

ЛИСТОПАДОВ, АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

А. Л И С Т О П А Д О В

Р е з ю м е
ПЕСНИ
Д О Н С К И Х
ДОНСКИХ
К А З А К О В
КАЗАКОВ

ПОД ОХВЕЙ РЕДАКЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПРОФЕССОРА
Г. СЕРДЮЧЕНКО

Т о м III

М У З Г И З . 1 9 5 1

ПРЕДИСЛОВИЕ

III том «Песен донских казаков» посвящен преимущественно протяжным бытовым песням (любовным и семейным). Не без основания составитель отделил их от скорых, отнес последние в IV том издания. А. М. Листопадов, обособляя эти две группы, принял во внимание не только формальный признак структуры напева, но и характер содержания песен. Действительно, не будет ошибкой утверждать, что «песни раздумья», «песни печали», «песни раздолья» русский народ привык выражать развитыми, распевными, плавно льющимися мелодиями, которым, как и шири степной, будто и конца-краю нет. От такой песни бегут и острое слово, и лукавый смех, и брызжащее озорством веселье. Для них — другие напевы: быстрые, четкие, подымающие в пляс пуститься.

В небольшом сборнике совместную жизнь протяжных и скорых песен следует признать закономерной, но это неуместно в капитальном систематическом труде.

Таким образом, в настоящем томе, как и в предшествующих, автор знакомит читателя лишь с одной областью казачьего песнетворчества. Это — раздумья народа о своей жизни, это — его простые, понятные каждому печали и радости; большие печали и редкие радости, добавим мы.

Это — повесть о седой старине и о более поздних временах, вплоть до конца темного царства со всеми его атрибутами — произволом, правом сильного, рабским бытием женщины; повесть о скулых подарках судьбы в краткой юности, о невселей семейной жизни, о горькой старости.

Л. Толстой в «Казаках» (гл. IV) дает такое обобщение казачьего семейного быта в недавнем прошлом: «На женщину казак смотрит, как на орудие своего благосостояния, девке только позволяет гулять, бабу же заставляет с молодости и до глубокой старости работать для себя и смотрит на женщину с восточным требованием покорности и труда».

М. Шолохов («Тихий Дон», часть 8, глава III), вникая в угасание и смерть Ильиничны, пишет: «Удивительно, как коротка и бедна оказалась эта жизнь и как много было в ней тяжелого и горестного, о чем не хотелось вспоминать...» «...Она неохотно вспоминала молодость, замужнюю свою жизнь. Все это было просто ненужно, ушло так далеко и не приносило ни радости, ни облегчения...»

А ведь семья Мелеховых очерчена писателем как типичная казачья семья и притом семья довольно благополучная! Главу семьи, определяющего весь ее жизненный уклад, — Пантелея Мелехова — никак нельзя назвать сухим и злым человеком. Но его грубость, самоуправство, пренебрежительное отношение к жене сушат ее жизнь. И вот, перед смертью, уже нечем и незачем вспоминать свою молодость... Окрики, побои под горячую руку, подъяремный труд! Все мысли тянутся к последнему утешению — к сыну, Гришутке...

Немудрено, что невеселы старинные «семейные» казачьи песни! Тем внимательнее должны задуматься над ними советские казачки, вспомнить длинный ряд поколений своих матерей, иерардистую, скудную их жизнь. Вспомнить и сравнить с сегодняшним днем.

Кроме любовных и семейных песен, автор включил в III том песни «вольного люда», — охотничьи и молодцкие, определяемые собирателем как разбойничьи. Некоторые из этих песен «вольного люда», например «Не шуми же ты, мать-дубровушка» (№ 199), непосредственно примыкают к историческим песням эпохи крестьянских восстаний XVII века.

«Разбойные» песни представлены яркими образцами, по преимуществу на сюжеты известные. Лишь последняя песня — «Ай, что да не ластушка» — имсет к «разбойничьей» теме случайное отношение.

Что касается песен «охотничьих», то из них непосредственно к охоте относятся только три (№№ 189, 190 и 191). Песня «Ой да, что ты, батюшка быстрой Терек» (№ 187) принадлежит скорее к «разбойным», так как предмет охоты в ней не куницы и соболя, а «арбы турецкие». Остальные либо имеют аллегорический характер, либо содержащийся в них намек на охоту служит поводом для иных мыслей.

Попутно заметим, что классификация песен по двум первым, основным разделам книги тоже не всегда выдержана, что, конечно, хорошо сознавал и сам автор, так как «любовные» и «семейные» темы часто перекрещиваются между собою, да и вообще по сюжетному признаку русская народная лирическая песня с трудом подчиняется классификации. Нередко в сюжете песни развиваются темы не только различные, но и разнородные, не говоря уже о случаях контаминации, то есть соединения в одной песне разных сюжетных построений.

Ряд песен, не имеющих прямого отношения ни к «любвонной» ни к «семейной» теме, быть может, и следовало выделить в особый отдел: «Песни на различные темы», но мы решили сохранить авторский порядок песен в неприкосновенности. Надеемся, что читатель не посетует на это, тем более что в некоторых песнях с явно незаконченным сюжетным развитием любовная или семейная тема могла появиться в конце песни, содержание которого исполнителем было известно, но форма позабыта.

Небольшое число песен III тома не может быть отнесено и к «протяжным» песням. Мы имеем в виду 1) песни, занимающие по форме как бы промежуточное положение между проголосными и скорыми, а также 2) песни «скорые», которые по своему тематическому содержанию не могли быть отнесены ни к предшествующим, ни к последующим томам издания.

В преобладающем большинстве песни III тома относятся к глубокому пласту «крестьянских» песен. Лишь немногие, формой напева либо лексикой и структурой стиха, генетически связаны с городским демократическим «романсом». Отдельные песни имеют признаки военно-бытовых или обрядовых.

Многие песни, особенно из раздела «семейных», звучат, независимо от намерений их творцов, суровым обличением косного семейного и общественного быта старого казачества. Самоуправство и грубость мужчин, приниженное положение женщины, темные преступления, порожденные жестокими обычаями, — вот мотивы, появляющиеся далеко не в виде исключения.

Но наряду с ними — и любовь, и нежность, и ласковые слова, и отзывчивость, и отвага, и неугасимое стремление к свободе, и глубокая привязанность к родине, к ее вольным просторам и кормилицу — Тихому Дону — средоточию и символу прекрасной отчизны, вечно живому, «текучему стержню» казачьих помыслов!

Песня пронизывает весь быт донского казачества. Она откликается не только на исторические и политические события, не только на знаменательные происшествия в жизни округа, станицы, хутора, семьи, отдельного человека, но и на вечно изменчивоедыхание природы, в содружестве и в борьбе с которой протекает жизнь казачьей семьи.

Вот какие примечательные слова обронила собирателью одна казачка по поводу песни «Тихо, тихо на высоком на бугре»¹.

«Бывало-то, в Ясеновском хуторе, с Абрамова бугра девки все кричали эту песню, как тихо было; а при ветрах — «Уж вы ветры-ветерочки». Как дождь, — играли «Пустьись дождичек... из-за гор-то крутых». Осенью, как туманы подымутся, — «По улице туман стелется», а в полночь, как только покажется полуночная звездочка, — «Девчата, давайте сыграем «Полуночную» да и домой!»

Природа занимает существенное место во всех песнях и в качестве фона, на котором разворачиваются события и в форме так называемых параллелизмов, столь характерных для народной поэзии вообще. Природа в казачьих песнях — не условная декорация, но видимая, осязаемая, живая среда, с которой неразрывно связана вся жизнь и трудовая деятельность воина, охотника, земледельца. Вот типичные сравнения и метафоры.

Девушка — «розочка», «черемуха», «вишенка», «яблонка»; «горькою» кукушку» летит она жаловаться к матери, «лебедушкой» сетует на «сокола». «Милый шел (ко мне) по переулочку белым зайушком, по подворьцу подходил горностаюшкой, на крылечко взошел серым котиком». Молодец и девица — «голубок с голубкою», «соболь с кукушкой». Но милый — как «бела рыбица»: не удержишь! И останешься, «как кустик в поле, одинокий безлистный». «По замерзли все речушки, ручьи, цветочки зимой не цветут, соловьюшки не поют» — любовь кончилась. «Деревья распускались — мы любили; дуб стал засыхать, милый — забывать». «Нет горчей полыни, нет милей дружка». «Милого соловья посадили в темную клеточку», «трава сохнет, как сердце».

«Судьба — туча грозная», «молодость прошла, как с гор мутная вода», горе, как «погодушка с моря», «куст состарился — дружок умер», «я умру — вокруг завянет трава».

А вот, какво жить в неволе, на чужой стороне, — «Быть на чужбине, как пёрушку лежать на долине». Надолго останется в памяти этот образ затерянного перышка!

Но иногда в песнях вырастают и странные, фантастические деревья: груша или сосна с дубовой корой и лавровыми листьями. Это — аллегорические деревья. Они так же несуразны, как и описываемая жизнь индо-казака или казачки.

¹ См. примечание к песне № 82.

Песни III тома — рассыпанный сказ о народе, задумавшемся над своей жизнью, сказ о тяжелом, часто уродливом социальном быте прошлого времени и вместе с тем — о горе и радости, которые несет с собою любовь. Они не предназначены для поверхностного чтения. Их надо петь. Особенно хороши широко «распетые» протяжные донские мелодии, когда слог стиха выпевается не одним тоном, но целой попевкой, а часто и «разводом» — длинным звуковым узором высокого подголоска. Тогда слово начинает жить новой обогащенной жизнью.

Многие песни построены «цепью». Начнет запевала, его мысль подержит и продолжит хор и вот, казалось бы, поставит точку на «своде». Но нет! Запевала вновь задумается над тем, что досказали остальные, а они, в свою очередь, поведут песню дальше. Этим замечательным и притом вполне естественно родившимся приемом осуществляется непрерывность песенного потока, а повторно высказанные мысли прочно укореняются в памяти.

Много прекрасных страниц посвящено казачьему пению М. Шолоховым в «Тихом Доне». А вот отрывок из строческих впечатлений М. Горького¹.

«Я стал бегать в казармы казаков, — они стояли около Печерской слободы. Казаки казались иными, чем солдаты, не потому, что они ловко ездили на лошадях и были красивее одеты, — они иначе говорили, пели другие песни и прекрасно плясали. Бывало, по вечерам, вычистив лошадей, они соберутся в кружок около конюшень, и маленький рыжий казак, встряхнув вихрами, высоким голосом запоет, как медная труба; тихонько, напряженно вытягиваясь, заведет печальную песню про тихий Дон, синий Дунай. Глаза у него закрыты, как закрывает их зорянка-птица, которая часто поет до того, что падает с ветки на землю мертвой... Качаясь на тонких ногах, точно земля под ним волнуется, разводя руками, слепой и звонкий, он как бы перестал быть человеком, стал трубой горниста, свирелью пастуха. Иногда мне казалось, что он опрокинется, упадет спиной на землю и умрет, как зорянка, — потому что истратил на песню всю свою душу, всю ее силу.

Спрятав руки в карманы и за широкие спины, вокруг него венком стоят товарищи, строго смотрят на его медное лицо, следят за рукою, тихо плавающей в воздухе, и поют важно, спокойно... Песня длинна, как большая дорога, она такая же ровная, широкая и мудрая; когда слушаешь ее, то забываешь — день на земле или ночь, мальчишка я или уже старик, забываешь все! Замрут голоса певцов, — слышно, как вздыхают кони, тоскуя по приволью степей, как тихо и неустраимо двигается с поля осенняя ночь; а сердце растет и хочет разорваться от полноты каких-то необычных чувств и от великой, немой любви к людям, к земле».

Здесь не время и не место заниматься подробным анализом донского казачьего многоголосия, его своеобразнейших ладовых особенностей. Эти вопросы будут составлять предмет исследований многих музыкантов в течение долгого времени. Можно лишь с большой вероятностью предположить, что если бы эти записи были сделаны и опубликованы лет 130 назад, они бы не прошли бесследно для музыкального мышления наших великих классиков.

В III том А. М. Листопадов включил свою работу «Методы собирания и записи народных песен». Мысли, развиваемые в этой статье, интересны и поучительны в разных отношениях.

¹ «В людях». Глава VII.

Во-первых, они характеризуют пылкий ум и критическое отношение автора не только к работам современников, но и к своей собственной.

Во-вторых, они хорошо рисуют слабые и сильные стороны различных методов собирания песен.

В-третьих, они дают подробную и хорошо мотивированную сравнительную оценку «слуховых» и фонографических записей.

В-четвертых, когда автор критикует односторонние и другие неполноценные записи, его суждения ярко освещают отношение А. М. Листопада ко всему затронутому вопросу в целом. Перед нами встает не равнодушный исследователь-регистратор, но человек, кровно заинтересованный в судьбах народной песни.

Особенно подробно останавливается автор на сравнительной оценке «слуховых» и фонографических записей. Его критические замечания интересны и весьма своевременны, так как, несмотря на уже полувековую помощь, которую фонограф оказывает музыкантам, изучающим народную песню, — вопросы методологии и даже технологии фонографической записи и ее нотирования в печати почти не обсуждались и не обсуждаются, как будто здесь все бесспорно и никакие коррективы не нужны!

На самом деле все обстоит далеко не так благополучно. Каждый собиратель, впервые принимаясь за работу с фонографом, принужден в начале ее идти ощупью, руководствуясь чисто эмпирическими приемами, и только путем горького опыта постепенно освобождается от промахов, которых легко мог бы избежать, будь в нашей фольклористике этот вопрос достаточно разработан.

В то же время, каждому музыканту, имевшему дело с расшифровкой фонограмм, хорошо известно то чувство досады, которое возникает, когда вдруг деталь записи выпадает, или смазывается, или заглушается посторонними призвуками. Проверить и выправить фонограмму уже нельзя; нотограмма остается рваной. Но так как преимущества механической записи над слуховой во многих случаях неоспоримы, то замена (в полевой работе) архаичного фонографа более совершенным инструментом требует неотложного разрешения. Справедливая критика А. М. Листопадом фонографических записей сохраняет все свое значение и в наши дни.

Хорошая иллюстрация ко всему сказанному — эпопея с «Юровскими» записями, о которых рассказывает автор, эпопея и беспредельная и не повторявшаяся, насколько нам известно, в течение последующих 45 лет. Об одной фонограмме шесть высокоавторитетных специалистов высказало шесть разноречивых мнений. Оставляя сейчас в стороне разноречия в оценке лада и мелких интонационных сдвигов, обратим внимание на несходство записей даже в нотации несложного 2-го голоса. Вряд ли эти разночтения могли появиться в нотограммах столь опытных музыкантов при непосредственной записи «на слух» элементарного двухголосия!

К сожалению, А. М. Листопад, подробно анализируя сильные и слабые стороны «слуховых» и фонографических записей, почти ничего не говорит о технологической стороне собственной работы. А между тем, при громадном опыте собирателя подробное описание им процессов записи было бы не только крайне интересно, но и поучительно.

Пока мы можем прийти к заключению, что весь песенный материал, собранный исследователем, представляет собой записи, в той или иной степени о б о б щ е н н ы е.

Во-первых, об этом уже свидетельствует однострофная запись напева. Лишь в немногих песнях приведено несколько мелодических строф. Но как бы устойчиво ни было казачье многоголосное пение, стремление

к варьированию напева лежит в самом характере русского народного исполнительства, и, следовательно, отклонения в напеве (пусть даже незначительные) неизбежно должны были появляться при чередовании поэтических строф.

Во-вторых, записи несомненно приведены к «удобным» для чтения тональностям с небольшим числом ключевых знаков.

В-третьих, на общность записей указывает внесение редакционных изменений в первоначальный вариант песни при ее «перезаписи».

И, тем не менее, автор избрал единственный правильный практический путь для ознакомления широких слоев советской общественности с песенным богатством донского казачества. Действительно, представим себе, что собиратель вознамерился бы изложить «под нотами» полный текст каждой песни. В этом случае 5-томная рукопись неизбежно превратилась бы в 50-томную, и вопрос об ее издании, очевидно, замер бы. С другой стороны, судя по вариантам, которые автор приводит к отдельным тактам во многих песнях, можно предположить, что им оставлены без внимания лишь самые мелкие разнотения, быть может, и представляющие интерес для узкого круга специалистов, но малозначительные для широкого слоя читателей.

А. М. Листопадов был единственным несравненным знатоком донской казачьей песни. Он вжил в ее склад. Она была для него родной стихией. Поэтому он имел обоснованное право и на отбор более выразительного или более типичного варианта песни при ее повторной записи. За это говорит пятидесятилетняя неутомимая деятельность замечательного исследователя, направленная на поиски, запись и глубокое изучение лучших образцов народного песнетворчества.

С. Кондратьев

МЕТОДЫ СОБИРАНИЯ И ЗАПИСИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

МЕТОДЫ СОБИРАНИЯ

Первые песенные записи были сделаны мною на Дону в 1892 году от полугородских жителей из молодых казаков, по преимуществу от одиночек. Между тем, когда я слушал те же песни в совместном исполнении нескольких певцов, то не мог не заметить, что голоса далеко не всегда следуют одной мелодической линии, но после одногласного запевая то расходятся, образуя созвучия, часто своеобразные, но похожие на те, которые мы слышали в городских хорах, то сходятся, чтобы снова разойтись и закончить песню обязательно унисоном или в октаву.

Все это не могло не привести меня к заключению, что записи мои в чем-то не отвечают действительности, что они неполноценны, так как многоголосное исполнение, если это не унисон, неминуемо должно дать и многоголосную форму песни. Этот вывод заставил меня свои первоначальные записи уничтожить и с 1894 года перейти к записям в условиях подлинного бытования казачьей песни, в обстановке ее многоголосного исполнения, при участии нескольких исполнителей-песенников, и не в городе, а в станицах и хуторах.

С этого года и по 1911 мною и была осуществлена основная работа по собиранию донской казачьей песни, когда совершено было и несколько музыкально-этнографических выездов продолжительностью от трех до десяти месяцев в донские казачьи станицы и в поселения донских украинцев.

Поездки эти, однако, начались лишь с 1902 года, а до этого времени я работал в течение длительного периода в нескольких придонских станицах, от Усть-Быстринской, вверх по Донцу, до Бело-Калитвенской включительно, занимаясь и записью песен, и теоретическим изучением народного творчества по различным исследованиям и сборникам.

Таким образом, приступая к изложению своего взгляда на методы собирания и записи народной песни, считаю нужным предупредить читателя, что рассматривая методы не в абстракции и не в отрыве от практической работы, а исходя из личного многолетнего опыта.

В своей собирательской работе, при равноценном отношении к тексту и к напеву, особенное внимание я обращал на музыку казачьих песен и на существенные расхождения между тем, что я слышал в донских напевах, и тем, что видел в донских сборниках с напевами — Кольбе, Альбрехта, Голубинцева и др.,

а также в сборниках русских песен, начиная с Кириши Данилова и Праца и вплоть до Балакирева, Римского-Корсакова и позднейших собирателей.

Мне думается, что эта предварительная подготовка в условиях стационарной работы, позволявшей вместе с тем войти в тесное соприкосновение с говорами и бытом казачества, послужила прочным фундаментом для всех моих дальнейших исследований.

В указанном небольшом районе за несколько лет непрерывных наблюдений я записал почти 500 казачьих песен с напевами, в том числе всю донскую казачью свадьбу с подробным описанием свадебной обрядности того времени. Этот же район оказался из всех районов Дона наиболее богатым по сохранности в нем казачьего былинного эпоса. К этому времени он дал мне больше двух десятков донских былин с напевами.

Выезды за пределы этого района, совершенные в течение следующих девяти лет, с 1902 по 1911 год, почти во все станицы бывшей Донской области, нередко также сопровождались более или менее долговременными остановками во многих пунктах и имели характер смешанный — экспедиционно-стационарный. После 1911 года выезды продолжались: так, записи производились в 1914 году и отчасти в 1915; затем уже в советские годы: в 1921 — в районы расположения 37-й пехотной дивизии, в некоторые станицы по течению Дона, Хопра, Бузулука и Медведицы и, наконец (в 1936, 1937 и 1939), — в районы боев под Царицыным, где сделаны были записи песен гражданской войны¹.

Все эти обследования производились по командировкам: сначала — Московского о-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии (Муз.-этн. комиссии) и Донского статистического комитета совместно с Донским музеем, затем — Донского педагогического института и Военного комиссариата, последние же — по личной инициативе, причем каждая новая поездка предпринималась не только для записи новых песен, но и для повторных прослушиваний, «перезаписи» и проверки ранее сделанных записей, с длительными остановками в разных местах. Таким образом часто преследовалась задача не увеличения количества записей, а более углубленного изучения уже известного материала.

Само собою разумеется, такой комбинированный экспедиционно-стационарный метод собирания много сложнее обычно практикуемого краткосрочно-экспедиционного, так как требует прежде всего большей затраты времени и средств.

Однако недостаток этот с избытком компенсируется избавлением от спешности и случайностей, сопутствующих безостановочному экспедиционному передвижению.

Даже применение звукозаписывающего аппарата (фонографа) не освобождает от указанных недостатков, — наоборот, часто усугубляет их, так как с фонографом у очень многих собирателей и исследователей связано представление о его непогрешимости.

Конечно, фонографический валик, если он нарезан технически совершенно, — сам по себе непогрешим. Но эту непогрешимость нельзя распространять на расшифровку фонограммы. Фонорасшифровка, при современном состоянии ее техники, при практикуемом до настоящего времени способе, по преимуществу единоличного процесса², всегда субъективна и на непогрешимость механической записи претендовать не может.

¹ Всего с 1902 года мною было совершено 10 экспедиций: в 1902—1903, 1904, 1905, 1911, 1914—1915, 1921, 1936, 1937, 1939, 1940 гг.

² Более подробно о фонорасшифровке я говорю ниже.

Фонографический валик фиксирует все звуки, попадающие в рупор рупора, а потому, наряду с намеренным для нарезки звуковым материалом, фиксирует и всякого рода случайности, которые могут быть и не предусмотрены собирателем: и случайный, не всегда удачный, подбор исполнительской группы, и естественное перед рупором волнение запева-песенника, и зависящий от этого собой запев, а вслед за ним и неуверенность остальных песенников, и случайную путаницу в тексте, и всякие технические случайности, как, например, попадание стружки от валика под резец мембраны, ускорение или замедление вращения валика, стоящие в зависимости от несовершенства механизма и вызывающие повышение или понижение звука¹, и т. д. и т. п.

Я не говорю, что эти случайности обязательны или неизбежны, но они возможны даже в тех случаях, когда, повидимому, с записью все обстоит благополучно. Расшифровщик же, оперирующий с валиком, чувствуя себя не вправе задаваться мыслями о возможных погрешностях записи или исполнения, всякую из них склонен принимать как обязательную красноречивую.

В статье «Музыкальный язык народной песни», напечатанной в журнале «Народное творчество» за 1939 год, приведя начало одной песни, записанной фонографически, в котором из четырех приведенных строф напева каждая является вариантом предыдущей, более или менее отдаленным, — автор статьи Н. Я. Брюсова говорит: «В ней (в песне) долго не вырисовывается² та основная мелодия, которая потом с разными изменениями, но все-таки более или менее одинаково повторяется на протяжении всей песни».

Непрерывные и довольно существенные «изменения» как в мелодии данной песни, так и в ее ритме автор статьи, повидимому, относит на счет склонности народных певцов к «пересозданию» напева в процессе «свободной импровизации».

Не отрицая возможной справедливости такого вывода в случаях одиночного исполнения, подобных приведенному Н. Я. Брюсовой, когда певец, не сдерживаемый участием партнеров в исполнении, действительно свободен в своей импровизации, — я в своей личной практике многоголосной записи, как фонографической, так и слуховой, в подобных случаях бывал склонен больше значение придавать неуверенности певцов, коренящейся в ослаблении памяти. И если в моменты фонографической нарезки я большее внимание, естественно, уделял наблюдению за действием аппарата, чем исполнению певцов, при расшифровке же должен был принимать на веру нарезанное на валик, то, — записывая на слух и по неуверенности певцов видя, что они просто забыли песню и только начинают восстанавливать ее в памяти, путая, конечно, при этом, — я в таких случаях прекращал запись, пока певцы не нападут на верный след и не пойдут правильным путем.

Столкнувшись с описываемыми явлениями, я должен был прийти к убеждению о необходимости в некоторых случаях повторных, иногда многократных, посещений обследованных районов и отдельных пунктов, когда и получал возможность в условиях сработанности с песенной группой подвергать проверке слуховым способом ранее сделанные фонографом записи или обратно.

¹ И. С. Тезавровский, автор пояснения к напевам архангельских былин сборника А. Д. Григорьева, 1904 г., подчеркивает, что при переложении былинных напевов на ноты приходилось считаться с несовершенством и особенностями передачи их фонографом.

² Здесь, как и всюду далее, разрядка в цитатах принадлежит А. М. Листовскому. — Прим. ред.

Не исключались при этом случаи личного участия в пении вместе с казаками-песенниками на каком-либо гулянье или во время сеанса записи.

В станции Верхне-Курмоярской мне пришлось однажды, заменив запевалу, даже начать песню по только что сделанной на слух записи, так как запевала, стоя перед рупором фонографа, никак не мог вследствие волнения наладиться с запевом.

Скажу кстати, что подобные случаи, устанавливая с песенниками контакт и взаимное доверие, чрезвычайно помогали работе.

Обычный краткосрочный экспедиционный метод работы не может идти в сравнение со смешанным экспедиционно-стационарным, более или менее долговременным и в том отношении, что последний, сближая собирателя с населением, неизбежно вводит исследователя в знание местности, хозяйственных отношений, бытовых условий, местного говора и его особенностей, наконец, манеры исполнения и т. п., чего часто недостает сотрудникам экспедиций даже высоко компетентных научных учреждений, не предусматривающих этого, с моей точки зрения, обязательного условия при отборе участников экспедиции.

Мне пришлось однажды познакомиться с записями текстов одного участника университетской экспедиции из центра, сделанными им на Дону в Нижне-Чирской станции. К удивлению своему, я увидел там такие словообразования и грамматические окончания, каких никогда и нигде на Дону не слышал, изъездив его вдоль и поперек, но какие свойственны Северу.

Приведу примеры из одной записи былины о князе Владимире: «Славная беседушка».

По цитируемой записи	Действительный говор жителей станции Нижне-Чирской и Разинской
собираласы	собиралася
князья пьют	князья пьютъ
вохмеляются	похмеляютца
не ист	не истъ
думу думает	думу думаетъ
сдивовалисе	сдивовалися
обжираться	обжираси

Так, как указано в цитируемой записи, на Дону не говорят и не поют ни в Нижне-Чирской станции, где былина записана, ни в станции Разинской (б. Есауловской), откуда родом исполнитель.

Из разговора же с автором записи выяснилось, что до выезда в экспедицию на Дон он производил записи в Олонцкой области и, не сумев, как я думаю, или не успев в условиях обычной экспедиционной срочности ознакомиться с донским говором, стал в своих записях, не замечая этого, применять северные диалектные формы.

При всех указанных недостатках краткосрочно-экспедиционного метода работы, нельзя все же не считаться с ним или отрицать его пользу: будучи более доступным, он требует меньше времени и материальных средств.

Выше мною отмечено, что методы собирания я расцениваю не в отвлеченности от личной собирательской практики, а на ее основе, а потому, дав характеристику тех методов, которыми пользовался сам, т. е. методов: стационарного, экспедиционного (краткосрочно-

го), экспедиционно-стационарного и метода повторных посещений,—я совсем не касаюсь методов, так сказать, пассивного характера, когда собиратель прибегает к услугам посредников, не входя в личный контакт с самими исполнителями, а именно, методов: эпистолярно-корреспондентского, которым пользовались, например, П. В. Шейн¹ в русской песне и А. Пивоваров в казачьей, компилятивного, классическим продуктом которого является сборник Соболевского², а также метода циркуляров, к которым прибегают обычно Отделы образования и другие официальные учреждения.

Само собой разумеется, что пассивные методы могут пока применяться лишь в целях накопления словесных текстов, так как круг лиц, способных удовлетворительно записать напев, еще слишком ограничен.

МЕТОДЫ ЗАПИСИ

Какими приемами производится запись народных песен?

Обычно запись и текста, и напева ведется «на слух», «от руки», если отсутствует фонограф. Так в большинстве случаев делается в настоящие дни, так было и с самого начала истории собирания песен. Разница лишь в том, что теперь перед собирателем обыкновенно ставится задача точного сохранения подлинного звучания и в некоторых случаях даже подлинного народного говора, тогда как один из первых собирателей «русских простых песен с нотами» Трутовский³, а вслед за ним и многие другие «почитали долгом своим исправлять великие несправности», которые они находили в песне, «прибавлять и убавлять, подводя их порядочно под ноты». Несправностями же считалось все, что не отвечало требованиям литературного языка и общепринятым в верхушке общества музыкальным вкусам и навыкам.

Даже лучшие сборники второй половины прошлого столетия, например Римского-Корсакова, могут вызвать сомнения в достоверности имеющихся в них записей, так как эти выдающиеся музыканты часто пользовались записями других лиц или же записывали песни «из вторых рук», кабинетным порядком, вне непосредственной связи с подлинными народными певцами.

Так, сборник «40 русских народных песен» 1882 года составлен из песен, записанных Н. А. Римским-Корсаковым от известного любителя русской народной песни, государственного контролера Т. И. Филиппова. Песни основного сборника Римского-Корсакова 1877 года, состоящего из 100 номеров, в подавляющем большинстве записаны им от родственников, друзей и близких знакомых — Мусоргского, Балакирева, Бородина, М. Р. Щиглева, В. А. Энгельгардт и др., или взяты из других сборников — И. Прача, М. Стаховича и т. д. Один из сборников Балакирева «30 песен русского народа», изданный после 1897 года, составлен целиком из песен северного края, записанных экспедицией Ф. Истомина и Г. Дютша в 1886 году.

Во всех этих случаях наши выдающиеся композиторы, как уже указано выше, лишь в редких случаях имели дело непосредственно с народными исполнителями, большинство же песен взято ими уже из вторых и третьих рук, причем песни эти в какой-то степени своего «письмен-

¹ Шейн П. «Великорусские песни, обряды...», 1898; Пивоваров А. «Донские казачьи песни», 1885.

² Соболевский А. «Великорусские народные песни. 1895—1902».

³ Сборник Трутовского напев в конце XVIII в.

ного» существования подверглись в той или другой степени обработкам и изменениям, как это видно из предисловия к вышеупомянутому сборнику Балакирева.

Элементы научности в дело собирания и записи были внесены учеными обществами—Русским географическим (Песенная комиссия) и Московским о-вом любителей естествознания, антропологии и этнографии (Музыкально-этнографическая комиссия), снарядившими в конце прошлого и начале нынешнего столетий не одну экспедицию в разные места России. Впрочем, элементы эти заключались не в какой-либо научной разработке метода слуховой записи, а лишь в привлечении авторитетом упомянутых ученых обществ к делу собирания и записи лиц, или владеющих достаточно глубокой эрудицией в вопросах музыкальной этнографии и серьезной образовательной подготовкой или практически проявивших себя с лучшей стороны на собирательском поприще. Самая же запись производилась каждым по-своему.

Более совершенным методом, чем слуховой, является, конечно, запись на фонографический валик, который при удачной нарезке действительно сохраняет все детали напева, все фонетические тонкости речи, ускользающие нередко при слуховой записи.

Но одно дело—нарезать песню на валик, что не представляет особой трудности, другое—расшифровать фонографическую запись, перевести ее на ноты.

К каким результатам может привести расшифровка одной и той же фонограммы, сделанная разными лицами, показывает история с юровскими записями, произведенными мною на Дону в 1904 году в хуторе Юрове Калитвенской станицы.

За год перед тем в самой станице я записал на слух несколько свадебных песен. Напевы их совершенно не укладывались в рамки привычного нам строя, так как почти все звуки пятиступенного звукоряда, на котором построены эти напевы, слышались как бы сдвинутыми с места. По аналогии с очень близкими по содержанию и напеву такими же свадебными песнями, записанными в соседних пунктах, я уложил и калитвенские напевы в пентатонную систему, отметив все сдвиги, за отсутствием в нашей нотной системе соответствующих знаков повышения и понижения меньше полутона, словами «немного выше» и «немного ниже»¹.

Сомнения в правильности сделанных записей, разные предположения о каких-либо особых традициях исполнения обрядовых песен в данной местности и даже о немзыкальности песенниц, исполнявших эти песни,—побудили меня вновь побывать в тех же местах и записать те же песни в фонограф.

Сделал я это в следующем, 1904 году в хуторе Юрове. Расшифровка дала те же результаты, что и слуховая запись: тот же пятиступенный звукоряд с центральным несмещаемым звуком, как бы устоем, и те же интонационные сдвиги.

За разъяснением непонятного для меня явления я решил обратиться в Московскую музыкально-этнографическую комиссию, членом которой состоял. В заседании Комиссии 21 января 1905 года, изложив историю записи, я продемонстрировал сделанную фонограмму.

Результаты оказались совершенно неожиданными. Получилось шесть разноречивых мнений, т. е. ровно столько же, сколько из присутствовавших лиц высказалось.—С. И. Танеева, А. Т. Гречанинова, В. В. Пасхалова, Б. Л. Яворского, Е. Э. Линева и, наконец, мос. Е. Э. Линева, спе-

¹ В последующем изложении повышение звука отмечено знаком плюса (+), понижение — знаком минуса (—).

циализировавшаяся на фонографических записях, даже взяла валик на дом, чтобы «основательнее разобраться», и произвела расшифровку как этих песен, так и одной из военно-бытовых — с другого, взятого у меня же валика.

Привожу эти мнения, начав со своего, как послужившего стержнем для суждений, причем считаю нужным отметить, что разноречивые во мнениях коснулись не столько природы сдвигов, главным образом интересовавших меня, сколько лада напева, в отношении которого у меня, в сущности, сомнений не было¹.

Во всех случаях привожу лишь начало напева, достаточное для суждения и о сдвигах, и о ладе².

I. Листопадов. «Звукоряд пентатоники с повышенными до и ми и пониженными ля и до верхним, придвинутыми сверху и снизу к устью фа».



II. Линева. «Натуральный мажор с выпущенными квартой, секстой и септмой».

Подлинная расшифровка Линева изложена двухстрочно, в до-мажоре, 3/4. Для удобства сравнения свою в единую тональность (ре-мажор) и излагаю однострочно.

Никаких сдвигов Е. Э. Линева в противоположность всем остальным не нашла.



Остальные из высказавшихся, отметив сдвиги, констатированные мною, и не найдя общего языка в определении их величины, не детализировали их в своих высказываниях, а потому я на них не буду останавливаться, ограничившись настоящим общим замечанием и отнеся общий вывод к заключительному заседанию, о котором речь впереди.

¹ Впрочем, и в данном случае я вряд ли ошибусь, если скажу, что каждый из нас — участников прений 21 января 1905 года — слушал эти юрковско-калтывинские фонозаписи по-своему, индивидуально, и каждый делал свои индивидуальные заключения, оказавшиеся разноречивыми.

Так, у меня получилась минорная пентатоника с придвинутыми к устью (центру) нижними и верхними тонами; у Е. Э. Линева — натуральный мажор без кварты, сексты и септмы; по С. И. Танееву — Des-dur с пониженной терцией, по А. Т. Гречанинову — тот же Des-dur, но с повышенной секундой; В. В. Пасхалов определил лад как схему «ас-той с повышающейся секстой» и, наконец, Б. Л. Яворский — как древний мажорный звукоряд с пониженными II и VI ступенями.

² Приведенные мнения изложены в статье А. Маслова и А. Листопадова «К вопросу о записях народных песен», помещенной в журнале «Музыка и жизнь» за 1909 год.

Собственноручные наброски и пометки Танеева, Пасхалова и Линева сохранились у меня в целости до захвата Ростова немцами.

В июле 1942 г., когда моя квартира со всем находившимся в ней имуществом и библиотекой была ограблена немецко-фашистскими захватчиками, погибли и все указанные материалы.

III. Ганеев. «Ре-бемоль-мажор с чуть (менее $\frac{1}{2}$ т.) пониженной терцией, хроматически повышающейся». Фа, таким образом, теряет здесь свое значение устоя, как бы подвергаясь непрерывным сдвигам¹.



IV. Гречанинов. «Ре-бемоль-мажор с чуть повышенной секундой».



V. Пасхалов. «Ля-бемоль-минор с периодически повышающейся секстой» (собственноручная схема Пасхалова набросана в ля-миноре).



VI. Яворский. «Древний мажорный звукоряд (с пониженными II и VI ступенями)».

Как видим, в результате прослушивания с валика, каждый из высказавшихся подошел к решению задачи со своей личной, субъективной точки зрения.

В качестве примера субъективности единоличной расшифровки: приеду здесь расшифровку Е. Э. Линевой военно-бытовой песни со второго взятого у меня валика и для сравнения свою расшифровку той же песни, с того же валика, записанной мною, кроме того, слуховым способом.

Донская казачья военно-бытовая песня — «Не туман с моря подымается». Записана А. Листопадковым в 1904 году в хуторе Юрове Калитвенской станции «на слух» и фонографом.

А. Расшифровка Листопадова. Слуховая запись, имеющая совершенно несущественные отличия² в двух нотах приводимого отрез-

¹ Беклар на фа уничтожает предшествующее понижение, помеченное знаком —.
² Ми на последней восьмой затакта и соль-двеза (вместо соль-двеза—си) на последней восьмой 3-го такта. — Прим. ред.

Вступают все



Песня эта без интонационных сдвигов.

Б. Расшифровка Линева, в подлиннике изложенная на септиму выше и в 2/4-м размере, для удобства сравнения сведена мною к той же тональности, тесситуре и к тому же метру.



Две расшифровки с одного валика, как видим, дали не одну и ту же песню, а две редакции ее, имеющие очень мало сходства,—вернее, два особых напева на один и тот же текст; впрочем, изменения Е. Э. Линева коснулись и текста¹.

Активное участие Е. Э. Линева и С. И. Танеева в эпизоде с юровскими записями тем более было ценно и показательно, что Танеев является первоклассным теоретиком-музыкантом мирового масштаба; Линева же широко известна как инициатор и апологет фонографических записей и считалась лучшим и спытнейшим специалистом по ним.

Попытка уяснить причину получившегося в заседании 21 января 1905 года, по моему докладу, разброда мнений сделана была С. И. Танеевым на одном из следующих заседаний Комиссии. К этому заседанию мною были представлены, помимо известных уже редакций 1903 и 1904 гг., еще две записи тех же песен — от 1897 и 1905 гг., слуховые и фонографические.

Указав на наибольшее соответствие истинной редакции докладчика, С. И. Танеев высказал свое мнение о записях на слух и о слушании с фонографа, сводящееся к следующему: по его представлению, собиратель, записывая непосредственно с голоса, находится в лучшем положении, чем при расшифровке фонограммы потому, что он при записи с голоса имеет дело с живым человеком, с живыми лицами, с которыми у внимательного собирателя устанавливается контакт и взаимное понимание, облегчающие восприятие,— тогда как фонограф, как бы он ни был совершенен, во время действия, по выражению С. И., «шумит и шипит, рассеивая внимание и—порядочно раздражая». Что касается интонаци-

¹ Подробное изложение истории юровских записей и их демонстрации является предметом самостоятельного очерка А. Листопада «Фонографическая запись и расшифровка». — *Прим. автора.*

Столь резкое расхождение в нотограммах вызывает законное недоумение. Может быть, Линева расшифровала какой-нибудь вариант начала песни, записанной на том же валике? Но в таком случае это вряд ли могло пройти мимо внимания автора. Или, может быть, эта песня была записана в варианте еще на другом валике, по ошибке вотированном Линева? К сожалению, судьбы самих фонограмм нам проследить не удалось; критическая проверка этого случая, в которой он несомненно нуждается, пока неосуществима. — *Прим. ред.*

² Протокол заседания, как выяснилось впоследствии, не был сделан ввиду неясности самого заседания (это было в дни революции 1905 года), связанного с фактом увольнения Н. А. Римского-Корсакова из Петербургской консерватории и ухода в виде протеста С. И. Танеева из Московской

онных сдвигов, то, как выразился С. И. Танзев, «здесь мы имеем скорее всего дело с особой, может быть, традиционной для данной местности манерой исполнения наиболее древних обрядовых песен».

Мнение это тогда не вызвало возражений, однако должен заметить, что подтверждений ему в аналогичной форме в других местах по Дону я ни до того, ни впоследствии не встречал.

Фонографическая запись при практикующемся способе расшифровки на слух является по существу такою же слуховою, как и та, которая «слуховою» именуется и такою же субъективною, как обыкновенная слуховая. Разница лишь в том, что одна — слуховая — производится на слух непосредственно с голосов исполнителей, а другая — также с голосов исполнителей и также на слух, но при посредстве фонографа. Фонографическая запись допускает лишь большие удобства, — удобства времени и места, возможность бесконечных повторений при расшифровке, возможность замедления темпа и проч. Однако тут напоминает о себе танцевская критика «посредничества» и отсутствия живого контакта с исполнителями. Наиболее впечатляюще действует на слушателя исполнитель — певец, скрипач, чтец — не невидимый, а видимый, находящийся перед глазами слушателя.

Недостатки фонографического способа записи, с моей точки зрения, уравнивают оба метода — фонографический и слуховой. Это мое убеждение, основанное на многолетнем опыте и логических предпосылках. До сих пор, пока расшифровка не стала механической наравне с механической нарезкой, слуховая расшифровка столь же спорна¹, как спорна может быть непосредственная слуховая запись, и как логический отсюда вывод, — если, несмотря на недостатки фонографа и расшифровки в ее слуховом процессе, хорошо сделанная фонографическая запись считается научно-полноценной, то не менее научно-полноценной должна считаться и хорошо сделанная слуховая запись.

Фонографический метод приобретет все качества непогрешимости тогда, когда механическая нарезка будет сопровождаться ее столь же автоматической с а м о р а с ш и ф р о в к о й, свободной от всяких субъективных впечатлений.

Е. Э. Линева в предисловии к 1-му выпуску своего сборника 1904 года рекомендует: «Чтобы избежать «субъективных заблуждений», которые могут вкрасться и в запись, снимаемую с фонографа на ноты, собирателю в высшей степени полезно проверять себя, давая слушать свои записи людям с тонким слухом, к чему я не раз прибегала; хороша также критика музыкантов-специалистов».

Несмотря на то, что Е. Э. Линева «не раз прибегала» к посредству людей «с тонким слухом» и к критике «музыкантов-специалистов», это не избавило ее от таких «субъективных заблуждений» при расшифровке, которые, к общему сожалению исследователей и знатоков русской песни, ставят под сомнение многие из ее фонографических записей.

В практике работы с фонографом бывают случаи, когда не только случайная консультация лиц с тонким слухом, но даже обстоятельная совместная работа нескольких специалистов-музыкантов с безукоризненным слухом не дает положительных результатов или дает результаты шаткие, не удовлетворяющие самих расшифровщиков.

В отношении своих записей как слуховых, так и фонографических я должен отметить, что, имея большое количество последних, я системати-

¹ Подтверждение — приведенная выше расшифровка песни «Ой да, не туман», по своей интонационной сущности не внушающей никаких сомнений.

чески избегаю в своих печатных работах и в своих высказываниях афиширования фонографических записей и делаю это не потому, что отрицаю значение фонографа, а потому, что в расшифровках, какими бы они ни казались хорошими, даются ведь не самые подлинники фонограмм, не то, что зафиксировано в нарезках валика, а то, что и как каждый в отдельности расшифровщик воспринимает с валика своим слухом и как он фиксирует это на бумаге.

Не на много улучшает положение, как мы видели, даже совместная расшифровка, ибо в этой совместности всегда заключается элемент соглашения и взаимной уступки. Само собой разумеется, — такого рода результат расшифровки несколько не лучше хорошей записи от руки, на слух, в некоторых же случаях даже хуже, так как расшифровщик, оперируя с валиком *post factum*, уже теряет возможность проверки на месте, проверки того, что покажется ему сомнительным в процессе расшифровки или трудно поддающимся усвоению слухом.

Может показаться парадоксальным, но я при современном состоянии техники расшифровки, — не только свои слуховые записи проверяю фонографом, но и фонографические расшифровки корректирую слуховым способом в условиях своих обычных повторных выездов. Вне всякого сомнения, это усложняет работу, зато дает более устойчивые и достоверные результаты.

Мои утверждения о спорности и погрешностях слуховой расшифровки относятся прежде всего к таким, как описанные выше, сложным или сомнительным в интонационном отношении записям, которые при отсутствии возможности проверки, а также в случаях технически неудачной нарезки валика ставят почти непреодолимые препятствия для точной расшифровки. Однако найдется достаточно объектов, не внушающих сомнений в интонациях и без труда воспринимаемых слухом, точно и ясно нарезанных на валик, — которые представляют для расшифровщика достаточно обильный материал. С другой стороны, нарезанный валик, даже без расшифровки, уже сам по себе является ценностью: при соответствующей технической обработке и должном хранении он дожидается своей механической саморасшифровки, которая и даст точный фонографический снимок, не уступающий в точности и объективности фотографическому.

Считаю нужным остановиться здесь на вопросе, к которому многие фольклористы-музыканты подходят без должного внимания и неправильное разрешение которого меня самого на первых порах моей собирательской деятельности приводило к ошибочным результатам: можно ли многоголосный напев записывать (на слух или на фонограф, — это в данном случае не имеет значения) от одного исполнителя и что из этого может получиться?

Казачья песня, как правило, многоголосна, а потому вопрос не является праздным, так как собирателю приходится на деле сталкиваться с ним. Мне известна была одна, жившая в Ростове, казачка-песенница из Маньчжурской станицы, имевшая в своем репертуаре большое количество казачьих песен, знавшая их и совместно со «станичниками» хорошо их исполнявшая. Однако, встречаясь с нею и чувствуя большую тягу к бумаге и карандашу, я от записи отказывался, потому что в своем одиночном исполнении она не держалась сколько-нибудь определенной мелодической линии, а перескакивала с одной на другую, как бы стараясь представить песню в полном ее многоголосном оформлении; как говорят, «пела на все голоса».

В качестве примера подобного исполнения приведу то, что мне не раз приходилось слушать по радио из Киева, — всем известную украин-

скую песню «Ой, у лузи». Песню эту большую часть поют на три голоса. Но по ходу какой-то передачи пела ее одна певица — сопрано. И вот что у нее получилось:

Двое

Запев (обычно бас)

Ой у лу . зі там ще при бе . ре . зі чір . во . на ка .
 да . на , но . ро . дя . да мо . ло . да дів . чя . на
 хо . ро . шо . го ся . на . но . ро . дя . да
 мо . ло . да дів . чя . на хо . ро . шо . го ся . на .

Начинает певица запевом нижнего голоса и так идет первые пять тактов; в шестом она частично захватывает линию среднего голоса; дальше, в тактах 7-м и 8-м, опять возвращается к нижней партии, а на 9-м вдруг перескакивает в верхний голос.

Песня эта хорошо известна, и восстановление свойственной ей трехголосной фактуры не составляет труда. Иное дело—незнакомая песня: вс-стан. вить ее без повторного прослушивания в соответствующей многоголосной обстановке бывает трудно, а чаще и невозможно.

Односторонние записи

Большим вопросом собирательской практики с давних пор и до наших дней является запись одного текста песни без напева. Обратное случается не часто,—однако наши собиратели-музыканты, со своей стороны, не придавая значения текстовой части и в преувеличенной заботе о музыке песни, давали, вместо полных текстов, обрывки их. Этим недостатком отличаются, между прочим, и сборники, составленные нашими известными композиторами.

Особенно много обрывков в сборнике Н. А. Римского-Корсакова «100 русских народных песен», 1877 года. Некоторые из них снабжены примечаниями, указывающими, что «приводится только начало песни». Примечания к другим песням отсылают желающих познакомиться с полным текстом к какому-либо другому сборнику. У них—«конец не записан», «конец неизвестен» и т. п. Количество стихов во многих текстах не превышает 6, 7, 9-ти, даже 4-х.

Недооценка значения текстов замечается и в сборнике Балакирева, где напевы песен 9-й, 28-й, 39-й имеют общий текст с предшествующими №№ 8, 27, 38, чего вообще не бывает¹, особенно в тех случаях, когда песни с общими текстами записаны в разных пунктах (районах), далеко отстоящих один от другого.

Справедливым оказывается замечание Е. Э. Ливевой², находящей «неудивительным, что большинство материала, до сих пор собранного, далеко не соответствует тем требованиям, которые ему ставят наука, искусство и жизнь. Филологи интересуются только текстом песен—получаются целые томы песен без напева, что подрывает в корне правильность стиха и приводит нередко к выводам, которые можно уподобить зданию, построенному на песке. Музыкантам нужны напевы—появляются сборники... с обрывками текста, не передающими содержания песни».

Все же в последних имеются хоть обрывки, по которым можно уяснить форму стихосложения данной песни или былины и особенности подтекстовки, и отчасти познакомиться с содержанием. Сборники же без напевов полностью игнорируют напевную сторону песни.

Я считаю вопрос этот большим не потому, что он не ясен или является какой-то неразрешимой проблемой. Наоборот, его разрешают: реже—в сторону обязательности одновременной записи (текста и напева), чаще—попрежнему односторонне, однобоко.

Изучение народной песни и былинного эпоса в школах и вузах до настоящего времени производится исключительно на основе словесных текстов, вне связи с напевом, даже вне всякого представления о напеве, и хрестоматии—руководства по фольклору для педагогических учебных заведений и университетов, даже вышедшие в последние годы⁴,—трактуют предмет так же, как трактовали 50—80 лет назад, о напеве совсем не упоминая или упоминая вскользь, словно в понятие песни совершенно отсутствует элемент пения, элемент музыкальный.

Использование фонографа или граммофона для демонстрации народной песни и былины в их напевном исполнении дало бы учащимся более ясное, точное и всестороннее представление о песне, чем один текст без напева.

Песню и былину представляют и изучают у нас как стихотворное произведение, забывая о том, что песня поется, излагается музыкальным языком.

Преодо мной стоят в памяти дни моей учебы в юности. В школах того времени на уроках словесности, касаясь былин, внедряли учащимся в головы, что былины «сказываются»,—сказывают их «сказители»; ну, и мы их сказывали на уроках, т. е. просто читали, скандируя, как стихотворения. Каково же было наше удивление и восхищение, когда в концертах знаменитого в свое время пропагандиста русской песни Д. А. Славянского мы услышали былину поющуюся, и не в одиночку по-сказительски, а большим хором,—былину многоголосную. Правда, былины эти, наравне с прочими песнями, у Славянского, как мы впоследствии узнали, были прилизаны, припомажены, подсахарены композитор-

¹ Автор здесь говорит, конечно, о точном совпадении текстов.—Прим. ред.

² «Великорусские песни», вып. 1, 1904. Предисловие.

³ Автор здесь не имеет в виду специальных (музыкальных) учебных заведений.—Прим. ред.

