражеского войска, в сорок раз превышавшего силы осаждаемых героев-казаков и казачек. Повествование отличается художественным, поэтическим языком. Едва ли кто-нибудь из читателей, взявшихся за чтение «Подвига...», сможет оторваться от него, не дочитав его до конца.

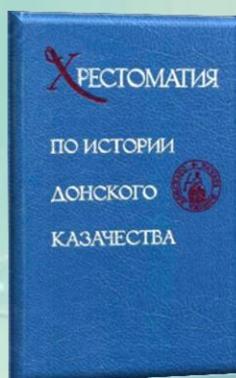


В книге рассказ о донской земле, о вольности казачьей и богатырских битвах, о могучих разумом и духом людях, которыми славен Дон и вся наша великая держава, а также о многом другом, достойном внимания и изучения. В предисловии Михаил Павлович обращается к читателям: «...вы родились и живете на донской земле. А может быть, приехали сюда из другого края нашей Родины. Велика наша страна, и каждый ее уголок имеет свою судьбу, свою историю. А из них складывается история всего

нашего государства. И чем лучше вы будете знать ее, тем лучше и быстрее поймете значение того, что происходит сегодня, и тем яснее будет представляться вам будущее.

Вроде бы и немного места занимает донская земля на карте нашей Родины. Да ведь и не так уж мало. Иных европейских государств, вроде Бельгии или Голландии, два-три поместится. Но главное – в истории Дона происходили такие события, которые оказались важными для всего нашего государства. О них мы и расскажем вам в этой книге». О том, как на просторах Дикого поля появились вольные люди – казаки, как зародился древний город Азов, как Ростов стал Ростовом, обо всем этом рассказано просто и доступно.

Но самое главное богатство донской земли – люди. Судьбы исторических личностей: Степана Разина, Петра I, Кондратия Булавина, Ивана Краснощекова, Емельяна Пугачева, братьев Грузиновых, Матвея Платова, Антона Чехова предстают перед нами со страниц этой замечательной книги.



Такое издание осуществлено впервые после 1918 года.

Здесь Пушкин и Лермонтов, Карамзин и Краснов, Гоголь и Толстой, Добролюбов и Герцен, Рылеев и Петр Великий, Куприн и Деникин, Радищев и Тuroверов, Крюков и Есенин. Не обойдены вниманием и современные писатели – Шолохов, Софронов, Шукшин, Шишков, Гиляровский, Задонский, Корольченко, Петров (Бирюк), Мордовцев, Пикуль, Семенихин, Валентин Распутин, Лебедеенко, Гнутов и другие мастера слова.

Весь цвет русской культуры бережно собран Михаилом Астапенко в хрестоматии. А как актуально звучат ныне высказывания наших знаменитых потомков о сбережении Великого Российского государства, о необходимости любить свою Родину, что патриотизм – великое чувство, без которого нет человека, нет полноценной жизни. «Хрестоматия по истории донского казачества» заставляет задуматься каждого истинного патриота о том, какую великую историю мы имели, что потеряли и что надо делать достойное и нужное, чтобы возродить наш милый край, наше бывшее могучее Отечество.

Отдельные книги:

1. «Останется вечно монументом». Ростов-на-Дону, Ростиздат, 1984.
2. «Славен Дон». Ростов-на-Дону, Ростиздат, 1985.
3. «И будет помнить вся Россия» (историческое повествование об атамане М. И. Платове). Москва, «Молодая гвардия», 1986.
4. «Атаман Платов». Москва, «Современник», 1988.
5. «Кондратий Булавин». Ростов-на-Дону, Ростиздат, 1988.
6. «...Подвиг дивный...». Ростов-на-Дону, «Приазовский край», 1991.
7. «Его называли автором «Тихого Дона». Ростов-на-Дону, «Единство», 1991.
8. «Донские казаки. 1550-1920 гг.». Ростов-на-Дону, «Логос», 1992.
9. «Донской казачий календарь». Ростов-на-Дону, «Приазовский край», 1994.
10. «Край донской казачий». Ростов-на-Дону, 1994.
11. «Краткое пособие по истории Донского края». Ростов, издат. РГУ, 1995.
12. «Донские казачьи атаманы. 1550-1920 гг.». Ростов-на-Дону, 1996.
13. «Атаман Каледин». Ростов-на-Дону, издательство ЗАО «Книга», 1997.