⁴ Проф. Андреев, Н. П. «Русский фольклор», 1938 (хрестоматия для высших педагогических учебных заведений); Проф. Соколов, Ю. М. «Русский фольклор», 1938 (учебник для высших учебных заведений).

ской рукой в духе известной нам и привычной городской музыки¹.—все же мы слушали былину в подлинном ее облике — в напеве.

В хрестоматии проф. Н. П. Андреева «Русский фольклор» приводится «изображение своеобразного состязания двух исполнителей былины», заимствованное из книги В. Харузиной «На севере» — 1890².

После Никифора Прохорова, по прозванию Утка, спевшего про Илью Муромца, выступил сказитель из Мелетьева. «Он знает те же былины,—передает Харузина,—но у него нет голоса, нет умения петь их,—и он их рассказывает. Мерно и плавно, былинным слогом, лилось повествование... Он ни разу не остановился...». Но «торжествовать пришлось все же Утке». «Хорошо говорит сказитель, нечего сказать»,—хвалили мужики. «А все ж лучше старинку петь!» И Утке пришлось петь снова».

Теоретически признавая записи без напева не отвечающими требованиям науки, наши научные учреждения, наши (даже ученые) собиратели-немузыканты тем не менее продолжают идти путем, давно осужденным самими же, наиболее выдающимися из них. Вспомним глубокое сожаление Е. Барсова, собирателя и исследователя причитаний северного края, и П. Шейна, одного из выдающихся собирателей русских песен и песен западного края, о том, что, «по отсутствию музыкальной подготовки, сами по себе они не могли уловить мелодий и переложить на ноты, с другой же стороны—не могли воспользоваться и помощью окружающей среды», по той же причине³.

Е. В. Барсов глубоко понимал значение напевной стороны русской песни. «Изучение музыкальности народных голосований,—говорит он,—имело бы значение не для одного искусства: оно необходимо повело бы к разьяснению самого народного песнетворчества и стихосложения, которые в своем течении всегда развиваются под непосредственным влиянием музыкальных мотивов и мелодий».

К тому же заключению приходит через 40 лет А. Л. Маслов в своем исследовании «Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад»⁴, утверждая, что «народную песню не всегда можно записывать с говора», что «потеря ударений, присвоенных музыкой, расстраивает склад стиха», что «напев для стиха (будь то песня или былина) есть метрическая основа, без которой узор стиха (ритм) изменяется. В этом,—добавляет автор,—большинство мнений исследователей сходится».

По меткому выражению Маслова, «тексты без напевов—материал, на самом деле не существующий»⁵, и собирателю-текстовику, отрывающему одну половину песни от другой—тексты от напевов,—последние мстят утерей, а нередко и разрушением ритмических устоев народного стихосложения.

«Известный исследователь русского народного творчества, поэт Аллоллой Григорьев, констатируя факт, что «метр стиха русской народной песни непонятен без пения», приводит пример текста, когда в строке стиха одно и то же слово повторяется три раза с тремя различными ударениями, что обосновывается именно напевом:

¹ На что еще П. И. Чайковский указал, признав, что «транскрипции Славянского не соответствуют духу и стилю русской народной песни».

² Передаю в сокращении.

³ Барсов, Е. Причитания северного края, часть I, 1872, Введение, стр. XXX.

⁴ «Труды Муз.-этн. комиссии», т. II, 1911.

⁵ Маслов, А. Л. Опыт руководства к изучению русской народной музыки. М. 1911, стр. 19.

Разнесли мысль, ох, да по частым полям,
По зелёным, по зелёным, зелёным дугам...»¹.

Вспоминается аналогичный случай из моей личной собирательской практики. В 1940 году при записи песни от казаков-некрасовцев, несколько диалектологов, членов экспедиции Ростовского педагогического института, в связи с только что записанной песней, заспорили при старике-песеннике, — как следует: «зелёный сад» или «зёлен сад»? Старик молчит, слушает. Наконец, чтобы положить предел спору, я замечу: «Напрасно спорите! По напеву — «зёлен сад». Тогда старик, внимательно и выразительно посмотрев на меня, сказал, обращаясь к спорящим: «И правда! Напев-то, голос-то, видишь, не даст песню скривить» (искривить, исказить).

Если в прежнее время собиратели-филологи обходили напев по своему бессильно использовать его, то, к сожалению, и многие из современных, особенно — из педагогов вузов, игнорируют напевы по той же причине.

Небесполезно напомнить здесь мнение академика А. И. Соболевского, который в предисловии к 7-му тому «Великорусских народных песен» писал: «...в нашем сборнике песни старых записей вообще выше во всех отношениях песни новейших записей... Старые записи сделаны знатоками и любителями народной песни; новейшие же принадлежат всего чаще «этнографам», народным учителям, ученикам разных школ, которые приступают к записыванию, не будучи сколько-нибудь знакомы с песнями, и записывают, что придется, от первого попавшегося парнишки, не обращая внимания на то, что он им диктует нечто во всех отношениях неудовлетворительное, перепутывая песни, не досказывая до конца, коверкая стих».

Некоторые из современных нам ученых открыто высказываются против укоренившейся ненормальности, но нередко дальше слов не идут. Вот, проф. Юрий Матвеевич Соколов, недавно умерший, один из известнейших исследователей и собирателей: на совещании фольклористов Москвы, Ленинграда и др. городов в начале 1939 года он публично заявляет о ненаучности записи песен в виде одного текста — без напева; однако в своей собственной собирательской практике идет ненаучным путем, давая в сборниках своих одни тексты. Нужно отдать Ю. М. Соколову справедливость, — в выпущенном им в 1938 году большом учебнике по русскому фольклору он всюду, при упоминании о чьих-либо текстовых записях, считает необходимым подчеркнуть, что говорит он именно о записях текстов (песен или былин), а не о записях песен, — как делается это другими.

Если в 1911 году А. Маслов выражал сожаление², что «только в самое недавнее время спохватились записывать произведения русского народного поэтического творчества вместе с напевами», что «записей, вполне отвечающих требованиям науки, оказывается весьма мало», вследствие чего «исследователю поэтического творчества к положительным выводам еще прийти нельзя», — то к настоящему дню, во всяком случае, наша собирательская практика во многих случаях недалеко ушла от этого.

Безнапевная запись слов песни «с голоса»

Предыдущая глава, мы полагаем, достаточно исчерпывающе показала недостатки односторонней записи, уясненные еще Барсовым и дру-

¹ Полова, Т. В. Русская народная песня (История русской музыки, 1940, стр. 38).

² См. цит. сочинение: «Былины...»

гимн исследователям и собирателям прошлого столетия и однако не изжитые и в наши дни.

Может явиться вопрос,—значит, нет смысла производить записи одних текстов, раз без напевов они не представляют ценности?

Такая постановка вопроса была бы ошибочной и не вытекающей из сказанного. Указать недостатки не значит отрицать достоинства, где они имеются.

Нет сомнения, что и запись без напева не потеряет своей ценности—литературной, как поэтическое произведение народа, этнографической и, в известных случаях, исторической, если она сделана достаточно опытной рукой, при соблюдении известных научных требований, если она, прежде всего, произведена в процессе исполнения, обязательно с голоса песенника (песельника), от начала песни до конца, и непременно с учетом особенностей, диктуемых напевом.

Бывают, однако, случаи, когда сделанную полностью и с соблюдением всех требований науки запись собиратель сам бывает вынужден по причинам, не от него зависящим, обдирать и урезать. Так поступил пишущий эти строки с «Донскими былинами» в 1945 году и с циклом «Исторических песен донского казачества» в 1946 году, изданными Ростовским областным издательством.

Указанные сборники издательством опубликованы с одним словесным текстом без напевов и с некоторыми сокращениями. Это было тогда, когда издательства, в связи с только что закончившейся войною, ввиду слабости полиграфической базы были лишены технических возможностей печатания нот и не обладали запасом бумаги.

Но ограничиться записью одной-двух строк с голоса и затем перейти, как это часто делается, к записи с пересказа—это значит отдать во власть всяких случайностей, которые могут возникнуть от утери напевного ритма, удерживающего песенника от слишком вольных импровизаций и отклонений от содержания песни. Один из характерных случаев подобного отклонения, сообщенный Е. Э. Лиевой, я приведу ниже, в главе о записях с пересказа.

При переходе на запись вне напева записывающий встречается иногда и с явлением обратного порядка, когда хороший песенник, будучи оторван от напева, при передаче песни сказом теряет нить, начинает путать и, наконец, останавливается совсем: «Без голоса не скажу, не свычен.—дозвольте сыграть на голос!»

При записи с голоса внимательный и опытный собиратель не упустит из виду ни одной словесной детали. Запись же с пересказа не выдерживает критики именно потому, что от внимания записывающего, при всех его благих намерениях, и: могут не ускользнуть разные частности, междометия, восклицания, внесмысловые вставки, повторы, обрывы слов и т. п.

К этим деталям, как к несущественным, собиратель-филолог подходит, как к обязательным только для напева, а потому и необязательным и даже лишним, раз напев остается в стороне; как несущественные и лишние, они просто пробегают мимо внимания записывающего.

Донские протяжные песни—исторические, военно-бытовые, бытовые и былинные—богаты такими вставками-междометиями. С них чаще всего песня начинается: «Ай, да на усть было Дона Тихого...», «Ой да, уж ты полюшко», «Вот и, да не стук-то стучит», «Ой да, как у нас-то да было на Тихом-то Дону... ай, в поле забеле... ай, забелелось...» Текст песен расцвечен всякими «только», «тольчко», «будто», «скажем», «братцы», «то-то», «вот бы», «ну-ка», «ну-ка-ся», «то ли», «али» и т. п.

Отсутствие в определенном месте стиха односложного междочетья, оставки или, наоборот, лишний слог, лишняя частица, а также не на месте поставленное ударение, нарушив метр стиха, затрудняют или исключают самую возможность подтекстовки.

Таков обычный результат записи текста без напева.

Запись слов песни с пересказа

Еще худшие результаты дает запись с пересказа. «Собираателями народного творчества,— говорит А. Маслов¹,— замечено, что при записывании текстов народных песен с говора и с пения получалась большая разница,— одна и та же песня, переданная с говора, теряет свой ритм, придаваемый ей напевом. Какой бы ни был напев, он не позволяет сильно уклоняться от раз принятого размера, без искажения напева. Сказитель, начинающий сказывать не нараспев, часто уклоняется не только от размера, но и от основной нити рассказа, вдаваясь в описание подробностей и в пояснения».

В предисловии к I-му выпуску «Сборника русских народных песен» Е. Э. Линева приводит в пример такой записи с пересказа случай из своей собирательской практики, когда старик-песенник, сказывая, по ее просьбе, в целях проверки записи, словами, «вдруг отклонился от сути песни и стал перечислять и объяснять складом песни не относящиеся к ней части деревенской упряжи, из личного усердия к собирательнице: «Ты же ведь баба,— где же тебе про упряжку знать».

Форма пересказа, освобождая исполнителя от сдерживающих рамок напева, открывает полную свободу для всяких отступлений от сюжета и метра песни.

Такие отступления в лучшем случае несут в себе элементы творческой направленности, в худшем же получают характер безудержной импровизации, преследующей иногда цели личного порядка, имеющие мало общего с художественным творчеством.

А. М. Астахова в своей книге «Былины Севера» передает рассказ Н. Оичукова² о сказителе Дуркине,— что он «чрезвычайно свободно обрывается с материалом того или иного сюжета, стараясь старины свои петь как можно дольше и ввести как можно больше новых эпизодов, чтобы старины его были не такие как у всех».

Само собой разумеется, что импровизация, как непредвиденное и неожиданное, без предварительной подготовки, творчество на данную тему, не может иметь места там, где бытует многоголосная исполнительская традиция, как у донских казаков, и даже там, где песни исполняются при участии многих исполнителей, унисонно, как у народов Средней Азии — узбеков, таджиков и др. В условиях многоголосной традиции место импровизации занимает вариант, имеющий значение замены слова, фразы, мелодического хода в пределах текста музыкального или словесного.

Письмо Союза советских писателей к собирателям и молодым авторам рекомендует «заботиться о том, чтобы производимые записи удовлетворяли основным научным требованиям, которые выработаны фольклористами в результате многолетнего опыта собирательской работы. Первое требование—это точность записи. Всякий, кто хотя не-

¹ «Труды Муз. этн. комиссии», т. II, 1911, стр. 309.

² Оичуков, Н. Е. «Печорские былины», 1904

много интересуется поэзией, знает, что творение того или другого поэта не допускает произвольного искажения не только слова, но даже часто и отдельного звука, так как при этом может исказиться смысл и разрушиться стихотворный размер. Такое же внимание к каждому отдельному слову и звуку требует и народная песня. Опыт показывает, что запись песен и частушек лучше всего делать «с голоса», во время нормального исполнения песни, а не под специальную диктовку или с пересказа. Пересказывая песню без напева, певец невольно может сбиться с ритма, невольно пропустит слово и разрушит весь песенный склад»¹.

Рекомендация Союза советских писателей правильна. Однако и такая запись с голоса не дает той исчерпывающей точности, какую отличается запись нераздельно с напевом, — это закон, который должен лежать в основе отношения собирателя к записываемому им тексту.

Напев сам по себе обязывает к точности записи текста.

Собиратель, игнорирующий напев, освобождает себя в первую очередь от того, что ему в тексте кажется лишним, от всех этих внесмысловых «ой да» и «ай да». Затем обращается к стороне смысловой. Начинается обработка, олитературивание текста. Вместо народного «Да вы, лесушки, леса мои темные», после обработки видим — «леса мои»... с перенесением акцента на другой слог и изменением окончания.

В южно-русской казачьей песне появляется чуждая ей грамматическая форма в обращении разинских работников к солнцу: «Обогрей ты нас, людей бедных», заимствованная из северных записей², или в песне о Буденном — казачьей донской: «ждут нас жены и робяты», вместо «ребяты» (фонетическое «рибяты»).

Вот почему в безнапевных записях лишь в редких случаях встретить годичный народный песенный текст; обычно же вместо него находишь более или менее олитературенное стихотворение, нередко с искаженным местным народным говором. В таком виде то, что собиратели-филологи и педагоги именуют «песней», теряет свои свойства народного песенного текста, становясь непригодным и для подведения под напев.

Следует заметить, что безнапевные, вернее, вненапевные записи текста с пересказа практикуются не только собирателями-словесниками, но, временами, и музыкантами, даже пользующимися фонографом. У некоторых таких собирателей, иногда, правда, вынужденных к тому недостатком времени или, вследствие неопытности, не предвидящих осложнений при последующей подтекстовке, запись текста с голоса ограничивается одним, двумя, тремя первыми стихами (строфами). Все остальное записывается с пересказа.

Нечего и говорить, что такое отношение к текстовой части песни, чем бы оно ни было вызвано, не выдерживает критики.

Этот частично-вненапевный метод записи является, по существу, тем же безнапевным и, как и последний, не может дать удовлетворительных результатов, так как первые строфы и текста и напева, особенно в песнях, забытых песенниками, требующих восстановления в памяти, в исполнении часто бывают наиболее сбивчивыми и не-

¹ Л. Н. Толстой о Платоне Каратаеве («Война и мир», т. IV, ч. I-я, гл. XVIII) говорит, что он «никак не мог словами сказать свою любимую песню: там было — «родная беззавьяка» и «стошвелонько мне», но из словех же выходило никакого смысла... Он не мог понять ни пены, ни значения отдельно взятого слова, фразы».

² «Литературный Ростов», 1940, кн. 7. «Казачьи песни» (тексты) из материалов Ростовской областной фольклорной комиссии в безнапевных («со слов») записях К. Прямы Безбородова и др.

устойчивыми и, по форме, образцами для последующих служить не могут.

Не лишним, в заключение, будет привести здесь замечание одного из собирателей¹, который, проштудировав множество сборников и исследований и учтя все недостатки записи текстов без напева и вне напева—с пересказа,—сам «бснапевник»,—пришел к заключению, что хотя «записей лежит пред нами много, груды, но безукоризненных, хороших текстов мало», и что «когда будешь рассматривать их, то содержание их одно с другим не вяжется, или сам размер хромает, и песню трудно спеть, и в конце же концов получается, что все записанные материалы с научной стороны не представляют большой ценности, и их нужно проверить на других певцах».

Автор все недостатки записей относит, с одной стороны, на счет неудачных, по его выражению, «встречных-поперечных» певцов, с другой—на счет самих собирателей, не всегда тщательно проверяющих «свои тексты». Это, конечно, правильно. Но дело даже не в этом.

Запись текста, сколько бы ее ни проверять «на других певцах», лишь в редких случаях будет «хороша и безукоризненна», если она будет производиться вне связи с напевом. Лишь при наличии напева—и размер текста не будет хромать, и песню будет нетрудно спеть, а тогда и записанные материалы будут представлять научную ценность.

¹ Сняжков, В Народные песни. Предисловие проф. Ю. М. Соколова, Москва, 1929.

ЗАМЕЧАНИЯ СОБИРАТЕЛЯ

§ 1. Двойной скрипичный ключ, транспонирующий на октаву ниже, принят в целях большего удобства размещения на нотеносце теноровых высоких, особенно подголосочных¹, нот, при басовом ключе требующих нескольких добавочных линий, а также для большей наглядности, из-бавляющей от необходимости, при одном скрипичном ключе, гадать— должен ли исполнять партию женский голос или мужской.

§ 2. Всякая протяжная донская песня начинается запевом, который исполняется одним запевалой (№№ 1, 2, 3...). Некоторые песни имеют два запева: 1-й — для первого стиха, строфы или куплета, и 2-й — для последующих. В этом случае слова «Запев 1-й» и «Все» мы заключаем в прямые скобки, а общее вступление голосов после 2-го запева обозначаем словом «Все» без скобок (№№ 7, 8, 15, 20...).

§ 3. Место вступления «всех» после запева указывается в каждой песне. Однако в народном исполнении «все» не всегда и не обязательно вступают одновременно. Обычно момент вступления «всех» растягивается на такт, на два и больше (№№ 1, 4, 7...).

§ 4. Терминов «хор», «хоровое исполнение» мы намеренно избегаем, как не выражающих того, что в действительности есть или бывало в момент записи, ибо три-четыре человека хора не составляют, группа же песенников в 3—4—5 голосов уже дает многоголосие и в такие моменты бывала обычной.

§ 5. Фермат среди песни в исполнении казаков-песенников почти не бывает, как не допускается затягиваний без нужды, нарушающих ритм песни: употребляется фермата только на заключительной ноте. Во избежание излишней пестроты знаков при двухстрочной подтекстовке нашего изложения (см. ниже § 8) и при узости расстояния между нотеносцами, финальную фермату в многоголосном изложении мы иногда ставим не у всех голосов.

§ 6. Мелкие ноты в напеве означают варианты².

¹ Казачий подголосок — самый высокий в группе песенников, свободно льющийся голос. Подголосок в трактовке Мельгунова — всякий вариант мелодии, безразлично от того, идет ли он выше «основного» или ниже.

² Для ясности эти ноты иногда приходится снабжать штилями противоположного (основному) направления, что не должно давать повод читателю предполагать в данном месте двухголосие. — *Прим. ред.*

§ 7. Интонационный сдвиг менее полутона вверх или вниз обозначается или в сноске словами, или знаками: + (плюс) для повышения, — (минус) для понижения (№№ 20, 22, 24...).

§ 8. Ввиду трудности подведения текста под напев в казачьих песнях, особенно протяжных, мы всюду в подтекстовке даем две строки (строфы), по образцу которых следует производить дальнейшую подтекстовку. Для той же цели служат вертикальные коротки: жирные черточки над нотосомами, отделяющие стихи один от другого. Две черточки разделяют строфы (куплеты).

§ 9. Казачье напевное исполнение не знает деления на голосовые партии: известное количество певцов, случайный состав голосов в итоге дают многоголосное изложение, позволяющее без композиторской обработки исполнять песни тем или другим ансамблем. Укладываем же мы в ноты в соответствии с той группой песенников, от которой песня была записана, фиксируя на бумаге каждую заметную голосовую линию, сохраняя основные линии народного голосоведения, с тем чтобы стала понятной и ясной многоголосная структура песни. В итоге получается тот или другой ансамбль, в одних случаях сходный по наличию партий с общепринятыми — четырехголосными: С—А—Т—Б¹, Т—Т—Е—Б (№№ 12, 130...), трехголосными: С—С—А, Т—Т—Б (№№ 18, 113...); в других — не совсем обычные, как С—С—Т (№ 62), С—Т—Бр (№ 115) или Мс—Т—Т (№ 2) и проч.

Об исчерпывающем соответствии здесь говорить, конечно, не приходится, — соответствие это относительное. У нас, например, в сборнике какая-нибудь песня уложена в ноты для трех мужских голосов. В организованном хоре — это обычно тенор I, тенор II и бас или баритон. В действительности же, в момент записи перед вами сидит несколько стариков с такими голосами, которые почти не поддаются определению ни в отношении характера, ни в отношении диапазона, не говоря уже о качестве звукового материала. Всё это — голоса в прошлом, с грузом до 6—7-ми десятков лет каждый. Среди них не слышится, конечно, ни настоящего баса, ни баритона, ведут же одни из них линию нижних голосов, другие подголосивают («дишкантят»). В таком «хоре» нет ни дирижера, ни солистов, — есть запевала, ведущий данную песню; другую поведет другой. Есть «подголосник» — самый высокий голос, доминирующий над всеми, которого нет в профессиональном хоре, причем является тем или другим? не лучший по качеству голос, а тот, который лучше знает песню, или тот, у которого для высокого подголоска, по образному выражению одного из песенников, еще «звенит душа», у которого еще «позволяющий инструмент».

В конце сборника, в числе приложенных к нему указателей, помещен также указатель исполнительских ансамблей, который показывает, что народнопесенное исполнительство идет собственными путями, не склонное подчиняться академическим указкам.

В дополнение к сказанному, не можем не отметить следующего обстоятельства. Некоторые песни сборника изложены нами трехголосно, иные четырехголосно, — по существу же это песни двухголосные, но с голосовыми наслонениями, расширяющими двухголосие. Однако укладываем мы их не в один нотный стан, который иногда без особых затруднений охватил бы все зафиксированные записью звуки, но — в два, чтобы сохранить мелодический рисунок каждой из голосовых линий, которую можно было проследить.

¹ С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, Б — бас.

² То есть запевалой или подголосником. — *Прим. ред.*

Каждая из песен нашего собрания дана для ансамбля того или другого состава от двух до шести голосов. Но это не значит, что песня, уложенная, скажем, в три голоса, не могла бы быть исполнена иным составом. Любая из казачьих песен, будучи многоголосной, может быть при отсутствии партнеров спета даже одним голосом, как это нередко практикуется — не к пользе песни.

§ 10. В части текстологической руководящим принципом нашей транскрипции народного казачьего словесного текста является бережное к нему отношение. А потому в своем письменном воспроизведении мы всюду сохраняем в неприкосновенности все особенности казачьей речи, относящиеся к морфологии и синтаксису, к лексике и фразеологии. Не допуская олитературивания ее, мы сохраняем характерные для казачьего исполнительства повторы слов, стихов и строф, словообразы (№№ 2, 9, 19...), употребление междометий «ой», «ай», «ей», «ой да», «ай да», без которых не обходится, можно сказать, ни одна «долгая» (протяжная) казачья песня, внесмысловые вставки — «вот бы», «али», «то-то», «скажем», «гвари» (говори) и проч., наконец, «наигрышные» гласные, нередко начинающие запев (№ 2 «А-ой да, как вскрывалася», № 17 «А-ой, горе бабочке», № 60 «А-ей, да и полно тебе» и др.).

В области же фонетики мы не считаем нужным фиксировать такие общие для всех донских диалектов фонетические признаки, как «иканье» и «аканье» — переход неударных «е» в «и» и «о» в «а», а также обычное в подавляющем большинстве донских говоров мягкое «т» в 3-м лице ед. и множ. числа глаголов наст. и буд. времени («сидять, идеть, убегут»). Что касается «яканья», то переход предупредительного «е» в «я», а также в «а» мы в большинстве случаев подчеркиваем, как не общедонской: «ня буду», «ня хочешь», «лябедушка», «жана» и т. п.

Ударения отмечаем лишь в случае их необычности (№ 7 «Кто бы ко мне при горе пришел», № 25 «Вот и придет праздник», № 33 «Во темный она бору...»).

§ 11. Заголовки к песням даются по первому стиху¹, однако приводятся они в литературной транскрипции и без наигрышной гласной, равно как и подзаголовки, выводящиеся из содержания песни.

§ 12. Под текстом, вслед за названием пункта записи, стоит дата записи, в некоторых случаях две-три даты: первая из них показывает первоначальный год записи, следующие — повторные прослушивания, проверки, нередко перезаписи (вторичные записи) той же песни в том же пункте и часто от тех же песенников.

В заключение считаю своим давним долгом принести душевную признательность Н. И. Листопадовой за непосредственное и деятельное участие в записи и обработке к печати словесно-текстового песенного материала.

¹ Цитируемому не всегда буквально. — Прим. ред.

ДОПОЛНЕНИЯ РЕДАКТОРА К „ЗАМЕЧАНИЯМ СОБИРАТЕЛЯ“

Если при жизни А. М. Листопадава я имел возможность путем переписки с ним устранять неясности и недосмотры, неизбежные в рукописи подобного характера и объема, — то теперь эта возможность отпала навсегда. Тем ответственней становится работа редактора. За допущенные им исправления текста он уже не услышит упреков автора, быть может, и обоснованных.

Помня об этом, редактор приводит ниже все более или менее существенные изменения и дополнения, внесенные им в рукопись, на основании которых читатель легко сможет восстановить авторский текст или замысел.

Нижеследующие замечания удобно разбить на: 1) общие, 2) относящиеся к напевам и 3) относящиеся к текстам песен.

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

1. «Замечания собирателя» к настоящему тому были вновь пересмотрены автором. Однако сделанные им изменения и небольшие вставки не касаются ни одного из затронутых вопросов по существу и, следовательно, комментариев не требуют.

2. Поэтические строфы разбиты на стихи в соответствии с «синтаксисом» напева и четкостью срединных стиховых цезур. В донских казачьих песнях поэтическая строфа обычно соответствует музыкальной или же дополняет последнюю повторением одного-двух стихов. Частицы, соединяющие стихи (обычно «да», «ой» или «ай») отнесены либо к концу стиха, либо к началу следующего, в зависимости от характера связующего хода в напеве. Нанизанные гласные, то включенные в машинописный текст, то опущенные, всюду, для внесения единообразия, устарели, то есть вместо, напр., «а-ой» или «е-ай» в безнотном тексте оставлены соответственно «ой» и «ай». Знак окончания поэтической строфы в конце музыкальной — опущен, во избежание излишней пестроты.

3. Все развитые примечания автора, касающиеся происхождения какой-либо песни, или ее общей характеристики, или различных этнографических подробностей и т. п., — объединены и отнесены в конец книги.

На протяжении всей книги анонимные примечания в скобках принадлежат автору. Редакторские — оговорены.

ЗАМЕЧАНИЯ О НАПЕВАХ

1. Автором не всегда указан способ исполнения начального запева, когда он включен в более развитый 2-й запев. В таких случаях 1-й запев может вести любой исполнитель по своей партии.

Если какой-либо вступающий после запева голос не имеет на своем вступлении подтекстованного слога, он должен подхватывать соответствующий слог или гласный звук запевала.

В некоторых песнях после «запева» выступают «два голоса», а потом уже «все». Это выражение — «два голоса» — следует понимать, как «двое», «два исполнителя», но не как «две вокальные партии».

2. Довольно часто в партии верхнего мужского голоса («подголосника») ноты объединены общей лигой, отсутствующей в партиях других голосов. Это означает, что подголосник опускает текст и выпевает свою мелодию просто на гласных звуках. [В некоторых случаях эти звуки и чередование их автором отмечены.] В двух первых томах каждый такой эпизод оговаривался в сноске. Теперь уже можно ограничиться общим разъяснением.

3. В некоторых песнях словесные характеристики темпов существенно расходятся с указаниями метронома. В этих случаях редактор не вносил исправлений ни в те, ни в другие, чтобы не превратить неясность в возможную прямую ошибку.

4. Как и уже указывал в первом томе, в «Дополнениях редактора к «Замечаниям собирателя», — не всегда можно согласиться с авторской метризацией напева (распределением тактовых черт). Здесь прежде всего отметим, что появление «свода» песни, то есть конечного мелодического устоя, к которому стремятся все голоса, — в музыкальном восприятии почти всегда связано с сильным временем такта. Исключение возможно при «женских» окончаниях стиха, да и то лишь в тех случаях, когда ударный слог, предшествующий последнему неударному, тесно сближен с ним в мелодии. Что касается дактилических окончаний, преобладающих в стихах казачьей протяжной песни, то наше ухо охотно допускает и принимает, казалось бы, незаконное ударение, появляющееся на последнем слоге, отделенном от предшествующего ударного слога — неударным. Таким образом, мелодическое окончание



звучит естественнее, чем



либо выделение конечного устоя более оправдано логикой напева, чем выделение предшествующего ударного слога на доминанте лада.

Но А. М. Листопадов заботился о том, чтобы сильное время последнего такта совпадало с последним ударным слогом стиха. Для этого ему нередко приходилось удлинять или укорачивать какой-либо из предшествующих тактов. И только если архитектура напева этого решительно не допускала, свод на неударном слоге появляется в начале такта.

Все это, однако, не столь существенно, так как в подобных окончаниях хор, при вдумчивом руководителе, быстро найдет естественную акцентуацию.

Далее заметим, что расстановка тактовых черт в песенных записях А. М. Листопадова не отличается единообразием. В одних случаях «собиратель» трактует тактовую черту как показатель сильного времени, связанного с присущим слову ударением и соответственно с этим членит песню на такты.

В других случаях тактовая черта условно используется в виде разделительного обозначения между отдельными музыкальными фразами, соответствующими стиху или подстишию. В таких записях преобладают сложные и составные размеры. Примером может служить песня № 98 на 7/4 (лишенная в авторской нотации затактов).

Такого рода расстановка тактовых черт неоднократно встречалась в записях народных песен великими русскими композиторами-классиками (Балакиревым, Римским-Корсаковым) и в настоящее время широко используется советскими собирателями в особенности в таких песнях, в которых пульсация слабых и сильных долей отсутствует. Однако, принимая во внимание вероятность использования записей А. М. Листопадова для исполнительских целей (в частности хоровой самостоятельностью), редактору представилось целесообразным изменить авторскую метризацию некоторых напевов, путем замены сложных и составных размеров более простыми (2/4 вместо 3/2 и др.), а также выделить в отдельных случаях затакты. Все произведенные изменения оговорены в примечаниях ссылками на авторскую редакцию.

Добавлю еще, что во всех своих записях А. М. Листопадов устанавливает «счетную» длительность последнего такта в зависимости от объема начального затакта так, чтобы обе эти длительности составляли вместе полный такт. Например, при двухчетвертном объеме начального затакта в размере 4/4 длительность последнего такта определялась в 2/4; при объеме затакта в 1/4 — в 3/4 и т. п. Этот способ записи был широко употребителен в прошлые времена и в «профессиональной» музыке, а ныне сохранился в записях музыкального фольклора, чтобы подчеркнуть повторяемость музыкальных строк и избежать при этом законономерных пауз между ними (например, при большом затакте и окончании строфы на первом времени такта).

Однако для протяжных и длинных казачьих песен со «сводами» под ферматами неопределенной длительности описанный способ нотации ничем не оправдан.

- 80 В рукописи вступление «всех» после запятой 1-го не указано.
 81 Метрическая схема в рукописи: $2/4 + 2/2 + 3/2 + 3/2 + 2/2 + 3/2 + 3/2$.
 84 В рукописи метрическая схема песни: $8/2 + 3/2 + 7/4 + 3/2$.
 87 В рукописи седьмую 8-ую в первом такте можно прочесть и как ми:



- 88 В рукописи знак бекара перед фа в четвертом такте отсутствует.
 89 В рукописи вступление «всех» после запятой 1-го не указано.
 91 В машинописном тексте были пропущены 5-й и 6-й стихи, сохранившиеся в нотном тексте. Но будучи вставлены на должное место, они нарушили строфику песни. Для второй половины последней музыкальной строфы слов не хватало. Поэтому при исполнении песни придется прибегнуть к повторению последнего двуступия.
 94 В машинописном тексте пропущены повторения (не вполне буквальные) всех четных стихов. В первых двух строфах эти повторения восстановлены по нотному тексту, в остальных — реконструированы редактором, что, конечно, не исключает возможных ошибок (в частности, в 4-й строфе).
 97 В рукописи на первом времени 8-го такта бекар отсутствует. Выливание основного лада в данном месте допустить трудно. Кроме того, А. М. Листопядов отнесся чрезвычайно внимательно ко всем альтерационным пометкам. Будь здесь вместо *си—си бемоль*, он непременно подчеркнул бы это.
Примечание. При счете тактов затакт всюду во внимание не принимается.
 98 В рукописи метрическая схема песни: $7/4 + 3/2 + 7/4 + 3/2$.
 98 В рукописи метр песни — $7/4$; затакта нет.
 102 Музыкальная строфа, охватывающая два «цепных» двуступия, состоит из трех периодов, сходных, но не одинаковых, каждый из которых начинается запевом. Форма — необычная для доинской казачьей песни. При данном количестве текста песня должна кончиться на 1-м периоде музыкальной строфы.
 109 В рукописи метрическая схема песни такова: $9/4$ (без затакта) + $9/4 + 11/4 + 11/4$.
 114 В рукописи песня начинается с сильного времени (в том же размере), и таким образом все естественные ударения в тексте оказываются смещенными на слабое время такта.



- 120 В рукописи метрическая схема песни: $9/4$ (без затакта) + $6/4 + 6/4 + 6/4$ + свобод. Затакты введены и в варианты.
 141 7-й такт. Здесь словообрыв «ба...» сливается с междометием «ай» (см. 1-ю строфу).
 В рукописи песня изложена в неупотребительном размере $4/2$.



- 153 Автором не отмечен конец начального запятой. Пероннее всего, хор запевает на начале 2-го стиха, но, быть может, и на «ога», заключающем 1-ю музыкальную строфу.

- 154 В рукописи трехдольные такты объединены попарно в шестидольные (6/4).
- 156 В рукописи ферматы на своде отсутствуют.
- 162 В рукописи такты объединены попарно в восьмидольные (8/4). В конце напева нет фермат.
- 163 Метрическая схема песни у автора: $9/4+6/4+6/4+9/4$.
- 179 В рукописи песня изложена в размере $3/2$; затакта нет.
- 181 Хор вступает или в начале 3-го такта (что более вероятно) или в начале 5-го. В песне этой, по происхождению несомненно обрядовой, обращает на себя внимание разноряд между словесными и музыкальными ударениями в двух первых стихах первой строфы, разноряд, вообще не свойственный, в столь сильно выраженной форме, донской казачьей песне. Однако при смещении тактовых черт на одно время вправо для естественной акцентуации музыкальной речи в двух первых стихах нарушилась бы совместность музыкальных и словесных ударений в остальных строфах. В указании числа повторов отдельных стихов (см. текст) где-то вкрались ошибка, так как строфа обнимает четверостишие, а всех стихов (с повторами) — 42, а не 40 или 44. Чтобы исправить этот промах, можно при исполнении песни не повторять двух последних стихов.
- 182 В рукописи вступление «всех» после начального запева не указано.
- 186 II ступень лада (ми-минора) появляется лишь в конце напева. Поэтому ее изменчивость (фа в начале предпоследнего такта и фа *dis* в варианте) вполне объяснима.
- 194 В рукописи не указано, где вступают «все» после начального запева. Судя по аналогии с песнями подобной структуры (см., напр., №№ 62, 108, 207 из II тома), запев продолжается до конца 2-го такта. Надо полагать, что в конце всей песни связующий ход (в доминанту лада) опускается.
- 195 В рукописи песня изложена в размере $3/2$, без затакта.
- 196 В рукописи такты объединены по три в размере $3/2$, без затакта.
- 204 В рукописи двухчетвертные такты объединены попарно (4/4)

С. К.

**ПЕСНИ
ЛЮБОВНЫЕ
И СЕМЕЙНЫЕ**

ПЕСНИ ЛЮБОВНЫЕ

1. АЙ, ВО ЛУГУ, ЛУГУ ВО ЗЕЛЕНОМ

„Любил царь девицу“

Умеренно медленно $\text{♩} = 84$

Залео

В с т у п а ю т

Женские
голоса

1. Ай, во лу-гу, лу-гу, е - е
2. ай, зе-лё-ленька-ю. Е - е

есе

ей да, во зе-лё-ном лу-гу ко-сил Ба-ня
вст и, лю-бил па-рень де-ви-цу, лю-бил жа он

тра-(е) - ? - ву-шку зе-лё-ленька-ю.
кра-(е) - е - сна-ю, мо-ло-денька-ю.

1. Ай, во лугу, лугу,
Ой да, во зелёном лугу
Косил Ваня травушку зелёенькую.
2. Ай, зелёенькую.
Вот и любил парень девицу.
Любил жа он красную молоденькую.
3. Ай, молоденькую.
Вот и, не надолго-то любил,
Да и скоро молодец, скоро позабыл.
4. Ай, скоро позабыл.
Сы восточной сторонушки
Лёгкий да приятный-то воздушек идёт.
5. Ай, воздушек идёт.
Снова парень девицу,
Снова жа он красную, парень полюбил.
6. Ай, парень полюбил:
«Пойдём с тобой, девочка,
Пойдём с тобой в зелёный садочек гулять».
7. Ай, в садочек гулять.
Давай с тобой, девочка.
Давай с тобой, болечка, ночку ночевать.
8. Ай, ночку ночевать!»
Рвала, сырвала девица,
Сырвала красная спелый виноград.
9. Ай, спелый виноград.
Кидала бросала Полюшка,
Да бросала Ванюшке яму во кровать.

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1902.

2. ОЙ ДА, КАК ВСКРЫВАЛАСЬ У НАС ВЕСНА КРАСНАЯ

Молодушки и молодец во беседе

Умеренно медленно 4:06

Заче

Женские

голоса

Мужские

1. А - ой да, как скрыва - ла - ся у
2. А - ой да, раз - ли - ва - ла - ся у

Все

нас, ей, у нас, братцы, ве - сна
нас, ей, у нас, братцы, во - да

кра...
по...

у нас ве - сна кра - сна - я.
у нас во - да по - ла - я.

¹ Движенье подголоска (тенор I) вела женщина (сильный альт).

1. Ой да, как вскрывалася у нас, ей.
У нас, братцы, весна кра...
У нас весна красная.
2. Ой да, разливалася у нас, ей,
У нас, братцы, вода по...
У нас вода полая.
3. Ой да, разлилася полая вода, ей,
Вода, она Дона Ти...
Вода Дона Тихого.
4. Ой да, заливала-то вода, ей,
Заливала всё зелё...
Всё зелёные луга,
5. Ой да, оставляла она, вода, ей,
Оставляла один ма...
Один маленький лужок.
6. Ой да, собирався бы там, ей,
Собирались всё моло...
Всё молодухи в кружок.
7. Ой да, как одна-то да из них, ей,
Как одна из них моло...
Молодка молоденькая.
8. Ой да, у моло... у молодухи, ей,
У ней, будто, позапла...
Позаплаканы глаза,
9. Ой да, у краса... у красавушки, ей,
У ней, будто, призатё...
Призатёрты у ней рукава:
10. «Ой да, я не знала, молодуха, ей,
Не знала своей кручи...
Кручины, своей вины,
11. Ой да, только знала я, бабочка, ей,
Знала ядину просту...
Ядину проступочку свою¹:
12. Ой да, у соседушки была, ей,
Была в него пир-бесе...
Была пир-беседушка;
13. Ой да, как соседушка моя, ей,
Соседушка мене в го...
Мене в гости она кликала;
14. Ой да, я холостенькому, ей,
Холостенькому, хоро...
То-то всё хорошенькому,

¹ «Ядину проступочку» — один проступок.

15. Ой да, я хорошенькому, ей,
 Стакан ему сладкой во...
 Сладкой водки ему поднесла.
16. Ой да, ну, хорошенький, казачёк, ей.
 Водочку, молодец, учти...
 Водочку учтиво принимал.
17. Ой да, при людях-то мене молодец, ей,
 При людях мене сястри...
 При людях сястрицей называл.
18. Ой да, й-опосля-то мене казачёк, ей,
 Назвал милой мене ду...
 Назвал мене душечкою.
19. Ой да, ну ещё-то мене молодец, ей.
 Назвал он мене зазно...
 Ещё-то зазнобушкой назвал!»

Страница Кумшакская, 1902

3. АЙ, НЕ ЛЕСОМ Я ШЛА

„Мы о тобой, моя милушка, влюбь коживем“

Довольно скоро 2/4

Занес

Женские
голоса

1. Ай, не лесом я шла,
2. ай, открылася степь.

Мужские

Все

я не ле - сом-то шла, не ле - со
Не шалко - ва - я в по - ле тра -

- чи - ком, от - кры - ла - ом мне степь,
- ву - шка опле - та - ла да мой след,

1. Ай, не лесом я шла,
Я не лесом-то шла, не лесочком,
Открылася мне степь,
2. Ай, открылася степь.
Не шалковая в поле травушка
Слетала да мой след,
3. Ай, слетала мой след.
Не лавровые да не листушки
Без ветру да шумят,

4. Ай, без ветру шумят.
«Не про нас ли с тобой, моя славная»,
Люди говорят,
5. Ай, люди говорят?
Ну, пущай говорят, моя жалкая,
Авось, замолчат,
6. Ай, авось, замолчат.
А и мы-то с тобой, моя милушка,
В любѣ поживѣм.
7. Ай, в любѣ поживѣм.
Поживѣм жа с тобой, моя слапная,
Да порадуемся!»

Станица Разинская (б. Есауловская), хутор Тормаски, 1902.

4 АЙ, ТЫ ПОДУЙ, ПОНЕСИ БУЁН ВЕТЕРОЧЕК

„Заслышь, моя расхорошая, мой голосочек“

Не очень медленно 3/4

Заче

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, ты по - дуй жа, по - ня -

2. Ай, ты у - слышь жа да за -

Для голоса

Вес

- ой, бу ён ве - тя - ро - чек, на мой
о - слышь, мо - я расхо - ро - ша - я, за - слышь

зе - ле - ной са - до... е - ох и, на са -

жа мой го - ло - со... е - ох и, го - ло -

- до - чек, ай, на са - до чек.
- со - чек, ай, го - ло - со чек.

1. Ай, ты подуй жа, поняси, буѣи ветярочек,
На мой зеляной садо... ох и, на садочек,
Ай, на садочек.
2. Ай, ты услышь жа да заслышь, мой расхорошая,
Заслышь жа мой голосо... ох и, голосочек,
Ай, голосочек.
3. Ай, чтобы чашше всё младда моя расхорошая,
Чашше мене спомина... ох и, споминала,
Ай, споминала,
4. Ай, на й-уме-то, вот, мене, на крепким на разуме:
Девчоночка, она сыдяржа... ай, вот, сыдяржала,
Ай, сыдяржала.

Станица Облякская, 1902.

5. АЙ, НОЧИ ТЕМНЫЕ, ОСЕННИЕ

„Милый во сне видится“

Не спеша $\text{♩} = 92$

Ранее

Все

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, но-чи те-мны-я, е ай, вы, тя.
2. ай, те-мны-я о-сен-ни-я! Ай, не мо-.

-мны-я мо-и но-чушки,
-гу жа я вас, но-чушки,

те-мны-я о-се (е) -спать, про-ля-жать,
не мо-гу про-спать, про-спать, про-ле-жать,

1. Ай, ночи тёмные,
Ай, вы, тёмные мои нощушки,
Тёмные, осенние.
2. Ай, тёмные, осенние!
Ай, не могу же я вас, нощушки,
Не могу проспать, проспать, пролежать.

3. Ай, не могу проспять,
Ай, не могу я вас, мои тёмные,
Не могу продумать.
4. Ай, не могу продумать,
Ай, ну, без ласкова без словечунка,
Скажем, без приветного.
5. Ай, без приветного,
Ай, ну, без милого да без дружечки,
Скажем, без надёжечки.
6. Ай, без надёжечки.
Ай, кто любитя да полюбится,
Ещё приобычится.
7. Ай, приобычится.
Ай, полюбился мне добрый молодец,
Вот, он красной девочк:
8. Ай, красной девочке.
Ай, ну, что день, что ночь раздушá моя
Али мне с ума нейдёт.
9. Ай, мне с ума нейдёт.
Ай, сы великого да сы крепкого,
Скажем, мово разума.
10. Ай, мово разума.
Ай, как п уснетя мне, левчоночке,
Милый во сне видится.
11. Ай, во сне видится, —
Ай, будто милый мой да любезный друг
Стоит у карватушки.
12. Ай, у карватушки,
Ай, вон целует-то да милует друг
Да кладёт на рученьку.

Станица Ермаковская, хутор Крылов, 1902, 1903

6. ОЙ, НАДОЕЛА СОЛОВЬЮ ЗИМА ЛЮТАЯ

„Свнм целовать бабочка хотйт“

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$

Заче

Мужские
голоса

1. ОЙ, на-до-е - ла мне,
2. АЙ, на-до-ку - чи - ла мне,

Вся

вот, со-ловью, ей,
вот, мо-ло-дцу, ей,

да со-ло-вью-шку, е-му зм-ма
да мо-ло-дчи-ку, е-му жур-ба

лю-та-я, е-му зм-ма
ж-ни-на, е-му жу-рба

7. ЕЙ, КТО БЫ, КТО БЫ КО МНЕ ПРИ ГОРЕ ПРИШЕЛ

„Мила молодцу красна девица-дума“

Довольно скоро $\text{♩} = 60$

Заклет 2-й и последующие

Вступают

Женские

голоса

Мужские

2. ко мне при го - ре, при го - ре при -

ооо

[Заклет-я]

[Всё]

1. А - ей, кто бы, кто бы, кто бы ко мне
(2) - шёл, ей, кто бы, кто бы, кто бы при кру -

при го - ре, при го - ре при - шел,
- чи - не ме - ня ваве - се - ния,

1. Ей, кто бы, кто бы,
Кто бы ко мне при горе, при горе пришёл.
2. Ко мне при горе, при горе пришёл.
Ей, кто бы, кто бы,
Кто бы при кручине меня взвеселил.

3. При кручине кто бы взвеселил!
Ей, в карагоде
Молодцу не уймут моих горьких слёз.
4. Не уймут молодцу горьких слёз.
Ей, ну, лила, лила
Из-под камушка белого слезовая вода.
5. Слезовая лила вода,
Ей, ну, мила, мила
Молодцу красна девица-душа!

Станица Букатовская, 1903.

8. ОЙ ДА, ВОТ И, ВСПОМНИ, ВЗДУМАЙ

„Вредь с тобою нам друг друга любить!“

Умеренно \downarrow -ток

Занес 2-й и последующие

Все

[Занес 1-й]¹

Мужские
голоса

2. ай, взду-май о - бо мне. Е

1. Ой да,
ой да,

[Все]

вот и, вспо-мни, взду май, мо - я
вот и, каксто - бо ю, мо - я

ба-бо - чка, за - зно - бо - чка, ой да, вот и, вспо-мни,
ба-бо - чка, бо - ле - зо - чка, ой да, вот и, каксто -

взду май, го - лу - бо - чка, о - бо мне,
- бой мы, друг мой, впредь гу.ли. ва. ли.

¹ Вел бас.

1. Ой да, вот и, вспомни, вздумай,
Моя бабочка, зазнобочка,
Ой да, вот и, вспомни, вздумай,
Голубочка, обо мне.
2. Ай, вздумай обо мне.
Ой да, вот и, как с тобою,
Моя бабочка, болезочка,
Ой да, вот и, как с тобой мы,
Друг мой, впрямь гуливали,
3. Ай, впрямь гуливали.
Ой да, вот и, да крещенские,
Трясучие морозы,
Ой да, вот и, на морозе
С тобой простанвали,
4. Ай, простанвали.
Ой да, вот и, вы пятровские,
Жаркие с тобой денёчки,
Ой да, вот и, в холодочке
С тобой просиживали,
5. Ай, просиживали.
Ой да, вот и, ну, секреты,
Моя, ой, ты, болезочка,
Ой да, вот и, мы секреты
С тобой говаривали,
6. Ай, говаривали.
Ой да, вот и, чтобы впрямь нам
С тобой, моя болезочка,
Ой да, вот и, впрямь с тобою,
Вот, нам друг друга любить!

Станица Люшевская, 1903.

1. Ой да, во лужку, лужку,
Да было, вот бы, по лужочку, ой,
Там стояли да два ровных дубо... два дубочка,
2. Ой да, ну, стояли
Да там два ровных дубочка, ой,
Сыросталась да снизу они до вершо... до вершочка,
3. Ой да, сыросталися
Да снизу они до вершочка, ой,
Уродили да сильные жалудё... жалудёчки,
4. Ай да, уродили
Да сильные они жалудёчки, ой,
Откель взялися два сизых, они, голубо... голубочка,
5. Ой да, обклевали же
Да сильные они жалудёчки, ой,
Обклевавши, да снялись, врозь полете... полетели,
6. Ай да, на широкой-то
На долинушке сели, ой,
Крылушками да долинушку вкры... вот, укрыли,
7. Ай да, крылушками
Да долинушку вкрыли, ой,
Меж собой да речи они говорн... говорили,
8. Ай да, между сами собой
Да речи они говорили, ой:
«Горя, горя тому нежанатому па... ой да, парню,
9. Ай да, горя, горя тому
Нежанатому парню, ой,
Ещё горче, да ой, кто кого лю... кого любит,
10. Ай да, ещё горче тому,
Да ой, кто кого любит, ой,
Любит, любит да к себе милый приголу... приголубит,
11. Ой да, любит, любит,
Да к себе милый приголубит, ой,
Да сы вечеру, вот, целует, милу... ай, милует,
12. Ой да, ну, сы вечеру.
Вот, целует, милует, ой,
Кы белой-то заре кы сердечушку прижима... прижимает».

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая). 1896

10. ПО УЛИЦЕ, ВОТ БЫ, ТУМАН СТЕЛЕТСЯ

Парень захгрызает о девушкой

Довольно скоро $\text{♩} = 112$

Занес

Все

Женские

голоса

Мужские

1. По у - ли - цы, вот бы, ту - ман
2. по ши - ро - кой ту - ман ра - стл - я - е - тся.

сте... ту - ман сте - ле - тоя, ой да, по ши -
ла... ра - стл - я - е - тоя, ой да, камыш -

- ро - кой ту - ман ра - стл - я - е - тоя, ра - стл - я - е - тоя,
тра - ву - шка, буд - то, ша - та... ну, ша - та - е - тоя.

1. По улицы, вот бы, туман стелется.
Туман стелется.
Ой да, по широкой туман расстила...
Расстиляется¹.
2. Ой да, камыш-травушка, будто, шата...
Ну, шатается.

¹ Каждое двустопище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. При повторении «Ой да» опускается.