14-16. «История казачества России». 3 тома. Книги 1-5. Ростов-на-Дону, издательство Ростовского университета, 1998.

17. «История донского казачества». Ростов-на-Дону, «Донской издательский дом», 1999.

18-21. «История донского казачества в повествованиях и рассказах». В 4 тома. 10 книг. Ростов-на-Дону. Издат. Терра, 2000-2002.

22. «Атаман Платов». Ростов н/Д. «Гефест», 2003.

23. Очерки истории адвокатуры Дона. 1873-2000. (в соавторстве с Е. М. Астапенко и Д. П. Барановым). Ростов, «Приазовский край», 2000.

24. То же. Дополненное и исправленное. Ростов, «Приазовский край», 2003

25. Душа казака. Н. Н. Туроверов. (совместно с Е. М. Астапенко) Москва, Издат. Русаки, 2002..

26. История донского казачества. Ростов-на-Дону, Издат. «Менада», 2001.

27. Донские казачьи атаманы. Доп. Издат «Гефест». Ростов, 2003.

28. История донского казачества. ООО «Мини-Тайп». Ростов, 2004.

29. Природа и история Родного края (совместно с Е. Ю. Сухаревской). Ростов-на-Дону. Баро-Пресс, 2005.

30. То же. Издание 2-е. Дополненное. Ростов-на-Дону, 2006.

31. То же. Дополненное издание. Ростов-на-Дону, 2007.

32. История Дона и донского казачества. Ростов, «Баро-Пресс», 2005.

33. История Дона и донского казачества. Доп. Ростов, «Баро-Пресс», 2007.

34. «История донского края». До 1920 г. (с Е. М. Астапенко), Ростов, «Мини-Тайп», 2006.

35. История донского края. 1920-2006 (с Астапенко Е.М.). Ростов, 2007.

36. Донские казачьи атаманы. 1550-2005. Ростов-на-Дону. «Терра-Принт», 2007.

37. Николай Туроверов: казак, воин, поэт (совместно с Астапенко Е.М.). Ростов-на-Дону, «Странник», 2008.

38. История казачества России. 1 том. Книги 1-2. Ростов-на-Дону, «Мини-Тайп», 2008.

39. Степан Разин. Историческое повествование. Ростов-на-Дону, «Странник», 2008.

40-54. История казачества России. В 15 томах (книгах). Новочеркасск, издат. «ЛИК», 2011 г.

55. Хрестоматия по истории донского казачества. Составление. Ростов-на-Дону, издат. «Ростовкнига», 2012.

56. За честь и славу России. Ростов-на-Дону, «Ростовкнига», 2012.

57. Донские казачьи атаманы. 1570-1920 гг. Ростов-на-Дону, «Ростовкнига», 2012.

58. И славен Дон. История Донского края в рассказах и картинках. Ростов-на-Дону, «Ростовкнига», 2012.

59. Вихорь-атаман. Историческое повествование об атамане М. И. Платове. Ростов-на-Дону, «Ростовкнига», 2013.

60. Вихорь-атаман. Историческое повествование об атамане М. И. Платове. Серия «Донская библиотека. Михаил Астапенко». Ростов-на-Дону, «Ростовкнига», 2013.

61. Донская энциклопедия. Персоналии и населенные пункты. Таганрог, 2014.

62. Николай Туроверов: казак, воин, поэт (совместно с Астапенко Е.М.). Ростов-на-Дону, «Терра», 2014.