- 2:
3. Ой да, на камыш-травку да роса,
Роса й-упала.
 4. Ой да, на девочку грусть да тоска,
Тоска напала.
 5. Ой да, была девочка, как мали...
Как малиночка.
 6. Ой да, стала девочка, как были...
Как былиночка. —
 7. Ой да, сушил, крушил чужая дяти...
Ну, дитинюшка.
 8. Ой да, ещё сушут её злые лю...
Злые людюшки.
 9. Ой да, шла девочка поздно сы у...
С улицы домой.
 10. Ой да, наустречу девочке мальчишка,
Парень молодой.
 11. Ой да, стал он с девочкой да зан...
Зангрывати.
 12. Ой да, за белё лицо её пощи...
Пошитывати.
 13. «Ой да, ты мальчишка, мальчишечка па...
Парень молодой.
 14. Ой да, не шути со мной, сы красной де...
Девочкой такой.
 15. Ой да, не хватай мене, девку, за бе...
Белая лицо:
 16. Ой да, моя личика, она разга...
Разгарчивая.
 17. Ой да, моя маменька, она дога...
Догадливая.
 18. Ой да, приду домой, она догада...
Догалается.
 19. Ой да, с чего моё лицо разгора...
Разгорается. —
 20. Ой да, либо с пива, вот и, либо с зё...
С зёлена вина.
 21. Ой да, либо сладенькую она во...
Водочку пила.
 22. Ой да, либо девочка, она в компа...
В компании была.
 23. Ой да, во компании она весё...
Веселà была!»
 24. Ой да, сладка водочка, будто, насто...
Настояная.
 25. Ой да, а девочка, она всё сгово...
Сговореная.

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая). 1897.

11. УЖ ВЫ, МУШЕНЬКИ ДА КОМАРИКИ МОИ

Машенька видит во сне много

Умеренно $\text{♩} = 32$

Занес

Женские
голоса

1. Уж вы, му-шень-ки да ко-ма
2. все-ю но-чку в зе-ле-ном са-до

П р и с т а ю т с я

-ри-ки мо-я, да все-ю но-чку в зе-ле-ном са-
-чку про-гу-ли, да и с(ы) ве-че-ру да до

-до - чку про-гу-ли,
у - трен-ней за-ри.

1. Уж вы, мушеньки да комарики мои,
Да всею ночью в зеленом садочку прогули¹.
2. Да и сы вечеру да до утренней зари,
3. Да и мне, Машеньке, да покою не дали.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

4. Приутихли комари на белой на заре,
5. Приуснула я да на зорьке, молода.
6. Во сне вижу, будто миленький пришёл.
7. Будто милый во висок терём пошёл,
8. Будто милый кы карватке подошёл.
9. Будто полог миткалинный размахнул,
10. Размахнувши, целовать стал, миловать.
11. Я проснулася, на белый свет гляжу,—
12. В самом деле, подле милого лежу!

Станица Усть-Белокалитвенская, 1905.

12. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНУШКИ

Молодцу не велят любить девицу

Медленно $\text{♩} = 69$

Zakas¹

Женские

голоса

1. Ой да, вы, ту - ма - ну - шки
2. ой да, за - ту - ма - ни - ли

Мужские

Все

да ночки темныя мои! Ой да, за - ту -
да вы все горы и леса, ой да, со - кру -

- ма - ни - ли да вы все го - ры и ле - са,
- ши - ли вы да ме - ня до - бра мо - лод - ца.

1. Ой да, вы, туманушки да ночки тёмные мои!
Ой да, затуманили да вы все горы и леса?
2. Ой да, сокрушили вы да мене, добра молодца.
3. Ой да, не велят же мне да поздно с вечера ходить,

¹ Мужской или женский голос.

² Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

4. Ой да, не велит же мне да красную девочку любить,
5. Ой да, велит бросить да на век её позабыть.
6. Ой да, пойду, пойду я да по улице вдоль ходить,
7. Ой да, зайду, зайду я да кы болечке кы своей,
8. Ой да, заночую я да последнюю с нею ночь.
9. Ой да, всюю ноченьку да младеи всю её не спал,
10. Ой да, всю осеннюю близ карватушки простоял,
11. Ой да, всюю тёмную одеялица¹ продержал,
12. Ой да, шельму-девочку да младеи её пробуждал:
13. «Ой да, устань, проснись да ты, болечка, ты моя,
14. Ой да, проводи мене сы широкого сы двора!»
15. — «Ой да, я бы рада да тебе, младеи, проводить».
16. Ой да, родный батенька да как будто бы не спит»,
17. Ой да, боюсь, боюси да мене больно будет бить!»

Станица Екатериновская (ныне Красно-Донецкая), 1893.

¹ Вар. «да да рученьку».

13. ОЙ ДА, ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ВО ПОЛЕ ЦВЕТОЧКИ

„Жалел парень девчочку“

Довольно медленно $\text{♩} = 96$

Все

Заче

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, цве-ли, цве-ли во по-ле цве-
 2. Ой да, у-се цве-ты, о-ни а-лы,

-то чки, цве-ли о-ни, при за-вя
 бра вы, о-дин-тогих всех а-ле-

-ли. Ой да, от-че-го жа
 -е. Ой да, ес-че-го жа

о-ни при за-вя лку Хо-ло
 он со всех а-де е? Сто-ит



1. Ой да, цвели, цвели во поле цветочки,
Цвели они, призывали.
Ой да, отчего же они призывали?—
Холодные зори стали.
2. Ой да, все цветы, они алы, бравы,
Один-то с них всех алее.
Ой да, и с чего же он со всех алее —
Стоит у всех веселее?
3. Ой да, все друзья, они — братья милы,
Один-то с них всех милее.
Ой да, и с чего же со всех он милее —
Лучше, крепче всех жалее?
4. Ой да, любил, жалел парень девчоночку,
Теперь мне покидая.
«Ой да, и с чего же, милый, покидаешь,
Ай, что за мной замечаешь?»
5. —«Ой да, ничего я, парень, за девочкой,
Ничего не замечаю.
Ой да, ничего я за тобой не знаю,
Любить я не покидаю!»
6. «Ой да, счастливая тебе путь дорожка,—
Иде вздумаешь поехать!»
— «Ой да оседлаю я свою конёчка,
Коня свою вороного.
7. Ой да, уж я сяду, сяду да поеду.
В чистом поле прогуляюсь.
Ой да, как во поле, в поле при долине
Стоял кусточек калины.
8. Ой да, срублю, срежу вот эту калину
Да под самый корешочек.
Ой да, посажу я эту калинушку
Болезочке под окошко.
9. Ой да, расти, расти, моя калинушка,
Расти же ты, не шатайся!
Ой да, живи, живи, моя болезочка,
Живи же ты, не печалься!
10. Ой да, придёт праздник, святая неделя,
Бялися ты да румянься.
Ой да, бялися, бялися, румянься,
Мне в гости дождайся!»

Станица, Екатерининская (ныне Красно-Домешкая). 1898.

14. КАК ЗА РЕЧКОЮ ОГОНЬ ГОРИТ

„Дружок девочку уговаривал“

Не спеша $\text{♩} : 60$

Занято

Все

Женские
голоса

1. Как за ре - чко - ю о - гонь го - рит, а за
2. Не о - дна и - шла, - с(ы)милым дру - жком, да с(ы)

бы - стро - ю кра - сна де - ви - ца.
сн - зень - ким с(ы)го - луб - чи - ком.

1. Как за речкою огонь горит,
А за быстрою — красна девица.
2. Не одна ишла, — сы милым дружкой,
Да сы сизеньким сы голубчиком.
3. Дружок девочку уговаривал.
Уговаривал да утешивал:
4. «Уж ты, девица-красавица,
Моя прежняя полюбовница!
5. Как тебе любил, счастливый был,
А любить не стал, несчастный стал.
6. Немилу жану — во могилушку,
С тобой, девочка, — во постелюшку.
7. Я тоску — в Москву, печаль — в Астрахань,
Велико горя — во чисто поля».
8. Во чистом полз частёхунько
Цветут цветники веселёхунько.
9. Я сорву цветок, совью венки,
Положу дружку на головушку:
10. «Ты, носи, дружок, да не скидывай,
Худу славушку не наклидывай.
11. Ты люби меня, не обманывай,
Немилый жане да не сказывай!»

15. ГУЛЯЛА МЛАДЁШЕНЬКА

„А лекарь-то мой-казак удалой“

Не очень скоро $\text{♩} = 116$

Закле 1-й *Вступают все*

Женские
голоса

Мужские

1. Гу. ля . ла мла . де . шавь . ка

Закле 2-й и последующие

в зе . ле . ном са . ду,

2. в зе . ле . ном са . ду.

3. на лю - ту зме . ю.

Все

Сту . пн . ла дев . чо . но . чка
Бо . лит, бо лит но . жавь . ка,

на лю . ту зме . ю,
са . ма чуть жи . ва,

1. Гуляла младёшенька
В зеленом саду¹.
2. Ступила девчоночка
На люту змяю.
3. Болит, болит ноженька,
Сама чуть жива.
4. «Родимая дочушка,
Пошлю за попом!»
5. — «Не надобно мне попа,
Пошли лекаря!»
6. Молоденький лекарь мой
На гнедом коне,
7. А лекарь-то, лекарь мой,
Казак удалой.
8. «Мой миленький, лекарь мой,
Лячи поскорей!»
9. — «Буду лячить, девочка,
Будешь ли любить?»
10. «Буду любить, жалкий мой,
Лячи поскорей,
11. Лячи, милый, поскорей
Лячи посмелей!»

Станица Аннинская, 1903, 1905.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

16. ОЙ ДА, ПОСИДИТЕ, ГОСТИ, ПОВЕСЕДУЙТЕ

Вабочка потчует гостей

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$

Занес

Женские

голоса

1. Ой да, по - си - ди ты,

2. Ой да, хле - ба со ли,

Мужские

Вступают все

го - сти, ей, го - сти, по - бе - се -

го - сти, ей, го - стё - чки, по - ку .

дай - тя, по - бе - се дай - тя.

шай - тя, вы по - ку - шай - тя.

1. Ой да, посидитя, гости, ей,
Гости, побеседайтя, побеседайтя.
2. Ой да, хлеба-соли, гости, ей,
Гостёчки, покушайтя, вы покушайтя.
3. Ой да, бела лебеда, гости, ей,
Гостёчки, не рушайтя, вы не рушайтя.
4. Ой да, у мово-то, да было, ей,
У рódного батеньки, рódна батеньки.

5. Ой да, в государыни моей,
У рѳдной у маменьки, рѳдной маменьки.
6. Ой да, я за батенькою, ей,
Бабочка, посла пошлю, я посла пошлю.
7. Ой да, я за маменькою, ей,
Пошлю слугу верного, слугу верного.
8. Ой да, за милым-то за дружкой, ей,
Бабочка, сама пойду, я сама пойду.
9. Ой да, привяду-то я дружка, ей,
Его во висок терѳм, во висок терѳм.
10. Ой да, посажу-то я дружка, ей,
Его за дубовый стол, за дубовый стол.
11. Ой да, сама стану, бабочка, ей,
Стану по конец стола, по конец стола.
12. Ой да, я налью-то да дружку, ей,
Налю зленѳ вина, зленѳ вина,
13. Ой да, поднесу-то я дружку, ей,
Яму на разносике, на разносике:
14. «Ой да, ты изволь жа, мой дружок, ей,
Изволь выпить, выкушать, выпить, выкушать.
15. Ой да, коли любишь, милый мой, ей,
Усю чару выпьешь, вот, выкушаешь.
16. Ой да, а не любишь, милый друг, ей,
Толечко прикушаешь, вот, прикушаешь!»

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), хутор Насоитов, 1897.

17. ОЙ, ГОРЕ БАБОЧКЕ

Скучно жить без милого дружка

Умеренно *Andante*
Allegro

Женские
голоса

1. А - ой, го-ря ба... ба-бо-
2. а - ой, го-ря мо... мо-ло-

Все

- чки, ой, го-ря мо-ло-
- дой, ой, ску-чно жить ей о-

- дой, ой, го-ря мо-ло-
- дной, ой, без ми-ло-го дру-

- дой, ску-чно жить ей о-дной,
- жна, без на-дё-жи-нь-ки,

1. Ой, гори ба... бабочке.
Ой, гори молодой,
Ой, гори молодой,—
Скучно жить ей одной¹.
2. Ой, без милого дружка,
Без надёженьки.
3. Ой, нападёт жа тоска,
Грусть виликая.
4. Ой, я за старым была
Да сыстарилася.
5. Ой, я сыстарилася,
Не понравилася.
6. Ой, как пойду сы гори
Во чистоя поля.
7. Ой, во чистом-то поле
Разгуляюся.
8. Ой, сы милым-то дружком
Повидаюся.
9. Ой, повидаюся,
Нагутарюся!

Станица Вешенская, 1903.

¹ Вторые два стиха каждой строфы повторяется с незначительными изменениями в начале следующей.

18. АЙ ДА, ЛУЧШЕ БЫ ДЕВОЧКА НА СВЕТ НЕ РОДИЛАСЯ

„Как люди влюбях живут“

Довольно скоро *d. ez*

Залив

Мужские
голоса

1. Ай да, лучше бы та девочка,
2. Ай да, с(ы) донским бы казачком,

Вступают все

ей, да на свет она не роди...
ей, да с ним, толь ко бы не води...

е - ей, на свет не роди - ла - ся,
е - ей, да с ним не води - ла - ся.

1. Ай да, лучше бы та девочка,
Ей, да на свет она не роди... ей,
На свет не родилася.
2. Ай да, с(ы) донским бы казачком,
Ей, да с ним, только, бы не води... ей,
Да с ним не водилася!
3. Ай да, ей хотелось бы узнать,
Ей, ну, и как же люди-то влюбля... ей,
Как люди влюбях! живут.

4. Ай да, ну, живут-то сы чужим,
Ей, ну, живут-то они с чужим, ей,
Живут сы чужим мужем,
5. Ай да, сы чужим-то сы мужем,
Ей, с молодым-то бы, ну, донским ей,
С молодым донским казачком,
6. Ай да, сы донским-то с казачком,
Ей, с молодым-то бы, ну, донским, ей
Славным-то бы песенничком.
7. Ай да, ну, постелюшку стелют,
Ей, ну, тонкий жа да и бе... ей,
Тонкий белый войлочек,
8. Ай да, в головашечки кладут,
Ей, там кладут они две поду... ей,
Кладут две подушечки.
9. Ай да, в головах, вот, да стоит,
Ей, да стоит душа добрый мо... ей,
Душа добрый молодец,
10. Ай да, вон и песенки поёт,
Ей, красной девочке, ну, ей че... ей,
Да ей славу-честь воздаёт!

Станица Мигулинская, хутор Меловатский, 1903, 1905.

19. АЙ, ИЗ-ПОД КАМУШКА

Девчоночка заблудилась

Довольно скоро $\text{♩} = 60$

Всё

Всё

Мужские
голоса

1. АЙ, ИЗ-ПОД КА

2. АЙ, ИЗ-ПОД КУ

МУШКА,
СТЯКА,

ка-мня из-под бе... ка-мня,
ку-сточка ра-ки... ку-сто-

бы-ло, из-под бе (е)
чка, бы-ло, ра-ки (е)

ло-го, ка-мня,
то-ва, ку-сто-



1. Ай, из-под камушка, камня из-под бе...
Камня, было, из-под белого,
Камня, было, из-под бе... из-под белого.
2. Ай, из-под кустика, кусточка раки...
Кусточка, было, ракитова,
Кусточка, было, раки... ну, ракитова,
3. Ой, протякала там речушка бы...
Там речушка, речка быстрая,
Речка, она камяни... камянистая.
4. Ай, да у речушки девчоночка мы...
Девчоночка, она мылася,
Мылася она, бяли... ну, бялилася.
5. Ой, набелёмши-то, девочка, вы го...
Девочка, она вы город пошла,
Девочка, она вы го... вы город пошла,
6. Ой, да пошла в город, в лесу заблуди...
В лесу она заблудилася,
В лесу девка заблуди... заблудилася.
7. Ой, насустречу ей мальчишечка ма...
Мальчишечка, то-то, маленький,
Беленький, то-то, кудря... вот, кудрявенький.
8. Ой, да начал её он, девочку, спра...
Он девочку начал спрашивать,
Из ума её выве... ну, выведывать:
9. «Ай, из которого ты, девочка, ху...
С которого, девка, с хутора,
С которого же ты ху... ой, ты с хутора?»
10. — «Ой, я сы хутора, хутора Сеню...
С хутора была Сенюткина,
Станицы была Рома... ну, Романовской!»

Станица Перекопская, 1905.

20. ОЙ ДА, ПАРЕНЬ ЧЕРНЫЙ, ЧЕРНЫЙ, ЧЕРНОБРОВЫЙ

Молодец „зажег сердце ретивое“

Умеренно ♩ 104
 [Ванес 1-2] [Два волоса] [Все]

Мужские
голоса

1. А - ой да, па-рень чер-най, чернай, черно-бро-вай,

Затес 2-й и последующие

мо-ло-дец хо-ро-шай, 2. ай, мо-лодец хо-
 3. ай, за-жёт ре-ти

Все

-ро-шай, ой да, вло-жил мы-сли, вло-жил мо-е
 -во-я, ой да, за-жёт сер-дца мо-ё ре-ти.

Для перехода на
след. строфу

Для оконч.
песни

серд-ца, за-жёт ре-ти-во-я-ти
 -во-я, не зна-ю, как бы-ти

¹ М1 в повышении.

1. Ой да, парень чёрный, чёрный, чернобровый,
Молодец хороший.
2. Ай, молодец хороший,
Ой да, вложил мысли, вложил в моё сердца, —
Зажёг ретивоя,
3. Ай, зажёг ретивоя.
Ой да, зажёг сердца моё ретивоя.
Не знаю, как быти.
4. Ай, не знаю, как быти.
Вот и, я не знаю, как же мне и быти,
Своему горю пособити.

Станица Раздорская на Мамыче.

21. ЕЙ, ВЕТРЫ-ВЕТЕРОЧКИ

„Не могу и Ваяншкю забыть“

Довольно медленно $\text{♩} : 72$

Заче

Мужские
голоса

1. Ей,
2. ей,

ве - тры, ве - те -
и - де вы бы -

Все

-ро - чки е - е - ой да, ну, и - де жа,
-ва - ли е - е - ой да, ну, бы - ва - ли.

мо - я, скажем, ве. те - ро - чки, е - ой да, и. де
мо - в, скажем, ве. те - ро - чки, е а. ли, на си -

бы - ли, и. де вы бы. ва... ай, ну, бы. ва - ли,
нём - то, ка снёмна мо... ай, да на мо - ре,

1. Ей, ветры, ветерочки,
Ой да, ну, иде жа, мон, скажем, ветерочки,
Ой да, иде были, иде вы быва... ай, ну, бывали,
2. Ей, иде вы бывали?
Ой да, ну, бывали мон, скажем, ветерочки,
Али, на синём-то, на синём на мо... ай, да на море,
3. Ей, на синём на море!
Ой да, ну, чего жа, скажем, мон ветерочки,
Ой да, ну, чего жа, чего вы вида... ай, ну, видали,
4. Ей, чего вы видали?
«Ой да, мы видали, вот, мы, скажем, ветерочки,
Ой да, ну, видали сизую голу... ай, ну, голубку,
5. Ей, сизую голубку.
Ой да, ну, сидит жа сизая она, голубка,
Ой да, вот, сидит жа она над ряко... ай, над рякою,
6. Ей, сидит над рякою.
Ой да, й-умувалась сизая она, голубка,
Ой да, ключавою, ключавой водо... ай, ну, водою,
7. Ей, ключавой водою.
Ой да, й-утиралась сизая она, голубка,
Ой да, шелковым-то беленьким плато... ну, платочком,
8. Ей, беленьким платочком.
Ой да, как во этим, ну, во этим во платочке,
Ой да, ну, три алых, аленьких свето... ай, ну, светочка,
9. Ей, аленьких светочка».
Ой да, ну, и все-то святы, все они алые,
Ой да, ну, й-один-то, один всех алё... ай, ну, алес,
10. Ей, один всех алес.
Ой да, ну, как все-то дружки, все они милые,
Ой да, ну, й-один-то, один всех миле... ай, всех милес,
11. Ей, один всех милес.
Ой да, ну, и Ваня, Ваня чёрный, чернобровый,
Ой да, ну, и Ваня, мөлодец хоро... ай, да хороший,
12. Ей, мөлодец хороший.
Ой да, вложил мысли Ваня, вложил в моё сердца,
Ой да, не могу я Ванюшку забы... ай, ну, забыть,
13. Ей, не могу забыть,
Ой да, не могу-то, вот, я Ваню позабыти,
Ой да, я ня знаю, да как жа мне бы... как и быти!»

22. АЙ, ГРУНЯ-ЯГОДА

Груня ждет дружка

Медленно $\text{♩} = 66$

Ямб *Для голоса*

Женские
голоса

1. Ай, Груня я - го. да! Да про.
2. ай, но че. вать дру - жка. Да при.

са да Гру - ня. ша.
- ди, при - ди, ми - лай

чка во - че - вать к се - бе дру - жка,
друг, за - во - чуй но - чку со мной,

1. Ай, Груня-ягода!
Да просила Груняшечка
Ночевать к себе дружка,
2. Ай, ночевать дружка:
«Да приди, приди, милый друг
Заночуй ночку со мной,
3. Ай, заночуй со мной!»
— «Я и рад бы, рад, Грунюшка,
С тобой две бы ночевать.

¹ Si \flat чуть повышенное.

4. Ай, с тобой две ночевать,
Да боюсь, боюсь, Грунюшка,
Худой славушки принять.
5. Ай, худой славушки принять!¹
«Да не бось, не бось², милый друг,
Ноня я, Груня, одна,
6. Ноня я, Груня, одна,
Как одна-то я, Грунюшка,
Да мне своя волюшка,
7. Да мне своя волюшка.
Постялю я постелюшку,
Постель тебе белую,
8. Ай, постель белую,
В голова тебе, Грунюшка,
Ой, да три подушечки,
9. Ай, три подушечки,
На которых я, Грунюшка,
Ой, сама-то не спала,
10. Ай, ну, сама я не спала,
Я сама к себе, Грунюшка,
Всё дружка свою ждала,
11. Ай, всё дружка к себе ждала!¹
Не дождалши я, Грунюшка,
Ложилася спать й-одна,
12. Ай, ложилася спать й-одна.
Да пришёл, пришёл милый друг
Не во времечко своё,
13. Ай, не во времечко своё,
Не в свою время, милый друг,
На белой ранней заре,
14. Ай, на белой ранней заре,
Да принёс, принёс Грунюшке,
Принёс три подарочка,
15. Ай, три подарочка:
Как на первый подарочек --²
Что садовый яблочек,
16. Ай, ну, садовый яблочек;
На другой подарочек —
Дорогой яркий платок,
17. Ай, дорогой платок;
На третий подарочек —
Шалковуя Груне плеть.

Станица Усть-Быстрицкая, хутор Кременской, 1902.

¹ «Не бось» -- не бойся.

² «На» -- и, а.

23. ОЙ ДА, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЕНЬКА

„Приди, милый мой“

Не очень медленно $\text{♩} = 64$
Zajeto

Женские
голоса

1. А - ой да, не ве - че - рня . я зо - рень .
2. А - ой да, по - лу - но - шна . я зве - зда .

Мужские

Вступают все

ка, за - ря, о - на и - сту - хать, е -
чка, зве - зда, о - на ви - со - ко, е -

- ой, ста да, за - ря и - сту - хать ста - ла.
- ей, взо шла, звезда ви - со - ко взо - шла.

1. Ой да, не вечерняя зоренька,
Заря, она истухать, ей, стала,
Заря, она истухать, ей, стала,
2. Ой да, полунощная звездочка,
Звезда, она высоко, ей, вошла,
Звезда высоко вошла.
3. Ой да, расхорошая девочка
Да сы улицы домой, ей, пошла,
Сы улицы домой пошла.

4. Ой да, ну, звала-то, просила
Милёночка почевать, ей, к себе.
Звала почевать к себе:
5. «Ой да, ну, приди, приди, милый мой,
Милёночек, заночуй, ей, со мной,
Приди, заночуй со мной.
6. Ой да, постялю тебе, милый мой,
Постялю я постель белую,
Тебе постель белую.
7. Ой да, и изголовьницы положу,
Положу я три подушечки,
Тебе три пуховые,
8. Ой да, на которых я, бабочка,
Бабёночка, я сама, ей, ня спю,
Бабочка, сама ня спю,
9. Ой да, ну, которые, бабочка,
Подушечки для гостя ей, дяржу.
Для свово гостя дяржу!»

Станица Ермаковская, хутор Крылов, 1902.

24. АЙ, РАССКАЗАЛИ ПРО МОВО ЧУДЕСНОГО

„Расчудесная“ ждет в гости милого

Умеренно скоро $\text{♩} = 66$
Затем 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, не жив, не здо. ров, е

Все [Затем 1-й] [Все]
1. Ай, расска. за. ли про мо. во чу.
ой да, буд. то не жив, не здо. ров, ай, раз. ду.

- де ша сно. го ой да, что он
мо. я, буд. то со всем

не жив, ми. дай, не жив, не здо. ров,
без ве сти, вот, мой мк. дай про. лад,

¹ Жив поэмическое.

1. Ай, рассказали про мово чудесного.
Ой да, что он нѣ жив, милый, нѣ жив, не здоров,
2. Ай, нѣ жив, не здоров,
Ой да, будто нѣ жив, не здоров.
Ай, раздушá моя,
Будто совсем без вестн, вот, мой милый пропал,
3. Ай, без вестн пропал.

Ой да, услышала новеча
Ай, вечер поздно жа,
Вот и, будто, будто мимо миленький прошёл,
4. Ай, миленький прошёл,
Ай да, всё любимую мою,
Ай, вот, хорошую
Песенку, ай, на свисточек её просвистал,
5. Ай, песню просвистал,
Ай да, всё кы душечке своей,
Ай, раздевчоночке
Хорошенькой в терем голос, голос подавал,
6. Ай, голос подавал.
«Ой да, чтобы слышала моя
Ай, разлюбезная,
Чтобы не дремала й-она, будто, не спала,
7. Ай, чтобы не спала,
Ой да, не дремала, не спала,
Ай, расчудесная,
Вот и, во гостѣчки к себе милого ждала
8. Ай, милого ждала!»
Ой да, не стерпя-то я свово,
Ай, вот, сердечушка,
Ну-ка всё й-окошечку бы скоро подняла,
9. Ай, скоро подняла,
Ай да, свово миленького
Ай, во гостѣчки,
Вот и, разлюбезного бы в горенку звала.

Славяца Нижне-Курмоярская, 1902.

25. АЙ, ДОРОГАЯ БАБОЧКА, МОЯ ТАРАТОРОЧКА

„Бабочка - тараторочка“ дружка ждет

Не спеша $\text{♩} = 66$

Заче

Все

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, доро-га-я ба-бочка, моя та-ра-то ро-чка,
2. Ай, не тоскуй жди, не горюй, моя разлю-бе зна-я,

ба - бе - но - чка, ба.бо.чка мо. я, жал.ка -
ба - бе - но - чка жалка.я мо. я, ба - бо -

-я, е - ой да, вот и, та-ра - то
чка, е - ой да, мо.я та-ра. то

-ро - чка (да) ба - бе - но.чка ты мо.я!
-ро - чка (да) ба - бе - но.чка ты по мне.

1. «Ай, дорогая бабочка, моя тараторочка,
Бабёночка, бабочка моя, жалкая,
Ой да, вот и, тараторочка да бабёночка ты моя!
2. Ай, не тоскуй жа, не горюй, моя разлюбезная,
Бабёночка жалкая моя, бабочка,
Ой да, моя тараторочка да бабёночка, ты по мне.
3. Ай, вот и, придёт праздник, тебе я спротыведаю,
Бабёноч(и)ку да тебе, жалочку,
Ой да, вот и, распротыведаю да бабёночку я тебе.
4. Ой, разузнаю, расспрошу, моя разлюбезная,
Про здоровьцу ли про твою, бабочки,
Ой да, вот и, про здоровьцу, да, бабёночка, али, про твою!»
5. — «Ой, как и быть-то, как и жить без дружка без милого,
Мне, горькой-то разбабёночке, душечка,
Ой да, вот и, ну, без ласкова да бабёночке, али, без дружка?
6. Ой, как я нынешнюю ночь, всяю эту ночушку,
Всяю ночку, бабочка, не спала, жалкая,
Ой да, вот и, всяю тёмную да бабёночка её не спала,
7. Ой, я-к себе-то, бабочка, к себе, тараторочка,
Всяю ночку, вот и, всяю темную,
Ой да, вот и, дружка милого, бабёночка, в гости прождала!»

Станция Преображенская, 1963.

28. Я ПО САДИКУ ХОДИЛА

„Люди добрые, скажите, как на свете одной жить!“

Медленно $\text{♩} = 66$

Заче

Женские
голоса

1. Я по са-ди-ку да хо-
2. По зе-лё-нь-ким я гу-

Двое

Все

-ди ла, по зе-лё-ном, вот, я гу-ля-
-ля ла, сла-дкаю вы-шен-ку да рва-

ла, да по зе-лё-нь-ким я гу-ля ла,
ла. Уж и я рва-ла да не на рва-ла ся,

сла-дкаю вы-шен-ку да рва-ла.
до-мой по-во ба-бо-чка при-шла,

¹ М¹ повышенное.

1. Я по садику да ходила,
По зелёному, вот, я гуляла.
Да по зелёнышким я гуляла.
Сладкую вишенку да рвала¹.
2. Уж и я рвала да не нарвалася,
Домой поздно бабочка пришла.
3. Да домой поздно бабочка вярнулася,
К себе милого дружка ждала.
4. Уж я ждала его не дождала,
Сама по воду, только, пошла.
5. Прихожу я, али, кы водицы,
Стала мутная вода.
6. Стала мутная, будто, водица,—
Стала горькая моя жизнь.
7. «Уж вы, люди, да мои жа люди,
Люди добрые, то-то, мои!
8. Вы скажигя, ай, вы расскажигя,
Как на свете одной жить,
9. Как на свете да мне одной жить,
Как мне горя одной горевать,
10. Как мне горя одной горевать,
Про милого дружка забывать!
11. Я умру, живая не буду
Да на гробе вот я напишу,
12. Я на гробе, только, начертаю
Золотые, вот и, литеры.
13. Ай, кто зная, нехай прочитая,
Отчего я, то-то, померла,—
14. Ай, чи с горя али чи с досади,
Чи с любви, вот и, сы большой!»².

Станица Гундоровская, автор Карамчев, 1903.

¹ Каждое двустопное, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «Без милого, бабочка, дружка».

27. ОЙ ДА, ВОТ И, ТИХАЯ МОЯ БЕСЕДУШКА

Бабочка приглашает милого в гости

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$

Zapise

Женские
голоса

1. Ой да, вот и, ти́ха - я ты мо -
2. Ой да, ну и, всем, то - личка, ты

Мужские

Все

я, ей, ти - ха - я мо - я, сми - ре...
мне ей, ти - ха - я мо - я бе - се...

ну, смиренна - я, смиренна я ты, бе -
ну, бесе - ду - шка, всем жа ты пришлаву.

се...
го...

ну, бесе - ду шка!
ну, в у - го - ду.

1. Ой да, вот и, тихя ты моя, ей,
Тихая моя смирё... ну, смирённая,
Смирённая ты, бесе... ну, беседушка!
2. Ой да, ну, и, всем, толечко, ты мне, ей,
Тихая моя бесе... ну, беседушка,
Всем жа ты пришла в уго... ну, в угоду.
3. Ой да, ну одним, толечко, ты мне, ей,
Вот, моя, скажем, бесе... ну, беседушка,
Одним пришла не в уго... не в угоду —
4. Ой да, вот и, нету, только, в тебе, ей,
Вот, моя, скажем, бесе... ну, беседушка,
Ой, нет в тебе мово ми... мово милого.
5. Ой да, ведь я двух, толечко, послов, ей,
За своим-то за ми... ну, за миленьким
Я двух послов посыла... посылала:
6. Ой да, вот, на¹ перьвого-то я посла, ей,
За своим, то-то, за ми... вот, за миленьким —
Братишечку свово ро... свово родного;
7. Ой да, на¹ другого, то-то, я посла, ей,
За своим, скажем, за ми... ну, за миленьким —
Сястрицу свою роди... ну, родимую,
8. Ой да, вот, я в третих-то, бабочка, ей,
За своим-то за милё... за милёночком,
В третих я сама ходи... я ходила.
9. Ой да, во свою во компаньцу, ей,
Раздушечку добра мо... добра молодца
Молила² яво, проси... ну, просила:
10. «Ой да, ты пожалуй жа, мой милой, ей,
Раздушечка разлюбё... разлюбезнёнький,
В гостёчки ко мне пожа... ой, пожалуй!»

Станция Пятикубьянская, 1903.

¹ На перьвова, на другога—и первого, а другого.

² Вар. «ходила».

28. ДА ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЕНЬКА

Бабочка ждёт дружка

Медленно $\text{♩} = 72$
Запев 2-й и последующие

Женские
голоса

2. и - сту - хв - да,

Мужские

Все
[Запев 1-й]¹

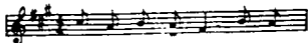
1. Да ве - че - рни - я да зо
да по - лу - ко - чва - я зве

[Все]

- ре - нька и - сту - хв... и - сту - хв - да,
- здо - чка вы - со - ко, вы - со - ко взо - шла.

1. Да вечерняя да зоренька
Истуха... истухала,
2. Истухала,
Да полуночная звездочка
Высоко, высоко взошла.

¹) Вариант 1-го запева
(Ведёт женский голос)



1. Да ве - че - р(ы)ни - я да

3. Высоко взошла.
Да молоденькая бабёночка
Рано по... по воду ишла,
4. По воду ишла.
Да найустречу ей мoлодец
Вёл коня, вёл коня поить,
5. Вёл коня поить.
Да напоёмши он конника,
Стал привя... стал привязывать,
6. Стал привязывать.
Да с хорошею-то он бабочкой
Разгова... разговоривал,
7. Разговаривал.
Да не так-то он разговоривал,—
Угова... уговаривал,
8. Уговаривал:
«Ну, дозвошь, дозвошь жа, бабёночка.
К тебе ночева... ночевать приду,
9. Ночевать приду!»
— «Да приди, приди жа, мой миленький,
Я сама, я сама дома,
10. Я сама дома.
Да постелю жа я постелюшку,
Постель бе... постель белую,
11. Постель белую.
Да положу я в головашечки
Три поду... три подушечки,
12. Три подушечки.
Да на первой жа на подушечке
Я сама, я сама ляжу,
13. Я сама ляжу;
Да на другой-то, на пуховенькой
Я дружка, дружка положу,
14. Дружка положу;
Да на третьей-то, на порватенькой
Я свою мужа молодца!»

Стихица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1899.

29. АЙ, ДА ХОРОШАЯ, МИЛАЯ МОЯ

Милая мамт к себе дружка

Не очень медленно $\text{♩} = 80$
Залив

Мужские
голоса

1. Ай, да хо - ро - ша - я, ми - ла - я мо - я,
2. ай, че - рно - бро - ва - я ми - ла - я мо - я!

Все

ай да, толь - ко, во - (т) ну, хо - ро - ша - я,
Ай да, на что пе - рель - сти - ла,

вот, мо - я при - го - жа - я чер - но - бро -
на что пер - ма - ви - ла у - да - до -

- ва - я ми - ла - я толь - ко, мо - я,
- го пар - ня, ме - не, мо - лод - ца,

1. «Ай, да хорошная, милая моя,
Ай да, только, вот ну, хорошная, вот, моя пригожая,
Чернобровая, милая, только, моя,
2. Ай, чернобровая, милая моя!
Ай да, начто перяльстила, начто перманила
Удалого парня, мене, молодца,
3. Ай, удалого парня-молодца?
Ай да, начто перяльшомши, начто перманёмши,
Ай, оставляла бы ночку с собой ночевать,
4. Ай, оставляла, вот, ночку ночевать!»
«Ай да, ночуй жа, мой жалкий, ночуй, расхороший,
Хучь ядинаю ноченьку ночуй со мной,
5. Ай, хучь ядинаю ночь ночуй со мной!»
«Ай да, то-то, я бы рад жа с тобой ночевати,
Да боюся, зореньку боюся проспять,
6. Ай, да боюся зореньку проспять!»
— «Ай да, только, ты не бойся, мой жалкий, разминый,
Ай, я сама, сама про это, сама буду знать,
7. Ай, я сама, сама про это буду знать:
Ай да, то-то, я да к коровочкам рано устаю жа,
Тебе ли, милый дружок, рано разбужу,
8. Ай, тебе, милый дружок, разбужу,
Ай да, вот и, я тебе ли, дружок, взбужу я,
Ай, за ворота, милый, тебе провожу!»

Станица Маринская, хутор Холодный, 1902, 1905.

30. АЙ, ВО СЕЛЕ, СЕЛЕ БЫЛО ПОКРОВСКОМ

Офицер Дунюшку сманивал

Умеренно $\text{♩} = 100$
Затес

Вступ.

Мужские
голоса

1. Ай, во се-ле, се-ле, бы-ло, По-кров-ским,
2. ай, со-би-ра-ля-ся дев-кв-ку-чу,

ей да, сре-ди у-ли-цы, бы-ло, бо-
ей да, во-е-ди-най о-ни во кру-

-льшой, е-е-ей да, сре-ди
-жок, е-е-ей да, во-е-

у-ли-цы бы-ло бо-льшой,
-да-най о-ни во кру-жок.

1. Ай, во селе, селе было Покровским,
Ей да, сряди улицы было большой. (2)
2. Ай, собиралися девки в кучу,
Ей да, во ядинай они по кружок. (2)
3. Ай, во кругу этим была, вот и, ну, одна,
Ей да, вот, Дунёйка, всей станицы красота. (2)
4. Ай, сама пляшет, вот и, рученькой машет,
Ей да, к себе милого дружка манят. (2)
5. Ай, вот приехал, скажем, всё за Дунюшкой,
Ей да, й-офицерик, право, молодой. (2)
6. Ай, из-за города, было, ну, Черкасскова,
Ей да, нежанатый, право, холостой. (2)
7. Ай, говорил, будто, манил, подговаривал:
«Ей да, тебе замуж за себе возьму. (2)»
8. Ай, вот, таперь, Дуня, живёшь хресьянкой,
Ей да, пойдёшь замуж, будешь госпожа. (2)
9. Ай, подарю тебе я, Дунюшка, подарок,
Ей да, вот, подарок, право, дорогой. (2)
10. Ай вот, подарочек Дуняше дорогой,
Ей да, с руки перстень, право, золотой. (2)
11. Ай, ну, ишо тебе, Дунюшка, подарок,
Ей да, на бялы груди зенчужнай цапок!¹ (2)

Станица Обливская, 1902, 1905.

¹ «Зенчужнай цапок» — жемчужную цепочку, ожерелье.

31. СТОЙ, ДУБРОВА!

„Я кликала да докликалась“

Довольно медленно $\text{♩} = 60$ *Всё*
Всё

Мужские
голоса

1. Стой, ду - бро - ва, стой, зе - лё - на - я мо - я!
3. Я и - ска - ла от - па - ба - тю - шку,

Не по те - бе ль я хо - ди - ла, гу - ля - ла!
я кли - ка - ла, не до - кли - ка - ла - ся,

2. Я рва - ла цве - ты ла - зо - ре - ва - и,
4. сто - ял те - мнай лес вы - сок, пре - вы - сок,

я рва - ла, рва - ла, а - у - ка - ла - ся.
не до - хо - дят до ба - тю - шки го - ло - сок.

Вариант 3-го и 7-го тактов



[бас - с унисон]

1. Стой, дуброва, стой, зелёная моя!
Не по тебе ль я ходила, гуляла!
2. Я рвала цветы лазоревые,
Я рвала, рвала, аукалася.
3. Я искала отца-батюшку,
Я кликала, не докликалася,—
4. Стоял тёмный лес висок-превисок,
Не доходит до батюшки голосок.

II

5. Стой, дуброва, стой, зелёная моя!
Не по тебе ль я ходила, гуляла,
6. Я рвала цветы лазоревые,
Я рвала цветы, аукалася.
7. Я искала родню мамушку,
Я кликала, не докликалася,—
8. Стоял тёмный лес висок-превисок,
Не доходит до мамушки голосок.

III

9. Стой, дуброва, стой, зелёная моя!
Не по тебе ль я ходила, гуляла,
10. Я рвала цветы лазоревые,
Я рвала, рвала, аукалася,
11. Я искала дружка милого,
Я кликала да докликалася,—
12. Хучь стоит лесок висок-превисок,
А дошел жа до милого голосок:
13. Отозвался дружок Ванюшка,
Отозвался на весь тёмный на лесок.

Станица Цымлянская, 1902.

1. Ой, ты, свет моя дубровушка,
Ты дубровушка зелёная моя!
2. По тебе ли я гуляла, молода,
Сырывала святы розовые,
3. Я кликала светик-батеньку,
Я кликала не докликалася,—
4. Стоит наш лесок висок-превисок,
Не доходит до батеньки голосок.

II

5. Ой, ты, свет моя дубровушка,
Ты дубровушка зелёная моя!
6. По тебе ли я гуляла, молода,
Сырывала святы розовые,
7. Я кликала светик-маменьку,
Я кликала не докликалася,—
8. Стоит наш лесок висок-превисок,
Не доходит до маменьки голосок.

III

9. Ой, ты, свет моя дубровушка,
Ты, дубровушка зелёная моя!
10. По тебе ли я гуляла, молода,
Сырывала святы розовые.
11. Я кликала душу Ванюшку,
Я кликала да докликалася:
12. Отызвался дружок миленький,
Отызвался на весь буйный на лесок.

Станица Екптеринская (ныне Красно-Домешка), 1902

32. ОЙ ДА, ВОТ И, ЧТО ЗА ВЕТЕР!

„Что за милый, - когда будет ко мне, когда нет!“

Умеренно медленно *Andante*

Мужские
голоса

1. А - ой да, вот и, что, вот и, что за
2. ай, да что за бу - яя! Вот и, ко - гда

Все

ве - тер, да что э - то, ну, ка - кой да за
ду - я, да слы - бе - зной мо - ей да сто.

ве - тер, ох я, что за ве -
ро - нки, ох и, ко - гда ду -

- тер, чтой - то за бу - яя,
- я, то ли ко - гда нет,

1. Ой да, вот и, что, вот и, что за ветер.
Да что это, ну, какой да за ветер,
Ох и, что за ветер, чтой-то за буён¹.
2. Ай, да что за буён!
Вот и, когда дую²
Да с любезной моей да стороны,
Ох и, когда дую, то ли когда нет.
3. Ай, дую али нет.
Ой да, вот и, как и что жа
У мене мой такой да за милый,
Ой да, когда будет ко мне, когда нет.
4. Ай, будет али нет.
Ой да, вот, я когда вижу
Да дружочка свою да милого,
Ой да, веселее, бабочка, хожу.
5. Ай, хожу веселее.
Ой да, вот, я как не вижу
Да дружочка свою я милого,
Ой да, я в досаде весь день прохожу.
6. Ай, весь день прохожу.
Ой да, вот, я поломала
Да свои белые да ручончки,
Ой да, я в досаде весь день хожу.
7. Ай, весь день хожу.
Ой да, вот, я проглядела
Да свои бравые да глазёночки,
Ой да, вы окошко, будто, гляючи.
8. Ай, весь день гляючи.
Ой да, то-то, проходила,
Да свои резвые да ножоночки,
Ой да, на горушку поднимаючись.
9. Ай, поднимаючись.
Ой да, вот, я выйду, выйду,
Молодая, вот, я да бабёночка,
Вот, я на горушку выйду, постою.
10. Ай, выйду, постою.
Ой да, вот, я на любезную
На свою родную да сторонушку,
Ох и, сама гляну, гляну, погляжу.
11. Ай, гляну, погляжу.
Ой да, то-то, полятит ли
Да с любезной моей да сторонушки,
Вот и, сизокрылый, то-то, голубок.
12. Ай, сизый голубок.
Ой да, вот и, не несёт ли
Да с любезной моей сы сторонушки,
Ой да, мне от жалкого низенький
да поклон.
13. Ай, низенький поклон.
Ой да, если лятит ко мне,
Да лятит сизый голубочек,
Ох и, стану, стану, стану, подожду.
14. Ай, стану, подожду.
Ой да, если не лятит ко мне,
Не лятит сизенький да голубочек,
Ох и, я заплачу да и прочь пойду.
15. Ай, да и прочь пойду.
Ой да, вот и, не ходи ж ты,
Не ходи, жалкий мой полюбовничек,
Ой да, мимо мово, мового двора.
16. Ай, мового двора.
Ой да, вот и, не суши ж ты
Не суши, жалкий мой полюбовничек,
Ой да, мово сердца, мово живота.

Станица Гундоровская. 1903

¹ В песенном произношении слышалось — «буян».

² «Дую» — дует.

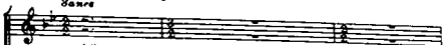
33. АЙ, ДА ВО ПРОШЛОМ, ЛЕТОШНЕМ ГОДОЧКУ

Красная девочка к милому идет

Довольно скоро *♩ = 66*

Заняв

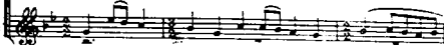
Женские



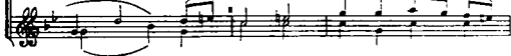
голоса

1. Ай, да во - прош - лом, ле - то - шнем го - до -
2. ай, во зе - лё - ном о - на во ле - со -

Мужские



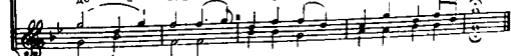
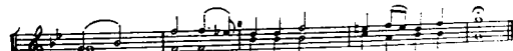
Вот у нас . . . есе



- чку, ой да, вот и, у - ро -
- чку. Ой да, вот и, да - ро -



- дя - ла - ся, да вот, кра - сна - я
ду - ма - ла да хо - ро - ша - я



я - го - дна да во зе - лё - ном во ле - су,
де - во - чка да спо - ду, вот, я ни о - чем,

1. Ай, да во прошлом, летошнем годочку.
Ой да, вот и, уродилася,
Да вот, красная ягодка
Да во зелёном во лесу.
2. Ай, во зелёном она во лесочку.
Ой да, вот и, да не думала
Да хорошая девочка
Да сроду, вот, я ни о чём.
3. Ай, да сроду, вот, я ни о чём.
Ой да, вот и, заблудилася,
Да вот, красная девочка,
Да во темным она бору.
4. Ай, да во темным она борочку.
Ой да, вот и, выходила
Да и красная девочка
Да на широкий на лужок,
5. Ай, да на широкий на лужочек.
Ой да, вот и, собирала,
Да вот, красная девочка
Да подружек во кружок,
6. Ай, да подружек она в кружочек.
Ой да, вот и, расстилала,
Да вот, красная девочка
Да белый зонный платок.
7. Ай, да беленький зонный платочек.
Ой да, вот и, положила,
Да вот, красная девочка
Да и крупчатый пирожок,
8. Ай, да крупчатый пирожочек.
Ой да, вот и, подходила,
Да вот, красная девчоночка
Да кы крутому беряжку,
9. Ай, да кы крутому беряжочку.
Ой да, вот и, попросила
Да младца она перевозичка
Первязти на тот беряжок,
10. Ай, первязти на тот беряжочек:
«Ой да, вот и, как на том-то
Да на крутом беряжочку
Да мой миленький живёт!»

Сталица Бело-Калитвевская, 1903.

34. ОЙ, ЗАРОДИЛАСЯ МЕДОВАЯ ЯГОДА

Перевозчик требует плату за перевоз

Не очень медленно $\text{♩} = 66$
Заче

Женские
голоса

1. Ой, за - ро - ди - ла - ся ме - до - ва - я
2. ой, за - блу - ди - ла - ся кра - сна - я де -

Все

я - го - да во сы - ром бо - ру,
- вчо - но - чка во те - мном дя - су.

ой, за - блу - ди - ла - ся кра - сна - я да де -
Ой, пря - би - ва - ла - ся хо - ро - ша - я

- вчо - но - чка во те - мном дя - су.
де - во - чка к кру - том бе - ря - жку,

1. Ой, зародилася медовая ягода
Во сыром бору,
Ой, заблудилася красная да девчоночка
Во темном лясу¹.
2. Ой, прибывалася хорошая девочка
К крутом беряжку.
3. Ай, как завидела красная да девчоночка
Лодку на Доице.
4. Ай, закричала жа красная девчоночка
Перевошничку:
5. «Ай, перевошник, ты мой переправшик,
Парень молодой,
6. Ай, первези ж мене, красную девчоночку,
На ту сторону!»
7. — «Ай, первезу ж тебе, красная девчоночка,—
Чем заплатишь мне?»
8. Ай, ну, пойдёшь ли ты, красная девчоночка,
Замуж за мене?»
9. «Ай, ну и есть в мене, у красной девчоночки,
Родный батенька.
10. Ай, как отдаст мене, вот, красную девочку,
Так, девка, пойду.
11. Ай, не й-отдаст мене, вот, красную девочку,
Ну, я не пойду!»

Станица Гуздоровская, 1903.

¹ К. ждое двустышие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

35. АЙ, СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

„Дружочек, почто часто ты в гости ко мне ездить?“

Не очень медленно $\text{♩} = 60$

Затем

Два голоса

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, си-зай го-лу-бо-чек, ты по-что жь,
2. ай, сна-ше-стя одя-та - ешь, ты по-что жь,

Все

ай, по-что ра-но, ай, ты при-ля-та -
ай, да по-что ми-лень-кий да ты, дру-жо -

- ешь, ай, с на - ше - стя сво -
- чек, ай, по - что ча - сто ты

- во ты со(м) - ля - та... со(м) - ля - та - ешь,
в го - сти ко - мне е... ко мне е - здить,

1. Ай, сизый голубочек, ты почто жа,
Ай, почто рано, ай, ты прилятаешь,
Ай, с нашестя свово ты сылята... сылятаешь.
2. Ай, с нашестя слятаешь, ты почто жа,
Ай, да почто, миленький да ты, дружочек,
Ай, почто часто ты в гости ко мне е... в гости ездить,
3. Ай, часто в гости ездить, ай, к дворочку,
Ай, к мосму двору, милый, подъезжаешь,
Ай, сы конёчка свово да ты сляза... ты слязаешь,
4. Ай, с конёчка слязаешь, на крылечка,
Ай, на крылечника, миленький, ты входишь,
Ай, потихохунья к окошку подхо... ты подходишь,
5. Ай, к окошку подходишь да стучишь ты,
Ай, стучишь, грядишь, милый, об оконца,
Ай, об оконца стучишь ты об стяко... об стякольца,
6. Ай, стучишь об стякольца да и форточку,
Ай, да и форточку, милый, открываешь,
Ай, да мене, младу, милый, пробужда... пробуждаешь,
7. Ай, мене пробуждаешь: «Да вставай, проснись,
Ай, вставай, проснись, моя расхорошая,
Ай, да промóлай жа, милая, слове... да словечушку!»

Станица Пятизбянская, 1903.

1. Ой да, что за садик, ох и, что за сад,
Ой да, вот и, что за садик такой,
Что жа, вот и, ну, за эе...
Ой, что за зеленой, ну, такой,
2. Ой да, что за зеленой, ну, такой!
Ой да, вот и, рятивоя моя
Сердечушка бедная,
Ой, сокрушалась жалкая,
3. Ой да, сокрушалась сердечушка.
Ой да, вот и, тошно, горько было
Бабёночке, ну, одной,
Ой, в чистом полюшке да иттить,
4. Ой да, в чистом полюшке одной иттить.
«Ой да, вот и, ну, подруженька моя,
Ой, ты, моя разлюбее...
Ой, разлюбезная подруженька,
5. Ой да, разлюбезная подруженька.
Ой да, вот и, ты скажи, Расскажи,
Ой, скажи моему дружку,
Ой, что одна буду в поле иттить,
6. Ой да, одна, бабочка, буду иттить,
Ой да, вот и, чтоб приехал мой дружок,
Чтоб приехал ко мне с ве...
Ой, чтоб приехал поздно с вечера!»

Страница Вешенская, 1903, 1905.

37. ДА ДУНАЙ МОЙ, ДУНАЮШКА

„Не одавайся девчоночка на ласковые словеса!“

Не очень медленно $\text{♩} = 78$
[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Да Ду - най мой, да Ду -

Запев 2-й и последующие
[2 голоса]

- на - ю - шка, Дунай, бы стра - я ре - ка,
2. ой да, клю - че - вы - я вол - ны бьют.

Все

по те - бе ли, мой да Ду - на -
Да гу - ляй жа, гу - ляй, до -

- ю - шка, ой да, клю - че - вы - я во - лны бьют,
- ви - ца, вот и, во зе - ле - ном во са - ду.

1. Да Дунай мой, да Дунаюшка.
Дунай, быстрая река,
По тебе ли, мой да Дунаюшка,
Ой да, ключевые волны бьют¹.
2. Да гуляй жа, гуляй, дѣвица,
Вот и, во зелѣном во саду.
3. Да пригуливай, бравая,
Ой да, к соловьиному гнезду.
4. Да и будет к тебе, дѣвица,
Соловьишек прилетать.
5. Да и будет к тебе, красная,
Казаченька приходить.
6. Да казаченька приходить,
Слова ласковые говорить,—
7. Не сдавайся, бравая девчоночка,
На те ласковые словеса.
8. Да на ласковые словеса,
Ой да, на худые на дела!

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1901

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

38. ОЙ ДА, ВОТ И, ВЫ, САДЫ-ТО МОИ

Милый проторя дорожку к терему

Медленно $\text{♩} = 72$

Заче

Женские
голоса
Мужские

1. А
2. А

ой да, вот и, вы, са-
ой да, вот и, че-рез

Все

- ды - то да мо - и ми - ля - и св -
вас - то да мо - и ми - ля - и св -

- до - чи - ки, са - ды мо - е ви - ля -
- до - чи - ки, ле - жат ми - ло - го сле -

- ны... я!
- до... ну, сле - до чки.

1. Ой да, вот и, вы, сады-то да мои
Милые садочки,
Сады мои зеляны... зеляные!
2. Ой да, вот и, через вас-то, да мои
Милые садочки,
Лежат милого следо... ну, следочки.
3. Ой да, вот и, протерил-то, проложил
Стёжечку-дорожечку
К високому теремо... ай, теремочку.
4. Ой да, вот и, кы тому-то, да было,
Было к теремочку,
Кы светлomu кы й-око... кы й-окошку,
5. Ой да, вот и, ну до самой до моей,
Милые садочки,
До тесовой до карва... до карвати.
6. Ой да, вот и, ты, карва... ай, карвать моя,
Милые садочки,
Карватушка тесова... тесовая!
7. Ой да, вот и, на карва... на карватушке,
На этой тесовенькой,
Пяринушка пухова... пуховая,
8. Ой да, вот и, на пярн... на пяринушке,
На этой пуховенькой,
Подушечка шалкова... шалковая.
9. Ой да, вот и, на поду... на подушечке,
На этой шалковенькой,
Девчоночка молода... молодая.

Станица Верхне-Курмиюрская. 1902

39. САДЫ МОИ, САДОЧКИ

„Проторил мой милый дорожку“

Песня казаков-некрасовцев

Довольно медленно $\text{♩} = 72$

[Запев 1-й]

Женские голоса

1. Са - ды мо - я, са - до - чки, са - ды зе - ля.

Мужские

[Все]

Запев 2-й и последующие

- ны - я, 2. са - ды зе - ля -

3. ля - жа - ли - сля -

Все

- ны - я! Не по вам ли, вот, мо - и са -

- до - чки? Про - то - рил жа мой ми - лый до -

- до - чки, ля - жа - ли сля - до - чки,

- ро - жку ко мо - ей кар - ва - тке,

1. Сады мои, садочки,
Сады зеляние! ¹
2. Не по вам ли, вот, мои садочки,
Ляжали слядочки?
3. Проторил жа мой милый дорожку
Ко моей карватке.
4. Карвать моя да карватушка,
Карвать тесовая,
5. Тесовая моя карватушка,
С чаво построёна?
6. Построёна моя карватушка
С бесчастного дерева,
7. Что с бесчастного, было, дерева,
Сы горькой осины.
8. Что сы горькой, было, сы осины,
Сы самой вяршины.

Станица Ново-Некрасовская, 1941.

¹ Последний стих каждой строфы повторится в начале следующей.

40. АЙ, ЧЕСАЛ МЛАДЕЦ КУДЕРЦЫ

Младец пошел к сударушке

Довольно медленно $\text{♩} = 66$

Заче

Мужские
голоса

1. Ай, че - сал мла - дец ку - дер - цы,
2. Ай, при - че - са - мши ку - дер - цы.

Все

че - сал, че - сал мла - дец че - рнь - и, ай, сво - им
при - че - са - мши ку - дри че - рня - и, ай, сам к су -

ры - бьим, ры - бьим че - сал гре - бе - шком.
- да - ру - шке, к лю - бу - шке сво - ей по - шел.

1. Ай, чесал молодец кудерцы,
Чесал, чесал молодец чёрные,
Ай, своим рыбьим,
Рыбьим чесал гребешком.
2. Ай, причесамши кудерцы,
Причесамши кудри чёрные,
Ай, сам к сударушке,
К любушке своей пошёл.

3. Ай, пришёл молодец к речушке,
Пришёл, пришёл молодец кы быстрой,
Ай, перяходушки,
Перяходушки не нашёл.
4. Ай, нашёл перяходушку,
Нашёл, нашёл перяправушку,—
Ай, ляжит жёрдочка,
Жёрдочка, она тонка.
5. Ай, шёл милый по жёрдочке,
Шёл милый, вот шёл по тоненькой,—
Ай, сывихнулася,
Сывихнулася она.
6. Ай, сывихнулася жёрдочка,
Смахнулася, вот, фуражечка,
Ай, сы буйной его,
С буйной его головы.
7. Ай, ну, поплыла шапочка,
Поплыла его фуражечка,
Ай, вдоль по речушке,
По речушке по быстрой.
8. Ай, увидала болечка¹,
Увидала душа ластушка,
Ай, сы високого,
С високого теряму.
9. Ай, просилася болечка¹
На речушку, она, погулять,
Ай, чтобы шапочку,
Фуражечку перенять.
10. Ай, не поймали шапочку,
Не поймавши всё фуражечку,
Ай, стала речушку,
Ай, стала речушку рутать:
11. «Ай, бодай тебе, речушка,
Бодай, бодай тебе, быстрая,
Ай, песком жёлтым,
Желтым песком занесло!»

Станица Разинская (б. Есауловская), хутор Тормаски, 1902. 1905.

¹ Вар. «Кятюшка».

41. АЙ, СЕСТРИЦЫ-ПОДРУЖКИ

Милый приходил к Маше

Не очень медленно $\text{♩} = 66$

Занес 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ой да, ве ту - жи - тя ни об

[Все]

[Занес 1-й]

чём! Ой, как при-дёт 1. Ай, сестрицы-по-весна кра - сна-я, взойдёт

Все

- дру со - жки, ох и, не ту - жи... не ту - ра-зой.
нца, ох и, ра-зой - де...

- жи - тя, вот и, ни об чём,
де - тся сне - г(ы) да мо - роз,

1. Ай, сестрицы-подружки,
Ох и, не тужи... не тужитя, вот и, ни об чём.
2. Ой да, не тужитя ни об чём!
Ой, как придёт весна красная, взойдёт солнца,
Ох и, разойдётся... разойдётся снег да мороз,
3. Ой да, разойдётся снег, мороз,
Ой, расцветут все светочки, все ракитовы,
Ох и, все раки... все ракитовы в поле кусты,
4. Ой да, все ракитовы кусты,
Ой, во которых я, вот и, ну, сы милым,
Ох и, я сы ми... я сы миленьким гуляла,
5. Ой да, я сы миленьким гуляла,
Ой, я гуляла, ну, гуляла, да ко мне милый,
Ох и, ко мне ми... ко мне милый, то-то, приходил,
6. Ой да, ко мне милый приходил,
Ой, приходил, приходил, вот и, печаль-горя,
Ох и, печаль го... печаль-горя милый приносил,
7. Ой да, печаль-горя приносил,
Ой, приносил, приносил, вот и, ну, во горенку,
Ох и, ну, во го... ну, во горенку Машу попросил,
8. Ой да, ну, во горенку попросил,
Ой, попросил, попросил, вот и, за стол Машу,
Ох и, за стол Ма... за стол Машу её посадил,
9. Ой да, за стол Машу посадил,
Ой, посадил, посадил, вот и, чаем-кофеем,
Ох и, чаем-ко... чаем-кофеем её напоил,
10. Ой да, Машу чаем напоил,
Ой, напоил, напоил, вот и, свежей рыбкой,
Ох и, свежей ры... свежей рыбочкой её накормил.

Станица Нагавская, 1902, 1905

42. ОЙ ДА, ВОТ, ТОШНА, ГОРЬКА ПОЛЫНЬ-ТРАВУШКА

К любушке не вор, пришел, а верный полюбившичек

Довольно скоро $\text{♩} = 120$
Zalze

Женские
 голоса
 Мужские

1. Ой да, вот то - шня - то,
 2. Ай да, ну, то - шней - то,

Вступают все

то - ли - чка, горь - ка, ей, то - шня,
 то - ли - чка, гор - че - й, то - шней,

горька по - лын - тра... ей,
 гор - чей во всем по... ей,

в по - ле по - лын - тра - ву - шка.
 гор - чей во всем по - ле - лет.

1. Ой да, вот тошна-то, толечко, горька, ей,
Тошна, горька полынь-тра... ей,
В поле полынь-травушка.
2. Ай да, ну, тошней-то, тоденка, горчей,
Тошней, горчей во всём по... ей,
Горчей во всём поле нет.
3. Ай да, ну, милей-то, толечко, жалчей,
Жалчей дружка во всём све... ей,
Жалчей во всём свете нет.
4. Ой да, ну, отца-то, вот, сы матрику¹, ей,
Отца с матрию позабы... ей,
Его позабыть можно.
5. Ой да, вот, мила-то своего дружка, ей,
Мила дружка не могу, ей,
Дружка не могу забыть.
6. Ой да, вот и, кажется, будто мой милой, ей,
Милой, будто у воро... ей,
Будто у ворот стоит.
7. Ой да, вот стучит, будто мой милой, ей,
Стучит, гремят об око... ей,
Гремят об окошечко:
8. «Ой да, отворись жа, моя любушка, ей,
Отворись, моя суда... ей,
Отпорись, сударушка!
9. Ой да, ну, не вор-то я к тебе пришёл, ей,
Не вор пришёл, не разбо... ей,
Не вор, не разбойничек.
10. Ой да, я пришёл-то, вот, к тебе пришёл, ей,
Пришёл верный полюбо... ей,
Верный полубовничек.
11. Ой да, не порожний-то я к тебе пришёл, ей,
Пришёл, принёс сладкой во... ей,
Принёс сладкой водочки.
12. Ой да, не закусочку я принёс тебе, ей,
Принёс тебе сладких пря... ей,
Принёс сладких пряничков!»
13. Ой да, вот брала-то, ну, брала она, ей,
Брала дружка да за ру... ей,
Брала всё за рученьку.
14. Ой да, повяла-то его любушка, ей,
Дружочка свою во го... ей,
Дружочка во горенку.
15. Ой да, ну, сажала-то яво любушка, ей,
Вот, сажала за дубо... ей,
Яво за дубовый стол.
16. Ой да, наливала-то, толечко, ему, ей,
Дружочичу, сладкой во... ей,
Ему сладкой водочки.
17. «Ой да, уж ты выпей, мой милёночек, ей,
Дружочек мой, выпей, вы... ей,
Вот и, выпей, выкушай.
18. Ой да, закуси ты на закусочку, ей,
Мой милённый, сладким пря... ей,
То-то, сладким пряничком!»

Станица Аржемовская, 1903.

¹ «Сы матрию» — с матерью. — *Прим. редактора.*

43. АЙ, ЯБЛОНОЧКА ТЫ МОЯ

К бабочке дружок приезжает

Довольно медленно $\text{♩} = 92$
Allegro

Мужские
 голоса

1. Ай, я-бло-но-чка, ты мо-я,
 2. Ай, что не ра-но я-бло-нка,

Vce

ей, я - бло - нка мо - я са - до...ей,
 ей, я - бло - нка са - ма даро - и... ей,

я - бло - нка мо - я са - до... е - а -
 я - бло - нка са - ма ро - и... е - а -

- ей, са - до - венъ - ка - я!
 - ей, да ро - в - ла - ся.

1. Ай, яблочка, ты моя,
Ей, яблонка моя садо... (2)
Ей, садовенькая!
2. Ай, что не рано яблонка,
Ей, яблонка сама (да) рон... (2)
Ей, да ронлася.
3. Ай, понизёху солнушка,
Ей, солнушка низко (да) сади... (2)
Ей, да садилася.
4. Ай, на примостке под окном,
Ей, бабёночка спать ложи... (2)
Ей, спать ложилася.
5. Ой, к этой-то бабёночке,
Ей, милёночек в гости е... (2)
Ей, в гости еживал, e
6. Ой, стучел, гремел плёточкой,
Ей, стучел, гремел под око... (2)
Ей, под окошечко:
7. «Ай, ну, ты выйди-ка ко мне,
Ей, выйди ко мне на яди... (2)
Ей, на ядн часок!»
8. —«Ай, погоди жа, миль мой,
Ей, обожди ты на мину... (2)
Ей, на минуточку.
9. Ай, укачаю я своих,
Ей, укачаю малых де... (2)
Ей, малых деточков.
10. Ай, ну, тогда-то я пойду,
Ей, пойду я с тобой на всю ночь, (2)
Ей, на всю ночь гулять!»

Станция Рачинская (б. Есауловская), хутор Тормасин, 1922

44. ОЙ ДА, НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

„Хоть поеду я, к любушке не введу“

Довольно медленно $\text{♩} = 60$

Ванса

Мужские
голоса

1. Ой да, не о - дна, толь - ко, не од -
2. Ой да, ме - лким е... ме - лким ель - ни -

Все

- на во по - ле, скажем, до - ро -
- чком, ча - стеньким о - на бе - ре

- жуи - ня, в по - ле о - на про - ле -
- зия - чком, до - ро - жуи - ня за - ро -

- га... про - ле - га - ла.
- ста... за - ро - ста - ла.

1. Ой да, не одна, только, не одна
 Во поле, скажем, дорожунья,
 В поле она пролега... пролегала.
2. Ой да, мелким е... мелким сльничком,
 Частеньким она березничком,
 Дорожунья зароста... заростала.
3. Ой да, ну, нельзя, толечко, нельзя
 По этой, скажем, дорожунье,
 Нельзя по ней в гости е... в гости ездить.
4. Ой да, хучь поеду я, молодец,
 К любушке своей, сударушке,
 Ну, к ней в гости не зае... не заеду.
5. Ой да, хучь заеду я, молодец,
 К любушке своей сударушке,
 Ночевать у ней не бу... ой, не буду.
6. Ай, хучь заночую с ней, молодец,
 С любушкой своей, сударушкой,
 На рученьку не полò... не полòжу.
7. Ай, хучь положу́, вот, я, молодец,
 Любушку свою сударушку,
 Целовать её не бу... ай, не буду.

Стаякца Обливская, 1902.

45. АЙ, СКОЛЬКО МЛАДЦУ НИ ЛАСКАТЬСЯ

Младец бьется друга

Не очень медленно 4:30

Ярко

Мужские
голоса

1. АЙ,
2. АЙ,
сколькo млaдцy, сколькo ни лa -
зa - рo - дилась дa и при - го -

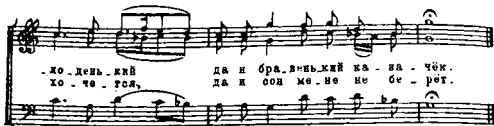
Два голоса

- ска - ться, ай, да знaть мнe бa - бь - но - чкoй
- дe - лась ей, o - нa пoд o - бы - чaй

Все

дa, млaдцy, нe влa - дaть! Вот и, зa - влa - дa - ет
дa, млaдцy пo - дo - шлa. Вот и; мнe ня спи - тся

дa млaдeц з - тoй бa - бь - но - чкoй, a и дa мo -
дa млaдцy, a - ли, нe ля - жи - тся, млaдцy спaть нe



1. Ай, сколько младцу, сколько ни ласкаться,
Ай, да, знать, мне бабёночкой, да младцу, не владать!
Вот и, завладеет да младац этой бабёночкой,
А и, да мололенький да и бравенький казачёк.
2. Ай, зародилась да и пригодилась,
Ей, она под обычай да младцу подошла.
Вот и, мне ня спится, да младцу, али, не ляжится,
Младцу спать не хочется, да и сон мене не берёт.
3. Ай, ну, пошёл бы к своей раздушечке,
Ей, вот и, к славной бабочке, да ня знаю, где живёт.
Вот и, я спросил бы да свою верного товарища,
Ну, пускай товарищ, ну, пускай мене доведёт.
4. Ай, ну, товарищ — парень ненадёжный,
Ей, боюсь, боюсь, бабочку да шельмец отобьёт.
Кабы к сердцу крылушки да крылья резвые мене,
Вот и, я бы взвился да сизым бы голубком.
5. Ай, полетел бы на тою сторонку,
Ей, вот и, где раздушечка да бабочка живёт.
Сел бы я на правую да бабёночки моей плечика,
Ну, и звонко песенку да раздушечке я запел.
6. Ай, посмотрел бы, вот, я свою милую,
Ей, её личка белая да ровно зоновый платок.
Ну, её-то щёченьки, ну и, щёченьки-то у бабочки,
Они румяные да ровно аленький цветок.
7. Ай, ну и, бровочки-то у красоточки,
Ей, брови, они чёрные, ровно тоненький шнурок.
Ох и, у неё глазюшки, да глаза-то у ней пригожие,
Вот и, глаза чёрные да ровно спеленький тернож.

Ставица Усть-Белокалитвинская, 1903, 1904, 1905.

46. АЙ ДА ТЫ, ЗАРЯ МОЯ, ЗАРЯ

Не дала заря с сударушкой нагутариться

Медленно $\text{♩} = 60$

Занес

Мужские
голоса

1. А - ай да, ты, за - ря мо - я, за -
2. А - ай да, не во вре - мя - то за -

Вступают все

- ря, е - ай, да за-ря ли, вот бы, мо-я
- ря, е - ай, не во время за-ря за-ни -

зо -
- ма -

- ре - ка, за - ря мо - я бе - ла - я,
- ла - ся, за - ря за - ви - ма - ла - ся

1. Ай да, ты, заря моя, заря,
Ай, да заря ли, вот бы, моя зоренка,
Заря моя белая!
2. Ай да, не во время-то заря,
Ай, не во время заря занимался,
Заря занимался.
3. Ай да, не дала-то, вот, заря,
Ай, да младцу с конём приуправиться,
С конём приуправиться.
4. Ай да, не дала ещё заря,
Ай, да с сударушкой нагутариться,
Вволю нагутариться.
5. Ай да, я ходил-то бы, младенец,
Ай, да ходил, гулял поздно с вечера,
Гулял поздно с вечера.
6. Ай да, не один-то я ходил,
Ай, да ходил с любимым товарищем,
С любимым товарищем.
7. Ой да, я зашёл-то бы да забрёл,
Ей, кы своей-то к любушке, сударушке
К любушке, сударушке.
8. Ой да, я и пил у ней, младенец,
Ай, да и пил, вот, сладкую водочку,
Вот, сладкую водочку.
9. Ой да, ну, я пил-то водочку,
Ей, да я пил жа водочку кизлярочку,
Водочку кизлярочку.
10. Ой да, ну, закусывал младенец,
Ай, да закусывал белым сахаром,
Сладким белым сахаром.
11. Ай да, на похмелье-то младенец,
Ай, да, вот, ел белую капусточку,
Белую капусточку.

Станица Калитвенская, 1903.

47. ЕЙ ДА, ВОТ, И ТЫ, ЗАЗНОБА МОЯ
 „Завкобила зазнобушка мою грудь-сердечко“

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$ *Все*
 Запев 2-й и последующие [Запев 1-й]

Мужские
голоса

2. ай, чу-жа-я жа-на! Ей да, вот и, ты, за-
 1. Ей да, вот и, ты, за-

[Все]
 -зно - ба, ой, ты мо-я ми-лая за-
 -зно - бя-ла ты мо-ю, ми-лая за-

-зно - бу-шка, ой, зазно-ба, чу-
 -зно - бу-шка, ой, мо-ю грудь-сер-

-жа... ай, ну, чу-жа-я жа-на,
 -де... ай, грудь-серде-чка мо-ю,

1. Ей да, вот и, ты, зазноба, ой, ты моя
Милая зазнобушка, ой,
Зазноба, чужа... ай, ну, чужая жана.
2. Ай, чужая жана!
Ей да, вот и, ты зазнобила ты мою,
Милая зазнобушка, ой,
Мою грудь сердечка... ай, грудь-сердечка мою,
3. Ай, грудь-сердечушка.
Ей да, вот и, через¹ тебе, то-то, бы моя
Милая зазнобушка, ой,
Через тебе в постеле... ай, во постелюшку б слег,
4. Ай, в постелюшку б слег.
Ей да, вот и, я ляжу, то-то, ведь, ляжу,
Милая зазнобушка, ой,
Ляжу, сам в око... ай, вы окошко гляжу,
5. Ай, в окошко гляжу.
Ей да, вот и, как у нас, вот, у нас, было,
В широком подворьницы,
Да и с гор пого... погодушка помела,
6. Ай, сы гор помела.
«Ей да, вот и, ты пойдн, только, понеси,
Милая порошокца,
Вот и, рано с ве... ай, рано с вечеру.
7. Ай, рано с вечеру.
Ой да, вот и, замяти, только, заняси,
Милая порошокца,
Милого слядо... ай, ну, слядечки,
8. Ай, ну, слядочки.
Ой да, вот и, по проулочку он шёл,
Ой, вот, разудаленький,
Ишёл белым за... ай, белым заюшкой,
9. Ай, белым заюшкой.
Ой да, вот и, кы подворьницу подходил
Удал добрый молодец,
Вот, он горноста... ай, горностаюшкой,
10. Ай, горностаюшкой.
Ой да, вот и, на крылечню взошёл
Удал добрый молодец,
Ой, вот, серым ко... ай, серым котиком!»

Станция Люблинская, 1903.

¹ «Через» — через.

48. АЙ, ВЕСЁЛЫЙ МОЙ ДЕНЁЧЕК ПРОХОДИТ

Бабушка просит милого не ходить к ней

Довольно скоро $\text{♩} = 72$

Закане 2-й и последующие

Всужаю м.....
[Закане 1-й]

Женские
голоса

2. ай, но_чка на_ста_ва - ва - 1. Ай, ет,

.....ооо

ай, ве_сё - лай мой де_нёчек про - хо - тём_ная но_чка о_на на_ста_ва - ва -

[Все]

- дит, тём_ная но_чка, о_на на_ста_ва - ет,
- ет; по мне ми_лень_кий мой ску_ча - ет,

1. Ай, весёлый мой денёчек проходит,
Тёмная ночь, она настаёт,
2. Ай, ночь настаёт,
Ай, тёмная ночь, она настаёт;
По мне миленький мой скучает,
3. Ай, милый мой скучает,
Ай, по мне миленький мой скучает;
Посла за мной вот он посылает,

4. Ай, за мной посылает.
Ай, послу своему милый ня вверяет,
Сам конёчка своиво сядлает.
5. Ай, конёчка сядлает,
Ай, й-он коня свово, милый, сядлает
Да-й к бабёночке в гости слет,
6. Ай, к бабёночке слет.
Ай, к окошечку вот он подъезжает,
Окошечка, будто, отворяет,
7. Ай, окно отворяет,
Ай, окошечка милый отворяет,
Бабёночку вот он пробужает,
8. Ай, вот он пробужает:
«Ай, если спишь ты, моя ты милая,
Спи, господь да с тобою,
9. Ай, спи, господь с тобою.
Ай, ну, ня спишь ты, моя 'размилая,
Говори жа, вот, речи со мною,
10. Ай, говори со мною!»
Ай, не стерпя свово она сердечка,
Вышла к няму на крылечка,
11. Ай, вышла на крылечка,
Ай, вышла, вышла к няму на крылечка,
Молала она яму словечка,
12. Ай, молала словечка:
«Ай, ну, нямножко, мил, ты поздно ходишь,
Сам себе ты, будто, беспокоишь,
13. Ай, себе беспокоишь,
Ай, сам себе ты, милый, беспокоишь,
А мене ты, бабёночку, славишь,
14. Ай, бабёночку славишь.
Ай, перястань-ка, мил, ко мне ходити,
Не хочу тебе я уж любити,
15. Ай, не хочу любити!»
Ай, горя, горя мене, младёшенькой,
Я ня знаю, как мне теперь быти,
16. Ай, как жа теперь быти.
Ай, я ня знаю, кого мне любити,
По ночам младёшенькой ходити,
17. Ай, по ночам ходити.
Ай, жанатого, вот, мне полюбити,
Осторожной надо всегда быти,
18. Ай, осторожной быти.
Ай, холостого, вроде, полюбити,
Ня умеет с честью говорити.

49. ДА ГОРЕЛА, НУ, ГОРЕЛОЧКА

Девочка уговаривает дружка вернуться к жене

Умеренно медленно 4:96

Занес 2-й и последующие
Два голоса

Женские
голоса

2. во - ску я - ро - го све - ча.

Вступают все

[Занес 1-й]

[Все]

1. Да го - ре - ла, ну, го - ре ло - чка,
Да си - де - ла хо - ро - ша - я де - во - чка

во - ску я - ро - го све - ча,
с ве - че - ру ли де - во - чка о - дна,

1. Да горела, ну, горелочка,
Воску ярого свеча².
2. Да сидела хорошая девочка
С вечеру ли девочка одна.

¹ До бекар (в скобках) в третьем такте — чуть повышенное, в пятом — чистое д.

² Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

3. Да ждала жа бравая девчоночка
К себе милого дружка.
4. Не дожdamши, бравая девчоночка
Ложилася спать одна.
5. Как и первый-то соснула сон,
Ничего во сне не видела.
6. Как другой-то соснула сон,
Кочеточек звонко прокричал.
7. А как третий-то соснула сон,
Не свет — белая заря.
8. Как на белой-то на зорюшке
Ко мне миленький идёт,
9. Да сафьяные¹ на нём сапожечки,
Они всё поскрипывают²,
10. Да серебряные подковочки,
Они всё позвякивают.
11. Да стучит жа, гремят об окошечка:
«Проснись, болечка моя!»
12. — «Да с чего ты, с чего, добрый молодец,
С чего рано с вечера не шёл?»
13. «Я с того-то, красная девчоночка,
С того рано к тебе не пришёл,
14. Что любимого я свою шурину
На службицу, его, провожал,
15. Да любезную свою своячению
В Москву замуж, её, заручал³,
16. А с равниной-то шельмой-жанёночкой,
С ней побраночка у нас была:
17. Как она-то меня, добра молодца,
Называла бёрзым кобелём,
18. А тебе-то, красную девчоночку,
Борзой сукой она назвала.
19. Ну, за то-то я свою жанёночку
Уж я её больно бил.
20. Чуть живую её, раздосадную⁴,
На свет белый её отпустил!»
21. — «Ну, дурак жа, дурак ты, мой миленький,
Безумная твоя голова!
22. Как с равниной-то шельмой-жанёночкой,
Тебе век с ней вековать,
23. А со мною, красною девчоночкой,
Одну ночку тебе почевать,
24. Да и ту-то, вот, ноченьку горькую
Во слезах-то её не видать!»

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1899.

¹ Вар. «козловые».

² Вар. «по морозцу скрипят».

³ Вар. «отдавал».

⁴ Вар. «нежаланную».

50. АЙ, ДРЕМЛЮТ, ВОТ, МОИ ГЛАЗЁНОЧКИ

Ба́бочка плачет по милому дружку

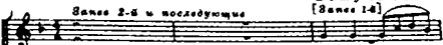
Умеренно медленно $\text{♩} = 66$

Всета ош....

Заче 2-й и последующие

[Заче 1-й]

Женские



голоса

2. о - няспать хо - тят.

1. Ай, дре - мют,
Придре - ма -

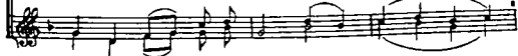
Мужские



...еще

[Все]

Вот мо - и да гла - зё... е - е...
- лись мо - и да гла - зё... е - е...



дре - мют гла - зо - чки, е эх, дре - мют
ну, гла - зё - но - чки. е эх, на бе -



гла - зки, са - ми спать хо - тят,
дой свет гла - зки не смо - тят,



1. Ай, дремлют, вот, мои да глазё...
Дремлют глазочки,
Эх, дремлют глазки, сами спать хотят.
2. Они спать хотят.
Придремались мои да глазё...
Ну, глазёночки,
Эх, на белой свет глазки не смотрят,
3. Они не смотрят.
Присмотрели мои да глазё...
Ну, глазёночки,
Ей, путь-дорожку они в тёмный лес,
4. Они в тёмный лес.
Чтой во том, было, во лесо...
Во лесочку,
Ей, бабёночка, она там бежит,
5. Бабочка бежит.
Вот бежит, бежит, ну, бабё...
Ну, бабёночка,
Ей, сама себе речи говорит,
6. Речи говорит.
Ничего жа там в тёмном ле...
В тёмном лесу,
Ей, ничего жа в лесе не слышать,
7. В лесе не слышать.
Только слышно во тёмном ле...
В тёмном лесу,
Ай, в лесе листья, листушки шумят.
8. Листушки шумят.
Ну, шумят, шумят в лесе ли...
В лесе листушки,
Ей, про берёзу речи говорят,
9. Речи говорят:
«Ты, берёза моя да берё...
Ты берёзушка,
Ой, берёзушка моя белая,
10. Моя белая!
Приклонилась эта да берё...
Вот, берёзушка,
Ей, ко сырой-то к матушке земле,
11. Ко сырой земле!»
Чтой на этой бы на берё...
На берёзушке,
Ой, там пташка, пташечка сидит,
12. Пташечка сидит.
Ой, сидит, сидит эта пта...
Ну-ка, пташечка,
Ей, она рябая кукушоночка,,
13. Кукушоночка.
Да кукует эта да куку...
Вот, кукушечка,
Ей, по своём по тёпленьким гнязду,
14. По тёплым гнязду.
Тужит, плачет эта бабё...
Вот, бабёночка,
Ей, по своём по миленьким дружку

Станица Митякинская, 1903.

51. ОЙ ДА, НЕ САМА-ТО Я, ХОРОШАЯ БАБОЧКА

Крутила бабочку сокрушила

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$

Волею

Воступаюм

Женские
голоса

1. А - ой да, не са - ма - то я, хо - ро - ша - я
2. А - ой да, я ве - чор по - зно, хо - ро - ша - я

..... *ее*

ба... раз - ба - бѣ - но - чка, вот и, сво - му
ба... раз - ба - бѣ - но - чка, вот и, по - зно

ди - ву сди - во - ва... ве - рно,
вче - ра о - по - зни... ве - рно,

ди - ву сди - во - ва... да - ся.
по - зно о - по - зни... да - ся.

1. Ой да, не сама-то я, хорошая ба...
Разбабёночка,
Вот и, своему диву сдывова...
Верно, диву сдывовалася.
2. Ой да, я ввечёр поздно, хорошая ба...
Разбабёночка,
Вот и, поздно вчера опозднй...
Верно, поздно опозднилася.
3. Ой да, я с милым дружкой, хорошая ба...
Разбабёночка,
Вот и, с милым дружкой забари...
Верно, с дружкой забарилася.
4. Ой да, я на тоненьком, скажем, на лядд...
На лядочику,
Вот и, на светленьким провали...
Верно, тут-то провалилася.
5. Ой да, я надёжной-то своей рúченькой,
Ну, ручоночкой,
Вот и, за древушку й-ухвати...
Верно, сама й-ухватилася.
6. Ой да, я за ту-то бы, за ту древушку,
Древу крепкую,
Вот и, за ту древушку, круши...
Верно, за древу, крушинушку.
7. Ой да, без поры-то бы, только, безо вр...
Безо времечка,
Вот и, горькая моя кручи...
Верно, горькая кручинушка.
8. Ой да, ну, хорошую, хорошую ба...
Разбабёночку,
Вот и, бабёночку сокруши...
Верно, она сокрушила бабочку.
9. Ой да, присушила-то она мои ко...
Мои косушки,
Вот и, присушила к моей го...
Верно, к моей горькой голове.

Станица Разинская (б. Есауловская), 1902.

52. ОЙ ДА, НЕ ГУРКУЙ, СИЗЫЙ ГУРКУНОК

Бабочка ждёт вестей от милого

Умеренно $\text{♩} : 104 (\text{♩} = 52)$

Вальс

Женские голоса

1. Ой да, не гур-куй, не гур
2. Ой да, я са-ма, я са

Мужские

В с м у н а ю т е с я

- куй, ну-ка не гур-куй, да ты, мой си-зый гур-ку-
- ма, са-ма по те-бе, я са-ма дю-жа сгур-ко-

- но... е е эй, да си-
- ва... е е эй, да са-

- мой ты, мой гор-ку - нок си-зо - крыленький!
- ма дю-жа сгур-ко - ва... сгур-ко - ва-ла-ся.

1. Ой да, не гуркуй, не гуркуй,
Ну-ка, не гуркуй, да ты, мой сизый гуркуно... эй,
Да сизой ты, мой гуркунок сизокрыленький!
2. Ой да, я сама, я сама,
Сама по тебе, я сама дюжа сгуркова... эй,
Да сама дюжа сгуркова... сгурковалася.
3. Ой да, не горюй, не горюй,
Вот и, не горюй, да жалкий ты, мой разлюбое... эй,
Да жалкий ты, мой разлюбезный да дружокеч,
4. Ой да, я сама по тебе,
Сама по тебе да дюжа сама сгорева... эй,
Да сама дюжа сгорева... сгоревалася.
5. Ой да, три неделюшки я,
Ну-ка, бабочка, во постелюшке пролежа... эй,
Во постелюшке пролежа... пролежала.
6. Ой да, на четвёртую-то
Вот я, бабочка, да стала, будто, возмога... эй,
Да стала, будто, возмога... возмогаться,
7. Ой да, на свои-то резвы
Вот я, бабочка, на свои на резвые но... эй,
Да на ноженьки стала подыма... подыматься.
8. Ой да, ну-ка, выйду, выйду,
Жаль-бабёночка, да на горушку на круту... эй,
Да на горушку на крутуя, постою, пойду.
9. Ой да, на любезную-то,
Жаль-бабёночка, на свою, вот бы, на сторо... эй,
На сторонюшку, вот и, гляну, погляжу пойду,—
10. Ой да, не лятит ли, лятит,
Вот и, сы восто... сы восточной бы сы сторо... эй,
Сы сторонюшки сизокрылый, вот, мой голубок.
11. Ой да, не несёт ли, несёт,
Не несёт ли мне да сизой жа мой, сизокры... эй,
Сизокрыленький, от мово-то милого поклон.
12. Ой да, как несёт, вот несёт,
Вот несёт жа мне да сизой жа мой сизокры... эй,
Сизокрыленький, вот я стану, стану, постою.
13. Ой да, не несёт, не несёт,
Не несёт жа мне да сизой жа мой, сизокры... эй,
Сизокрыленький, я заллачу, ну, и прочь пойду.

Станица Митякинская, хутор Верхне-Дубовой. 1903

53. ОЙ ДА, НЕ СПАЛА ХОРОШАЯ БАБОЧКА

Проводивши дружка, не воротить

Умеренно $\text{♩} = 3/4$

Заче

Все

Женские

голоса

1. Ой да, не спа - ла, не спа - ла да хо -
2. Ой да, по но - вым по се - ням да хо -

Мужские

- ро - ша - я мо - я ба ... мо - я ба - бо - чка, не спа -
- ро - ша - я мо - я ба ... мо - я ба - бо - чка, по се -

- ла я, не дря - ма... ей, не дря - ма - ла.
- нюшкам про - хо - ди... ей, про - хо - ди - ла.

1. Ой да, не спала, не спала
Да хорошая моя ба... моя бабочка,
Не спала-то, не дряма... ей, не дрямала.
2. Ой да, по новым по сням
Да хорошая моя ба... моя бабочка,
По снюшкам проходи... ей, проходила.

3. Ой да, вы правдѣ во руке
Свово-то она соко... ну, соколика,
Соколика проноси... ей, проносила.
4. Ой да, проносимши свово
Она ясного всё соко... ой, соколика,
На зорюшке приюсну... ей, приюснула.
5. Ой да, приюснумши, она,
Да хорошая эта ба... ну-ка, бабочка,
Соколика упусти... ей, упустила.
6. Ой да, упустимши свово
Ясного, только, соко... ну, соколика,
Она яво не пойма... ей, не поймала,
7. Ой да, провожомши дружка,
Хорошая моя ба..., ну-ка, бабочка,
Дружочика не воро... ей, не воротись.
8. Ой да, хуть воротись яво,
Ну, хорошая моя ба... моя бабочка,
Свому горю не помо... ей, не поможешь!

Станица Алексеевская, 1903.

54. АЙ, ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ

„Как любить не стал, - равнестастый стал“

Не очень медленно ♩ = 72

Заче

Женские

голоса

1. Ай, ты по-ля мо-ё, по-ля чи-сто-
2. ой, раз-до-ля мо-ё, степь ши-ро-ка.

Мужские

Все

- е, ей, ты ра-здо-ля да мо-
- я, ей, ни-че-го ты да по-

- ё, степь ши-ро... ой, степь ши-
- ля, не спо-ро... ой, не спо-

- ро-ка-я, ой, ты ра-здо-ля да мо-
- родя-ля, ой, ни-че-го ты, да по-

-я, степь ши - ро... ой, степь ши - ро - ка я,
-ля, не спо - ро... ой, не спо - ро - дя ла,

1. Ай, ты, поля моё, поля чистое,
Ей, ты, раздолья да моё, степь широ... } 2
Ой, степь широкая,
2. Ой, раздолья моё, степь широкая,
Ей, ничего ты, да поля, не спорю... } 2
Ой, не спородила,
3. Ой, ничего, ты, поля, не спородила,
Ей, спородила да поля куст раки... } 2
Ой, куст ракитовый.
4. Ой, спородила поля да куст ракитовый,
Ей, там да под тем кустичком под раки... } 2
Ай, под ракитовым,
5. Ай, под тем кустичком под ракитовым,
Ей, там да казак бабочку угова... } 2
Ой, й-уговаривал.
6. Ай, казак бабочку й-уговаривал:
«Ей, да ты, ба... моя бабочка, моя ду... } 2
Ой, моя душечка,
7. Ай, да ты, бабочка, моя душечка,
Ей, ну, ты, прежняя полюбо... } 2
Ой, любовница,
8. Ой, моя прежняя любовница,
Ей, как и мы с тобой, бабочка, мы любил... } 2
Ой, мы любились,
9. Ой, как и мы с тобой да любились,—
Ей, все да сухие дубья поразви... } 2
Ой, поразвились,
10. Ой, как любить не стал,—разнесчастный стал,
Ей, вот и, дубочек-то наш засыха... } 2
Ой, засыхать он стал!»

55. АЙ, ДА КАК Я НОНЕШНЮЮ НОЧЬ

Бабочка упустила соколка

Умеренно ♩ : 112

Всё

Женские
голоса
Мужские

1. Ай, да как я нонешнюю
2. ай, не дре-ма - ла, да по но-вым-то по сво-

Все

ночь, бра-ва - я ба - бё... ай, ну, ба - бё - но -
- им, по но-вым по се... ай, ну, по се - нью -

- чка, да не спа - за я, зот и, не дре-ма...
- шам да хо - ди-ла, ба - бо - чка драво, гу - ля.

ай, не дре-ма - ла,
ай, ну, гу-ля - ла,

1. Ай, да как я нонешнюю ночь,
Бравая бабё... ай, ну, бабёночка,
Да не спала я, вот и, не дрема... ай, не дремала,
2. Ай, не дремала,
Да по новым-то по своим,
По новым по се... ай, ну, по сёнюшкам
Да ходила, бабочка, право, гуля... ай, ну, гуляла,
3. Ай, ну, гуляла,
Да на правой-то на своей
Да на правой на ру... ай, на ручончке
Да соколика свою проноси... ай, проносила,
4. Ай, проносила.
Да носила-то я свою
Ясного сокó... ай, ну, сокóлика,
Да носила-то яво да и ра... ай, да и радовалася,
5. Ай, радовалася,
Да сы радости-то своей
Бравая бабё... ай, ну, бабёночка,
Да немножечко, кубыть, приосну... ай, приоснула,
6. Ай, приоснула,
Да не слыхала бабочка,
Как свою сокó... ай, ну, сокóлика
Да из рук своих яво упусти... ай, упустила,
7. Ай, упустила,
Упушюмишн-то я свою
Ясного сокó... ай, ну, сокóлика,
Да яво, право, яво не пойма... ай, не поймала,
8. Ай, не поймала.
Напишу-то я свою
Ясного сокó... ай, да сокóлика
Да на грамоте его, на бума... ай, на бумаге,
9. Ай, на бумаге,
Чёрны бровочки-то яво
Вот я изрису... ай, изрису
Да на тонкой на белой да не крашо... ай, не крашоной.

Станица Гуцдоровская, хутор Каранчев. 1903.

56. ОЙ, ДА ВРАГИ ЖЕ ВЫ МОИ

Вабочку разлучают с милым навек

Умеренно $\text{♩} = 120$

Мужские
голоса

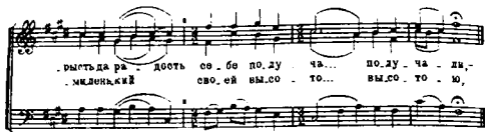
Здесь („говорком“) *Все*

1. А ой, да враги жавы мо . и, вра . ги о . ка .
2. а ой, да с(ы)милым-то дру . жком, дру . жо . чком раз .

- я... о . ка - ни . ны . е, зды . е су . по .
- ми... да раз - ми . ле . ньким ча . век раз . лу .

- ста... су . по - ста - ты! Ой да, ну, ка .
- ча... раз . лу - ча - ли? Ой да, как и

- ку - ю се - бе, го . ли . чка, ко - ры... ой, ко .
рос, не до - рос дру . жо . чек раз - ми... да раз .



1. Ой, да враги жа вы мои¹,
Враги окая... окаянные.
Злые супоста... супостаты!
Ой да, ну, какуя себе,
Толечко, коры... ой, корысть да радость
Себе получа... получали,—
2. Ой, да сы мйлым-то дружком,
Дружочком разми... ой, размиленьким
Навек разлуча... разлучали?
Ой да, как и рос, не дорос
Дружочек разми... ой, размиленький
Своей высото... высотою,
3. Ой, как и взял-то он, взял,
Дружочек разми... да размиленький,
Своей красото... красотою,
Ой да, как по нраву моему,
Дружочек разми... да размиленький,
Мис твоя похо... ну, походочка.
4. Ой, кабы знала-то бы я,
Хорошая ба... ну-ка, бабочка,
Знала, не люби... не любила,
Ой да, я во след бы тебе,
Хорошая ба... разбаёночка,
Во след не смотре... не смотрела!

Станица Нагавская, 1904, 1937, 1938.

¹ По вар. станицы Гудоровской — «Соседи, соседушки, ближние соседушки».
См. т. II, № 24.

57. АЙ, ВДРУГ СО ВРЕМЕМ СЧАСТЬИЦЕ ПРОМЧИТСЯ

„С тобой век наш скоро пролетит“

Довольно быстро ♩ 104

Зачеи

Мужские
голоса

1. Ай, вдруг со вре-мем, ей, счастья да про-
2. Ай, на ду-бо-чку, ей, на том на зе-

мчи-т-ся, ай, ну-ка, с го-рем
де-ном, ай, там цве-то-чек

сча-стья да мо-я про-ля-тит,
на-ном, буд-то, рас-цве-тал,

ай, мо-я сча-стья, зна-ю, про-ля-тит.
ай, там цве-то-чек, буд-то, рас-цве-тал.

1. Ай, вдруг со временем, ей, счастья промчится,
Ай, ну-ка с горем счастья моя пролятит,
Ай, моя счастья, знаю, пролятит.
2. Ай, на дубочку, ей, на том на зелёном,
Ай, там цветочек да на нём, будто, расцветал,
Ай, гам цветочек, будто, расцветал.
3. Ай, расцветёмши, ей, вот, этот цветочек,
Ай, всю долинушку, вот, он, будто, украшал,
Ай, всю долину цветок украшал.
4. Ай, отколь взялся, ей, отколь мороз лютый,
Ай, ну, цветочек на нём, братцы, будто, призывал,
Ай, на нём, братцы, будто, призывал.
5. Ай, подул ветер, ей, ветер с непогодой,
Ай, с дубу листушки ветер, вот, он посорвал,
Ай, с дубу листья ветер посорвал.
6. Ай, скоро, скоро, ей, дружок мой любезный,
Ай, скоро век наш с тобой, дружок, скоро пролятит,
Ай, с тобой век наш скоро пролятит.

Станица Бело-Калитвенская, 1903. 1905

58. АЙ, ЛЕТЕЛ ЗДЕСЬ СОЛОВЬЮШЕК

Девушка тужит о миле

Не спеша *J. = 66*

Завес 2-я и последующие

[Завес 1-я]

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, летел здесь соловьюшек.
Ай да, ну, спрошу я соловья:
что мил тужит обо мне?

Все

2. Ай да, ну, спрошу я соловья:
что мил тужит обо мне?

[*Все*]

3. Ах, он тужит мил, ня тужит.
А я по нём завсегда.

1. Ай, летел здесь соловьюшек¹.
Летел здесь молодой.
2. Ай да, ну, спрошу я соловья:
Что мил тужит обо мне?
3. Ах, он тужит мил, ня тужит.
А я по нём завсегда.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

4. Каждый час-минутою —
По милому своему.
5. Яво патрет милый списаный,
Он со мною во руках,
- 6 Яво щёчки, яво алые, ай,
Развесёлые глаза,
7. Яво кудри, яво русые,
По плячам кудри ляжат.
8. За речкою за быстрою
Там погодушка стоит,
9. Ай, погодушка, она стоит,
На древѣх шумит.
10. На древѣх листá шумит, шумит,
Два соловьюшка сидит.
11. На ветвях соловушки сидят,
Жалобно песни поют:
12. «Уж вы, кумушки, голубушки,
Вы подруженьки мои!
13. Приходитя, подружки, ко мне,
Веселее будет мне.
14. Веселей, подруженьки, будет мне,
Подумайтя обо мне.
15. Ой, подумайтя вы обо мне,
Об несчастной голове!
16. Несчастлиная, ой, головушка,
Я ня знаю, как с ней быть,
17. Я ня знаю, как жа мне с ней быть,
Как несчастной век прожить!»

Станица Акишевская, 1903

¹ «Листá» — листья

59. ОЙ, ДА ВЫ, КУМУШКИ - ГОЛУБУШКИ, КУМУНИ МОИ

„Мне жить тошно беа дружка“

Умеренно быстро $\text{♩} = 112$

Женские *Zange* *Ber*

голоса

1. А - ой, да вы, ку - му - шки. ой да,
2. А - ой, вы при - ди - тя, ой да,

Мужские

то - то вы, го - лу... ой, вы, го - лу - бу -
вре - мя по - бе - се... ой, по - бе - се - дай.

- шки да, вы, ку, му... ку, му, ни мо - и! Е
- тя да, вы, ку, му... ку, му, ни во - не. Е

ой да, вы при - ди... вы при - ди - тя, ой да,
ой да, вы то - ду... вы по - думай - тя, ой да,

время по-бе-се... ой, по-бе-се-дай.
то-то об у-да... ой, об у-да-лень.

...тя, да, вы, ку-му... ку-му-ни, в ме-не.
...кой, да, об буй-ной мо-ей го-ло-ве.

1. Ой, да вы, кумушки,
Ой да, то-то, вы, голу... ой, вы, голубушки, да
Вы куму... кумуни мои!
Ой да, вы придн... вы придня,
Ой да, время¹ побесе... ой, побеседая, да
Вы куму... кумуни в мене².
2. Ой да, вы поду... вы подумайта,
Ой да, то-то, об уда... ой, об удаленькой, да,
Об буйной моей голове.
3. Ой да, что-то то... тошно, грустно мне,
Ой да, вот и, жить без ма... ой, жить без маменьки, да,
Да жить мне время без отца.
4. Ой да, ну тошно... ну, тошнее жить,
Ой да, вот и, жить без ми... ой, ну, без милого, да,
Да мне жить тошно без дружка!

Станица Гундоровская, 1903.

¹ Вар. «го мне»

² Каждое трехстишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы, причем каждый запев начинается с наигрыша из «А».

60. ДА И ПОЛНО ТЕБЕ, РЯБАЯ КУКУШЕЧКА

„Милого дружка не забуду“

Очень медленно $\text{♩} = 32$

Заклет 2-й и последующие

[Заклет 1-й]

Женские
голоса

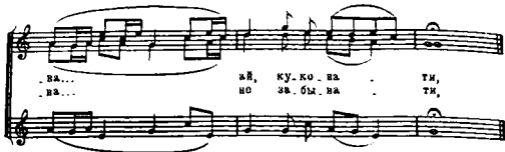
1. А - ей,
2. ай, ку - ко - ва - ти. Ей,

Все

да я по - лно те - бе, ря - ба - я да ку -
не по - ра - ли вре - мя те - бе па - ре -

- ку... ай, да ку - ку - ша - чка,
- ста... ай, пе - ре - ста - ти,

ну, и по лно те - бе в са - ду ку - ко -
да про я - сно - го со - ко - ла, вот, не за - бы -



1. Эй, да и полно тебе, рябая да куку...
Ай, да кукушечка,
Ну, и полно тебе в саду кукова... ай, куковати.
2. Ай, куковати.
Ей, не пора ли время тебе переста...
Ай, перестати,
Да про ясного сокола, вот, не забыва... не забывати.
3. Не забывати?
«Ей, я умру да помру, живая не бу...
Ай, да не буду,
Да про ясного сокола, вот, я не забуду... ай, не забуду.
4. Ай, не забуду!»
Ей, да и полно тебе, жалкая да бабё...
Ай, ну, бабёночка,
Ну, и полно тебе тужить горева... ай, горевати,
5. Ай, горевати,
Ей, пришла время тебе, время переста...
Ай, перестати,
Не пора ли пришла дружка забыва... ай, забывати.
6. Ай, забывати?
«Ей, я умру да помру, живая не бу...
Ай, да не буду,
Да про милого дружка не забуду... ай, не забуду.
7. Ай, не забуду.
Ей, да засыплются, вот, мои глазё...
Ай, ну, глазёночки,
Вот, засыплются жёлтеньким да песо... ай, ну, песочком,
8. Ай, ну, песочком.
Ей, повяжу я с горя печальный плато...
Ай, ну, платочек
Да и выйду я на новый крыле... ай, на крылечик.
9. Ай, на крылечик.
Ей, гляну, гляну я на свою подво...
Ай, на подворья,—
Да равным-рано запушё... ай, запушёная.
10. Ай, запушёная,
Ей, погляжу жа я, милая подво...
Ай, ну, подворья,
Да травой-муравой она зарашё... ай, зарашёная!»

61. ОЙ, ТЫ ПРОСТИ, ВОТ И, НУ, ПРОЩАЙ

„Тошней тому, кто о кем расстается“

Умеренно скоро $\text{♩} = 116$

Залес

Женские

голоса

1. Ой, ты про - сти, вот и, ну, про -
2. Ой, ра - ста - ю - ся, вот я го - во -

Мужские

Вступают все

- шай, ду - ша - чка ми - ла -
- рю, ду - ша - чка сто - бо -

- я, ой да, ра - ста - ю - ся, вот я го - во -
- ю, ой да, ра - ста - е - тся, а, да, мо - ё

- рю, ду - ша - чка сто - бо - ю.
те, да, те - ла с(ы) ду - шо ю.

1. Ой, ты прости, вот и, ну, прощай.
Душечка милая,
Ой да, расстаюся, вот я говорю¹,
Душечка, с тобою.
2. Ой да, расстаётся, али, моё тела,
Тела сы душою.
3. Ой да, ну, страждает, али, моё сердца,
Она без милого.
4. Ай да, мне ня мйлые, вот, во поле,
Во поле кусточки,
5. Ай да, опостытели-то бабочке
Алые светочки.
6. Ой да, спомни, здумай, мой ты, разлюбезный,
Где мы совыкались,—
7. Ой да, там былиночка-хмелюшка,
Она выпиталась.
8. Ой да, спомни, здумай, мой ты, размилёнок,
Где мы расставались,—
9. Ой да, там былиночка-хмелюшка,
Она не плетётся.
10. Ой да, растошнйм жа, тошно всё тому,
На кто² кого любит.
11. Ой да, ну, тошней, толечко, тому,
Кто с кем расстаётся.
12. Ой да, расставалась рыбочка с водою,
С водой ключевою.
13. Ай да, расставался, вот бы, раздушечка
Сы своей милбю.

Станица Раздорская ил Маныче.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «На кто» — Ой, кто.

62. АЙ, НУ, ЗАНЫЛО - ТО МОЕ СЕРДЕЧУШКО

Рвоставаться с милым тошно

Не очень медленно 1-60

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай,
2. Ай,

ну, за .
ну, по .

Все

- ны_ка - то мо - я, вот, мо - я да сер -
 - чу - я - на, вот, мо - я то - то сер -

- де - чу - шка, бо - льно во мне за бо -
 - де - чу - шка, по - чу - я ла без вре -

- де - ла, больно о на за бо - ле... за бо - ле ла,
 - мя - нья, по - чу - я ла без вре - ма... без вре - мя - нья.¹

¹ Безвременья - безвременья.

1. Ай, ну, заняла-то моя,
Вот, моя да сердечушка,
Больно во мне заболела,
Больно она заболела... заболела.
2. Ай, ну, почуяла,
Вот, моя, то-то, сердечушка,
Почуяла безвременья,
Почуяла безвремя... безвременья.
3. Ай, не тою-то ли она
Почуяла безвременницу,
Что нам с милым расставаница,
Что нам с милым расстава... расставаница.
4. Ай, хорошо-то нам было,
Хорошо было свыкаться
Сы милым было любимым,
Любо нам было люби... нам любиться.
5. Ай, растошным-то нам было
Сы миленьким сы любезеньким
Тошнехунья расставаться,
Тошнехунья расстава... расставаться.
6. Ай, расставалася, было,
Расставалася б.л-рыбца,
Белая рыбца с водою,
Бела-рыбца с водо... сы водою.
7. Ай, да ня мы ли так с тобой,
Ня мы ль с тобой, разлюбезный друг,
Расставались с тобою,
Расставались, друг, с тобо... ой, с тобою!

Станица Перехопская, 1903, 1905.

63. АЙ, СНЕЖКИ БЕЛЫЕ ДА ПУШИСТЫЕ

„Девочка несчастная зародилась на свет“

Не очень медленно 4/4

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, снежки бе... да бе, ла - и, ну, пу.

Запев 2-й и последующие

Все

... ши... ну, пу - ши, ста - и, е - е - е - е -

2. ба - те - нька мо - во. Е - е - е - е -

ой да, вот и, прина - кры ли о - ни все по -

ой да, вот и, среди по - ля, да по - ля, только, есть ку.

... ли, ей все по - дя, е - о -

... сто... есть ку - сто - чек, е - о -

ой да, толь-ко од-но по...
ой да, буд-то, о-ди-нё...

да по-ля, о-на не по-кры... не-по-кры-та-
да о-ди-нё-шу-нек-сто-ял, ку-сто-чек да сто.

-я, е - е - е - ой да, вот и, по-ля
-ял, е - е - е - ой да, вот и, ни ли.

ба... да и ба - гень - ки мо - во,
-сто... да листочк - ка на нем нет.

1. Ай, снежки бе... да белые, ну, пуши...
 Ну, пушистые,
 Ой да, вот и, принакрыли они все поля,
 Ей, все поля,
 Ой да, только одно по... да поля, она не покры...
 Не покрытая,
 Ой да, вот и, поля ба... да и батеньки мово,
2. Батеньки мово.
 Ой да, вот и, среди поля, да поля, только, есть кусто...
 Есть кусточек,
 Ой да, будто, одинё... да одинёшунек стоял,
 Кусточек да стоял,
 Ой да, вот и, ни листо... да листочика на нём нет,
3. Ни листочка нет.
 Ой да, вот и, нет приметы да на нём нету никакой,
 Нету никакой.
 Ой да, только, одна девочка да несчастная,
 Вот, несчастная,
 Ой да, она зароди... да зародилася на свет,
4. Толечко, на свет.
 Ой да, вот и, никто девочку да не любит,
 Никто замуж не берёт.
 Ой да, вот, я скоро сделалась согласная,
 Вот, согласная,
 Ой да, вот и, только лучше да лучше бы, лучше обождать,
5. Лучше обождать.
 Ой да, вот и, от любви лучше было б не страждать,
 Лучше не страждать,
 Ой да, ну, кто не страждал, да счастливый тот человек,
 Счастлив человек.—
 Ой да, вот и, он спокоен да спокоен он целый век.

Станция Каменская, 1903, 1904, 1905

64. АХ И, ГРУШИЦА ВСЁ ЗЕЛЁНАЯ

„А любовь наша всё ж кончается!“

Медленно $\text{♩} = 60$

Женские
голоса

Занес

Все

1. Ах и, гру - ши - ца всё зе -
2. на ней шко - ро - чка всё ду -

дё - ва - я, на ней шко - ро - чка всё ду - бо - ва - я,
бо - ва - и, а ли - сто - чи - ки всё ла - вро - ва - и,

- | | |
|--|---|
| 1. Ах и, грушица
Всё зелёная,
На ней шкорочка
Всё дубовая. | 5. Да на правую,
Да на левую,
Да на грудь мою,
На грудь белую. |
| 2. На ней шкорочка
Всё дубовая,
А листочки
Всё лавровые! | 6. На груди лежал,
Чижило вздыхал,
А в последочек
«Ну, прощай» сказал! |
| 3. Да мальчищечка,
Разбедняжечка ¹
Да склонил свою
Он головушку. | 7. «Ты прости, прощай,
Раскрасавица,
Моя прежняя
Полюбовница, — |
| 4. Да склонил свою
Он головушку
Да на правую
На сторонушку. | 8. Красота твоя,
Ох и, нравится,
А любовь наша
Всё ж кончается!» |

Станица Иловлисская, 1904.

¹ В некоторых местностях песню начинают с 3-го четверостишия: «Да мальчищечка...»

65. АЙ ДА, ВОТ И, ЧТО ЖЕ ВО ПОЛЕ БЫЛО

у молодца болит сердце по девчоночке

Не очень скоро *Асс*

Заклеп

Женские

голоса

1. Ай да, вот и, что же
2. Ай да, не рас-тет ж

Мужские

Вступают асс

во по-ле, бы-до, е-ей, в по-ле,
э-та тра-ву-шка, е-ей, тра-ва,

скажем, что за тра... е
о-на со-хнет, вя... е

ай, что за тра-ва-шка!
ай, со-хнет, вя-нет.

1. Ай да, вот и, что же в поле, было,
Ей, в поле, скажем, за тра...
Ай, что за травушка!
2. Ай да, не растёт эта травушка,
Ей, травка, она сохнет, вя...
Ай, сохнет, вянет.
3. Ай да, сохнет, вянет и добра молодца,
Ей, сердечушка болит, но...
Ай, болит, вост.
4. Ай да, не по батюшке всё болит,
Ей, болит сердце не по ма...
Ай, не по матушке.
5. Ай да, ну, болит сердечка, болит,
Ей, по красной болит девчо...
Ай, по девчоночке.
6. Ой да, отдают эту девочку,
Ей, девочночку во чужи,
Ай, во чужи люди.
7. Ой да, во чужих, то-то, во людях,
Ей, девочночку все журия...
Ай, все журят, бранят.

Ставила Бурацкая, 1903.

66. КОМУ СЧАСТЬЕ, КОМУ РАДОСТЬ

„Моя милая далеко“

Довольно медленно ♩. = 12

Заче

Мужские
голоса

1. Ко-му сча-стье, ко-му ра-дость, а я мне, мла-дцу,
2. про-ка-ти-лась мо-я мла-дость, как гор-му-тна-я

Все
гру-сть-то ска- про- ка- ти-лась, вот, мо-я
в мо-ре во-да. Си- ня мо-рю-шка да гла-

мла-дость, как с гор- му-тна-я в мо-ре во-
-бо-ка, не у- ви-дишь в мо-ре

-да, ей, про- ка- ти-лась, вот, мо-я
дня, ей, си- ня мо-рю-шка да гла-

чда - дость, как с гор му - тва - я в море во - да,
 - бо - ка, не у - вя - дшь в мо - ре дна,

1. Кому счастье, кому радость,
 А и мне, молодцу, грусть-тоска,—
 (Ей) ¹, прокатилась, вот, моя младость,
 Как с гор мутная в море вода. } 2
2. Прокатилась моя младость,
 Как с гор мутная в море вода.
 (Ей), синя морюшка да глубока,
 Не увидишь в море дна, } 2
3. Синя морюшка глубока,
 Не увидишь в море дна,
 (Ей), моя милая да далёко,
 Не видал я её года два. } 2
4. Я сы этой тоски-горя
 Пойду в дальние края.
 (Ей), выйду, выйду на ту гору,
 Которая выше всех, } 2
5. Гляну, гляну в ту сторонку,
 Я в которой был рождён,
 (Ей), не увижу ль ту бабёнку,
 В которую был влюблён! } 2

Станица Митякинская, 1903

¹ При повторении двустышия.— Прим. редактора.

67. АЙ, СИРОТА МОЯ, ТЫ, СИРОТУШКА

Грусть-печаль добра молодца

Медленно $\text{♩} = 60$

Завыл

Мужские
голоса

1. Ай, си-ро-та мо-я, ты, си-ро-
2. ай, ты, го-ло-вушка рас-по-бе

Все

-ту-шка, да ой, ты, горька-я си-ро-ти-нушка, е-
-дна-я, да ты йу-до... ты, йу-до-вкин сын! Е-

ай, ты, го-ло-ву-шка ра-спо-бе
ай, за-я-грай-ка мне, про-я-грай-

-дна-я, ты, йу-до... ты йу-до-вкин сын,
кз мне пе-сню но... пе-сню но-ва-ю,

1. Ай, сирота моя, ты, сиротушка,
Да ой, ты, горькая сиротинушка.
Ай, ты, головушка распобедная,
(Да) ты й-удо... ты, й-удовкин сын ¹!
2. Ай, занграй-ка мне, проиграй-ка мне,
(Да) песню но... песню новую.
3. Ай, ну, которую, вот и, песенку,
(Да) ввечеру², ввечеру² играл.
4. Ай, ну, не сам играл, а играла во мне
(Да) грусть-печа... грусть-печаль горя.
5. Ай, вспоили мене, вскормили мене,
(Да) люди до... люди добрые.
6. Ай, возлелеяли добра молодца,
(Да) девки кра... дэвки красные.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1905.

¹ Второе двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей. При повторении двустишия «(да)» опускается.

68. АЙ, ГДЕ ХОЖУ Я, ДЕВОЧКА, ГУЛЯЮ

„На уме-то дружка держу“

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$
Заклет 2-й и последующие

Вступают

Женские
голоса

Мужские

2. ай, я дружка держу,

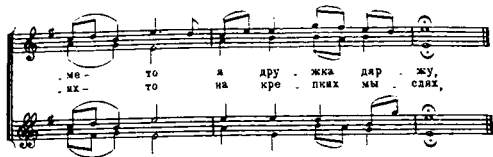
все
[Заклет 1-й]

1. Ай, где хо-жу я, де-во-чка, гу-
ай, на у-ме-то, на кре-пким на

[Вер]

-ля... е ей, где гу-
ра... е й, да на

ля-ю, ро-зо-чка. ой да, на у-
ра зу-ме, ой да, на сво-



1. Ай, где хожу я, девочка, гуля...ей,
Где гуляю, розочка,
Ой да, на уме-то я дружка дяржу.
2. Ай, я дружка дяржу,
Ай, на уме-то на крепким на ра... ей,
Да на разуме,
Ой да, на своих-то на крепких мыслях
3. Ай, на крепких мыслях.
Ай, я имела в руках себе сча... ей,
В руках счастья,
Ой да, не умела, дура, судержать.
4. Ай, в руках судержать.
Ай, как любила три года моло... ей,
Я молодчика,
Ой да, не могла яво совесть узнать.
5. Ай, я совесть узнать.
Ай, стала, право, я, девочка, ста... ей,
Стала узнавать,
Ой да, стал мой милый мене покидать.
6. Ай, стал он покидать.
Ай, я сы этого горя-кручи... ей,
Сы кручинушки,
Ой да, стала пуше, девочка, гулять,
7. Ай, вот, стала гулять.
«Ай, гуляй, гуляй ты, девчоночка, ей,
Гуляй, розочка,
Ой да, ну, покеля твоя волюшка.
8. Ай, волюшка твоя,
Ай, покель, скажем, не покрытая, ей,
В тебе, девочка,
Вольная головушка, головка твоя.
9. Ай, головка твоя.
Ай, как покроют у дявунюшки, ей,
Вот, головушку,
Наложут на красную всё заботушку.
10. Ай, всё заботушку:
Ай, ой да, как на ¹ первая забо... ей,
Вот, заботушка.—
Скажем, свёкор да свякровушка,
11. Ай, ну, свякровушка;
Ай, ой да, ну, другая-то тебе, ей,
Всё заботушка.—
Верно, деверь да золовушка.
12. Ай, да золовушка:
Ай, ой да, ну, и третия тебе, ей,
Всё заботушка.—
Ох и, мужнина головушка!»

Станица Разинская (б. Есауловская), 1902.

¹ «Ня» — и.

69. КРУГОМ, КРУГОМ ОСИРОТЕЛА

„С тобою счастье пролетело“

Медленно *J. = 60*

Zingre

Женские

голоса

Мужские

1. Кру - гом, кру - гом о - си - ро -
2. о то - бо - ю сча - стья про - ле -

Все

- те - ла - о то - бо - ю, милый, доро - гой, о то - бо - ю
- те - ла и ве - ро - ро - ти - тся на - зад. Вер - нись, ве -

сча - стья про - ле - те - ла и не во - ро - ти - тся на - зад,
- рнись, мой не - на - гляд - ный и к бе - дной де - во - чке сво - ей,

1. Кругом, кругом осиротела¹,—
С тобою, милый, дорогой,
С тобою счастья пролетела
И не воротится назад²,—

2. Вернись, вернись, мой ненаглядный,
И к бедной девочке своей!

¹ Вар «я сиротина».

² Каждое даустиение, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

3. Во сне, как ангел, появился,
На сердце искру заронил.
4. Блеснул, как молонья, и скрылся,—
С другой, наверно, изменил.
5. «Гуляй, гуляй, моя девчонка,
Да не влюбляйся ни в кого:
6. В твоих летах любить опасно,
И ты завянешь, как трава,
7. И ты завянешь и засохнешь,
Растыветь не сможешь никогда!
8. Когда тывоточек растывает,
И всяк старается сорвать,
9. Когда ж тывоточек призавянет,
И всяк старается стоптать,
10. Когда девчонка — молодая,
То всяк старается любить;
11. Когда ж девчонка пристарела,
То всяк старается забыть».

Станица Екатериининскля, хутор Серебряков, 1896.

70. ДА РАНЕХУНЬКО, ВОТ, НАШЕ ПОДВОРЬИЦЕ ЗАПУСТЕЛО

„Мамки паревь девочку да покинул“

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Да ра - нё - хунь - ня, вот, на - ша по -
2. да без ду - ша - чки, вот, о - ня, без

Все

- дво - рья - да за - пу - сте - ла
кра - сень - кой без дя - ви - цы.

да без ду - ша - чки, вот, о - ня, без кра - сень - кой
Да ма - нил - то е - ё, мамки паревь де - во - чку

без дя - ви цы,
да по - ки нул,

1. Да ранёхунья, вот, наша подворьяца
Зпустела
Да без душечки, вот, она, без красенькой
Без дявцы ¹.
2. Да манил-то её, манил парень девочку
Да пожуул.
3. Да и сам-то пошёл молодец по крутому
Беряжочку.
4. Да по жёлтенькому да по рассыпчату
По пясочку,
5. Да й-он левою, вот и, левой ножунькой
Оступился,
6. Да й-он правою й-он своєю ручунькой
Ухватился
7. Да за тоненькую, вот, й-он за деревцу,
За крушину.
8. «Да ня ты ли мне, горькая крушинушка,
Сыкрушила,
9. Сы отцом-то ли да сы маменькой
Разлучила!
10. Да и легче бы ты, родимая маменька,
Мене не родила,
11. На роду бы мене ты, моя кормилица,
Задавила,—
12. Ну, и то бы мене, родимая маменька,
Было легче!»
13. (Да гостюй жа ты, гостюй, наша гостюшка,
Ты, подружка!)

Станица Трёх-Островьянская. 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

71. ЧЕГО Я, БАБОЧКА, ЖЕЛАЛА

„Я любила дружка, я жалела“

Довольно медленно $\text{♩} = 72$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Че - го я, ба - бо - чка, жа -
2. Ай ни - ко - гда так не бы -

Вступают все

ла - ла, при - шёл та - кой да слу - чай, при -
ва - ло, - как со мно - ю случи - лось, -
ай

шёл жа ба - бо - чке та - кой слу - чай да -
чи - жа - лё - хунь - кя, буд - то, вздо - хну - ла,

страх лю - бо - внай при - шёл не - взна - чай.
сер - ца кро - вью о - на об - ли - лось,

1. Что я, бабочка, жалала,
Пришёл такой да случай,
Пришёл же бабочке такой случай да...
Страх любовный пришёл невзначай.
2. Ай, никогда так не бывало,
Как со мною случилось,—
Чижалёхунья, будто, вздохнула,
Сердца, кровью она облилось.
3. Ай, не то кровью, не то грустью
По тебе, милёнок мой.
Я любила дружка, я жалела,
Я не знала, как его назвать!
4. Ай, называла, величала:
«Сиз голубчик, душа мой,
Сиз голубчик, вот и, мой дружок,
Раздушечка ты мой дорогой!
5. Ай, взвейся, взвейся, мой дружок,
Взвейся сизым голубком.
Приляти ты, моей жизни радость,
Приляти же, дружок, ко мне!»

Станция Маринская, хутор Холодный, 1992.

72. АЙ, НОЧЬ МОЯ, НОЧЕНЬКА

Таня и Ваня, а Ваня от Тани

Не спеша $\text{♩} = 66$
Зане

Мужские
голоса

1. Ай, ночь мо - я, но - чень - ка,
2. Но - чка мо - я те - мна - я,

2 голоса

но - чка мо - я те - мна - я, но - чка мо - я
но - чка не ве - се - ла - я! Ай, с кем э - ту

те - мна - я, но - чка не ве - се - ла - я!
но - чу - шку, скем я но - че - вать бу - ду -

1. Ай, ночь моя, ноченька,
Ночка моя тёмная,
Ночка моя тёмная,
Ночка невесёлая!¹
2. Ай, с кем эту ночушку,
С кем я ночевать буду, —
3. Мово дружка дома нет,
Чужого сама боюсь.
4. Ой, боюсь, боюсь я,
Пойду прогуляюся,
5. Выйду я на речушку,
Посмотрю на быстрюю.
6. Через тёмный лесок
Полай, милый, голосок!

7. А лесок, хоть не висок,
Не доносит голосок.
8. Я, бабочка Татьяна,
Черноброва кохана.
9. На крыльчику стояла
Пригожему моргала:
10. «Ой, Ванюшка, — до мене!
Чёрны брови у мене!»
11. «Буль не ладна с бровями,
Давно манишь ты мене.
12. Хоть мани ты, не мани,
От себе Ваню гони!»

Ставила Усть-Ховёрская, 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

73. ТЫ НЕ ПОЙ, НЕ ПОЙ, МОЙ СОЛОВЬЮШЕК

„Досталася красавица другу, да не мне!“

Не скоро $\text{♩} = 66$
Занес 2-й и последующие

Женские голоса

2. ай, во перь вом ча -

су.

Все [Занес 1-й] [Все]

1. Ты не пой, не пой, мой со -
Не да вай то ски да на

ло вьюшек, ай, во перь вом ча - су,
гла зушки, ай, сердцу мо е - жу,

- | | |
|--|--|
| 1. Ты не пой, не пой, мой соловьюшек,
Ай, во первом часу ¹ , | 6. Из-под бережку, из-под крутого,
Ай, вода ключем бьёт. |
| 2. Не давай тоски да на глазюшки,
Ай, сердцу моему. | 7. Как за речкою да за быстрою,
Ай, стоял нов терём. |
| 3. Да и так моё, вот, сердечушка,
Ай, сыгорелася во мне, | 8. Как во тем, было, терямочке,
Ай, девочки сидят. |
| 4. Да-й моя, моя, вот, рятывяз,
Ай, изныла во мне. | 9. Прямяжду себе раскрасоточки:
Ай, речи говорят. |
| 5. Из-под камушка, из-под белого,
Ай, вода не течёт, | 10. Вот кормил, поил красавицу,
Ай, прочил для, для себе. |
11. Ну, досталася красавица,
Ай, другу, да-й, да не мне!

Станция Ново-Александровская, 1903.

¹ Каждый четный стих повторяется в начале следующей строфы.

74. ОЙ ДА, СОЛОВЕЙ МОЙ

Бабочка ушла от милого

Умеренно $J = 100$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, со-ло - вей мой, со - ло -
 2. Ой да, со-ло - вей мой! Не ля -

Возвучают все

- вей мой, ты, со-ловью-шек, ну, со-ло - вью-
 - тай жа ты, мой со-ло - вей, ну, со-ло - вью.

- шек, ой да, го-ло - си - стай ты, мой со-ло - вей!
 - шек, ой да, во мой зе - ле... зе-ле-ный са - док,

1. Ой да, соловей мой,
 Соловей мой, ты, соловьюшек,
 Ну, соловьюшек,
 Ой да, голосистый ты, мой соловей.
2. Ой да, соловей мой!
 Не лятай жа ты, мой соловей,
 Ну, соловьюшек,
 Ой да, во мой зéле... зéльный садок.

3. Зеленой садочек,
 Не садися жа ты, мой соловей,
 Ну, соловьюшек,
 Ой да, на ракитовый зелёный кусток.
4. Зеленой кусточек,
 Не пой тонким да не пой звонким
 Голосочком,
 Ой да, во моём ли в зелёном саду.
5. В зелёном садочку,
 Не давай сердцу тоски да назо.. ай,
 Ну, назолушки,
 Ой да, сердечушку, сердцу моему,
6. Моему сердечку!
 «Бабёночка, жалкая бабё... ай,
 Ну, бабёночка,
 Ой да, жисть хорошая с тобою была,
7. Хорошо было с тобой.
 Ну, таперя, моя бабочка,
 Ну, бабёночка,
 Ой да, откачнула шельма да-й вашла¹!»

Станица Митякинская, хутор Веране-Дубовой, 1903.

¹ «Вашла» — ушла.

75. ОЙ ДА, ТЫ НЕ ПОЙ, ВЕСЕЛЫЙ СОЛОВЬЮШЕК

Девочка горюет по веселому соловьюшку

Довольно медленно $\text{♩} = 64$

Заче

Мужские
голоса

1. А - ой да, ты не пой,
2. А - ой да, ты не пой,

Все

жа, ты да не пой, е - сь, ве -
мой со - ло - вью - шек, е - ой, в мо -

- се - лай мой да со - ло...
- ем - то зя, взеле - но...

ве - се - лай да со - ло вью - шек!
вмо - ем, а ли, взеле - ном са - ду.

1. Ой да, ты не пой жа, ты да не пой.
Ой, весёлый, мой да соло...
Весёлый да соловьюшек!
2. Ой да, ты не пой, мой солóвьешек,
Ой, в моём-то, ай, в зелёно...
В моём, али, в зелёном саду.
3. Ой да, не давай жа ты, не давай,
Ой, мяему ли сердцу назó...
Сердечку да назóлы моему.
4. Ой да, ну, и так-то ли я, девочка,
Ой, хожу бы я чуть да живё...
Хожу чуть да живёхунья.
5. Ой да, я сама-то бы, вот, ну, хожу,
Ой, стень моя-то, стень да шата...¹
Стень моя да шатается.
6. Ой да, я во девочках, ой, ну, жила,
Ой, ничегохунья я не зна...
Ничегохунья не знала, девочка.
7. Ой да, во чужие-то люди пошла,
Ой, всю горюшку я й-узна...
Всю я горюшку й-узнала, жалкая.
8. Ой да, прилетал-то ко мне, прилетал
Ой, весёлый-то мой да соло...
Весёлый да соловьюшек.
9. Ой да, приносил бы мне, али, прино-
сил,
Ой, вести, вот, мне, али, нехорс...
Вести, али, нехорошие:
10. Ой да, будто, будто бы поймали,
Ой, мово милого в зелёно...
Его, то-то, в зелёном саду.
11. Ой да, в зелёном-то бы, али, во саду,
Ой, поймали-то его на курга...
Поймали-то на курганчике.
12. Ой да, ну, и взяли-то, взяли его,
Ой, взяли-то соловьюшка под бялы,
Взяли его под бялы руки.
13. Ой да, посадили-то, вот и, соловья,
Ой, соловьюшка во тёмную кле...
Во тёмную его клеточку!

Станица Верхне-Картальская, 1903.

¹ «Стень моя шатается» — хожу, как тень, шатаюсь.

77. АЙ, ЗАБОЛЕЛА МОЯ ГОЛОВУШКА

Милый потомул

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$

Занес

Вступаюм...

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, за-бо-ле-да, вот, мо-я го-
2. Ай, вы по-ди-тя, вот, вы при-вх-

до-зу-шка, я чу-то-чки
ди-тя, ко-го вер-но,

от ней не по-мру, е-е-оё, да лю-ли,
ба-бочка, лю-блю, е-е-оё, да лю-ли,

я чу-то-чки от ней не по-мру.
ко-го вер-но ба-бочка, лю-блю.

1. Ай, заболела, вот, моя головушка,—
Я чуточки от ней не помру.
Ой, да люли,
Я чуточки от ней не помру.
2. Ай, вы подитя, вот, вы привядитя,
Кого верно, бабочка, люблю.
Ой, да люли,
Кого верно, бабочка, люблю.
3. Ай, люблю черного, чернобрового,—
Краше его во всём свете нет.
Ой, да люли,
Краше его во всём свете нет.
4. Ай, чешет кудри, чешет милый чёрные
Расчёсочкой, милый роговой.
Ой, да люли,
Расчёсочкой, милый, роговой.
5. Ай, причесал, вот, милый головушку,
Сам фуражечку милый надел.
Ой, да люли,
Сам фуражечку милый надел.
6. Ай, причесамши буйну головушку,
Сам к раздушечке милый пошёл.
Ой, да люли,
Сам к раздушечке милый пошёл.
7. Ай, подходил он кы быстрой кы речушке,
Крепко милый призадумался.
Ой, да люли,
Крепко милый призадумался.
8. Ай, через речушку через быструю
Там лежала мостовинушка.
Ой, да люли,
Там лежала мостовинушка.
9. Ай, как по той-то лёгкой мостовинушке
Стал мой милый по ней переходить.
Ой, да люли,
Стал мой милый по ней переходить.
10. Ай, мостовинушка обломилася,
Мой миленький дружок потонул.
Ой, да люли,
Мой миленький дружок потонул.
11. Ай, его шапочка, всё фуражечка,
Сверху воды она поплыла.
Ой, да люли,
Сверху воды она поплыла.

12. «Ай, уж вы, братцы, мои рыболовнички,
Уж вы, добрые мои друзья!
Ой, да люли,
Уж вы, добрые мои друзья!
13. Ай, вы закиньте, братцы рыболовнички,
Всё шалковенькие невода.
Ой, да люли,
Всё шалковенькие невода.
14. Ай, вы поймайте, братцы рыболовнички,
Моего миленького всё дружка!
Ой, да люли,
Моего миленького всё дружка!»

Станция Маринская, хутор Большой, 1902.

78. ОЙ ДА, УЖ ВЫ, ВЕТРЫ МОИ, ВЕТРЫ

Дружка проводишь,—не воротить

Довольно медленно $\text{♩} = 60$

Заче

Два голоса

Женские
голоса

1. Ой да, уж вы, ве - тры да мо - и,
2. ой да, уж вы, ве - тры да ве - те -

Все
ве - тры да, уж вы, ве - тры,
ро - чки, по - лу - дён - на -

ве - те ро - чки,
и ве - хо - ре - чки,

1. Ой да, уж вы, ветры да мои, ветры.
Уж вы, ветры, ветерочки.
2. Ой да, уж вы, ветры да ветерочки,
Полуденные вихорёчки.
3. Ой да, полуденные вихорёчки, да
Вы не дуйте, не бушуйте.
4. Ой да, вы не дуйте да не бушуйте,
Синя моря не колышьте.
5. Ой да, синя моря колышлява,
Бела рыбаца пуглива.
6. Ой да, бела рыбаца пуглива:
Испужашь,— не поймашь.
7. Ой да, хучь поймашь,— не удержишь.
Дружка проводишь,— не воротить.
8. Ой, дружка проводишь,— не воротить,
А воротить,— не сможешь.

Станица Екатериновская (ныне Красно-Донецкая). 1888

79. АЙ, УЖ ТЫ, ВОЛЯ

Милый в турецкой неволе

Умеренно $\text{♩} = 66$
Заче

Женские
голоса

1. Ай, уж ты во - ля,
2. ты не зна - ешь,

Мужские

Все

ей, мо - я во - ля, ай, ты не
ей, мо - во го - ря. Ай, с го - ря

зна - ешь, ей, мо - во го - ря,
ножень - ки, ей, да не хо - дят,

1 Вариант пятого такта:

во - ля,
го - ря.

1. (Ай) ¹ уж ты, воля, ей, моя воля,
Ай, ты не знаешь, ей, мово горя,
2. (Ай) ты не знаешь, ей, мово горя.
Ай, с горя ноженьки, ей, да не ходют,
3. (Ай) с горя ноженьки, ей, да не ходют,
Ай, белы ручки, ей, не владают ²,
4. (Ай) белы ручки, ей, не владают,
Ай, головушка, ей, с плеч валітся,
5. (Ай) головушка, ей, с плеч валітся,
Ай, красота в лице ³, ей, да мянітся,
6. (Ай) красота в лице, ей, да мянітся,—
Ай, парня девочка, ей, ну, лишится.
7. (Ай) летел голубь, ей, сизокрылый,
Ай, я спросила, ей, где мой милый.
8. «(Ай) а твой милый, ей, на просторе,
Ай, во турецкой, ей, во неволе».

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая), 1904

¹ Это «ай» в скобках имеет значение вступительного в запеве, не для каждого запева обязательного.

² Вар. «да не служат».

³ Вар. «с лица... смянітся».

80. РАСТЁТ, ЦВЕТЁТ ЧЕРЁМУХА

Милые расстаются

Не спеша $\text{♩} = 60$

Запис 2-й и последующие

Женские
голоса



Все
[Запис 1-й]



[Все]¹



- | | |
|---|---|
| 1. Растёт, цветёт черёмуха
Во темном лесу ² . | 7. Один ведёт за рученьку,
Другой за другу. |
| 2. Нельзя, нельзя черёмочку
Неспелую рвать, | 8. Третий стоит, сердцем болит,—
Любил да не взял. |
| 3. Неспелую, незрелую,
Неналивную. | 9. «Девчоночка, красавица,
Оглянись назад!» |
| 4. Нельзя, нельзя девчоночку
Несватану брать, | 10. — «Мальчишка, бедняжка,
Глаза не глядят!» |
| 5. Несватану, невенчану,
Незарученую. | 11. «Девчоночка, красоточка,
Платочком махни!» |
| 6. Вядут младца с того крыльца
С красавицею. | 12. — «Мальчишка, страдатель мой,
Платок короток!» |

Станица Екатериинская, хутор Серебряков. 1911

¹ См. стр. 34 (Прим. ред.).

² Второй стих строфы повторяется.

81. ОЙ ДА, БИЛА, БИЛА ПОГОДУШКА С МОРЯ

Болезочка мездорова

Не очень медленно $\text{♩} = 78$

Заксе

Несколько

Женские
голоса

1. Ой да, би - ла, би - ла да по -
2. ой да, бра - ла, бра - ла да дев -

голосов

Все

- го - ду - шка (да) с мо - ря, ой да, бра - ла,
- чо - но - чка (да) го - ря. Ой да, как при -

бра - ла да дев - чо - но - чка го - ря,
- е - хал да мой ми - лень - кий с по - ля,

1. Ой да, была, была да погодушка с моря.
Ой да, брала, брала да девчоночка горя¹.
2. Ой да, как приехал да мой миленький с поля.
3. Ой да, привязал он да коня у подворья.
4. Ой да, а сам пошёл да к болезочке в гости.
5. Ой да, увошёл он да на новый крылёчик.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

6. Ой да, отворяет да дубовые двери,
7. Ой да, он ступает да левою ногою,
8. Ой да, перькрестился да правою рукою,
9. Ой да, поклонился да буйной головою:
10. «Ой да, здравствуй, здравствуй, да моя размилая,
11. Ой да, чи здорова да, ой, ты, черноброва?»
12. — «Ой да, ну, и ты же здравствуй, да казак малолеток.
13. Ой да, я не очень-то, да мой миленький, здорова!»
14. «Ой да, ну, с чего же да, ой, ты нездорова?
15. Ой да, и с чего ты да на личика бледна?
16. Ой да, может, кто тебе да по личику вдарил?»
17. — «Ой да, вдарил, вдарил да рассукин сын варвар.
18. Ой да, я умру, умру да живая не буду!
19. Ой да, ну, сделайся да гробницу дубовую,
20. Ой да, вы кладите да мене, молодую!»

Станица Екштериницкая (ныне Красно-Донецкая), 1902.

82. ТИХО, ТИХО НА ВЫСОКОМ НА БУГРЕ

„Вечор Машу больно били за дружка“

Умеренно $\text{♩} = 32$

Запись

Женские
голоса

1. АЙ, ти - хо, ти - хо
2. ай, е - ще ти - ше

Все

на ви - со - ким на бу - гре, е - ще
под ви - со - ким под бу - гром. На - шей

ти - ше под ви - со - ким под бу - гром,
Ма - ши при - за - пла - ка - вы гла - за,

1. Тихо, тихо на высоком на бугре.
Ещё тише под высоким под бутром¹.
2. Нашей Машы призаплаканы глаза:
3. Вечор Машу больно били за дружка.
4. За такого удалого молодца,
5. За того ли за донского казака.
6. Три недели у постели лежала,
7. На четвёртой поздравливать стала,
8. А на пятой вновь на улицу пошла,
9. На улицы музыкантов наняла.
10. С милым дружком во зелёный сад пошла².

Станица Екатерининская (ныне Красно-Довешкая). 1896.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в записе следующей строфы и при повторении начинается с «ай».

² Вар. «во садочку гуляла».

83. ОЙ, ПРОШЕЛ ДЕНЬ, ПРОШЛА НОЧЬ

Жена оставила мужа

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

Занес

Мужские
голоса

1. Ой, про - шёл день, про - шла
2. ой, про - шла вре - ме -

Все

ночь, ой, прошла вре - ме - чка,
- чка, вот, про - ка - ти - ла - ся,

ой да, про - шла вре - ме - чка,
ой да, (ы) ху - дой жа - ной,

вот и, про - ка - ти - ла - ся,
вот и, све - ко - ры - стно - ю,

1. Ой, прошёл день, прошла ночь,
Ой, прошла времечка,
Ой да, прошла времечка,
Вот и, прокатилась¹.
2. Ой да, сы худой сы жаной,
Вот и, с некорыстною:
3. Ай да, нанясла-то на младца,
Ох и, худой славушки,—
4. Ой да, будто я-то, молодёц,
Вот и, у чужих был воротёц;
5. Ой да, проглядел я, просмотрел,
Вот и, на чужую жану,
6. Ой да, на чужую жану,
Будто на соседскую.

Станица Еланская, хутор Андропов, 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

84. СОН МОЙ МИЛЫЙ

Милый иную полюбил

Медленно $\text{♩} = 66$

Зажиг

Женские
голоса

1. Сон мой ми - лай, сон сча - стли - вай,
2. оде - лай ба - бо - чку сча - стли - вай

Двое

Все

во - ро - ти - ся, сон, на - зад, сде - лай ба - бо - чку сча -
хоть бы в жи - зни о - дин раз. Пе - ре - лё - тна - и ку.

- стли - вай хоть бы в жи - зни о - дин раз,
- ку - шки ча - сто по по - лю - ле - тят,

1 Si \flat в скобках - пониженное.

2 Si \flat чистое.

3 Si \flat чистое. Картина постепенного перехода минора в мажор и обратно.

4 Вариант:



1. Сон мой милый, сон счастливый,
Воротися, сон, назад,
Сделай бабочку счастливой
Хоть бы в жизни один раз¹.
2. Перелетные кукушки
Часто по полю летят,
3. Две потайные подружки
Под окошечком сидят,
4. Во слезах жа счастья молят,
Про милого говорят:
5. «Знать, мой миленький далече,
Знать, ннуя полюбил,
6. Мене, горькую горюшу,
Он на веки загубил!»

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1899.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

85. АЙ, СОН МОЙ МИЛЫЙ

Милый не ищет и поклонов не шлет

Не спеша $\text{♩} = 40$

Залес

Вступают.....

Женские
голоса

1. Ай, сон мой ми - лай, со - и да сча - стли - вой,
2. Ай, сде - лай ба - бо - чку, ме - не сча - стли - вой,

ну - ка, во - ро - ти - ся, со - и, да на - зад,
а - ий, хо - тя в жи - зни, ми - лай, о - дни раз.

ай, сде - лай ба - бо - чку, ме - не оча - стли - вой,
Ай, пе - ре - лё - тна - и, буд - то, ку - ку - шки,

ай, хо - тя в жи - зни, ми - лай, о - дни раз.
ай, ча - сто по - по - лю о - ны ле - тят,

1. Ай, сон мой милый, сон да счастливый,
Ну-ка, воротися, сон, да назад,
Ай, сделай бабочку, мене счастливой,
Ай, хотя в жизни, милый, один раз¹.
2. Ай, перелётные, будто, кукушки,
Ай, часто по полю они летят,
3. Ай, две несчастные они, бабёнки,
Ай да, под окошечком они сидят.
4. Ай, во слезах-то свету да не видят,
Ай, про милого речи говорят:
5. «Ой, да мой милый, он живёт далёко,
Ай, вот, за тышу, будто, двести верст.
6. Ой, он и письма, мой милый, ня пишет,
Ай, да поклоны он мене ня шлёт.
7. Ай, письмяцо одно милый прислал мне,
Ах и, все угрозы милый прописал!
8. Ай, я сы той тоски да сы досады,
Ай, вы постелю, бабочка, слягла.
9. Ай, я помру, помру, жива ня буду,
Ай, на грудь ручки вот я приложу.
10. Ай, да мне горькой, горькой, разнесчастной,
Ай, люди скажут: «Вечный упокой».
11. Ай, во могилушку мене опускают,
Ай, призыванет вокруг вся трава».

Станица Сиротинская, 1905.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

86. АЙ, ПО-НАД РЕЧУШКОЙ
 „У ДОВЧОЧКИ ПОВЫПЛАКАЛИ ГЛАЗА“

Не очень медленно $\text{♩} = 72$

Женские
 голоса

Залес

1. Ай, по-над ре - чу - шкой шлях - до -
 2. ай, по до - ро - жке, вот, ку - ли -

Мужские

Вступают

- ро жуль - ка ля -
 - ер ско - рай бя -

..... все

- жит, по до - ро - жке, во - т(ы), ку - ли -
 - жит. За кудь - е - ром, во - т(ы), млад дов -

- ер ско - рай бя - жит,
 - ской ка - зак и - дет,

1. Ай, по-над речушкой шлях-дорожунька ляжит.
По дорожке, вот, кулнер скорый бжжит¹.
2. За кульером, вот, млад донской казак идёт.
3. За собою вон душу-Машеньку ведёт.
4. У девчоночки² позаплаканы глаза,
5. У красоточки позатёртые рукава:
6. «Отчего жа девочка худая да бледна,
7. Ты худа, бледна да на личика скудна,
8. Потусмели, вот, быстрые³ глазки в темноте.
9. Сталн, сталн, вот, чёрные бровочки, как не те?»
10. —«Ну ты клялся, а и ты божился, молодец,
11. Обещался, молодец, до веку-век любить,
12. Обещался, молодец, и сроду не забыть,
13. А таперь, мальчишка, оставляешь ты мене,
14. Заставляешь девчоночку³ горя горявать!»

Станица Еланская, 1903, 1905

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы и при повторении начинается с «ай».

² Вар. «вот бы, твою».

³ Вар. «у бабёночки», «бабёночку».

87. ОЙ ДА, ВОТ И, ДА ХОДИЛ-ТО, ГУЛЯЛ

Любовный разлад

Умеренно медленно $J=80$

Заче

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, вот и, да хо - дил - то гу -
2. Ой да, вот и, да при - гу - ли

Вес

- лял да раз - у - да
- вал да к(ы) дя - ви

- лень кий младец вдоль по у
- че му к(ы) во - во - му те

ли ды,
ре му,

1. Ой да, вот и, да ходил-то гуляя
Да разудаленький младец вдоль по й-улицы.
2. Ой да, вот и, да пригуливал
Да кы дявичьему кы новому терему.
3. Ой да, вот и, кы тому-то бы он
Да к теремочику, к красному й-окошечку.
4. Ой да, вот и, ну кы светленькому
Да кы хрустальчатому, к светлomu стьяколику.
5. Ай да, вот и, вон и стукал, стукал
Да об окошечко своим золотым пярсям¹.
6. «Ой да, вот и, да ты спишь ли, ня спишь.
Да вот, красная девочка, али, будто, так ляжишь?»
7. —«Ой да, вот и, ну, я спать-то ня спю,
Да разлюбезненький, тебе на й-уме дяржу!»
8. «Ой да, вот и, ну, и что ж й-у тебе,
Да у красной у девочки, чтой поздно огонь горел?»
9. Ой да, вот и, да и кто ж й-у тебе,
Да у красной у девочки, ой кто за столом сидел?»
10. Ой да, вот и, перед кем жа бы ты,
Да вот, красная девочка, ай, ты слёзно плакала?»
11. —«Ой да, вот и, ну, сидел й-у мене,
Да у красной у девочки, мой родненький батюшка,
12. Ой да, вот и, он журил да бранил,
Да вот, красную девочку, он мене побить хотел!»
13. «Ой да, вот и, уж ты врешь жа ты, врешь,
Да врешь, красная девочка, шельма, облыгаещи,
14. Ой да, вот и, ну, сидел й-у тебе,
Да у красной у девочки, ведь твой полюбовничек!»
15. Ой да, вот и, как возводит-то й-он,
Да будто, разудаленький свою руку правую.
16. Ой да, вот и, ну, и вдарил жа й-он,
Да вот, красную девочку её в щёчку левую,
17. Ой да, вот и, й-он разбил-то, расшиб
Да у красной у девочки её личка белая,
18. Ой да, вот и, обкровнил, обрудил²
Да у красной девочочки её платья цветная.

Станица Акишевская, 1903.

¹ «Пярсям» — перстням.

² «Обрудил», то же «обкровнил» — окровавил; руда — кровь.

88. ОЙ ДА, Я ХОДИЛ НОНЕЧА, ГУЛЯЛ

Молодец подозревает бабочку в измене

Не очень медленно ♩=66

Затем 2-й и последующие

[Затем 1-й]

Мужские
голоса

1. А - ой да, я хо -
2. ай, позносве - че - ру. Вот и, под хо -

Все

- дил во-ни-ча, гу-лял, е е ай и раз-у -
- дил- то я, мо-ло дец, е е ай и раз-у -

- да... раз-у-далень - кий хо - дил, гулял поавно
- да... раз-у-далень - кий квы - со - ко-му бы я

с ве... позносве-че - ру, да гулял-то я позносве - че-ру,
к те... ну-какте-ре - му, да квы-со-ко-куда и к те - ре-му.

1. Ой да, я ходил нонеча, гулял,
А и, разуда... разудаленький,
Ходил, гулял поздно с ве... поздно с вечеру,
Да гулял-то я поздно с вечеру¹.
2. Ай, поздно с вечеру¹.
Вот и, подходил-то я, молодец,
А и, разуда... разудаленький,
К высокому бы я к те... ну-ка, к терему,
Да к высокому да и к терему,
3. Ай, ну-ка, к терему,
Вот и, подходил к тому терему,
А и, разуда... разудаленький,
Кы светлому кы й-око... кы й-окошечку,
Да кы светлому кы й-окошечку,
4. Ай, кы й-окошечку,
Вот и, я стучел, толечко, гремел,
А и, разуда... разудаленький,
Стучел, гремел золоты... золотым пярстнём,
Да стучел, гремел золотым пярстнём,
5. Ай, золотым пярстнём,
Вот и, я будил, только, пробужал,
Ох и, разуда... разудаленький,
Хорошую душа-ба... ну-ка, бабочку,
Да хорошую душа-бабочку,
6. Ай, душа-бабочку:
«Вот и, ну-ка, спишь, али ты ня спишь,
Моя расхоро... расхорошая,
Спишь ты, али больше та... больше так ляжишь?
Да скажи, кого на й-уме дяржишь.
7. Ай, на й-уме дяржишь,
Вот и, на таким, скажем, на й-уме,
Моя расхоро... расхорошая,
На крепким, было, на ра... вот, на разуме,
Да на крепким своём на разуме,
8. Ай, вот, на разуме?
Ой да, отчего, скажем, у тебе,
Моя чернобро... чернобровая,
Долго с вечеру й-ого... ну, й-огонь горел,
Да долго с вечеру й-огонь горел,
9. Ай, ну, й-огонь горел?
Ой да, ну и кто, скажем, у тебе,
Моя черногла... черноглазая,
Кто жа, будто, за столом... за столом сидел,
Да кто жа в тебе за столом сидел.

¹ «Поздно с вечеру» — вар.: «я пригулявал».

10. Ай, за столом сидел?»
—«Вот и, ну, сидел, скажем й-у мене,
Ну-ка, у бабё... й-у бабёночки,
Сидел жа наш родный дя... родный дяденька,
Да сидел жа наш родный дяденька.
11. Ай, родный дяденька!»
«Ой да, ну, ты врёшь, да и брешешь ты,
Моя расхоро.... расхорошая,
Врёшь ты, брешешь, облыга... облыгаесси,
Да ну, и врёшь жа, облыгаесси.
12. Ай, облыгаесси.
Ой да, ну, сидел, право, у тебе,
Моя чернобро... черноброшочка,
Сидел жа твой полюбо... полюбовный друг,
Да сидел жа твой полюбовный друг!»

Станица Ермаковская, хутор Крылоо. 1902.

89. СЕРЕДИ-ТО БЫЛО ТОРГУ-ЯРМАРКИ

Ванька-ключник

Медленно $\text{♩} = 32$

Заклет 2-й и последующие¹

Женские

голоса

Мужские

2. боль-шо-го ба - за - ри - ку,

Все
[Заклет 1-й]

1. Се - ре - ди - то бы - ло то - ргу - яр - ман - ки,
при бес - че - стии, вот бы, князь Вол - ков - ский,

[Все]²

бо - льшо - го ба - за - ри - ку,
он кра - сна - ю де - во - чку,

¹ Заклет мужской или женский голос.

² См. стр. 84 [Прин. редактора]

1. Среди-то было торгу-ярманки,
Большого базарку¹,
2. Прибесчестил, вот бы, князь Волконский,
Он красную девочку:
3. «Ты с чего жа, вот, красная девочка,
С чего ты худа, бледна,
4. Ой, худа, бледна, красная девочка,
С чего в поясу толста?
5. Али тужишь ты, чи плачешь,
Али по моём сыну,
6. По моём ты сыну, вот, сыночку,
Сыну княжевецкому²?»
7. — «Не тебе-то, вот бы, князь Волконский,
Мене, девку, спрашивать,
8. Не тебе-то, вот бы, князь Волконский,
Мне, девочке, сказывать.
9. Ты гляди ка, гляди, князь Волконский,
За своей княгиню, —
10. Не живёт ли всё твоя княгинюшка,
Она с Ванькой-кдюшничком,
11. Как сы Ванюшкой сы тем сы кдюшничком,
Сы твоим разлушничком!»
12. Вот и, тут-то, было, князь Волконский
Крепко призадумался:
13. «Ну, скажи жа мне, красная девочка,
От кого ты слышала?»
14. — «Уж ни от кого-то я да не слышала,
Сама, девка, видела.
15. Довелось мне, красной девчоночке,
Ехать мимо терему,
16. Лучилось, вот, красной девчоночке,
В окошечко глянути,—
17. Как твоя-то молода княгинюшка
На пярнах нежится,
18. А и твой-то, вот бы, Ванька-кдюшничек
За белу грудь держится!»
19. Ускричал бы тут наш князь Волконский,
Скричал громким голосом:

¹ Каждый последний стих строфы повторяется в начале следующей.

² «Княжевецкому» — княжескому.

20. «Уж вы, слуги мои, вот бы, слуги верные,
Ай, слуги примерные!»
21. Да бяритя жа вы, мои слуги верные,
Лопаты железные,
22. Да вы ройтя жа вы, слуги, ройтя вы
Две ямы глубокие,
23. Урывайтя жа вы, слуги верные,
Столбочки высокне,
24. Да и вешайтя жа вы, мои слуги,
Всё рели шалкóвые,
25. Да бяритя жа вы, вот бы, мои слуги,
Ваньку под бялы руки!»
26. Ускричал-то, сгичал Ваня-кляшничек,
Сгичал звонким голосом:
27. «Ну, и тут-то было у нас попито,
Тут было поедено,
28. Да за белые-то, вот, груди высокне
Княгинюшку дёржано!»
29. Вот и, было у нас, — Ваня-кляшничек
На релях качается,
30. А его-то молода княгинюшка
При смерти кончается.

Станица Екаториниискзя, хутор Насонтов. 1897.

90. В САДУ ЯГОДА МАЛИНА

Ваня-ключник

Песня казаков-некрасовцев

Медленно $\text{♩} = 60$

Затес

В с т у п а ю т с я

Женские
голоса

1. В са-ду я - го - да ма - ли - на, под-за-
2. Ва-ня клю - чник был ра - злу - чник ме-жду

- кры - шо - ю ро - ода, а кня - ги - ня мо - ло -
му - жем и жа - ной. Князь до - знал - сь, до - га -

- да - я с князем ве - рно не жи-ла.
- дах - сь, за - пер жин - ку под за-мок.

1. В саду ягода малина
Под закрышею росла,
А княгиня молодая
С князем верно не жила.
2. Ваня-ключник был разлучник
Между мужем и женой.
Князь дознался, догадался,
Запер жинку под замок.
3. Слуги идут, Ваню вьдут, —
На нём кудри ветром вьют.
«Ты скажи, скажи, Ванюша,
Сколько лет с княгиней жил?»
4. — «Только знает грудь-подушка¹
Да млада княгинюшка!»

Станица Ново-Некрасовская, 1940

¹ См. стр. 34. — Прим. редактора.

91. АЙ, ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ ДА ОПАЛИ

„Любил, жалел бабочку, да покинул“

Довольно медленно \downarrow 76

Занес

Вступают

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, цвели, цвели цв
2. Ай, любил, жалел ба - бо - чку

да йо - па - ли, лю - бил, жа - лел
да по - ки - нул, да по - ки - нул ба -

ба - бо - чку да по - ки - нул.
- бе - но - чку не на - дол - го,

1. Ай, цвели, цвели цветики

Да й-опали,

Любил, жалел бабочку

Да покинул¹.

2. Да, покинул бабёночку

Не надолго.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в запеве следующей строфы и при повторении начинается с «ай». В народном произношении при исполнении слышалось: «Ай, свали, свали, светики».

3. Не в долгая времечка,
Ни часочек.
4. Часочек мне кажется
За денёчек,
5. Денёчек мне кажется
За неделю,
6. Неделюшка кажется
За май месяц,
7. А май месяц кажется
За полгода,
8. А полгода кажется
За годочек.
9. Поехал мой миленький
В городочек,
10. А я за ним, бабочка,
Во слядочек.
11. Гнала, гнала бабочка,
Не догнала,
12. Не догнавши, бабочка
Приѣустала,
13. Приѣустамши, бабочка
Приѣусела,
14. Приѣусемши, бабочка
Приѣуснула.
15. Нашал на бабочку
Казачёчек,
16. Шумел, кричал бабочке
В голосочек:
17. «Вставай, вставай, бабочка,
Поскорее,
18. Садись во седелечку
Посмелее.
19. У мене седелечка
Золотая,
20. У мене бабёночка
Молодая!»

Станица Морозовская, хутор Любимов, 1902.

92. ОЙ ДА, ИШЛА ДЕВОЧКА ВСЕ ЛУЖКОМ

Полюбила парень девочку

Умеренно медленно $\text{♩} = 92$

Занес

Все

Мужские
голоса

1. А - ой да, ишла де - е - во
2. а - ой да, машет пра(е) - во

- чка,
- ю, да дев.чо - ночка всё лу.жком, е - е - е -
да пра.во - ю своей ру - кой, е - е - е -

- е - е ой да, только, всё мальчи - ша - чка,
- е - е ой да, только, всё перча - то - чкой,

ой, да мальчи - шачка бе - ре - жком. Е - е - е
ой, да пер - ча - точкой пу - хой. Е - е - е

- е - е ой да, то-то, машет пра - во
- е - е ой да, то-то, кричит: „Де - во

- ю, ой, да пра - во - ю своей ру - кой,
- чка, ой, ну, де - вчо - ко - чка, ты по - стой!

1. Ой да, шла девочка,
Да девчоночка всё лужком,
Ой да, только, всё мальчишечка,
Ой да мальчишечка бережком.
Ой да, то-то. машет правую,
Ой, да правую своей рукой,
2. Ой да, машет правую,
Да правую своей рукой,
Ой да, только, всё перчаточкой,
Ой, да перчаточкой пуховой.
Ой да, то-то, кричит: «Девочка,
Ой, ну, девчоночка, ты стой!»
3. Ой да, кричит: «Девочка
Да девчоночка, ты стой.
Ой да, ну, ты парня бра...
Ой, вот и, парня бравого,
Ой да, только, красавица,
Ой, да красавица, обожди,
4. Ой да, красавица,
Да красавица обожди.
Ой да, только, ты вярнися,
Ой, да Танюша, то-то, воротнися,
Ой да, воротнися, жалкая,
Ой, да Танюшенька, ты назад,
5. Ой да, воротнися,
Да Танюшенька, ты назад,—
Ой да, вот и, позабыл словеса...
Ой, да словечко тебе сказать.
Ой да, вот и, прошла осень,
Ой, прокатилась красная весна.
6. Ой да, прошла осень,
Прокатилась красная весна.
Ой да, пришла злая время.
Ой, да настала лютая зима.
Ой да, усе ручьи, речушки,
Ой, позамёрзли речушки, ручьи,
7. Ой да, позамёрзли
Усе речушки да ручьи.
Ой да, только, ну, святочни,
Ой, да зимой они не святуют,
Ой да, приумолкли пташечки.
Ай, да соловьюшки не поют!»
8. — «Ой да, спомни, спомни,
Ну и, спомни жа, злодей, варвар.
Ой да, спомни, ты сказал мне,
Ой, ты сказал: «Век буду любить».
Ой да, вот и, а таперя,
Ай, поряшил мене позабыть!»

93. АЙ, КАК НА КРЫШЕ АЛИ НА ТРУБЕ

„Полюбил другую, ко мне не касайся!“

Умеренно быстро $\text{♩} = 108$

Вальс

Мужские
голоса

1. Ай, как на кры - ше
2. ай, на о - ко - ше - чка,

Вступительная

а - ли на тру - бе, ей, во - ро - бе - юшка чу -
а - ли на две - рей, ей, па - рень дев - чо - во - чку

Ей,

- лю - чит, е - ай да, на о - ко - ша - чка
кли чет: „Е - ай да, вый - ли, вый - ли

а - ли на две - рей, да, па - рень дев - чо - во - чку кли - чет,
ко мне, дев - чо - во - чка, со мной вый - ли раз - гу - ля - ться!

1. Ай, как на крыше али на трубе.
Ей, воробейшкa чулючит,
Ай да, из окошечкa али из дверей, да,
Парень девчоночку кличет.
2. Ай, из окошечкa али из дверей,
Ей, парень девчоночку кличет:
«Ай да, выйди, выйди ко мне, девчоночка,
Со мной выйди разгуляться.
3. Ай, выйди, выйди ко мне, девчоночка,
Ей, со мной выйди разгуляться!
Ай да, твоей маменьки с батей дома нету,
Некого, право, бояться,
4. Ай, твоей маменьки с батей дома нету,
Ей, некого, право, бояться!»
Ай да, вышла дѣвица, она во капоте,
По своей она охоте,
5. Ай, вышла дѣвица, она во капоте,
Ей, по своей она охоте.
Ай да, взяла яво она за рученьку,
Повяла яво с собою,
6. Ай, ну, взяла жа яво за рученьку,
Ей, повяла млaдцa с собою.
Ай да, повяла она яво с собою
Лестницей, право, крутую,
7. Ай, повяла она яво с собою,
Ей, лестницей, право, крутую.
«Ай да, иди, иди, иди жа, мой милый,
Ну, иди жа, не сшибайся,
8. Ай, иди, иди, иди жа, мой милый,
Ей, иди, право, не сшибайся.
Ай да, полюбил ты бабѣнку другую,—
Ко мне таперь не касайся!»

Станица Вешенская, хутор Ермаков. 1903

94. КАК ЗА РЕЧУШКОЙ ДА ЗА БЫСТРОЮ

„Милый друг забывать уж стал“

Медленно ♩:72

Занес

Женские
голоса

1. Как за ре - чу - шкой да за
2. ой, под я - блон - кой под са -

Мужские

Вес

бы - стро - ю, да под гру - ша - ю под ве -
до - во - ю казак ба - бо - чку раз.го -

де - хо ю, да под
ва - ри - вал, ка - зак

гру... гру.ша - ю под зе - лё - но ю,
бай... ба - бо - чку раз.го - ва ри - вал,

1. Как за речушкой да за быстрою,
Да под грушею под зелёною,
Да под гру... грушею под зелёною,
2. Ой, под яблонкой под садовою
Казак бабочку разговаривал,
Казак ба... бабочку разговаривал,
3. Он жалмерочку¹ уговаривал:
«Вспомни, как с тобой мы любились,
Вспомни, как, как с тобой мы любились,
4. Мы любились, любовались,
Все соседи нам дивовались,
Все сосе... соседи нам дивовались!»
5. Сухи бѣрежки наполнялися,
Деревѣ в лесу разверталися,
Деревя да в лесу разверталися.
6. Зелен мой дубок, засыхать он стал,
А мой милый друг забывать уж стал,
А мой мн... милый друг забывать уж стал!»

Станица Телекинская, 1903.

¹ От польского слова «жалмер» (салат). Принесено слово из Польши, где расквартированы были доисские калачьи части. «Жалмерка» — жена служивого.

95. АЙ, ЗАКАТИСЯ, ВОТ, ЯСНОЕ СОЛНЦЕ

Милый изменил

Довольно медленно $\text{♩} = 98$

Заче

Мужские
голоса

1. Ай, за-ка-ти оя, вот, я - сва - я
2. ай, ты при-ди, при - ди, жал-кай мой да хо -

Все

солн - ца, ой, по-ско - ре - я, солн-ца, а-ли, за во -
-ро - шай, ой, на е - ли - вай ко мне, а-ли, на ча -

-сток, ой да, ты при - ди, жал-кай мой да хо -
-сок. Ой да, да - вай оя де-сто-бой мы накро -

ро шай, ой, на е-ди - най ко мне на ча - сок,
-ва тку, ой, расскажу я те-бе про свой сон.

1. Ай, закатися, вот, ясная сонная,
Ой, поскорее, солнца, али, за восток,
Ой да, ты приди, жалкий мой да хороший,
Ой, на яднний ко мне на часок.
2. Ай, ты приди, приди, жалкий мой да хороший,
Ой, на яднний ко мне, али, на часок.
Ой да, давай сядем с тобой мы на кроватьку,
Ой, расскажу я тебе про свой сон.
3. Ай, давай сядем с тобой, вот, мы на кроватьку,
Ой, расскажу я тебе, али, про свой сон,—
Ой да, про тебе ли, вот, я, ай, про себе ли,
Ой, что хорошего, вот, тебе всё люблю.
4. Ай, про тебе ли, вот, я али про себе ли,
Ой, что хорошего вот, тебе, али, всё люблю.
Ой да, ну, люблю, люблю тебе, молодца,
Ой, ну, за то-то, что был лучше всех.
5. Ай, ну, люблю я, люблю тебе, молодца,
Ой, ну, за то-то, что был, али, лучше всех.
Ой да, а таперя, подлый, вот, покидаешь,
Ой, бабёночку, подлый, али, всё на взк.
6. Ай, а таперя, подлый, вот и, покидаешь,
Ой, бабёночку, подлый, али, да на век.
Ой да, ну, ты клялся, подлый, ты божился,
Ой, хотел до веку, вот, мене любить,
7. Ай, ну, ты клялся, подлый, ты божился,
Ой, хотел до веку, вот, мене до веку любить.
Ой да, изменил ты, подлый, вот, обесчестил,—
Ой, хочу бросить думать, вот, о тебе!

Станица Котовская, 1903, 1905

96. ОЙ, ГДЕ МИЛЫЙ ДЕЛСЯ

„Туда б полетела, где милый живет“

96а. ОЙ, ГДЕ МИЛЫЙ СКРЫЛСЯ

„По суднам гулет раздушечка мой“

Медленно $\text{♩} = 66$

Zakas

Женские
голоса

1. Ой, где ми - лый дел - ся,
2. да за - ста - вил кру - ши - тся,

Все

где в - го сы - скать? Да за - ста - вил кру
го - ря го - ре - вать. Да ста - ла бы я

ши - тся, го - ря го - ре - вать,
шта - ш'ой, по - ле - те - ла б я,

¹ Вариант начала такта:

...скать?
...вать.

- | | |
|--|---|
| 1. Ой, и где ¹ милый делся.
Где его сыскать?
Да заставил крушиться,
Горя горевать ² . | 7. Да кого ненавижу —
Всегда на глазах. |
| 2. Да стала бы я пташкой ³ ,
Полетела б я, | 8. С той сторонки лёгкий
Воздушек несёт, |
| 3. Да туда б полетела,
Иде милый живёт. | 9. Иде моя милая
Болечка живёт. |
| 4. Всем сердцем крушуси,
Знаю, для кого, | 10. Да живёт, поживает
Во густых садах, |
| 5. Для того я крушуся,
Кого я люблю. | 11. Она щипет, ломает
Спелый виноград. |
| 6. Кого я жалею,
Того здесь нет, | 12. Веточки бросает
Милому в кровать, |
| | 13. Чтоб мому милóму
Мягше было спать. |

Станица Екатерининская, хутор Серебряков, 1902.

- | | |
|---|---|
| 1. Ой, где милый скрылся,
Где его сыскать?
Да заставил крушиться,
Горя горевать. | 8. Вы дайте карету,
Тройку лошадей, |
| 2. Да плывут с моря судна,
Машут паруса,— | 9. Я сяду, поеду
За горы круты, |
| 3. Один парус белый,
Другой голубой, | 10. Где солнце не светит,
Месяц никогда, |
| 4. По судням гуляет
Раздушечка мой. | 11. Там ходит, гуляет
Девка молода, |
| 5. Сюртучёк суконный
Надетый на нём, | 12. Она ходит, гуляет
В зелёном саду. |
| 6. Сюртук рублей двести,
Фуражка пятьсот | 13. На этой девчонке
Беленький платок, |
| 7. Да часы золотые
Тысячу рублей. | 14. Она ходит, собирает
Спелый виноград, |
| | 15. Кисточки бросает
Милому в кровать. |

Станица Екатерининская, хутор Никонгов, 1894

¹ «И где» — в произношении «и йде»—«идё». — *Прим. автора.* В нотном тексте «где». — *Прим. ред.*

² Последнее двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей.

³ Вар. «Стала б вольной пташкой».

97. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, ПОЛЮШКО

Молодец грозит отрезать косу у бабочки

Не очень медленно ♩=80

Закле

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, уж ты, по... ай, да ты,
2. ой да, ты, раз - до... ай, ты, раз -

Все

по - лю - шка, ей, да ты,
- до - лья - ца, ей, да раз -

по - лю - шка мо - я чья...
- до - лья мо - я ши - ро...

ей,
е - ей,



1. Ой да, уж ты, по... да ты, полюшка,
Ей, да ты, полкушка моя чи...
Ей, поля моя чистая.
2. Ой да, ты, да раздо... ай, ты, раздольца,
Ей, да раздолья моя широ...
Ей, раздолья широкая!
3. Ой да, ничего жа ты, полюшка,
Ей, ничего, поля, не поро...
Ей, поля, не породила:
4. Ой да, нет ни тьветика в полюшке,
Ей, нет ни тьветика ни лазо...
Ей, тьветика лазорева.
5. Ой да, породила ты, полюшка,
Ей, породила, поля, полынь-тра...
Ей, полынь горькую травушку.
6. Ой да, ну, горчей этой травушки,
Ей, ну, горчей жа её во всём по...
Ей, горчей во всём поле нет,
7. Ой да, размилей, размилей дружка,
Ей, размилей дружка во всём све...
Ей, милей во всём свете нет.
8. Ой да, уж вы, но... да вы, ночушки,
Ей, да вы, ночушки мои тѣ...
Ей, ночи мои тѣмны:!
9. Ой да, не могу жа вас, ночушки,
Ей, не могу проспать, пролежа...
Ей, не могу проспать, пролежать,
10. Ой да, не могу-то вас, тѣмные,
Ей, не могу, тѣмные, проду...
Ей, не могу продумать.

11. Ой да, ну, и выйду я, бабочка,
Ей, на высок новенький крыле...
Ей, на новёй крылечик.
12. Ой да, ну, дожилася бабочка,
Ей, да на тонком, звонком доша...
Ей, на тонком дощатику.
13. Ой да, ну, приходит кы бабочке,
Ей, да не вор-то он, не разбо...
Ей, не вор, не разбойничек,
14. Ой да, ну, пришёл, только, к бабочке.
Ей, да пришёл прежний полюбо...
Ей, сё полюбовничек.
15. Ой да, он стучит, толечко, грямит,
Ей, да стучит жа, грямит об око...
Ей, грямит об окошечка.
16. Ой да, ну, берёт жа он бабочку,
Ей, ну, берёт за правую ру...
Ей, за правую рученьку.
17. Ой да, ну, ведёт, ведёт бабочку,
Ей, да ведёт во тёмный, густо...
Ей, во тёмный густой лесок.
18. Ой да, ну, хотит жа он бабочке,
Ей, да хотит жа, вот, косушку ре...
Ей, вот, косушку резати.
19. «Ой да, ну, не режь мою косушку,
Ей, не порочь мово отца, ма...
Ей, мово отца, матерю.
20. Ой да, ну, порежь мою, бабочки,
Ей, ну, разрежь мою плаття цве...
Ей, мою плаття цветную.
21. Ой да, ну, не жаль жа мне платтища,
Ей, только жаль, вот, косушку ру...
Ей, вот, косушку русую!»

98. ОЙ ДА, ТЫ ПОДУЙ, ПОДУЙ, ВЕТЕР'НИЗОВЫЙ
 „Отдай, батенька, где хочется“

Умеренно медленно ♩:80

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, ты по - дуй, по - дуй,
 2. ой да, на - го - ни ту - чу,

Несколько голосов

Все

ве - тер ни - зо - вай, ой да, на - го -
 ту - чечку гро - зна - ю, ой, ту - чечку

- ни ту - чу, ту - чечку гро - зна - ю,
 гро - зна - ю, не - по - го - жа - ю,

1. Ой да, ты подуй, подуй,
Ветер низовый,
Ой да, нагони тучу,
Тучечку грозную¹,
2. Тучечку грозную
Непогожую!
3. Ой да, пустись, дождичек,
Пустись, сильненький,
4. Ой да, всё на мой садок,
Сад зелёнький.
5. Ой да, ты сбей яблочко
С сладкой яблонки,
6. Ой да, с сладкой яблонки,
С самой маковки!
7. Ой да, катись, яблочко,
Куда кóтисси,
8. Ой да, отляй, батенька,
Иде хочется,—
9. Ой да, не за старого,
Не за малого,
10. Ой да, за молодчика
Разудалого.
11. Ой да, мне за старым жить —
Тело сушится,
12. Ой да, мне за малым жить —
Сердце крушится.
13. Ой да, за молодчиком —
Красота моя,
14. Ой да, за удаленьким —
Сухота моя.

Станица Екатериновская (ныне Красно-Долешкая), 1897.

¹ Каждое даустишка, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

99. ОЙ ДА, ПРОСТОЯЛ Я, МОЛОДЕЦ

„Отдай, батенька, за ровнюшку“

Медленно $\text{♩} = 69$

Запев

Женские
голоса

1. Ой да, про.сто - ял я, мо - ло -
2. ой да, у со - сед - ских во -

Все

-дец, у со - сед ских во - рот, у со -
-рот, у ве - ре ю - шки. При.смо -

-сед ских во - рот, у ве - ре ю - шки.
-трел (я), мо - ло -дец на со - сед - ский дворец,

1. Ой да, простоял я, молодец,
У соседских ворот,
У соседских ворот,
У верюшки¹.

2. Просмотрел я, молодец,
На соседский дворец,

¹ Каждое двустопище, кроме первого и последнего, повторяется в запеве, причем каждый запев начинается с «ой да».

3. На соседский дворец¹,
На соседушку.
4. У соседа на дворе
Стоит яблонка,
5. На той яблонке
Сладки яблочки.
6. Ты найди-ка, тученка,
Туча грозная,
7. Туча грозная,
Непогожевая!
8. Ты съвей-ка, петярок,
На мой зелёный садок,
9. Да ты сбей жа яблочко
С сладкой яблонки!
10. Ты катися, яблочко,
Вдоль по балочке,
11. Вдоль по балочке
К моему батенке.
12. «Да ты, батенка мой,
Да ты родненький,
13. Не отдай жа молодую
Да за старого.
14. Не за старого,
Не за малого.—
15. Ты отдай жа, батенка,
Всё за ровнюшку.
16. Уж я старого
Ну, по век не взлюблю²,
17. Уж я малого
Во ногах его стопчу,
18. Уж как с ровнюшкой
Я на улицу пойду!»

Станица Казанская, 1903.

¹ Вар. «двор».

² Вар. «не люблю».

100. ЕЙ ДА, НАША ТИХАЯ СЛАВНАЯ БЕСЕДУШКА

Царень сватается ко вдовушке

Умеренно быстро $\text{♩} = 104$

Закес 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. славная бе - се... ну, бе-се-ду - шка!

[Закес 1-й] *Все*

1. А - ей да, на - ша ти... ай, на - ша
То - то во бе - се... ай, во бе -

Ай

ти - ха - я,
- се - ду - шке

слав - ва - я на - ша бе - се... е - ай,
си - дят о - ни, князья - бо... е - ай,



1. Ей да, наша ти... ай, наша тихая,
Славная наша бесе... ай, славная беседушка,
2. Славная бесе... ну, беседушка!
То-то, во бесе... ай, во беседушке
Сидят они, князья-бо... ой, сидят князья-бояры.
3. Сидят князья бо... князья-бояры.
Вот и, во большо... ай, во большом месте
Сидела бабочка й-удо... ай, бабочка й-удовочка,
4. Бабочка й-удо... ну, й-удовочка,
Только, по коне... ай, по конец стола
Стоит парень нежена... ай, холост-неженат стоит.
5. Холост-нежена... неженат парень.
Только на столе, ай, на столе стоит,
Стоит белая таре... ай, белая тарелочка,
6. Белая таре... ну, тарелочка,
Ой да, на таре...ай, на тарелочко
Земчужок мелкий ката... ай, земчужок катается,
7. Земчужок ката... всё катается,
Вот и, й-у холд... й-у холдстого
Парня разум расступа... ай, разум расступается.
8. Разум расступа... расступается.
«Ой да, ты позволь, ай, мне, бабочка,
Позволь жа мне речь возгд... ай, позволь речь возговорить,
9. Позволь речь возгд... ну, возговорить,—
Ой да, ты пойдн, пойдн, бабочка,
Пойдн жа ты за мене, ай, пойдн за мене замуж.
10. Пойдн за мене, ой ты, бабочка!
Коли не пойдёшь, ай, не пойдёшь за мене,
Пойдн жа ты за мово, ай, пойдн за мово братца.
11. Пойдн за мово, за мово братца.
Ой да, й-у мово, ай, й-у мово-то братца
Много, много злата, се... много злата, сѣребра,
12. Много злата, се... злата, сѣребра,
Вот и, й-у мово, ай, й-у мово-то братца
Хоромушки с чердака... ай, они с чердаками.

Станица Маринская, хутор Холодный, 1902, 1905.

101. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНУШКИ

Девушка отговаривает дружка жениться на вдовушке

Медленно 4:60

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, вы, ту - ма - ну - шки,
2. Ой да, скресьту - ма - ну - шки

Все

ту - ма - ны мо - я тя - мны... вы, тя - мны -
сол - ну - шка ня - чуть ня ви... ну, ня ви -

- е, ой да, скресьту - ма - ну - шки
- дно. Вот я, толь-ко ви - дно

сол - ну - шка ня - чуть ня ви... ну, ня ви - дно.
о - дну тор - на - ю до ро... всё до - ро - жку,

1. Ой да, вы, туманушки,
Туманы мои тёмны... вы, тёмные!
Ой да, сквозь туманушки
Солнушка нячуть ня ви... ну, ня видно¹.
2. Вот и, только видно
Одну торную доро... всё дорожку.
3. Вот и, по которой и
Дружка свою провожа... провожала.
4. Ой да, ишо видно
У дубчика² макову... маковушку.
5. Вот и, под которым-то
Мы с милёночком сиде... ну, сидели.
6. Вот и, как мы всё, про всё
С милёночком говори... говорили,—
7. Вот и, й-одну тайную
Слова сказать позабы... позабыли:
8. «Ой да, не жались жа,
Миленький ты мой дружо... ты, дружок!»
9. Вот и, если сдумасшь,
Милый жа ты мой, жани... всё жанишься,
10. Вот и, не бярн сабе
Й-удовушку молоду... молодуя.
11. Вот и, ты бярн, дружок,
Красную сабе дяви... ты дявицу.
12. Вот и, как в й-удовушки
Разум у ней не дяви... не дявичий:
13. Вот и, постель белую
Стелет, сама слёзно пла... слёзно плачет.
14. Вот и, свою прежнего
Дружка она спомнина... спомнинает!»

Станица Нижне-Курмойская. 1902.

¹ Второе двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей.

² Вар. «я сыр дуба».

102. НА ЗАРЕ БЫЛО, НА ЗОРЮШКЕ

Девочка уговаривает друга не жениться

Не спеша, выдержанно ♩ = 60

Заче!

Все

Женские

голоса

1. На за-ре бы - ло, на зо - рюшке, на за -
2. на восхо-де солнца кра - сно-го, там де -

Мужские

Эх

- ре бы - ло, на у - тре - най,
- во - чка ко - ро - ву - шек до - я - ла,

Заче! (двог.)

Все

на за-ре бы - ло, на у - тре - най на во -
там де - во - чка ко - ро - ву - шек до - я - ла, скрись пла -

- scho - де солн - ца кра - сно - го,
- то - чек мо - ло - чко це - ди - ла,

1. На заре было, на зорюшке,
На заре было, на утренней ¹.
2. На заре было, на утренней,
3. На восходе солнца красного,
4. Там девочка коровушек доила,
5. Скрозь платочек молочко цедила,
6. Процежомши, дружка мила поила,
7. Напоёмши, уговаривала:
8. «Не жанися, душа Ванюшка,
9. Не жанися, дружок миленький!
10. Нежанатому лучше жить:
11. Не женисси, будут девочки любить,
12. Не женисси, будут молодцы хвалить.
13. А женисси — переменисси,
14. Переменисси — спокаесси,
15. С нелюбой жаной намаесси:
16. Надонсть тебе твоя шельма-жана,
17. Надокучат малы детушки;
18. Растеряешь, дружок, молодость свою,
19. Прокачаешь ты головушку _____
20. Между девочек красоточек, _____
21. Между бабочек молодущек.
22. Между вдовушек пригоженьких ²!»

Станция Аксейская, 1937 (пароход в Старо-Черкасскую, 1 мая)

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.
² См. стр. 34. — *Прим. редактора.*

103. ОЙ, СЕСТРИЦЫ МОИ, ПОДРУЖЕНЬКИ

„Меня замуж отдают“

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$

Запис 1-я

Мужские
голоса

1. Ой, сестрицы мои, подруженьки,

Запис 2-я и последующие
[Два голоса]

2. Ну, вы, годубочки мои, вы-мо-
придти вы ко мне, ну, ко

и! Ой, ну, придти вы да ко-
мне, ой, посядетя вы у ме-

мне, е ой, ну, ко
не, е ой, у ме-

104. АЙ, ДА НА МОРЕ, НА СИНЁМ МОРЕ

„Чего Ваня-душа, ты не женишься?“

Не очень медленно ♩ : 00

Замес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, да на мо - ре да
2. ай, за - ме - рза - ет ле .

Все

из си - нём мо - ре, ай, за - ме -
- до - чек то - вень - кий, ай, при - кры .

- рза - ет ле - док то - вень - кий,
- ва - ет све - жок бе - лень - кий,

1. Ай, да на море да на синём море.
Ай, замёрзает ледок тоненький¹.
2. Ай, прикрывает снежок беленький.
3. Ай, да на этом-то на снежочуку.
4. Ай, да стоят девочки вы кружочуку.
5. Ай, ну, Ванюша стоит посерёдке.
6. Ай, да у девочек слёзы льются.
7. Ай, а у Ванюшки кудри вьются:
8. «Ай, чего, Ваня-душа, ты не женись,
9. Ай, на кого ты, душа, понадеёсь?»
10. «Ай, мне жениться дёла не годится:
11. Ай, ну, сударушка младцу не велела.
12. Ай, а сама за мене не схотела!»

Станица Ермаковская, хутор Крылов, 1902.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы с незначительными изменениями.

105. АЙ, ДА ПОВЕНЬ ТЫ С ГОР, ПОГОДУШКА

„Не вызнавши девчоночку, нельзя ее замуж взять“

Довольно медленно J = 68

Зачет

Мужские
голоса

1. Ай, да по - вень ты да по - вень,
2. Вот, за ло - май, за ло - май

Все

вот бы, с гор, да по - го -
на - шу - то да ря - би -

- ду - шка, с на шей да ро - дя - мой сто ро - ны.
- ну - шку, ай, ну, кудре - ва та - ю.

- | | |
|---|---|
| 1. Ай, да повень ты да повень,
Вот бы, с гор, да погодушка,
С нашей да родимой стороны. | 3. Ай, ну, не вызревши,
Вот эту да рябинушку,
Ну, нельзя её заломать. |
| 2. Вот, заломай, заломай ¹
Нашу-то да рябинушку,
Ай, ну, кудреватую. | 4. Ай, вот не вызнавши,
Вот эту да девчоночку,
Ну, нельзя её замуж взять. |
| 5. Ай, ну, повызнау,
Вот я в ней да повыспрошу,—
Ну, тогда её замуж возьму. | |

Станица Бело-Калитвенская, 1903, 1905.

¹ Каждая строфа, кроме первой и последней, повторяется.

106. АЙ, ДА ВЕЧОР ПОЗДНО С ВЕЧЕРА

Молодец заболел, узнав о помолвке милой

Умеренно быстро $\text{♩} = 104$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, да ве.чор поздно с ве.че.
2. ей, да в де.вчо но.чки в(ы) го.

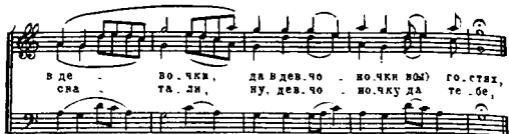
Вступают

- ра, е... е.. ей, да ве - чор
- стях, е... е.. ей, да за - у - тра

все

по - здно, вот, я, де - брай мо -
ра - но слышала я про де.вчо.

- ло - дец, е - а - е - ой да, был я
- но - чку, е - а - е - ой да, что про -



1. Ай, да вечер поздно с вечера, ей,
Да вечер поздно, вот, я, добрый молодец,
Ой да, был я в девочки, да в девчоночки вы гостях.
2. Ей, да в девчоночки вы гостях, ей,
Да завтра рано слышал я про девчоночку,
Ой да, что просватали, ну, девчоночку да тебе.
3. Ей, да просватали всё тебе, ей,
Ну, не жалко мне да, что тебе да просватали,
Ой да, только жалко мне, что к соседушке отдают.
4. Ей, да к соседушке отдают, ей,
Да прослышала я, красная да девчоночка,
Ой да, её миленький да жалкий больно он больной.
5. Ей, её жалкий-то всё больной, ей,
Захотелось да, вот, красной да девчоночке,
Ой да, самой девочке, да самой к няму надойтить.
6. Ей, да самой-то мне надойтить, ей,
Ой, ну, хотелось да, вот, красной да девчоночке,
Ой да, про здоровыща да самой в него распросить.
7. Ей, да самой в него распросить, ей:
«Ой, сы чего жа ты да, удал добрый молодец,
Ой да, ну, с чего жа ты, с чего сделался так больной,
8. Ей, с чего сделался так больной, ей?»
— «Ой, сы того-то я бы, вот, красная девочка,
Ой да, что просватали да девчоночку да тебе.
9. Ей, что просватали всё тебе, ей,
Ой, ну, не жалко мне да, что тебе да просватали,
Ой да, только жалко мне, что к соседушке отдают.
10. Ей, да к соседушке отдают, ей!»
«Ой, да не верь, не верь, жалкий мой разлюбезенький,
Ой да, не верь чужим, да чужим глупым словесам.
11. Ей, да не верь глупым словесам, ей,
Ой, да поверь, поверь жалкий мой, разлюбезенький,
Ой да, поверь совести, да поверь совести моей.
12. Ей, ты поверь совести моей, ей,
Если б жа я да была, девочка, да просватана,
Ой да, ну, головочка да моя глädена была б.
13. Ей, да она глädена была б, ей,
Ой, да головочка была б, вот и, она глädена,
Ой да, расплетёная да коса русая была!»

107. ОЙ, ДА ДО СТАРОСТИ ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

Старик задумал жениться

Довольно медленно ♩ = 60

Заче

Мужские
голоса

1. А ой, да до ста-ро-сти, то-то добрай
2. а ой, да ся-ди-нушка во я-го бо-

Все

мо-лодец, он стал, вот в дожи-ва ти, ой, да ся-
ро-душке ста-ла о-на про-бя-ва ти. Ой, да за-

-ди ну-шка во я-во бо-ро-душке
-ду мал жа у-дал добрай мо-ло-дец,

ста-ла о-на про-бя-ва ти,
ва-ду-мал младец жа-ни тся,

1. Ой, да до старости, то-то, добрый молодец,
Он стал, вот и, доживати,
Ой, да сядинушка во яю бородушке¹
Стала она пробивати.
2. Ой, да задумал жа удал добрый молодец,
Задумал младец жаниться.
3. «Ой, да жаниться мне, ой, доброму молодцу,
Теперь, как годится?»
4. Ой, я сы горя, сы горя-кручинушки,
Сы большой досады,
5. Ой, ну, посду я, удал добрый молодец,
Во чистодя поля.
6. Ой, распашу я, ну-ка, добрый молодец,
Пашенку новуя.
7. Ой, да посею, удал добрый молодец,
Я садик да зелёный,—
8. Ой, да того-сего, вот, я понемножечку,
Частку сабе винограду.
9. Ой, да посеявши, вот, я свой зелёный сад,
Ай, ну-ка, сел да поехал.
10. Ой, ну, отъехавши, удал добрый молодец,
Назад, вот, я оглянулся.
11. Ой, да оглянулся, удал добрый молодец,
Сам я слёзно заплакал:
12. Ой, ну и, кто тебе, вот и мой зелёный сад,
Будет поливати?
13. Ой, да родимого, вот бы, мово батюшки,
Яво вживе нету,
14. Ой, ну, родимая-то моя матушка,
Ляжит она во постели,
15. Ой, молодая, вот, моя хозяйечка²,
Она пьёт да гуляет,
16. Ой, ну малыё, али, мои дётички
Сидят, слёзно плачут!»

Станица Правоторовская, 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в записе следующей строфы, причем запис, как и первый, может начинаться с наигрыша на «а».

² Вар. «жаченочка».

108. АЙ, ДА ЛЕТЕЛА РЯБАЯ КУКУШЕЧКА

У девчоночки три заботушки

Умеренно медленно $\text{♩} = 66$

Запис 2-й и последующие

Женские
голоса

Мужские

2. а - ой да, че - рез тем - вень

Вступают все
[Запис 1-й]

1. Ай,
- кай да ле - сок.

[Все]

да ле - те - ла ря - ба - я ку - ку...
Да са - дя - лась ря - ба - я ку - ку...

ку -

ря - ба - я да ку - ку - ша - чка,
ря - ба - я да ку - ку - ша - чка,



1. Ай, да летела рябая куку...
 Рябая да кукушечка,
 Ой да, через тёмиснький да лесок¹.
2. Да садилась рябая куку...
 Рябая да кукушечка,
 Ой да, на ракитовый да кусток.
3. Уронила она свою слё...
 Она свою слёзочку,
 Ой да, на малиновый да листок.
4. Да просилась красная девчо...
 Красная девчоночка,
 Ой да, в свою батюшки погулять.
5. «Да гуляй жа, гуляй, моя до...
 Гуляй, доченька, ты моя,
 Ой да, гуляй, розочка, ты моя,
6. Да гуляй жа, гуляй, моя ро...
 Гуляй, розочка да моя,
 Ой да, покель твоя волюшка,
7. Да покель жа, покель твоя во...
 Покель твоя волюшка,
 Ой да, не покрытая твоя голова.
8. Да покроют, вот, твою голо...
 Вот, твою головушку,
 Ой да, ну, положат, ой, заботушку:
9. Да и первая твоя забо...
 Ой, твоя заботушка,
 Ой да, вот и, свёкор да свекровьюшка;
10. На², вторая-то твоя забо...
 Ой, твоя заботушка,
 Ой да, вот и, деверь да золовушка;
11. Ну, на³, третья-то твоя забо...
 Ой, твоя заботушка
 Ой да, вот и, мужнина головушка».

Станица Семикраховская, 1903.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

² «Наз» — а.

³ «Наз» — как, и.

109. ОЙ ДА, МИЛ УЕХАЛ

„Отец сыну не дозволил по любви взять жену“

Не очень медленно ♩ = 60

Заче

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, мил у - е - хал, ме - не бро - сях,
2. Ой да, от - во - рю - я две - ри кле - тка,

Два голоса

Все

мне ска - зал: „Ду - ша, про - щай!“
чу - шу пта - шку по - ле - тать.

Ой да, от - во - рю я две - ри кле - тка,
Ой да, я ле - ту я сво - ей пта - шке,

вот и, пу - шу пта - шку по - ле - тать.
ох и, трясло - ве - чка при - ка - жу,

1. Ой да, мил уехал, мене бросил,
Мне сказал: «Душа, прощай!»
Ой да, отворю я двери клетки,
Вот и, нушу пташку полетать¹.
2. Ой да, на лету я своей пташке,
Ох и, три словечка прикажу:
3. «Ой да, ляти, пташка-канарейка,
Вот и, прямо к милому на сад.
4. Ой да, сядь на яблонку кудряву,
Вот и, да на ветку зелену,
5. Ой да, ну, спой, пташка, одну песню,
Вот и, про станицу про свою!»
6. Ой да, как у нашей у станицы²,
Вот и, на весёлом хуторке,
7. Ой да, вздумал молодец жаниться,
Ох и, дозволенья стал просить:
8. «Ой да, дозвожь, батенька, жаниться,
Вот и, тою взять, кого люблю!»
9. Ой да, отец сыну не дозволил,
Вот и, по любви взять жану.
10. Ой да, сын заплакал, сгоревался,
Вот и, во зелёный сад пошёл.
11. Ой да, вынул шашечку воструя,
Вот и, снял головку с своих плеч.
12. Ой да, его бедная головка,
Вот и, покатилась по земле.
13. Ой да, его шёлковые кудри,
Вот и, разостлались по траве.

Станица Екатериновская (ныне Красно-Донецкая), 1901.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

² «Как у нашей у станицы» — как в лашей во станице.

110. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, ЗЕРНЫШКО МОЕ

Девушка просит милого не жениться на вдовушке

Медленно $\text{♩} = 66$

Zanov

Женские

голоса

Мужские

1. ОЙ да, ну, ты, зёр - ну - шка да мо.
2. ОЙ да, ты, за - зво - ба, во - ты, да мо.

Все

- я, ей, а - ли, мо - я зё... ай, да мо - я жа
- я, ей, а - ли, мо - я зё... ай, да мо - я жа

зёр(ну)ш(ы) - ка, сла - дка - я даёу - зю ... ей,
зёр(ну)ш(ы) - ка, за - зво - ба дав - ля - ли ... ей,

сла - дка - я, у - зю - мня - я мо - я!
за - зво - ба вя - ля - ка - я мо - я!

1. Ой да, ну, ты, зёрнушка¹ да моя,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка,
Сладквя да й-узыю... ей, сладкая й-узыюмная моя!
2. Ой да, ты, зазноба, вот, да моя,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка!
Зазноба да вяли... ей, зазноба вяликая моя!
3. Ой да, иссушила, толечко, мене,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка!
Дюжа² она запсча... ей, дюжа запсчала мене.
4. Ой да, как и спать то ляжу, бабочка³,
Ей али, моя зё... ай, да моя зёрнушка!
Тебе, али, у во сне, ей, тебе у во сне всё вижу.
5. Ой да, вот я слышала только про тебе,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка!
Что хочешь ты жани... ей, хочешь жаниться, молодец.
6. Ой да, ну, жаниться хочешь, молодёц,
Ей али, ты да жани... ай, да жанися, молодец.
Жанися да не ошиби... ей, да не ошибися, молодец!
7. Ой да, не бяри жа, вот и, не бяри,
Ей али, моя зё... ай, да зёрнушка!
Бабочку да й-удо... ей, бабочку й-удовушку, молодец.
8. Ой да, ты возьми жа, вот и, ну, возьми,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка!
Возьми красную де... красную девчоночку.
9. Ой да, поживи-ка, моя зёрнушка,
Ей, зёрнушка да й-узыю... ай, да моя узыюмная!
Поживи с нею в лю... ей, в любе да в согласин.
10. Ой да, ну, не делай жа, вот бы, зёрнушка,
Ей, ты моя да й-узыю... ай, да моя й-узыюмная!
Не делай худой сла... не делай ты славушки, молодец!

Станица Ермаковская, хутор Ислев, 1899

¹ «Зёрнушка» — ласкательное наименование милого — молодца.

² Вар. «в горе».

³ Вар. «девочка».

111. ПО ДУНАЮ-ДУНАЁЧКУ

„Не пойду за старого, за седую бороду“

Песня казаков-красавцев

Довольно медленно $\text{♩} \text{ } 72$

Зачеи

Женские
голоса

1. По Ду - на ю, Ду - на -
2. Ой, там и - шли, прошли ре -

Два голоса

Все

- ё - чку, по шв - ро - кям Ду - на -
- бя - ты, у да - лы - е мо - ло -

- ю, ой, там и шли, при - шли ре -
- дцы, ой, у - да - лы - е мо - лод -

- бят - ты, у да - лы е мо - лод - цы.
- цы, не жа - на - ты, о - ни хо - ло - сты.

1. По Дунаю, Дунаёчку,
По широким Дунаю¹,
Ой, там ишли, прошли ребята,
Удалые (они,) молодцы.
2. Ой, удалые (они,) молодцы,
Нежанаты, (они,) холосты.
3. Над широким было над Дунаем
Стоял девок курагод.
4. Ой, одна девка посмелее,
Посмелее она всех была,
5. Ой, посмелее она, помудрее
Говорила речь она:
6. «Ой, нет ли кто из вас, ребята,
Дунай-речку переплыл?»
7. Отыскался, отшукался
Старый дед — сядая борода:
8. Ой, он скидает, старинушка,
Светна плаття со себе,
9. Ой, да бросался старинушка
В Дунай-речку глубоко.
10. Он плывёт, плывёт старина,
Как и угорь молодой,
11. Буйну голову он держит,
Как и сизый селезень.
12. Ой, доплывает старинушка
До крутого беряжку.
13. Ой, ну, хватает старинушка
За шалковый лист-траву.
14. Ой, увидала, ускричала,
Громким голосом она:
15. «Вы, сястрицы, ой, вы, подружки,
Схоронитя вы мене,
16. Ой, схоронитя, сберягитя
От старого старика, —
17. Ой, не пойду я за старого
За сядуя бороду!»

Станция Ново-Некрасовская, 1940.

¹ Запевала начинает запев в каждой строфе или с первого стиха или со второго.

112. АЙ, СЕСТРИЦЫ ВЫ, ПОДРУЖКИ

„Ни в ком правды нет“

Умеренно 1-ое

Заче

Мужские
голоса

1. Ай, се - стри - цы вы, по - дру - жки,
2. Ай, де - нё - чек был ту - ман - най,

Все

ей, ка - кой по - ял день! Весь де -
ей, ни в ком пра - вды нет, да ни

- нё - чек был да ту - ман -
в старом жа, да ни в ма -

- най, а - ил, ни в ком правды, ве - рно нет.
- лом, ве - рно, ни в мо - ем, ска - жем, ми - лом,

1. Ай, сестрицы вы, подружки,
Ей, какой ноня день!
Весь денёчек был да туманный,—
Ай, ни в ком правды, верно, нет.
2. Ай, денёчек был туманный,*
Ей, ни в ком правды нет.—
Да ни в старом жа, да ни в малом,
Верно, ни в моём, скажем, милём,
3. Ай, ни в старом да ни в малом,
Ей, ни в моем да милём.
Там дорожка ляжит торная,
И следочков, верно, на ней нет,
4. Ай, дороженька торная,
Ей, ни следочка нет,
Ну, иде, мой миленький, скрылся,
Ну, иде, славный, тебе сыскать,
5. Ай, иде, миленький, скрылся,
Ей, иде ж тебе сыскать?
Ну, иде жа б яво сыскать, сыскать,
Ну, кого жа за дружкой послать,
6. Ай, иде ж дружка сыскать, сыскать,
Ей, ну, кого послать?
Мне самой, видно, не ляниться.
Лишь бы поскорей яво найти.
7. Ай, самой не полянитесь,
Ей, лишь бы мне найти.
Ну, поехал мой размилёночек,
Он зелёным, миленький, лужком,
8. Ай, позжал размилёнок мой,
Ей, зелёным да лужком.
Я за ним, верно, разбабёночка,
За ним бёгла крутым бережком,
9. Ай, за ним-то разбабёночка,
Ей, бёгла бережком:
«Вы, сестрицы мои да подруженьки,
Вы любезные, скажем, мои,
10. Ай, сестрицы вы, подруженьки,
Ей, вы любезные!
Да не ехал ли мой да размиленый,
Может, ехал милый мимо вас,
11. Ай, не ехал ли размиленный мой,
Ей, скажем, мимо вас?
Да под ним, верно, конь пярсицкий,
На коне черкесский был й-убор,
12. Ай, под ним конь был пярсицкий,
Ей, черкесский й-убор,
Вот, седельца рублей в триста,
Добрый коник, верно, во пятьсот.
13. Ай, седельца рублей в триста,
Ей, а коник в пятьсот,
А тому, верно, размилёночку,
Мому дружку яму цаны нет!»

Станица Разитская (б. Есауловская), 1912

113. АЙ ДА, ВОТ БЫЛО ЗА РЕЧУШКОЙ ЗА НЕВОЮ

Молодушка проклиняет свою жизнь

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$

Занес

Всту.

Женские
голоса

1. Е - ой да, вот бы.ло за ре - чу -
2. е - ой да, бы.ло за Не - во -

в до м се

-шкой, е ай да, ну за ре чу -шко -ю
-ю, е ай да, там о - го -ню -шки

бы.ло, за ре - ко ю, ай да, ну. за
жар.ки - и го - ре ли, ай да, о - гни

бы - стро - ю бы.ло за Не - во - ю,
жар - ки - и, о - ни тер.но - вы и,

1. Ой да, вот было за речушкой,
Ай да, ну, за речушкою было, за рекою,
Ай да, ну, за быстрою было за Невою,
2. Ой да, было за Невою,
Ай да, там огонюшки жаркие горели,
Ай да, огни жаркие, они терновы́е,
3. Ой да, огни терновы́е.
Ай да, у огонюшка сидели два мóлдца,
Ай да, два молодчика очень молодые,
4. Ой да, очень молодые.
Ай да, промяжду-то бы них хорошая бабочка¹,
Ай да, ну, сидит она, сама слёзно плачет,
5. Ой да, сама слёзно плачет.
Ай да, чижалёхуны́ко она въздыхает,
Ай да, свою жизни долю́ она прокли́нает,
6. Ой да, долю́ прокли́нает:
«Ай да, ну, ты, долюшка, ай ты, моя доля,
Ай да, ты, худая доля, доля́ разнесчастна,
7. Ой да, доля́ разнесчастна!
Ай да, как не маменька замуж отдавала,
Ай да, ну, сама-то я замуж захотела,
8. Ой да, замуж захотела.
Ай да, захотелося мене, молодёшеньке,
Ай да, за попа-то мне замуж за няво пойтить,
9. Ой да, замуж за няво пойтить:
Ой да, во канпаньцы вволю побеседовать,
Ай да, веселёхуны́кя попить, погуляти!»

Станица Верхне-Чирокля. 1903.

¹ Вар. «девочка».

114. КАК ЗВЕЗДОЧКА НОЧНАЯ

Дружок-наемщик

Умеренно медленно $\text{♩} = 100$

Женские
голоса

Затем

1. Как зве - здо - чка но - чна
2. а Ма - ша - чка ми - ла

Все

- я си - я - ла над о - кном, а Ма - ша -
- я всё ду - ма - ла о - нем, Ма - ма - ша -

- чка ми - ла - я всё ду - ма - ла о нем,
дочь бра - ни - ла, о че - го о - на гру - стна,

1. Как звездочка ночная
Сияла над окном,
А Машечка милая
Всё думала о нем¹.
2. Мамаша дочь бранила,—
С чего она грустна,—

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

3. Сама про то не знала,
В кого дочь влюблена.
4. Люблю дружка сердечно,
Люблю я всей душой,
5. А он такой коварный¹ —
Смеётся надо мной.
6. «Не смейся, злой надсмешник,
Не смейся надо мной,—
7. Господь тебя накажет
Несчастною судьбой,
8. Несчастною судьбою,
Рязнивою жаной!»
9. Во поле ветер вест,
Военный гром гремит.
10. Никто так не страдает,
Как милый на войне,—
11. Он пушку заряжает,
Сам думает о мне.
12. Пришло письмо с печатью,
Что миленький убит,
13. Убит, убит мой милый,
В чистом поле зарыт².

Станица Екатериинская, хутор Серебряков, 1902.

¹ Вар. «исверный».

² Вар. «ляжиг».

115. ЕЙ, ВО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ

Молодая вдова тоскует по мужу

Медленно ♩ : ..

Затем

Все

Женские

голоса

Мужские

1. Ей, во лу-гу, лу-жочку, во зе-
2. Е - ой да, там хо-ди-ла, хо-ди-

- лё-ном бы - ло, бы-ло во-са-до-чку, во са-
- ла, гу-ля-ла вдо-ва мо-ло-да-я, мо-ло-

- до-чку, е - ой да, по кру-
- да-я, е - ой да, за со-

- то-му, ой, да по кру-тень-ко-му бы-ло бе-ре-
- бо-ю, ой, за со-бо-ю де-точек о-на во-



1. Ей, во лугу, лужочку,
Во зелёном было, было во садочку, во садочку,
Ой да, по крутому,
Ой, да по крутенькому было бережочку, бережочку,
2. Ой да, там ходила,
Ходила, гуляла вдова молодая, молодая,
Ой да, за собою,
За собою деточек она водила, ну, водила:
3. Ой да, одного-то,
Одного сыночка она за рученьку, за рученьку,
Ой да, на ¹ другого,
На, другого-то сыночка за дру́гую, за дру́гую,
4. Ой да, а сама-то,
А сама удовушка, сама слёзно плачет, слёзно плачет,
Ой да, на свои-то
На хоромы удовушка сама поглядает, поглядает:
5. «Ой да, вы, хоромы,
Вы мои хоромы, ой вы, родные, вы, родные,
Ой да, ну и что же
Вы, хоромы, не покрытые стоят, вы стоят?»
6. Ой да, не покрыты!
Вот у вас, хоромы, хозяина нету, был и нету!
—«Ой да, есть у нас-то
Хозяюшка — удовушка молодая, молодая,
7. Ой да, она ходит
Во зелёных-то лугах она лужочках, во лужочках,
Вот и, она мужа,
Она мужа, всё его вспоминает, вспоминает».

Ставица Боговяленская, хутор Титов, 1902, 1905.

¹ «На» — а.

4. Садочку было зелёного,
Ой да, вот и, лучилось младцу
Ехать яму мимо са... ай, мимо садику.
5. Ехать яму мимо садику,
Ой да, вот и, лучилось в саду
Слышать—поёт солове... ой, соловей поёт.
6. Слышать --- поёт соловеюшка,
Ой да, вот и, он и жалко всё пел.
Жалчей того он присан... ай, он присвистывал,
7. Жалчей того он присвистывал.
Ой да, вот и, горючей того было,—
Удовочка¹ в саду пла... ай, в саду плакала,
8. Удовочка¹ в саду плакала,
Ой да, вот и, част раKITовый куст,
Кусточек-то обнима... ай, обнимаючи,
9. Кусточек-то обнимаючи,
Ой да, вот и, всё милого дружка,
• Дружочика спомниа... ай, споминаючи,
10. Дружочика споминаючи:
«Ой да, вот и, под тобою, кустик,
Много пито было, е... ай, много едено,
11. Много пито было, едено,
Ой да, вот и, ну, ещё-то было
С дружочком было цело... ай, с ним целован»,
12. С дружочком было целовано.
Ой да, вот и, скоро, скоро кустик,
Кусточек, вот, присыста... ай, присыстарился,
13. Кусточек, вот, присыстарился,
Ой да, вот и, он, дружочек милый мой,
Дружочек вон переста... ай, переставился».

Станица Ажтешевскя, 1903

¹ Вар. «девичочка».

117. ОЙ ДА, КАК У НАШЕГО-ТО БЫЛО

„Запечатлилась красная девочка“

Довольно медленно $\text{♩} = 64$
Зачева¹

Женские

голоса

Мужские

1. А - ой да, как у на
2. а - ой да, у то - го

Все

- ше - го - то бы - ло, е - ой, у раз -
- то, буд - то, бы - ло, е - ой, у то -

- дор - око - го бы про - то - по...
- го - то бы - ло у хо - ро...

бы - ло про - то по - пу - шки,
бы - ло у хо - ро ше - го,

¹ Зачева.а. Начинает иногда не с нагрышного гласного, а прямо с „Ой да“

1. Ой да, как у нашего-то было,
Ой, у раздорского¹ бы протопо...
Было протопопушки,
2. Ой да, у того-то, будто, было,
Ой, у того-то было у хоро...²
Было у хорошего,
3. Ой да, ну, засох-то в него, заблѣк,
Ой, да засох садочек зелѣ...
Садочек зелѣенький,
4. Ой да, без того-то бы во саду,
Ой, без того-то ли без садо...
Было, без садовничка.
5. Ой да, позасохли-то во саду,
Ой, позасохли сахарные я...
Сахарные яблонки,
6. Ой да, приумолкли-то во саду,
Ой, приумолкли, на³, мелкие пта...
На, мелкие пташечки,
7. Ой да, без одной-то бы во саду,
Ой, да без пташечки канаре...
Пташки канареечки.
8. Ой да, как и вдруг, толечко, в него,
Ой, да несчастница случий...
Несчастья случилася:
9. Ой да, персоставился-то в него,
Ой, да сыночек зго люби...
Сыночек любименький,
10. Ой да, положили-то его,
Ой, положили в светлицы на ла...
Младца да на лавочку.
11. Ой да, как никто-то бы по нему,
Ой, да никто-то крепко не вбива...
Никто не вбивается,—
12. Ой да, ни отец, толечко, ни мать,
Ой, да никто бы крепко не печа...
Никто не печалится.
13. Ой да, запечалилася по нѣм,
Ой, запечалилася красна де...
Вот, красная девочка:
14. «Ой да, ты й-устань, й-устань жа, проснись,
Ой, да й-устань ты, мой разлюбѣ...
Й-устань, разлюбезный друг,
15. Ой да, мы пойдѣм-то бы во саду,
Ой, мы пойдѣм жа с тобой прогуля...
С тобой прогуляемся,
16. Ой да, золотыми перстнями,
Ой, да перстнями с тобой разменя...
С тобой разменяемся!»

Станица Мамычская, 1903.

¹ «Раздорского» — Раздорской станицы.

² Вар. «у отца было у Васи...»

Было у Василия».

³ «На» — вместо «вот» или «да».

118. КАЛИНУ С МАЛИНОЮ ВОДА ПОНЯЛА

„Неродная семеюшка без горя крушит“

Довольно медленно J : va

Заче

Женские
голоса

1. Ка - ли - ну да с ма - ли - но - ю
2. на ту по - ру ме - не ма - мень - ка

Все

во - да по - ня - ла, на ту по - ру ме - не
да на свет ро - ди - ла; не со - бравши у - ма -

ма - мень - ка на свет ро - ди - ла,
ра - зу - ма, за - муж от - да - ла.

1. Калину да с малиною
Вода поняла,
На ту пору мене маменька
(Да) на свет родила!
2. Не собравши ума-разума,
Замуж отдала.
3. Отдавала мене маменька
Да приказывала:

4. «Да не ездил ты, моя дочушка,
Да четыре года!»
5. Я первый год не поехала,
Да соскучилася.
6. Другой год я не поехала,
Да промучилася.
7. Третий год я не поехала,
Да не мил божий свет.
8. На четвертом-то годочнику
Пташкой полечу.
9. Полечу я горькой пташечкой:
Да кукушечкою.
10. Да и сяду я у мамушки
В зеленом саду.
11. Тоскою жа я кручиною
Сердце надорву.
12. Родимую свою мамушку
Её разбужу.
13. Мамушка, она невестушек
Пробуживает:
14. «Уставайте вы, невестушки.
Да голубки мои!
15. Да и что жа эта за чудочка
У нас случилась:
16. Да, ой, что у нас во садочнику
Пташечка поёт,
17. Жалобною она песенкою
Сердечушка рвёт,
18. Рятивому она больному
Назёлу даёт?»
19. Большая да невестушка
Велит пристрялить,
20. Меньшая она, невестушка
Велит погодить.
21. Родимая жа сяструшечка
В слезах говорит:
22. «Не наша ли то горюшечка
Прилетела к нам,
23. Не белая да не румяная
Всё худа бледна?»
24. — «Оттого-то она худа-бледна
Да нездоровая:
25. Чужая мене сторонушка
Без ветру сушит,
26. Неродная да семеюшка
Без горя крушит!»

Станица Екатеринбургская (ныне Красно-Донецкая), 1897.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

119. ОЙ, ДАВНЫМ-ДАВНО У БАТЕНЬКИ

Молодушка собирается в гости к родителям

Довольно скоро $\text{♩} : 72$

Запев

2 голоса

Женские
голоса
Мужские

1. А - ой, дав-ным-дав-но у ба
2. АЙ, за-ро-сла мо-я до-ро

Все

- тень-ки я в го-стях не бы-ла, за-ро-сла мо-я до-
- жунь-ка тямным ти-рян-ком, тя-мным о-на ти-ря-

- ро - жунь - ка тя - мным ти - рян. ком.
- ло - чи - ком, ко - ря - шик - ко - ю,

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Ой, давным-давно у батеньки | 5. Я в гости, млада, пройду, пройду. |
| Я в гостях не была, | В зелен сад зайду, |
| Заросла моя дорожунька | 6. Во зеленом-то садочике |
| Тямным терянком ¹ , | Громко закрячу. |
| 2. Тямным она теряночником, | 7. Родимая моя маменька |
| Коряшнкою. | Сторопилася, |
| 3. Теряночек я повыврублю, | 8. Рятивой она сердечушкой |
| Листья разведу | Стряпыхнулася: |
| 4. Да к родимой-то я маменьке | 9. «Не моя ли, будто, дитятка |
| Я в гости пройду. | Во саду кричит!» |

Станица Аюшевская, 1943

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы, причем запев начинается с «ай».

120. ВСХОДИЛО ТАМ СОЛНЫШКО

Гуслары играют песню о мамушке родной

Медленно $\text{♩} = 72$

Завес 1-й и последующие

Женские

голоса

Мужские

2. Вот и, да и . гра - ла там,

Все
[Завес 1-й]

[Все]

1. Вско - ди - ла там кра - сна сол - ну - шка
и - гра - ла там, вот бы, ку - ну - шка

вы - ше яр - ко - го, да вы - ше,
пе - ред чер - ным - то, пе - ред чер -

вот бы, сон - ца ме... сон - ца, ме - бя - ца.
- вым - то кун - ка со... кун - ка, со - бо - лем.

1. Выходила там красна солнушка
Выше яркого, да выше, вот бы, солнца, ме... солнца, месяца.
2. Вот и, да играла там, играла там, вот бы, кунушка
Перед чёрным-то, перед чёрным-то, кунка, со... кунка, соболем.
3. Вот и, да стояла там, стояла там, вот бы, девочка
Перед добрым-то, пред удаленьким добрым мо... добрым молодцем.
4. Вот и, ну, держала в руке, держала-то в руке скляницу.
Во другой-то, во другой, вот бы, золото... золотой разнос.
5. Вот и, ну, летела там, летела там, вот бы, гáлушка,
Да летела там, ну, было, вот бы, галка чé... галка чёрная.
6. Вот и, через три-то поля, через три-то поля чистого,
Через три-то, через три, вот, лужка зелé... всё зелёного!
7. Ой да, ну, садилася гáлушка, садилася, вот бы, чёрная
Да на сохляя, да было, вот бы, на рай-де... на рай-дерево.
8. Вот и, как и рай, было, дерево, рай-дереушка, она скрипнула
Да и чёрная гáлушка, она звонко кри... звонко крикнула.
9. Ой да, как на улице, было, на широкой-то бы улице,
Да на ровной-то, да было, на ровной на пло... да на площади.
10. Вот и, там шли-то, прошли, шли они, да два молодца,
Да шли жэ там, ну, два молодца два уда... разудалые.
11. Вот и, под полой, толечко, нясли, под полой-то нясли молодцы,
Ну, нясли жэ да-й они, вот бы, гусли зво... гусли звонкие!
12. «Вот и, ну, звончатные гусельки! Заиграйте, гусли звонкие,
Заиграйте да гусли одну песню но... песню новую.
13. Ой да, ну, про мамушку рóдную, про родимую бы мамушку,
Про тою-то да про рóдную, про люби... про любимую,—
14. Ой да, не качала бы молодца, не качала б разудалого
Да во люлечке, да во люлечке во колы... во колысочке!»

Страница Мелеховская, 1903, 1905

121. АЙ ДА ВО КОНСКОМ БЫЛО СЛАВНОМ ГОРОДЕ

Младёц вспоминает семью
Песня казаков-некрасовцев

Довольно скоро $\text{♩} = 126$

Зале

Женские
голоса

1. Ай, да во Конском бы ло славном
2. ва са мой бы ло да на вяр.

Всс

го ро де, на вы оо ким бы ло на кур
ши ну шке раз би вал младёц да бел тон.

ган чи ке, на са мой бы ло да на вяр.
кой ша тёр, рас сти лал младёц да зе ля.

Для повторения

Для окончаний

ши ну шке, ма те ря.
ной ко вёр,

1. Ай, да во Конском¹ было славном городе,
На высоком было на курганчике,
На самой было да на вяршинушке.
2. На самой было да на вяршинушке
Разбивал младец да бел тонкой шатёр,
Расстилал младец да зеляной ковёр.
3. Расстилал младец да зеляной ковёр,
Ставовил он столики дубовые,
Накрывал, вот, скатерки шалковые.
4. Ставовил да ествицу сахарную,
Не сахарная-то эта ествица,
Да и ествица-то гуси-лебеди.
5. Да и ествица-то гуси-лебеди.
Наливал он чару зелянй вина,
Подносил младец да во большу места.
6. Ставовилс я младец по конец стола,
По конец стола, стола дубового,
Ну, и стал жа младец играть песенки.
7. Он три песни играл, сам пригрывал:
Вот и, первую-то играл песенку
Про свое было да отца-матерю.
8. Как и первую про отца-матерю:
А другая про свою житьё-бытьё,
Про свою-то горюшку бурлацкую:
9. Ну, и третью-то играл песенку
Что про душечку да красну девочку,—
Она русская да полоняная.
10. Она русская да полоняная,
Понакрыта платтю по-турецкому,
Она скачет, пляшет по-немецкому.
11. «Кабы ты побыл на той сторонушке
У мово-то было отца-матери,
Не гонял бы, младец, табун конников.
12. Ну, и ел бы пил ты всё готовое,
А носил бы платтицу парчёвую,
У мово-то, младец, отца-матери!»

Страница Ново-Некрасовская. 1940.

¹ Впр. «на Крутом-то»

122. АЙ, ВЫЛЕТАЛА, ВОТ МЕЛКАЯ ПТАШЕЧКА

„Тошно сиротине жить на чужбине“

Довольно медленно J:sa

Залеет

Мужские
голоса

1. Ай, вы.ле.та.ла, да бы.ло, вот, мел.ка.я
2. ай, у.ро.ни.ла да о.кры.ла, вот, лег.ка.ю

Вступают все

пта.ша.чка, да пта.шка, о.на,толь.ко на до.
пе.ру.шку, да пе.ро пта.шка, о.на на до.

-ли... ай, на до.ли.ну, а.е.ой,
-ли... ай, на до.ли.ну, а.е.ой,

пта.шка, о.на у.ро.ни.ла да о.кры.ла, вот, лег.ка.ю
пта.шка. Вот и, ве.тер ду.ет, да и пе.ру.шка он раз.

пе - ру - шку да пе - ро пташка, о - на на до -
но - сит да раз - но - сит, вот, ве - тер по до -

- ли... ай, на до - ли - ну,
- ли... ай, по до - ли - ве,

1. Ай, вылетала, да было, вот, мелкая пташечка,
Да пташка, она, только, на доли... ай, на долину!¹
Ой, пташка,
Она уронила да с крыла, вот, лёгкую пёрушку,
Да перо пташка, она на доли... ай, на долину.
2. Ай, уронила да с крыла, вот, лёгкую пёрушку,
Да перо пташка, она на доли... ай, на долину.
Ой, пташка.
Вот и, ветер дует да и пёрушка он разносит,
Да разносит, вот, ветер по доли... ай, по долине.
3. Ай, ветер дует да он пёрушка всё разносит,
Да разносит, вот, ветер по доли... ай, по долине.
Ой, ветер.
Вот и, жалко, жалко, да вот, лёгкому тому пёрушку,
Да лежать яму жалко на доли... ай, на долине.
4. Ай, жалко, жалко, да вот, лёгкому тому пёрушку,
Да лежать жалко яму на доли... ай, на долине.
Ой, жалко.
Вот и, тошно, грустно да мене тошно, сиротине,
Да и жить тошно мене на чужби... ай, на чужбине.

¹ В окончании слов «на долину», «на долине», «сиротине», «на чужбине» у исполнителей всюду слышалось «ю» — на долиню, сиротиню, на чужбиню.

3. Ай тошно, грустно да мне жить тошно, сиротине,
 Да и жить тошно мене на чужби... ай на чужбине,
 Ой, тошно.
 Вот и, летел голубь да летел сизый через гору,
 Да лятит сизенький, он сам гурку... ай, ну, гуркуя.
6. Ай, летел голубь да летел сизый через гору,
 Да лятит сизенький, он всё гурку... ай, сам гуркуя,
 Ой, сизый,
 Вот и, свою сизую, да вот, он, голубь сизокрылый,
 Да голубочку голубь всё шуку... ай, всё шукуя,
7. Ай, свою сизую, да вот, он, голубь сизокрылый,
 Да голубочку, вот, он всё шуку... ай, всё шукуя,
 Ой, голубь.
 Вот и, горямыка да и горькая эта пьяница
 Да ходя шельма, пьёт да гуля... ай, пьёт, гуляя,
8. Ай, горямыка, да вот, горькая эта пьяница,
 Да молодец ходя, пьёт да гуля... ай, ну, гуляя,
 Ой, шельма,
 Вот и, свою шельмочку да свою, то-то, чернобровуя
 Да зё ходя молодец, пробужда... ай пробуждая,
9. Ай, свою жалочку да свою, вот, он чернобровуя,
 Да молодец ходя, её пробужда... ай, пробуждая:
 «Ой, устань,
 Вот и, устань, проснись, да моя шельма-чернобровочка,
 Да-й устань, проснись, толька, пробуди... ай, пробудися.
10. Ай, устань, проснись, да моя, будто, чернобровочка,
 Да-й устань, проснись, вот и, пробуди... ай, пробудися,
 Ой, проснись!»
 — «Вот и, я и спать не спю, да вот, я, только, усё слышу,
 Да младца, его, будто, не бою... ай, не боюся!»

Станция Усть-Белокалитвинская, 1903, 1904, 1905.

123. ОЙ ДА, ГОРЕЧКО МОЁ

Муж-буки и разлука с милым

Умеренно медленно ♩ : во

Залея

Женские
ГОЛОСА
Мужские

1. Ой да, го-речка мо-я да и го-ре-
2. ой да, вот и, ну, чи-жо . ла-я воз-ды.

Два голоса *Все*

. ва нья-ца, чи жо... да и чи .
. ха нья-ца! Чи жа . лё... да чи жа .

. жо ла-я о-на, воз-ды . ха... воз-ды . ха-нья-ца,
. лё хунь-кя, вот, я воз-до-хну... воз-до-хну . ла,

1. Ой да, горечка моя да и гореваньяца,
Чижо... да и чижолая она, воздыха... воздыханьяца,
2. Ой да, вот и, ну, чижолая воздыханьяца!
Чижалё... да чижалёхунья, вот, я воздохну... воздохнула,
3. Ой да, вот и, чижалёхунья воздохнула, —
Не во вре... да не во времечка мать породила... породила,
4. Ой да, вот и, не во времечка породила,
Не по со... да не по совести замуж отдава... отдавала,
5. Ой да, мене не по совести отдавала
За тако... да за такого-то горькую пья... ну-ка, пьяницу,

6. Ой да, ну-ка, за такого-то горькую пьяницу.
Вот, не хо... да и не хочет он, вот и, рабо... ну, работати.
7. Ой да, вот и, да не хочет он, ну, работати.
Только вме... да только вмеет он пить да гуляи... да гуляти.
8. Ой да, вот и, только вмеет он пить да гуляти
Да на у... да и на улищу, ай, выходи... выводити.
9. Ой да, вот и, да на улищу выводити,
Караго... да карагодушки, ай, разгони... разгоняти.
10. Ой да, вот и, карагодушки разгоняти,
Да и ба... ох и, да и бабочек, нас пужа... нас пужати.
11. Ой да, вот и, да нас, бабочек, всё пужати.
Как мне но... да как мне нонча всё-то день ску... всё день скука.
12. Ой да, вот и, как мне нонеча всё день скука,—
Сы милы... да сы милым дружкой, ох и, мне разлу... мне разлука.
13. Ой да, вот и, сы милым дружкой мне разлука:
Разлуча... да разлучает нас, вот и, да нево... всё неволя.
14. Ой да, вот и, разлучает всё неволя,
Чужа да... да чужа дальняя, вот, она, сторо... вот, сторонка.
15. Ой да, вот и, чужа дальняя всё сторонка,—
Петербур... да петербурская, ох и, ну, доро... ну, дорожка.
16. Ой да, вот и, петербурская всё дорожка.
Я сама, да я сама по ней, я по ней ходи... ну, ходила.
17. Ой да, вот и, я сама по ней всё гуляла,
Слязнó пла... да слязнó плакала да и рыда... ну, рыдала.
18. Ой да, вот и, слязнó плакала, всё рыдала,—
Во сляза... да во слязах письмо да и писа... я писала.
19. Ой да, вот и, во слязах письмо я писала.
Ну, писа... да я писать письма, вот и, не вме... я не вмею.
20. Ой да, вот и, я писать письма, ну, не вмею,
Писарей, да писарей просить я не сме... я не смею.
21. Ой да, вот и, писарёчков просить не смею:
Напишу, да напишу письмо я слова... я словами.
22. Ой да, вот и, напишу я письмо словами,
Запча... да запячатаю всё сляза... ну, слязами.
23. Ой да, вот и, запячатаю всё слязами,
Ну, пошлю, да и пошлю письмо всё с друзья... сы друзьями.
24. Ой да, вот и, ну пошлю письмо сы друзьями.
Эти пи... да эти письма, они не дохо... не доходят.
25. Ой да, вот и, эти письма не доходят,
Ко мне ре... да ко мне речи они не доно... не доносят.

Станица Усть-Белокалитвенская, хутор Погорелов, 1903, 1904, 1905, 1911.

124. КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ

„Все дружки домой пришли, а мой не бывал“

Не очень медленно \downarrow $\text{♩} = 76$

Закле 1-й и последующие¹

Все
[Заклеить]

Женские
голоса

2. ла-зо-ре-вай цвет. 1. Ка-Ве

[Все]
ли-нушка с малинушкой ла-се-лая бе-се-душка, где

зо-ба ре-те-нь вай-ка цвет, цвет,
2

¹ Вариант 2-го запева:

2. ла.зо.ре.вай цвет.

² Вариант конца напева (в верхних голосах):

.ре . вай цвет.

1. Квинушка с малинушкой
Лазорный цвет¹.
2. Весёлая беседашка,
Где батенька пьёт.
3. Он пьёт не пьёт, родимый мой,
За мной, молодой, шлёт.
4. А я, млада-младёшенька
Замшкалася,—
5. За утками, за гусями,
За лебедями,
6. За вольною за пташкою —
За павушкою.
7. Как павушка по бережку
Похаживает,
8. Зелёную он травушку
Пошипывает,
9. Студёную водицю
Захлёбывает,
10. За быстрю Дунай-речку
Посматривает.
11. За речушкой за быстрою
Стоит хуторок.
12. На этом ли на хуторе
Чатыре двора.
13. Во этих ли во двориках
Чатыре кумы.
14. «Вы, кумушки, голубушки,
Подружки мои,
15. Кумитесь, любитесь,
Любитя мене.
16. Пойдёте вы во зёлен сад,
Возьмитя мене.
17. Вы станете тьяточки рвать,
Нарвита и мне,
18. Вы будете веночки плести,
Слятита и мне.
19. Пойдёте на Дунай-речку,
Возьмитя мене.
20. Там будете венки пускать,
Пуститя и мой.
21. Как все венки посверх воды,
А мой потонул.
22. Как все дружки домой пришли,
А мой не бывал!»

Страница Екатерининская (ныне Красно-Донецкая). 1897.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

125. ДА ВЕСЁЛАЯ БЕСЕДУШКА

„Мой миленький меня спомянёт“

Песня казаков - некрасовцев

Умеренно медленно $J = 76$

Женские
голоса

Завес

2. ой, где милый мой

ой, *Все [Завес 1-й]* *[Все]*

пѣт. 1. Да веселая бедушка бе.

Он пѣт, не пѣт да мой

се душка, где милый мой пѣт,
миленький, мене спомянет,

1. Да весёлая бедушка,
Где милый мой пѣт¹.
2. Он пѣт, не пѣт, да мой миленький,
Мене спомянёт.
3. За первую за чарочкой
Послы за мной шлёт,

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей и начинается при этом с «о» или «а».

4. За другою да за чарочкой
Шириночку шлёт,
5. А за третью за чарочкой
Вон сам за мной идёт.
6. А я, млада да младёшенька,
Призамешкалась,
7. Над курами да над гусями
Позабавилась.
8. Вы, кумушки да голубушки¹,
Подружки мои,
9. Кумитесь да любитесь,
Любитя мене.
10. Пойдёте вы во зёлен сад,
Возьмитя мене,
11. Совьёта вы да по венчику,
Да-й свейтя-й мене.
12. Да павин ходит по бёрежку,
Сам похаживает,
13. Шалкóвую вон травушку
Пощипывает.
14. Дубровые да-й листушки²
В головке шумят:
15. «Не шумитя, обождитя
На ядиный час!
16. Да часы мои бесчастные,
Соловей ня пой,
17. Соловьюшек да молоденький,
Рухмёный мой птах.
18. Стой, девица, постой, красная,
Простимся с тобой!»
19. — «Я бы рада простилася,
Конья³ не стоят.
20. Извошничек да молоденький
Ня сможет сдяржать».

Станица Приморско-Ахтарская. 1940.

¹ Вар. «вы кумочки да голубочки».

² Вар. «листочки».

³ «Конья» — кони.

126. ВЕСЕЛАЯ ДА БЕСЕДУШКА

„Младёшенька замешталася“

Песня казаков-некрасовцев

Не очень медленно J. 72

Зале

Мужские
голоса

2. где ми - ле - нький пьёт. 1. Ве Да он

Вступают все

её ла - я да бе - се - ду - шка, где
пьёт, не пьёт, да го - лу - бчик мой, за

ми - лень - кий пьёт,
мною по - слы шлет,

1. Весёлая да беседушка,
Где миленький пьёт¹.
2. Да он пьёт, не пьёт, да голубчик мой.
За мной послы шлёт.
3. А я млада да младёшенька
Замешталася².
4. Да за гусями, за лебедями,
За журавками.
5. Как все-то все журавушки
Все домой пришли.
6. Как все они домой пришли,
А мой не пришёл.

Станица Ново-Покровская, 1940

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

² «Замешталася» — замечталася. По варианту донских казаков Екатериновской станицы (из Донице) — «замешкалася» (№ 124). То же по другому, некрасовскому (№ 125) — «спризамешкалася».

127. СЕРЕДИ БЫЛО ТОРГУ-ЯРМАРКИ

Бабочка назвала молодца „замотушкой“

Донольно медленно $\text{♩} = 60$

В с т у .

Залса 2-й и последующие

[Залса 1-й]

Женские

голоса

Мужские

и а ю ж асе

- ди бы ло, вот бы, тор-гу я...
- ди бы ло боль-шо-го ба - за...

бы ло тор-гу да я... ну-ка, ярман-ку,
боль-шо-го да ба - за... ну, базар-и-ку,

1. Среди было, вот бы, торгу я...
Было торгу да и... ну-ка, ярманку¹.
2. Среди было большого база...
Большого да база... ну, базарнику.
3. Прибесчестила хорошая ба...
Хорошая ба... ну-ка, бабочка.

¹ Конца (5 слогов) последнего стиха каждой строфы повторяется в начале следующей. — Прим. редактора.

4. Прибесчестила раздоброго мо...
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,—
5. Называла молодца замо...
Молодца да замо... ну, замотушка:
6. «Да замотушка, буйная голо...
Буйная да голо... вот, головушка.
7. Проиграл всю свою да житьё,
Всю своё да житьё, всю житьё бытьё,
8. Промотал свою, вот бы, всю име...
Вот бы, всю да име... всю меньшица,
9. Ну, ещё пропил душечку добра,
Душечку, ну, добра, ну, добра коня.
10. Прогулял свою вон конскую сбру...
Вон конскую сбру... ну-ка, сбруицу».
11. Как и тут-то бы молодец прогне...
Молодец да прогне... ну, прогневался,
12. Вот поднял жа он свою руку пра...
Свою, вот, руку пра... руку правую»
13. Да й-ударил-то бабочку бра...
Он бабочку да бра... ну-ка, бравую,
14. Да й-ударил жа её в щёку ле...
Её в щёку ле... в щёку левую.
15. Да разбил, расшиб её лицо б:...
Её лицо бе... лицо белая,
16. Окровянил бабочке плаття тьве...
Он бабочке плаття тьве... плаття тьветная,
17. Оборвал на ней мониста земчу...
Монисточки земчу... ну, земчужные.
18. «Ну, и как пойду к своему отцу-ма...
К своему отцу да ма... отцу-матери.
19. Да и как жа, бабочка, оправда...
Как бабочка оправда... оправдаюся!
20. Да скажу я, бабочка, да призна...
Бабочка, я призна... ну, признаюся:
21. Как ишла-то я рано кы зау...
Ишла рано к зау... кы заутрени,
22. Спотыкнулася через белый ка...
Через белый ка... белый камушек,
23. Да й-упала, бабочка, да й-уби...
Бабочка, да й-уби... да й-убилася!»

Станица Екатериинская, хутор Насонтов. 1897—1901.

128. АЙ, ДА И ЖИЛИ С ТОВОЙ, ДРУЖИЛИ

Ссора о дружкем

Умеренно медленно $J = 60$

Заже

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, да и жи - ли мы сто -
2. ай, да и жи - ли да дру -

Все

бой, а ли, раз - бо - ле - знай мой,
жив - ли, вот, мы не бра - ни - ли - ся.

дру - жи - ли сто - бой да и три го - до...

На че - твер - том го - ду по - бра - ни...

три го - ди - ч(ш) - ка,
раз - бра - ни - ли - ся,

1. Ай, да и жили мы с тобой,
Али, разболезный мой.
Дружили с тобой да и три годо...
Три голочика,
2. Ай, да и жили да дружили,
Вот, мы не бранилися.
На четвёртом году побрани...
Разбранилися,
3. Ай, на большой-то бы
На красной на улицы,
При большом, то-то, кураго...
Курагоде.
4. Ай, да ты ударил мене,
Сукин сын разбестия,
Вдарил мене, али, и щёку ле...
В щёку левую,
5. Ай, да разбил жа мне,
Сукин сын разбестия,
Разбил ты мне, а и, лицо бе...
Лицо белая,
6. Ай, окровнил жа ты мне,
Сукин сын разбестия,
Платья мою, ай, платья тье...
Платья тьетную.
7. Ай, да ня жалко было,
Ой, жа ты, разбестия,
Да ня жалко, а и, лицо бе...
Лицо белая,
8. Ай, мне ня жалко было,
Рассукин сын молодец,
Ня жалко мне мою платья тье...
Платья тьетную.
9. Ай, да мне жалко стало.
Али, добрый молодец,
Сорвал с руки с моей дорогой.
Дорогой перстень.

Станица Еланская. 1903

129. ОЙ ДА, НУ, КАК ВСЕ Я ДУМУШКИ

„Навала дружочка непорядочным“

Умеренно скоро $\text{♩} = 122$ ($\text{♩} = 46$)

Занес

Женские голоса

1. А - ой да, ну, как все я ду-мушки,
2. А - ой да, все со - ве-тушки с милым,

Мужские

Все

ей, ду - мы бы я пе - ре -
ей, со - ве ту - шки перь - со -

- ду... пе - ре - ду -
- ве... перь - со - ве -

- ма - ла, ду - мы пе - ре - ду - ма - ла.
- та - ла, с ми - лым перь - со - ве - та - ла.

1. Ой да, ну, как все я думушки,
Ей, думы бы я передумала... передумала,
Думы передумала.
2. Ой да, все советушки с милым,
Ей, советушки перьсовсе... перьсоветала,
С милым перьсоветала.
3. Ой да, ну, одна-то думушка,
Ей, думушка, она с ума, с ума нейдёт,
Думушка с ума нейдёт:
4. «Ой да, ну, ты клялся, милый мой,
Ей, мене целый век по век любить,
Мене целый век по век любить,
5. Ой да, ну, таперя, милый мой,
Ей, клятьбу свою изменя... изменяешь,
Клятьбу изменяешь!»
6. Ой да, ну, мяжду-то бы прочим,
Ей, сама-то я плохо сде... плохо сделала,
Сама плохо сделала,—
7. Ой да, назвала-то дружочка,
Ей, дружочика непоря... ай, непорядочным,
Дружка непорядочным,
8. Ой да, непорядочным дружка:
«Ой, горький жа ты, пья... горький пьяница,
Вот, горькая пьяница!»
9. Ой да, ну, моя словечушка,
Ей, слова моя, во грубу... во грубу стала¹.
Слова, она во грубу стала.
10. Ой да, ну, возвел-то он свою,
Ей, свою-то он руку пра... ай, руку правую,
Свою руку правую,
11. Ой да, ну-ка, вдарил он мене,
Ей, вдарил жа он в щёку ле... в щёку левую,
Вдарил в щёку левую,
12. Ой да, ну, разбил-то, ну, расшиб,
Ей, мою бы он лицо бе... лицо белая,
Мою лицо белая,
13. Ой да, обмарал бы, обкровнил,
Ей, мою-то он плаття цве... плаття цветная,
Мою плаття цветная.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902

¹ Показалось, обиделись.

130. АЙ, НОЧУШКИ МОИ

Ссора с милым

Не очень медленно $\text{♩} = 66$
Вальс

Мужские
голоса

1. Ай, но - чу - шки мо -
2. Ай, ну, и все-то я вас, но - чу -

Вступают все

- и, ей, но - чу - шки вы мо - и
- шки, ей, но - чу - шки я вас да про -

- те... ой да, но - чи те - мна - и, ей,
- си... вот, я вас про - си - жи - ва - ла, ей,

но - чу - шки мо - и да но - се...
те - мна и мо - и, я про - си...



1. Ай, ночушки мой,
Ей, ночушки вы мои тём... ой да, ночи тёмные.
Ей, ночушки мои да й-осе... вот и, вы й-осенние¹
2. Ай, ну, и все-то я вас, ночушки,
Ей, ночушки, я вас да проси.., вот, я вас просяживала,
Ей, тёмные мои, я проси... ой, да присидела.
3. Ай, ну, и все-то я вас, думушки,
Ей, думушки мои, переду... думы передумала,
Ей, советы с милым перьсове... вот, я перьсоветала.
4. Ай, ну, й-одна-то моя думушка,
Ей, думушка одна мне с ума, думушка с ума нейдёт,
Ей, сы ума нейдёт, с крепка ра... сы крепкого разума:
5. Ай, вот и, обещался милый мой,
Ей, бабочку, мене, да на век, бабочку на век любить,
Ей, любить да не позабы... бабочку не позабыть.
6. Ай, вот и, ну таперя, слышу я,
Ей, дружок-то мой да смея... ой да, он смеяться стал,
Ей, смеяться он стал да над ба... над бабочкой, надо мной.
7. Ай, ну, сама-то бы я, бабочка,
Ей, сама же я глупо сде... сама глупо сделала,
Ей, на улицу пошла не спроси... дружка не спросилась,
8. Ай, я сы улицы-то всё пришла,
Ей, дружочку своему не сказа... яму не сказалась,
Ей, через то с дружком разбрани... с дружком разбранчалась.
9. Ай, назвала я свою много,
Ей, называла — горькая пья... вот, горькая пьяница,
Ей, горькая пьяница да пропо... вот и, да пропойшла!

Станица Ралинская (б. Есауловская), 1945

¹ Настоящая песня, как и многие из других дошедших к нам до сих пор, вероятно по содержанию, исполнялась в хоре: один — женщина-музыкант.

131. ДА СЫ ВЕЧЕРА Я, БАБОЧКА

Милый иную полюбил

Довольно медленно $\text{♩} = 4$

Затем 2-й и последующие

Все

[Затем 1-й]

Женские
голоса

2. не сы-пы-ва-ла, 1. Да с(ы) да я

ве-че-ру жа я, ба-чка,
кре-пка-я сво-и ду-му-шки,

све-че-ру да не сы-пы-ва-ла,
ду-му-шки да при-ду-ма-ва-ла,

1. Да сы вечера жа я, бабочка,
С вечера да не сыпавала.
2. Не сыпавала,
Да я крепкие свои думушки,
Думушки да придумывала.
3. Придумывала
Да й-усе-то свои да советушки,
Советы персоветала,

4. Персовстала.
Да й-усе, вот, крепкие думушки,
Думушки да ишли, прошли,
5. Да ишли, прошли,
Да й-одна, вот, крепкая думушка,
Думушка с ума нейдёт,
6. С ума нейдёт.
Да с ума-то не идёт эта думушка. . .
Свёкор да свекровьюшка,
7. Да свекровьюшка;
На ' другая-то не идёт думушка, —
Деверь, ай, да золовушка,
8. Да золовушка;
Как на третья-то в свете думушка, —
Мужнина да головушка,
9. Да головушка.
«Да и ты жа клялся, милый, обещался
Бабочку да по век любить,
10. Да по век любить,
Да по век любить красную бабёночку,
По век её не забыть.
11. По век не забыть».
А таперя-то разлюбезный мой
Бабочку инуя полюбил,
12. Инуя полюбил,
А мене-то он, жалкую бабёночку,
Он мене навек позабыл.

Станица Верхне-Кундрюческая, 1902.

132. ЭХ ДА, ВСЕЮ НОЧУШКУ НЕ СПАЛ

Молодец сердится на ревнивую жену

Медленно $\text{♩} = 76$

Яанес

Мужские
голоса

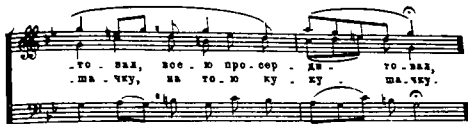
1. Е - эх да, все - ю во - ня
2. е - ой да, на то - ю, толь -

Все

но - чу - шку не спал, вот, я, до - брай
- ко, во - т(ь)ону бы - ло, на шель - му на раз.

- мо... до - брай мо - ло -
- бе... на раз - бе - сти -

- дед, всю ночь про - сер - ди(е) - (е) -
- ю, на горь - ки - ю ку - ку(е) - (е) -



1. Эх да, всяю ноня ночушку не спал,
Вот, я, добрый мо... добрый молодец,
Всю ночь просядитовал¹,
Всяю просядитовал,
2. Ой да, на тою, только, вот ну, было,
На шельму на разбе... на разбестню,
На горькую кукушечку,
На тою кукушечку.
3. Ой да, скуковала жа, вот и, да-й она,
Горькая да куку... вот, кукушечка,
В моём она в зелёном саду,
В моём зелёном саду.
4. Ой да, над моими-то, толечко, было,
Вот, она² над висо... над високими,
Над моими над хоромами,
Вот и, над хоромами.
5. Эх да, над моими-то, только, она,
Вот, душа над крашо... крашеними,
Над славными над окошками,
Будто, над окошками.
6. Ох и, над моею-то, только, она,
Право, над тесо... над тесовою,
Над славною караваткою,
Будто, над карватком.
7. Ой да, над моею-то, да было,
Вот бы, над пухо... над пухоненькою,
Над мягкою над пярною,
Над моей пярною,

¹ «Просядитовал» - просядял.

² Вар. «душа».

8. Ой да, над монми-то, вот, да она,
Право, над пухо... над пуховыми,
Над монми над подушками,
То-то, над подушками.
9. Эх, не на кукушечку я сирдитовал,
Вот, я, добрый мо... добрый молодец, —
На свою ли молоду жану,
Ой, на молодуя жану.
10. Ой да, она день-то журила мене,
Вот, шельма да разбе... вот, разбестия,
Всю ночушку мне уснуть не даст,
Всяю ночь уснуть не даст.
11. Ой да, я сказал жа: «Прочь ты отойди,
Вот, шельма да разбе... шельма разбестия,
Ты, жана моя равнивая,
Прочь поди, равнивая!
12. Ой, через тебе жа, жанёнка, моя,
Мне, доброму мо... доброму молодцу,
Вся родня твоя постылая,
Вся родня постылая!»

Станица Маринская, хутор Большой, 1902. 1905.

133. ОЙ, Я ПО ПОЛЮ ХОДИЛА

Жена укоряет неверного мужа

Медленно $\text{♩} = 72$

Zangre

Женские
голоса

Ой, я по по - лю да хо - ди - ла,
ой, в ру - ках тра - вочку но - си - ла,

Все

ой, я по по - лю хо - ди - ла,
ой, в ру - ках тра - вочку во - си - ла,

ой да, хо - ди - ла, ой, в ру - ках тра - вку да но - си - ла,
ой да, но - си - ла. Ой, я ми - ло - го да спро - си - ла:

1. Ой, я по полю да ходила.

2. Ой, в руках травочку носила.

Ой да, ходила.

Ой да, носила.

Ой, в руках травку да носила.

Ой, я милого да спросила:

1

Вар. последнего такта:

но - си - ла
но - си - ла

¹ Первый стих каждой строфы повторяется.

3. «Ой, чтой-то в поле, милый, за трава,
Ой, что за трава,—
Ой, болит с неё моя голова».
4. Ай, болит с травки моя голова,
Моя голова, —
Ай, что мил не был у меня,
5. Ай, что мил не был, али, у меня,
Не был у меня,
Ай, не протъведал он да меня.
6. Ай, давно не был, милый у меня,
Ох и, у меня,
Ай, ну, одна-то я дома была,
7. Ай, ну, одна-то я дома была,
Я дома была,
Ай, что хотела, то я делала:
8. Ой, головушку, вот, я гладила,
Себе гладила,
Ой, русу косушку себе плыла.
9. Ой, русу косу бабочка пляла,
Бабочка пляла,
Ай, лентой алой её перьяла,
10. Ай, лентой алой её перьяла,
Её перьяла,
Ай, на улицу, вот, я не пошла,
11. Ай, на улицу, вот и, не пошла,
Вот, я не пошла,—
Ай, мне и незачем туда ходить,
12. Ай, да мне незачем туда ходить,
Незачем ходить,
Ай, да мне некого, только, любить.
13. Ай, холостого, али, полюбить,
Али, полюбить,—
Ай, он ня вмеет смело говорить:
14. Ай, ну, жанатого ли полюбить,
Яво полюбить, —
Ай, жана-шельма яму не вялить.
15. Ай, жана-шельма с улицы гнала,
С улицы гнала,
Ох и, подляцом-то яво назвала:
16. «Ах, да ты, сукин сын, али, подлец,
Сукин сын подлец,
Ой, своему дому, вот бы, не жилец,
17. Ай, своему дому, вот бы, не жилец,
Дому не жилец,
Ай, малым детям, вот и, не отец,
18. Ай, своим детям, будто, не отец,
Детям не отец,
Ох и, отцу-матри, ой, ты не посол.
19. Ай, отцу-матри, ой, ты не посол,
Вот и, не посол,
Ох и, по чужим жанам подлец пошёл!»

134. АЙ, КАК ЖИЛА Я, БАБОЧКА, В ДЕВОЧКАХ

Бабочка поссорилась с дружочком

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

Замес

Возмущаюм есе

Женские
голоса

1. Ай, как жи-ла я, ба-бо-чка, я у
2. Ай, как се-го-дня, ба-бо-чка, я с(м)

де-во-чках да и сре-ду ни с кем не бра-
ми-лень-ким, с(м) дру-жо-чком сво-им рас-

- ни (с...)
- со (с...)

- ла-ся, не бра-ни-ла-ся.
- ря-лась, по-рас-со-ря-лась:

1. Ай, как жила я, бабочка, я у девочек
Да и среду ни с кем не бранилась, не бранилась.
2. Ай, как сегодня, бабочка, я сы миленький,
Сы дружочком своим рассорилась, рассорилась.
3. «Ай, не ходи ты, милый мой, ой, дружок,
Не ходи ко мне, не люби мене, не замай!»
4. Ай, у тебе ли, миленький мой дружок,
У тебе всё жана рьянная, ой, рьяная.

! «Не замай» — не трогай, не мешай.

5. Ай, ну, в мене-то, в бабочки, всё свякруха —
Старая чертовка всё журливая, бурчаливая.
6. Ай, я журбы-то, бабочка, ну, свякрухиной
Да я сроду-то не боялася, не пужалася.
7. Ай, ну, жаны ли твоей, жаны-стервочки,
Я, бабёночка, не стыдилася, не стыдилася!
8. Ай, ох и долго я долго, разбабёночка,
Ну, сидела-то долго с вечера, долго с вечера.
9. Ай, я всю-то бабочка, ну, старлиновую¹,
Вот и, свечечку я истёплила, я истёплила. —
10. Ай, почему же мой милой, ну, дружочек мой,
Не прислал свою коня доброго, всё служивского².
11. Ай, я сы горя, бабочка, сы тоски такой
Порвалё б свою плаття светная³, плаття светная.
12. Ай, умочила б, бабочка, эту платтицу
Да у слёзочки у кровавые, у кровавые.

Ставица Маньчская, 1903, 1905

¹ «Старлиновую» — старинную.

² «Служивского» — боевого коня, на котором казак «сломал» свою службу дальнюю.

³ «Светная» — цветное.

135. ЧЕРНОБРОВЫЙ РАЗДУШЕЧКА МОЙ

Разлад и примирение

Медленно $\text{♩} = 40$

Всесо

Женские

голоса

Мужские

1. Чер-но-бро- вай разду-ши-чка мой,
2. мно-го но- сишь лю-бо-васо-бой.

Все

е ой да, вот и, мно-го, мно-
Е ой да, вот и, по лю-бо-

-го ты но- сишь, вот, мо-ей лю-
-ви-то, ну, мо-я сер-де-чу-шка

-бо-ву-шки, но- сишь мно-го за со-бой,
но-ет, но-ет во мне да бо-лит,

1. Чернобровый раздушечка мой¹,
Ой да, вот и много, много ты
Носишь, вот, моей любовушки,
Носишь много за собой.
2. Много носишь любви с собой,
Ой да, вот и, по любви-то,
Ну, моя сердечушка ноет,
Ноет во мне да болит.
3. Ноет, ноет во мне да болит.
Ой да, вот и, вложил мысли да
Мысли, вот и, не могу я
Да дружка, девочка, забыть,
4. Не могу я, девочка, забыть.
Ой да, вот и, пустил славушку,
Да пустил славу по народу,
На всю й-улицу позору.
5. Да на всю-то й-улицу позору.
Ой да, вот и, нельзя девочке
Да по улицы пройтись мне,
Да и к карагоду подойтись.
6. К карагоду, вот, мне подойтись.
Ой да, вот и, стыдно, стыдно жа,—
Да девчоночка стала плакать,
Плакать, стала горевать,
7. Стала плакать она, горевать.
Ой да, вот и, мальчишке жа
Да ему жадко её стало,
Да и стал её улещать,
8. Да девчоночку стал он улещать.
Ой да, вот и, вынул розовый,
Да и розовый платочек,
Начал слёзы утирать,
9. Начал слёзы мальчик й-утирать.
«Ой да, вот и, ну, не плачь, не плачь,
Да болезочка, ты моя, вот,
Ну, не плачь, душечка моя,
10. Ну, не плачь жа, розочка моя.
Ой да, вот и, разгорится жа,
Да сердечушка ретивая,—
Возьму замуж за себе!»

Станция Ноже-Курмогорская. 1902.

¹ Запев в этой песне может начинаться с «ой», «ай» или «ей».

136. МНЕ СКАЗАЛИ ПРО МИЛЁНОЧКА

Размолвка с женой

Не скоро $\text{♩} = 44$

Зане

Встучаю

Женские
голоса

1. Мне ска - за ли про ми - лё - но - чка, ей,
2. Ве - чор поз.но, рас.по - знё.хунья, ей,

Мужские

А - ей,

асе

что он без ве - сть, ми - лай, про - пад, -
вдоль по у - ли - цы, ми - лай, про - шёл,

ве - чор поз.но, рас.по - знё - хунь - хя
лю - бы - ма - ю сво - ю пе - сен - ку

вдоль по у - ли - цы ми - лай про - шёл.
на сви - сто - чек е - ё про - сви - стад,

1. Мне сказали про милёночка,
Что он бѣз вести, милый, пропал,—
Вечѣр поздно распознѣхунья
Вдоль по улицы милый прошѣл¹,
2. Любимую свою песенку
На свисточек еѣ просвистал,
3. На свисточек просвистал еѣ,
В терем голос милый подавал,
4. Чтобы моя расхорошая
Не дремала крепко, не спала,
5. Не дремала, не спала она,
Дорога гостя к себе ждала.
6. Пришѣл, пришѣл милый друг ко мне
На утренней на поздней заре.
7. «Вот послушай, расхорошая,
Что я буду тебе говорить:
8. Как у нас ноня с жанёночкой
Несчастица в доме случилась,—
9. Назвала мене жанёночка
Цапным борзым мене кобелем,
10. А тебе-то, разбабёночка,
Сволочугой тебе назвала.
11. Ну, за то-то я жанёночку
Разбольным больно еѣ побил,
12. Разбольным больно побил еѣ,
Чуть живу на свет еѣ пустил!»
13. —«Дурак, дурак, размальчишечка,
Дурацкая твоя голова!
14. Ну, сы мною, сы бабёночкой,
Часок один тебе часовать,
15. Сы своею жа сы жанёночкой
Весь век целый тебе вековать!»

Станица Нижне-Курморская, 1902.

¹ Последнее двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей. При повторении второй стих начинается с «ей». — *Прим. редактора.*

137. АЙ, ВОТ И, НЕ ДЕЖУР-ТО БЫ МАЙОР

Дежур-майор своевольничает на постое

Довольно медленно $\text{♩} = 66$

Затем 2-й и последующие [Затем 1-й] Две голоса

Женские
голоса

Мужские

1. Ай, вот и, не дя-
ет, вот и, что не

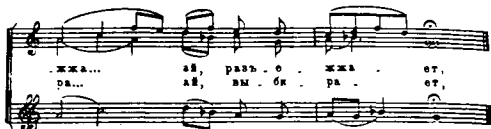
2. ой да, разь-е - жжа -

Все

- жур - то бы ма - ёр, вот, ма - ёр по -
луч - чи - ю се - бе, вот, ма - ёр хвар.

- го... он по - го - ро - ду, е -
- те... ну, хвар - те - ру - шку, е -

ай, ма - ё - ру - шка, а - ди, разь - е -
ай, ма - ё - ру - шка, вот и, ны - би.



1. Ай, вот и, не джжур-то бы майор.
 Вот, майор по го... он по городу.
 Ай, майорушка, али, разъезжа... ай, разъезжает.
2. Ой да, разъезжает,
 Вот и, что не лучшую себе.
 Вот, майор хварте... ну, хвартерушку,
 Ай, майорушка, вот и, выбира... ай, выбирает.
3. Ой да, выбирает.
 Вот и, ну и, выбрал-то себе.
 Вот, себе хварте... ну, хвартерушку,
 Ай, у горькой-то вон да й-удо... ой, да й-удовушки,
4. Ой да, ну, й-удовушки,
 Вот и, ну, у горькой-то было,
 У той да й-удо... да й-удовушки,
 Ай, выбрал её, али, в зелено... ай, в зеленом саду,
5. В зеленом-то садикю.
 Вот и, вон без спросу-то её,
 Без её без све... вот, без сведенья,
 Ай, воротницы её отворя... ай, отворяет,
6. Ой да, отворяет,
 Вот бы, вон булатные её,
 Вот, её да замо... вот, замочки,
 Ай, замочки её отмыка... ай, отмыкает,
7. Ой да, отмыкает,
 Вот бы, вон железные её,
 Вот, её задни... всё задвижечки,
 Ай, майорушка, будто, стдвнга... ай, отдвигает,
8. Ой да, отдвигает,
 Вот и, ну, дубовые её,
 Вот и, двери кре... двери крзкие,
 Ай, майорушка, вот и, растворя... ай, растворяет,
9. Ой да, растворяет,
 Вот и, как тою-то вон свою.
 Вон свою коля... вон колясочку,
 Ай, колясочку её закатя... ай, закатяет,

10. Ой да, закатѣет.
Вот и, как увидела она,
Горькая да й-удо... ну, й-удовушка,
Ай, увидела сна из око... она из окошечка,
11. Ой да, из окошечка,
Вот и, через светлую стьякло,
Горькая да й-удо... ну, й-удовушка,
Ай, она яму только слово мо... ай слово мѳлала,
12. Ой да, слово мѳлала:
«Ай да, вот и, сроду-то в мене,
У горькой да й-удо... ну, й-удовушки,
Ай, постояльцев сроду в мене не... сроду не было,
13. Ой да, сроду не было,
Вот и, постояльцов всё таких,
У горькой да й-удо... ну, в й-удовушки,
Ай, непрошанных, вот и, нежала... нежаланных,
14. Ой да, нежаланных!»
Вот и, как и эти бы слова
Вот, джур да майо... ну, майорушке,
Ай, словечушки яму в грубу ста... ай, в грубу стали,
15. Ой да, в грубу стали,
Вот и, во вяликую яму,
Вот, эти да словес... ну, словечушки,
Ай, во большую, вот и, во доса... ой, во досадушку,
16. Ой да, во досадушку.
Ой да, как возводит-то бы вон,
Вот, джур да майо... вот бы, всё майор,
Ай, возводит он свою руку пра... руку правую,
17. Ой да, руку правую,
Вот и, как и бѣт-то бы он, бѣт,
Вот, этот джур, ну, джур-майор,
Ай, он и бѣт её, али, в шѣку ле... ай, в шѣку¹ левую,
18. Ой да, в шѣку левую.
Вот и, он разбил-то бы, расшиб,
Вот, горькой да й-удо... ну, й-удовушке,
Ай, разбил-то бы, вот и, лицо бе... её лицо белую,
19. Ой да, лицо белую,
Вот и, обкровавил-то бы ей,
Вот, горькой да й-удо... ну, й-удовушке,
Ай, обкровавил её платя свѣ... платя светную².

Станцѳа Нижне-Курмѳюрскѳя, 1902

¹ В исполнении слышалось: «в шѳку».

² «Светную» — цветное.

138. ОЙ ДА, НУ, ПРОШЛА МОЯ МОЛОДОСТЬ

Неудачная женитьба

Медленно $\text{♩} = 60$

Заче

Мужские
голоса

1. А

2. а

ой да, ну, про -

ой да, не в че -

Все

- шла мо.я мо.ло.дось, да про.шла жа о.на, про.ка.
- сти, мо.я мо.ло.дось, невче.сти мо.ло.дось, не

ей

- ти
вра -

- ла - ся,
- до - сти,

да про.шла о.на, про.ка - ти... про.ка.ти.ла.ся,
невче.сти, мо.ло.дось, не вра... ну, не вра.до.сти,

1. Ой да, ну, прошла моя молодость,
Да прошла же она, прокатилась,
Да прошла она, прокати... прокатилась.
2. Ой да, не в честь¹, моя молодость,
Не в честь, молодость, не в радости,
Не в честь, молодость, не в ра... ну, не в радости,
3. Ой да, не в пиру, моя молодость,
Не в пиру она, не в бесе...шке,
Не в пиру она, не в бесе... не в бесе...шке,
4. Ой да, по чужим, по чужим людям
Да живши, бывши по работничкам,
По чужим бывши по рабо... по работничкам.
5. Ой да, как и все друзья-братья,
Как и все они пожанились,
Как и все-то они пожани... пожанились,
6. Ой да, как в всем, вот и, всем друзьям
Да жанёночки повгодились,
Да жанёночки повгоди... повгодились.
7. Ой да, как жанила мене, молодца,
Да родимая моя маменька,
Да жанила мене моя ма... моя маменька,
8. Ой да, ну, взяла мене, молодцу.
Да жанёночку не по совести,
Да жанёночку не по со... не по совести:
9. Ой да, как моя-то жанёночка
Размалым-то она малёхунька,
Размалым она размалё... размалёхунька,
10. Ой да, как жанёночка-то моя,
Разглупым она разглупёхунька,
Разглупым она разглупё... разглупёхунька.

Станица Екатериновская (ныне Красно-Донецкая), 1893

¹ Вар. «не в корысть».

139. ОЙ ДА, НУ, ПРОШЛА-ТО МОЯ МОЛОДОСТЬ

Доставалась молодцу ревнивая жена

Очень умеренно $\text{♩} = 84$

Запев

Мужские
голоса

1. А - ой да, ну, про-шла-то мо-я мо-ло-
2. (А) - а - ой да, ну, ни в чём же мо-я мо-ло-

Все

- дость, да про - шла жа о - на, про - ка -
- дость, да ни в чём - то о - на не ко -

- ти
- ха

да-ся, прошла, про-ка - га-лась мо-ло - дость.
ла-ся, няв чём ве ко - ха-лась мо-ло - дость. - бить.

1. 2.

1 Вар. мелодии верхнего голоса:

- ти - лась мо...
- ха - лась мо...

2 Запевала продолжает без перерыва, на последн. и гласном

1. Ой да, ну, прошла-то моя молодость,
Да прошла жа она, прокатилася,
Прошла, прокатилась молодость!
2. Оя да, ну, ни в чём жа моя молодость,
Да ни в чём-то она не кохалася,
Ни в чём не кохалась молодость,—
3. Ой да, ни в гульбе-то она, ни в игре,
Ну, ни в чём-то она не кохалася,
Ни в чём не кохалась жалкая!
4. Ой да, покохалась моя молодость,
Да по славным она по тёмным ночам,
По славным, тёмным она ночам,
5. Ой да, ну, ещё-то покохалася
Да по прежним по моим сударушкам,
По прежним сударушкам моим.
6. Ой да, ну, как все-то, вот, мои друзья,
Ну, друзья-то братья пожанилися,
Друзья пожанилися молодцы.
7. Ой да, ну, и всем-то, вот, моим друзьям,
Ну, и всем-то жёны пригодилися,
Жёны пригодилися молодцам.
8. Ой да, ну, как я-то жанился, молодец,
Жанился, жаной раздобылся,
Жаной раздобылся молодец,
9. Ой да, доставалась, мене, молодцу,
Доставалась жанёнка рявнивая,
Ох, злая, рявнивая жана.
10. Ой да, не вялит-то мене, молодцу,
Не вялит ходить поздно с вечеру,
Ходить поздно с вечеру младцу,
11. Ой да, ну, ещё-то не вялит она
Да хорошую любить бабочку,
Хорошую бабочку любить.

Станица Развиская (б. Есауловская), 1902.

140. АЙ, ГОЛОВУШКА МОЯ БЕДНАЯ

Не сладко жить у мачехи

Довольно медленно $\text{♩} = 84$

Zangsa

Женские
голоса

1. Ай, го - ло - ву - шка, о - на мо - я
2. ай, сер - де - чу - шка мо - я без - о .

Вступают все

бе... мо - я бе - дна - я,
- тве... без - о - тве - тна - я!

ой да, сер - де - чу - шка мо - я без - о -
Ой да, в ме - не ма - мень - ка, пра - во, не

- тве... без - о - тве - тна - я,
ре... ну, не ро - дна - я,

1. Ай, головушка, она моя бе... моя бедная,
Ой да, сердечушка моя безотве... безответная!
2. Ой да, в мене маменька, право, не ро... ну, не рoдная,
3. Ой да, ну, не рoдная, она не роди... не родимая.
4. Ой да, посылая мене и туда, и туда-сюда,
5. Ой да, посылая мене рано по... рано по воду¹.
6. Ой да, разутую мене да разде... да раздетую.
7. Ой да, головушка, она не повя... не повязана,
8. Ой да, путь-дороженья, она мне не вка... мне не вказана,
9. Ой да, ни до речки она, ни до о... ни до озера, --
10. Ой да, до глубокого она до коло... до колодези.
11. Ой да, во колодезе воднца ключё... ну, ключёвая.
12. Ой да, над колодезем травушка шалкo... ну, шалкoвая.
13. Ой да, я по травушке, будто, поха... похаживала.
14. Ой да, серых гусюшек, будто, зага... заганивала,
15. Ой да, свою маменьку, вот, я разга... разгадывала.

Станица Гундоровская, хутор Карачев, 1903.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы, причем при повторении «ой да» в запятой переходит в «ай» или «ей» или же опускается вовсе.

² Вар. «в полночь во... в полночь по воду».

141. АЙ, БАБОЧКА, ОНА, БАБЁНОЧКА

ПОСТЫЛЫЙ МУЖ

Медленно $\text{♩} = 50$

Запевает

Всему ансамблю

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, ба-бочка, она, ба-бё
но-чка
2. Ай, молоденькая ба-бё
но-чка,

еще
мо-ло-день-ки-я,
хо-ро-шень-ки-я!

мо-ло-день-ки-я ба-бё но-чка,
В(ы) го-рен-ке бы-ла спа-лен-ка,

ай, 2
бай... хо-ро-шень-ки-я!
ба-бо-чка си-дит,

1 Запевает мужской или женский голос

2 См. стр. 34 [Прим. редактора]

1. Ай, бабочка, она, бабёночка
Молоденькая,
Молоденькая бабёночка,
Ай, хорошенькая!¹
2. Вы горенке была спаленка,
Ба... бабочка сидит,
3. Сидит, сидит, вот, бабёночка,
Ай, в окошко глядит,
1. В окошко она глядит, глядит,
С милым речь говорит,
5. Сы милым речь говорит она,
Ай помешкать вялит:
6. «Помешкай же ты, мой миленький,
Помешкай, дружок,—
7. Не времечка мене, бабочке,—
Ай, несчастье твоё!
8. Постылый же мой мужжишечка²,
Ай, на руке ляжит,
9. Ай, на руке-то он ляжит, ляжит,
Ай, во глаза смотрит,
10. Во глаза-то он смотрит, смотрит,
Ай, целовать вялит:
11. «Целуй же меня, бабёночка,
Целуй хучь разок,
12. Целуй меня хучь один разок,
Ай, вы правой глазок!»
13. А мне, то-то, мне, бабёночке,
Ай, не хотелось,
14. Хотелось мне, бабёночке,
Ай, в зелён сад пойтить!»
15. В зелёном, было, во садочку
Грушица стоит,
16. Сы кореня эта грушица,
Ай, щегляватая,
17. С маковочки эта грушица,
Ай, кудряватая,
18. На этой бы да на грушицы
Кукушка сидит,
19. Кукует она, кукушечка,
Ай, день до печеру:
20. Плачет, горюет всё бабёночка
По своему горю:
21. «Кому горя, кому нет горя,
А мне всех горчей!»

Страница Ташавская, 1903

¹ Последнее двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей. При повторении «ай» из начала 4-го стиха переходит в начало 3-го. — *Прим. редактора.*

² «Мужжишечка» — муженек.

142. У МЕНЯ, МЛАДОЙ, РАСТВОРЁН ТЕРЁМ

„Всю кожу спущу, гулять не пущу!“

Медленно \downarrow 69

Заклео

Вступают все

Женские
голоса

1. У ме - ня мла - дой, рас - тво -
2. я на йу - ли - цу, а муж

Мужские

- рён те - рём, я на йу - ли
бро ни - тся: „Не хо - ди, жа -

- цу, а муж брёл ни - тся,
- на, во - ро - тись, ду - ша!

1. У меня, молодой.
Растворён терём.
Я на й-улицу,
А муж брõнится!

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

2. «Не ходи, жана,
Воротись, душа!
3. Не воротисси,—
Оборотисси.
4. Заночуешь ты
За воротами,
5. За воротами
За широкими!»
6. «Свёкор-батенька,
Ты пусти гулять!»
7. «Всю кожу спушшу,—
Гулять не пушшу!»
8. Кожа тошшится,—
Гулять хочется:
9. Кожа тянется,—
Гулять манится.

Станица Акинская, 1903, 1906.

143. АЙ, ДА ТЫ, СОСЕНКА МОЯ

Муж-гуалка

Не спеша $\text{♩} = 66$

Зовсе

Женские
голоса

1. Ай, да ты, со - сев - ка мо -
2. ско - ро вы - ро -

Мужские

2 голоса

Все

- я, всё зе - лё - на - я, ой да, скоро
- сла, за - ку - дря - ви - лась. Ой да, на те -

вы - ро - сла. за - ку - дря - ви - лась,
бе - то ко - ра всё ду - бо - ва - я,

1. Ай, да ты, сосенка моя, всё зеленая,
Ой да, скоро выросла, закудрявилась¹.
2. Ой да, на тебе-то кора всё дубовая.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.
При повторении «ой да» в конце опускается.

3. Ой да, а листочки — всё малиновый свет.
4. Ой да, мне сказали, мой муж, он и водки не пьёт.
5. Ой да, а и подлый-то сын — он с гульбы нейдёт.
6. Ой да, он пропил, прогулял ковя вóроного;
7. Ой да, посылает мне по другого-то:
8. «Ой да, выручай жа мене, удалого-то!»
9. «Ой, да, я не раз и не два выручала тебе.
10. Ой да, я косами не раз хату вымятала.
11. Ой да, я и двери плячми отчиняла,
12. Ой да, во зелёный садок убягала:
13. Ой да, в зелёном саду есть долинушка,
14. Ой да, на долинушке там калинушка,
15. Ой да, на калинушке сидит там кукушечка.
16. Ой да, вот, кукушечка всё — «куку да куку!»
17. Ой да, а младёшенька всё — «гуду да гуду!»
18. Ой да, во саду соловейка всё — «щёлк да щёлк!»
19. Ой да, а младёшенька да всё — «ох да ох!»

Старинца Рапопинская.

144. ОЙ, КАК И ДЕНЬ, ВОТ, ТЕМНУЮ НОЧЬ

Сын просит найти ему жену „по совести“

Медленно $\text{♩} = 78$

Zanese

Мужские
голоса

1. Ой, как я день,
2. Ой, как жу - рят,

Ро - жу - лют

во

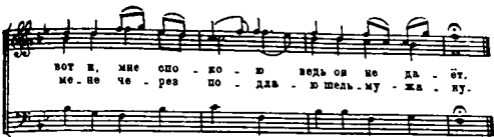
вот, те - мна - ю ночь, ро - ди - май мой ба - тень - ка,
вот я, всё жу - рят, ро - ди - май мой ба - тень - ка

вот и, мне спо - ко - ю, ведь он не да -
ме - не че - рез по - дла - ю шель - му - жа -

- ст,
- ну,

ой,
ой.

1 Тенор-подголосник ведет свою партию большей частью без слов.



1. Ой, как в день, вот, тёмную ночь
Родимый мой батенька,
Вот и, мне покою ведь он не даёт!
2. Ой, как журит, вот и, всё журит
Родимый мой батенька
Мене через подлюю шельму-жану.
3. «Ой, не ругай, вот и, не брани,
Родимый мой батенька,
Мене через подлюю шельму-жану.
4. Ой, ну, и справь, вот и, да ты справь,
Родимый мой батенька,
Лёгенький червончатый мене корабь.
5. Ой, затеши, вот и, затеши,
Родимый мой батенька,
Новую, кленовую, будто, весло.
6. Ой, да спусти, толечко, спусти,
Родимый мой батенька,
Вот и, на синё, ай, моря погулять.
7. Ой, ты найми, толечко, да найми,
Родимый мой батенька,
Вот и, грябцов славных, добрых молодцов.
8. Ой, поезжай, вот и, поезжай,
Родимый мой батенька,
Вот и, на дешовый, на новой базар.
9. Ой, да найди, толечко, найди,
Родимый мой батенька,
Вот и, мне по совести, будто, жану!»
10. Ой, как по морю, вот, по морюшку,
По морюшку Чёрному,
Вот и, ну, корабличек резко бежит,
11. Ой, как по бережку, вот и, по крутому,
По край морюшка,
Родимая мамушка, она идёт.
12. Ой, ну, кричит, вот и, да кричит
Своему сыночку:
«Ох и, ну, простися, чадушка, со мной!»

Станица Екатериинская, хутор Ясиковский. 1909

1 Последний стих каждой строфы повторяется и при повторении начинается с «ей».

145. ПО РЕЧКЕ, ПО РЕЧУШКЕ

Семейный разлад

Не очень медленно *And*

Zarco

Женские
голоса

1. По ре - чке, по ре - чу - шке,
2. там пла - ва - ла ло - до - чка

Ves

у - доль по ре - ке, там пла - ва - ла
се - ре - бри - на - я, Во е - той во

ло - до - чка се - ре - бри - на - я,
ло - до - чке сту - лч - ка сто - ит.

1. По речке, по речушке, удоль по реке,
Там плавала лодочка серебряная¹.
2. Во этой во лодочке стулечка стоит.
3. На этой на стулечке молодец сидит.
4. Молодчик молоденький да пригоженький.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

5. Вот он свои ручушки в карман закладывал.
6. Вынал, вынал молодец рыбий гребешок.
7. Расчесывал бравный русы кудяры.
8. Ой, вот свои чёсочки у руку собирал,
9. Ой, вот свои русые у воду бросал.
10. «Плывитя вы, чёсочки, услед за водой,
11. Плывитя вы, русые, к жане молодой, —
12. Пускай молода жана потужит по мне!»
13. — «Чего жа по нём тужить, чего горевать?
14. Потужат пускай по нём трава и вода,
15. Пускай трава и вода, — не я, молода.
16. Люди скажут про него, как он со мной жил.
17. Как он со мной, молодой, жил, семярых любил.
18. Семярых-то он любил, мене засушил.
19. Отрезал мне косушки да сплёл плёточку,
20. Да-й вырезал с алых щёк румяницы мой!»

Станица Усть-Белокалитвенская, 1911.

146. АЙ, ВЫ ПОДИТЕ В ПОСИДЕЛОЧКИ КО МНЕ

Резнивый муж-дурак
Песни казаков-красавцев

Не очень медленно $\text{J} = 72$

Закес 2-й

Закес 1-й

Женские
голоса

2. всё ко мне, вы по -
по - смо -

Всё

- дя - тя, ай, во по - си - де... ай, во по - си -
- три - тя, ай, вы на мо - ю, ай да, на мо -

- де - до - чки да ко мне,
- ю на горь - ки - ю жи - ттё,

1. Ай, вы подитя, ай, вы посиде...
Ай, вы посиделочки да ко мне.
2. Всё ко мне,
Посмотритя, ай, вы на мою.
Ай да, на мою на горькую життё.
3. Всё життё, —
Наживала, ой, я себе му...
Ой, я себе мужа, мужа дурака.

4. Дурака.
Ой, дурак, дурак жа, сам рассу...
Ой да, сам рассукин сын да-й дурак¹,
5. Ой, дурак,
Не пускает свою молоду...
Свою молодуя жану погулять,
6. Погулять.
Хучь и пустит, сам да в око...
Ой да, сам в окошечко всё смотрит,
7. Всё смотрит:
«Не стоит ли моя молода,
Моя молода жана, с кем стоит,
8. С кем стоит,
Да и с кем жа она говорит,
Ой да, худы речи она про мене,
9. Про мене.
Про тою-то она про сяду...
Она про сядуя бороду мою,
10. Про мою?»
— «Уж ты, сукин сын да рассу...
Ох и, да рассукин сын всё дурак,
11. Сам дурак,
Ну, иде жа, иде ты свою со...
Ой да, иде ты совесть, совесть потерял,
12. Потерял?
Свою совесть красным де...
Совесть красным девушкам отдал!»

Станица Ново-Некрасовская, 1940.

¹ Вар. «шут-дурак».

147. ОЙ ДА, Я У БАТЮШКИ СВОВО

Душюшка не верит дружку

Песня казаков-некрасовцев

Довольно медленно $\text{♩} = 69$

Запис 2-й и последующий

Вст. все

Женские
голоса

2. одна до - чу - шка бы - ла. Е

[Запис 1-й]

1. А - ой да, я у ба - тю - шки сво -
а - ой да, у ро - дл - мой у сво -

[Все]

- во е.. о - дна до - чу - шка бы - ла,
- ей е.. я по во - лю - шке ро - сла,

1. Ой да, я у батюшки свово
Одна дочушка была¹.
2. Ой да, у родимой у своей
Я по волюшке росла.
3. Ой да, изо всех-то я подруг
Раскрасавица слыла.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

4. Ой да, увесь день-то молода
Во садочку пробыла,—
5. Ой да, я ждала-то да ждала
К сабе милого дружка.
6. Ой да, не дожdamши я дружка,
Прочь от садика пошла.
7. Ай да, оглянулася млада,—
Стоит милый друг позад:
8. «Ой да, здравствуй, Дунюшка моя
Здравствуй, душечка моя!»
9. — «Ой да, не подлаживай, подлец,
Не обманывай в глаза.
10. Ой да, я у батюшки свою
Одна дочушка была,
11. Ой да, я у матушки родной
Я и гори не знала,
12. Ой да, я с тобой-то, подлецом,
Всю горя узнала!»

Станица Ново-Некрасовская. 1940

148. ЕЙ, ДА ТЫ, СИЗЫЙ МОЙ ГОЛУБОК

Голубушка просит голубка не покидать ее

Довольно медленно $\text{♩} = 64$

Занес

Мужские
голоса

1. Ей,
2. Ей,

да ты, ся - зай мой,
ну, за - чем, по - что

Два голоса

си - зень - кий ты мой,
с(ы) теп - ла гне - зда,

си - зо - кры - лень - кий,
да с(ы) гне - зду - шка.

Все

е - е ей, го - лу - бок,
е - е ей, го - лу - бок,

ся - зай ты мой, го - лу - бо - чек, ей,
за - чем ра - ко с(ы) - ле - та - ешь, ей.

си за - вай ты, мой го - лу - бо - чек,
за - чем чем ра - но с(ь)де - та - ешь.

е - е - ей, ты, мой го - лу - бо - чек!
е - е - ей, ра - но с(ь)де - та - ешь?

1. Эй, да ты, сизый мой,
Сизенький ты мой, сизокрыленький. Эй, голубок.
Сизый ты мой, голубочек,
Ей, сизый ты, мой голубочек.
Ей, ты, мой голубочек!
2. Эй, ну, зачем, почто
Сы тепля гнезда, да сы гнездушка. Эй, голубок.
Зачем рано сылятаешь,
Ей, зачем рано сылятаешь.
Ей, рано сылятаешь?
3. Эй, на кого мене,
Сизую мене, ну, голубушку, ей, вот, мене.
На кого мене покидаешь,
Ей, на кого ты покидаешь.
Ей, мене покидаешь?
4. Эй, на кого моих,
Вот бы, маленьких моих деточков, ей, голубок,
На кого жа поручаешь,
Ей, на кого ты поручаешь,
Ей, деток поручаешь?

5. Эй, ну, и чем же я,
Чем же я тебе, разголубчик мой. эй, голубок,
Чем тебе я не в обычай,
Ей, чем тебе я не в обычай,
Ей, чем я не в обычай?
6. Эй, не по твоему,
Ох, мой голубок, разголубчик мой. ей, голубок,
Не по твоему сгуртовалась,
Ей, не по твоему сгуртовалась,
Ей, вот, я сгуртовалась,
7. Эй, не по совести,
Разголубчик мой, ох, ты, голубок, ей, сизенький,
Сказала тебе я словечушка,
Ей, не по совести я сказала,
Ей, тебе я сказала!

Станица Старо-Григорьевская, 1903, 1904, 1905.

149. АЙ, ДА СТУКЎ-ТО, СТУКЎ

Хорошо ходит красная девочка, чисто стряпает

Умеренно медленно $\text{♩} = 66$

Занес

Женские
голоса
Мужские

Ай, да сту - ку - то, сту - ку,
ай, да сту - ку - то, сту - ку,

Все

раз-доб-рай я, мо-ло-дец, сту-ку об о-
сту-ку об о-ко-ша-чка, сту-ку об о-
сту-ку об о-ко-ша-чка, сту-ку об о-ко-ша-чка, сту-ку об о-ко-ша-чка,
сту-ку об о-ко-ша-чка, сту-ку об о-ко-ша-чка, сту-ку об о-ко-ша-чка, сту-ку об о-ко-ша-чка,

- ко... ей, об о - ко - ша - чка,
- ста... ей, об хру - ста - льна - я

1. Ай, да стукѡ-то, стукѡ.
Раздобрый я, молодец,
Стукѡ об око... ей, об окошечка.
2. Ай, я стукѡ-то, стукѡ.
Стукѡ об окошечка,
Стукѡ об хруста.. ей, об хрустальная.
3. Ай, я люблю-то, люблю.
Вот, красную девочку.
Люблю, как душѡ, как душѡ свою.
4. Ай, ну боюсь-то, боюсь
Я красную девочку.
Боюсь, как лютѡ. ей, как лютѡ змяю.
5. Ай, я за то еѡ люблю.
Вот, красную девочку.—
Она хорошо, ей, хорошо ходит.
6. Ай, хорошо-то ходит,
Вот, красная девочка,
Она чисто стря... ей, чисто стряпает.
7. Ай, перѡ столом-то стою.
Вот, красная девочка,
Она гостей по... ой, гостей по... ой.
8. «Ай, ну, изволь ты, изволь,
Родимый мой батюшка,
Изволь выпить, вы... ай, выпить,
изкупать!»

Славина Усть-Хоперская, 1903.

150. АЙ, ВЕЧЕРКОМ Я В РУМЯНУЮ ЗОРЬКУ

„Поправилась младцу моя красота“

Не спеша $\text{♩} = 66$

Ансамбль

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, вечер - ком я в ру - мя - на - ю
2. Ой, при - хо - жу я ко пре - жне - му

зорь - ку при - хо - жу а, ой,
го - рю, где ве - лит мне, ой,

ко пре - жне - му сво - му го - рю, при - хо -
мла - дой, о - ва по - ме - реть. Го - ря,

- жу я ко пре - жне - му сво - му го... сво - му го -
к ре - чке ме - ве о - на за - ха - ну... за - ха - ну -



1. Ай, вечером я в румяную зорьку прихожу я,
 Ой, ко прежнему своему горю,
 Прихожу я ко прежнему своему го... своему горю,
 Где велит мне горя, молодой, помереть.
2. Ой, прихожу я ко прежнему горю, где велит мне,
 Ой, молодой, она помереть.
 Горя, к речке мене она заману... заманула,
 Вышла, села на крутенький беряжок.
3. Ой, горя, к речке она заманула, вышла, села,
 Ай, на крутенький беряжок.
 Я сидела с грустью, вот и, примеча... примечала,
 Как быстрая речушка, она течёт.
4. Ой, я сидела с грустью примечала, как быстрая,
 Ай, речушка, она течёт,
 Я вздохнула, речушке бы я сказа... и сказала:
 «Тяки, речка, речка, тяки, как сляза!»
5. Ой, я вздохнула, речке б я сказала: «Тяки, речка,
 Ай, тяки, речка, как сляза!»
 Зародилась девочка-то я хоро... ну, хорошая,
 Понравилась младцу моя красота.
6. Ой, зародилась девочка хорошая, понравилась,
 Ай, младцу моя красота, —
 Личком бела, а бровочки мои чё... мои чёрные,
 Развесёлые, карие мои глаза!

Станица Елаовская, 1907

151. ОЙ ДА, БЫЛ Я В ГОРОДЕ ЧЕРКАССКОМ

Девочка „во снаряде, во большом разнаряде“

Зачея 1-я („говороком“)

Мужские
голоса

1. Ой да, был я, братцы, в го-ро-де Чер.ка-ском,

Умеренно быстро $\text{♩} = 104$
Все

ну, и что я ви-дел, братцы, рас-ска-жу, ой да, рас-ска-
(2) о - на в раз - на -

жу, е - а - ой да, братцы, ви-дел де...
ря... (е - а - а) де, ой да, лет ше - шна..

е - е вот, я ви-дел де
е - а бра - тцы, лет ше - шна

во . чку, ой да, вы сна - ря . де вы боль - шом,
ца . ги, да де . во . чка лю . ба - хо . ро . ша,

Конец 11

Для последующих гэгов

Все

2. вот я ви . дел де . во . чку, ой да, вы сна - ря . де вы боль - шом,
3. братцы лет ше . стна . ца . ги да де . во . чка лю . ба - хо . ро . ша,

11

1. Ой да, был я, братцы, в городе Черкасском,
Ну, и что я видел, братцы, расскажу,
Ой да, расскажу, ой да, братцы, видел де...
Вот, я видел девочку,
Ой да, вы снаряде вы большом¹.
2. Она в разряде, ой да, лет шенна...
Братцы, лет шеннацати,
Да девочка люба-хороша,
3. Люба-хороша, ой да, ой да, на ней го...
Ой да, на ней тонкая
Да белая, скажем, ну, рубашка,
4. Скажем, разрубашечка, ой, да, раскисе...
Ой да, раскисейные
Да, толечко, у ней рукава.
5. Ой да, рукава, ой да, ой да, на, голо...
Ой да, на головочке
Да на ней розовый платочек,
6. Скажем, расплаточек, ой да, ровно а...
Ой да, ровно аленький,
Да розовый аленький цветок,
7. Розовый цветок, ой да, ой да, башмачё...
Ой да, башмачёчки
Да на ней, вот бы, жу, козлоны,
8. Скажем, раскозловы, ой да, с казаком
Ой да, с казаком гулять,
Да гулять девочка пошла.

Станица Екатериновская, хутор Соловьев, 1917.

¹ Последние два слова каждой строфы повторяются в начале следующей

152. АЙ, НИКОГДА СО МНОЙ СРОДУ НЕ БЫВАЛО

„Люблю мою мальчишечку за ухватку“

Довольно медленно $\text{♩} = 72$

Затем 2-й и последующие

Женские

голоса

Мужские

2. ай, да со мной но. ня слу. чи.

[Затем 1-й]

Вступают.....

..лось:

1 Ай, ни ко - гда со мной
вот бы, только, чижа. лё хунья,

ссс

во век сро. ду не бы - ва
буд. то, ба. бочка вздо - хну

- ло ай, как се. го - дня да со мной но. ня слу. чи. лось,
- га, ай, сер. ца, кро - вью да во мне о. на об. ли. лось,

1. Ай, никогда со мной
Во век сроду не бывало,
Ай, как сегодня да со мной ноня случилась,
2. Ай, да со мной ноня случилась:
Вот бы, только, чижалёхунья,
Будто, бабочка вздохнула,
Ай, сердца, кровью да во мне она облылось,
3. Ай, сердца, кровью она облылась, —
Вот бы, только, сердца воет,
А душа моя томится,
Ай, по милёму да дружку она свояму.
4. Ай, по любезному свояму.
«Вот вы, ах, мои слуги,
Мои, то-то, слуги верные,
Ай, ну и, слуги да слуги добрые мои.
5. Ай, ну, слуги добрые мои,
Ой да, вот и, вы подитя,
Ай, мне, ну-ка, привядитя,
Ай, кого верно да й-усердно кого люблю.
6. Ай, ну, й-усердно кого люблю:
Ой да, вот и, я люблю-то,
Люблю мово мальчишечку,
Ай, за й-ухватку да его шельму-молодца,
7. Ай, за й-ухваточку молодца,
Ой да, вот и, в лице белый,
А бровушки его чёрные,
Ай, по плечикам да его кудярыш лежат.
8. Ай, да по плечикам всё лежат.
Ой да, вот и, вон спускает,
Вот, белые свои ручьньки,
Ай, ниже пояса да младца, будто, вы карман,
9. Ай, ниже пояса вы карман,
Ой да, ну-ка, вынимает да
Младца, будто, из карманчиков,
Ай, белый рыбный да и свой рыбный гребешок.
10. Ай, белый рыбный свой гребешок.
Ой да, ну и, чешет, чешет да свои,
Вот, кудярыш чёрные,
Ай, вон и гладил да приглаживал молодца,
11. Ай, да приглаживал молодца.
Ой да, только причешомши свои
Вон кудярыш чёрные,
Ай, да чубок на бок да младца на бок закладал.
12. Ай, да чубок на бок закладал.
Вот бы, только заложомши
Вон чубочек на бок,
Ай, да хуражечку, да младца её надевал.
13. Ай, ну, хуражечку надевал.
Ой да, вот и, шинялишечку милый,
Будто, на й-опашечку, —
Ай, вдоль по й-улицы да милёночек мой пошёл!»

153. МОЖНО, МОЖНО СДОГАДАТЬСЯ

Милый угощает сударушку
Песня казаков — некрасовцев

Не очень медленно $\text{♩} = 66$

Без заката, кроме начального, и без слова

Женские
голоса

1. Мо - жно, мо - жно сдо - га - да -
2. Кто ко - го жа ве - рно лю

Все 1

ться, мо - жно, мо - жно запри - ме - тить, ой!
бит, через три по - ля гулять хо - дит, ой!

- | | |
|---|--|
| 1. Можно, можно сдогадаться,
Можно, можно да приметить, ой. | 6. Супроти лица садится,
Он садится, ня стыдится, ой. |
| 2. Кто кого жа верно любит,
Через три поля гулять ходит, ой. | 7. Он садится, ня стыдится,
На яё лицо дивится, ой: |
| 3. Через три поля гулять ходит.
Ко сударушке заходит, ой. | 8. «Ой, и что эта за личка,
Что за личка невеличка, ой!» |
| 4. Ко сударушке заходит,
Он гостинчиков приносит, ой.-- | 9. Личка бела побелёна,
Брови чёрны наведёны, ой. |
| 5. А нижиру-то для жиру,
А й-орешку для потешку, ой. | 10. Брови чёрны наведёны, ой,
Глазки серы развесёлы, ой!» |

Станица Ново-Некрасовская. 1940.

¹ См. стр. 34. [Прил. ред.]

154. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, БАБОЧКА, БАБЁНКА

Бабочка провожает молодца

Умеренно $\text{♩} = 108$

Завес

Вступаем

Женские
голоса

1. А ой да, уж ты, ба - бо - чка, ба - бён - ка,
2. ай, не пронасто бой да ба - бён - ка,

все

ты, за зно - бо чка мо а!
злы - я лю - ди го - во рят:

Не про нас лесто - бой, ба - беи - ка,
те - бе, ба - бо чка, всё ру - га - ют,

злы - я лю - ди го - во рят,
ме - ве, мо - лод ца, бра - нят

1. «Ой да, уж ты, бабочка, бабѣнка,
Ты, зазнобочка моя!
Не про нас ли с тобой, бабѣнка,
Злые люди говорят,
2. Ай, не про нас с тобой, да бабѣнка,
Злые люди говорят:
Тебе, бабочка, всё ругакт,
Мене, молодца, бранят.
3. Ай, тебе, бабочка, ругакт,
Мене, молодца, бранят,
Тебе, бабочка, за дело,
Мене, молодца, за что?
4. Ай, тебе, жалкая, за дело,
Мене, молодца, за что?»
Вечор я свово милѡго
Убирала хорошо,
5. Ай, вечор я свово да милѡго
Убирала хорошо,
Убирала, снаряжала,
Провожала далеко,
6. Ай, убирала, снаряжала,
Провожала далеко,
На ту горочку крутуя,
На високий на курган,
7. Ай, на ту горочку да крутуя,
На високий на курган,
За ту речушку быструя,
За глубокий окнян.

Станица Морозовская, хутор Любимов, 1902.

155. ОЙ ДА, ВЕСЬ ДЕНЁШНИЙ ДЕНЁЧЕК

Отъезд дружочка

Умеренно $\text{♩} = 100$

Занес 2-й и последующие

Женские
голоса
Мужские

2. ой, я в до . са . де да весь день пробы .

Все [Занес 1-й]

1. Ой да, весь де не шный
Ой да, ни ко му я

[Все]

да де не чек, вот, я, мо ло де
да про сво ю го ря до са

шу нькя, ох и, во до са
лу шку, ох и, ни ко му



1. Ой да, весь денёшный да денёчек, вот, я, молодёшунья,
Ох и, во досале весь день пробыла,
2. Ай, я в досаде да весь день пробыла.
Ой да, никому ж я да про свою горя-досадушку,
Ох и, никому жа, вот, я не скажу,
3. Ай, никому жа и, вот бы, не скажу,
Ай да, я ни батеньке, ни родимой-то своей маменьке,
Ох и, ну, ни братцу, вот и, ни сестры,
4. Ай, ну, ни братцу, ни родной сестры.
Ай да, я скажу-ка да про свою горя-досадушку,
Ох и, своей кумушке, куму́не родной,
5. Ай, своей кумушке, куму́не родной:
«Ой да, уж ты, кумушка, кумушка да моя голубушка,
Ох и, да подруженька, куму́ня моя,
6. Ай, да подруженька, куму́ня мой!
Ой да, Расскажи мне да мою, вот, горя-досадушку,
Ох и, ну, за что жа мне Ваню больно жаль,
7. Ай, ну, за что жа мне Ваню дожа жаль,—
Ой да, ходит, ходит да дружок да мой Ванюшка,
Ох и, по широкому ходит по двору́,
8. Ай, по широкому ходит по двору́:
Ой да, он повесил, да дружок жа мой Ванюшенька,
Ох и, ну, печальную с горя голову́,
9. Ай, ну, печальную свою голову́:
Ой да, опущет да дружок да мой Ванюшка,
Ох и, белы рученьки он свои в карман,
10. Ай, белы рученьки, вот, свои в карман:
Ай да, доставал жа да дружок жа милый Ванюшка,
Вот и, ну, золотенькие, золоты́ ключи,

11. Ай, золотые жа, вот, свои ключи:
Ай да, й-отмыкал жа да дружок жа, ну, мой Ванюшка,
Вот и, всё булатные, чижалы, дамкы.
12. Ай, ну, булатные он свои замки:
Ой да, вон выводит, да дружок жа мой Ванюшенька,
Ох и, свово доброго, бурого коня,
13. Ай, свово доброго, бурого коня:
Ой да, вон селает, да дружок жа мой любезныйкий,
Вот и, своим лёгеньким, черкесским седлом,
14. Ай, своим лёгеньким, черкесским седлом:
Ой да, ну, садится да дружок жа мой чтой Ванюшенька,
Вот и, на свово-то доброго коня!
15. Ай, на свово-то доброго коня,
Ой да, вон съезжает, да дружок жа мой Ванюшенька,
Ох и, сы широкого чтой свово двора».

Ставица Гундоровская, 1903.

156. АЙ, КАК У НАШЕЙ-ТО У СОСЕДУШКИ

Два молодца говорят про разлуку

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

Zaltes

Vestukajom

Мужские
голоса

1. Ай, как у нашей-то у со-се-ду-
2. Ай, как во э-том-то во са-до-чк-

.....*fff*
-шки, е - ай, ей, зе-лен са -
-ку, е - ай, ей, ви-но - гра -

дик, са-до-чек ра-стёт, е - ай, ей, зе-лен
дик, он силь-но све-тёт, е - ай, ей, ви-но-

са дик, са-до-чек ра-стёт.
-гра дик, он силь-но све-тёт.

1. Ай, как у нашей-то у соседушки,
Ай, ей, зелён садик, садочек растёт¹.
2. Ай, как во этом-то во садочку,
Ай, ей, виноградик, он сильно светёт.
3. Ай, как на этом-то виноградику,
Ай, ей, соловейка, соловей поёт².
4. Ай, по край садику, сбочь зелёного,
Ай, ей, сильный дождичек, ой, дождик идёт.
5. Ай, как сы этого, вот, сы дождичку,
Ай, ей, быстра рёчушка, ой, резко бежит.
6. Ай, как во этой-то, ну, во речушке.
Ай, ей, круты бережки, ох и, берега.
7. Ай, как по этой-то да по речушке,
Ай, ей, лёгка лодочка, ей, лодка плывёт.
8. Ай, как во этой-то, ну, во лодочке,
Ай, ей, два казаченька-односумчика³ сидят.
9. Ай, два молодчика, два молоденьких,
Ай, ей, про разлуку-то они говорят:
10. «Ай, ты, разлука ли, ты, разлучница,
Ай, ей, чужа дальняя, вот и, сторона, —
11. Ай, где со времечкой наша счастлица,
Ай, ей, горя-счастлица, она пролятит.
12. Ай, придёт тучечка нашей жизниюшки,
Ай, ей, скоро век наш, скоро пробежит!»

Станица Арженковская, 1900.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется

² Вар. «вой громко поёт».

³ «Односум, односумчик» — ослуживец по полку, полчанья.

157. АЙ, НЕ ВЕЧОР К МОЛОДКЕ СИЗЫЙ ГОЛУБЬ ПРИЛЕТАЛ

Молодка провожает дружка

Умеренно $\text{♩} = 108$

Занес 2-й и последующие

Весь ч.

Мужские
голоса

2. ой да, си - зай го - лубь, вот, он приле - тал; е

1. Ай, не ве - чор ко мне,
ай, он са - дид - сы ко мне,

кы) мо - ло - дке, ой да, си - зай го - лубь
го - лу - бо - чек, ой да, на кра - шо

ко мне го - лубь при - ле - тал,
на ю, вот, го - лубь, кры - льцо.

1. Ай, не вечер ко мне, кы молодке,
Ой да, сизый голубь, вот, он ко мне прилетал.
2. Ой да, сизый голубь, вот, он прилетал;
Ай, он садился ко мне, голубочек,
Ой да, на крашону, вот, голубь, крыльцо.
3. Ой да, на крашону крыльцо.
Ай, начал голубь, голубь гуртовати,
Ой да, мене, младу, голубь начал пробужать.
4. Ой да, мене голубь начал пробужать.
Ай, я очнулася, эли, я проснулася,
Ой да, я поймала, млада, себе голубка.
5. Ой да, я поймала себе голубка;
Ай, я поймала себе голубочка,
Ой да, вот, мой милый, миленький, вот, мой, дружок.
6. Ой да, вот, мой миленький, вот, мой дружок!
Ай, начала я яво снаряжати,
Ой да, провожала, вот бы, яво далеко.
7. Ох-и, провожала яво далеко.
Ай, я до тех пор яво провожала,
Ой да, ну, до речушки ли до быстрой.
8. Ох и, ну, до речушки-то до быстрой.
Ай, быстра речушка она, Орлянка,
Ой да, не своей струёй ли, вот, речка бьжит.
9. Ой да, не своей струёй речка бьжит.
Ай, по той речке, по той по Орлянке,
Ой да, красна лодочка, лодка плывёт.
10. Ой да, красна лодочка плывёт;
Ай, во той лодке, во той, было, красной,
Ой да, два молодчика, они сидят.
11. Ой да, два молодчика сидят,
Ай, два молодчика, они молодые.
Ой да, про чужу сторонуку они говорят.

Станция Котовская, 1917.

158. АЙ, БЛИЗКО БЫЛО ГОРОДА ЧЕРКАССКОВА

Вдовушка уезжает с дружкой

Не очень медленно ♩ = 66

Зачес 2-й и последующие

Все

Мужские
голоса

2. ай близ Черкасско-ва, ой да, вот я, вста.

[Зачес 1-й]

[Все]

1. Ай, бли-зко бы-ло, то-лько, бы-ло
ни... ай, во ста-ни-цы бы-ло сла-вной

го... ой, бы-ло бли-зко го...
Ма... ой, бы-ло сла-вной Ма...

бли-зко го-ро-да Чер-ка... близ Черкасско-ва,
во ста-ни-цы сла-вной Ма... сла-вной Ма-во-вской,

1. Ай, близко было, только, было го... ой, было близко го...
Близко города Черка... близ Черкасскова.
2. Ай, близ Черкасскова, ой да, вот и, во стани...
Ай, во станицы было славной Ма... ой, было славной Ма...
Во станицы славной Ма... славной Мановской.
3. Ай, славной Мановской, ой да, вот и, на прое...
Ай, на проезжей было большой у... ой, было большой у...
На проезжей славной у... славной улицы.
4. Ай, большой улицы, ой да, вот и, там постро...
Ай, там построился, будто, висо... ой, вот, висок терём...
Там построился висо... вот, висок терём.
5. Ай, вот, висок терём, ой да, вот и, сы трюми¹.
Ай, сы трюми красными сы око... ой, вот и, сы око...
Сы красными сы око... сы окошками.
6. Ай, сы окошками, ой да, вот и, сы хруста...
Ай, сы хрустальными бы сы поста... ой, вот и, сы поста...
Сы хрустальными поста... сы поставцами.
7. Ай, сы поставцами; ой да, вот и, как во э...
Ай, как во этом, было, славном те... ой, было, славном те...
Во тереме живёт ба... живёт бабочка.
8. Ай, живёт бабочка, ой да, вот и, живёт ба...
Ай, бабочка, она была удо... ой, вот, была удо...
Удовочка, дочь хоро... дочь хорошая.
9. Ай, дочь хорошая, ой да, вот и, по прозва...
Ай, по прозванью её зовут Хве... ой, зовут Хвенюшка,
Зовут её душа Хве... душа Хвенюшка.
10. Ай, душа Хвенюшка, ой да, вот и, она за...
Ай, замуж была она заручё... ой, она заручё...
Замуж Хвеня заручё... заручёная.
11. Ай, заручёная, ой да, вот и, заручё...
Ай, заручёна, людьми стоворё... ой, была стоворё...
Душа Хвеня стоворё... стоворёная.
12. Ай, стоворёная, ой да, вот и, ну, сы ве...
Ай, сы вечеру она спать ложн... ой, спать ложилася,
С полуночи й-убира... й-убиралася.
13. Ай, й-убиралася, ой да, вот и, ну, мила,
Ай, мила дружка она провожа... ой, провожать пошла,
Ну, и села коню за... коню за бедра,
14. Ай, коню за бедра, ой да, вот и, повязли,
Ай, повязли бабочку униз по... ой, униз по Дону,
Привязли к круглому о... к тому озеру.
15. Ай, к тому озеру; ой да, вот и, поглядим,
Ай, поглядим с тобою зеляны... ой, зеляны луга,
Ну, лужочки, славны за... славны займиши.

Станица Разинская (б. Есауловская), 1903.

¹ «Сы трюми — с тремя.

159. ОЙ ДА, НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО ДА НА ЗОРЮШКЕ

„Отчего же, почему жена меня провожать нейдет?“

Медленно $\text{♩} = 60$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, на за ре, было, да на зо... да на зо. рю.

[Запев 1-й]

1. А ой да, на за ре то, вот бы, да бы.
шке, ой да, на во схо де сол ну. шка, бы.

до, на за ре, было, на
до, мла дец, вот, он у би

зо... ай, да на зо рюшке,
ра... ай, у би ра тья стал,

1. Ой да, на заре-то, вот бы, да было,
На заре, было, на зо... ай, да на зорюшке,
2. Ай, на заре, было, да на зо... да на зоркишке,
Ой да, на восходе солнушка, было,
Младен, вот, он убира... ай, убираться стал,
3. Ай, убираться младенец стал, убираться стал,
Ой да, убираться, вот бы, младенец стал,
Стал он, младенец, сы двора, ай, сы двора съезжать,
4. Ай, сы двора он стал съезжать, сы двора съезжать,
Ой да, сы двора-то стал младенец съезжать,
Стал он, младенец, жану спра... ай, жану спрашивать,
5. Ай, стал он, младенец, жану спра... жану спрашивать:
«Ой да, отчего жа, вот и, почему
Жана мене провожа... провожать не идёт?»

Станица Венская, 1913, 1906.

160. АЙ, ВСЁ У НАС ЛЮБОЧКО

Гульба мила, да не мила чужая сторона

Не очень медленно ♩ = 66

Zance¹

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, всё у нас лю - бо - чко,
2. Гульба вся ве - сё - лья,

Все

лю - бо - хо - ро - шо:
всё го - сти ми - лы.

гуль - ба вся ве - сё - лья,
Толь - ко да не ми - лья

всё го - сти ми - лы,
чу - жа - я сто - ро - на,

- | | |
|--|---|
| 1. Ай, усё у нас любочко,
Любо-хорошо:
Гульба вся ¹ весёлая,
Все гости милы ² . | 14. Чужую сторонушку
Навеки журят. |
| 2. Толечко да не милая —
Чужая сторона. | 15. Как большій братушечка
Призадумался, |
| 3. У нас воздалеченько,
Во чистом поле | 16. А меньший братушечка
В гусельки играл, |
| 4. Стояла там древушка
Тонка-высока, | 17. Во гусельки всё играл
Братца спрашивал: |
| 5. Не так тонка-высокая,
Листом широка. | 18. «Ой, братец, братушечка,
Родимый ты мой! |
| 6. Под этой под древушкой
Трава шелковá, | 19. Да что жа ты, братец мой,
Не весел сидишь, |
| 7. Травушка да муравушка
Зелёниенкая. | 20. Не весел сидишь, братец мой,
Призадумался? |
| 8. По этой по травушке
Тывяты растъвляли, | 21. Али тебе, братец мой,
Гульба не мила?» |
| 9. Там тыветики растъвляли
Лазоревые. | 22. — «Родименький брат меньшой,
Гульба мне мила, |
| 10. На этих на тыветиках
Раскинут шатёр, | 23. Только мне не милая
Чужая сторона: |
| 11. Во этом да во шётрике
Разостлан ковёр, | 24. На чужой сторонушке
Умеючи жить ³ . |
| 12. На этом на коврику
Два стульца стоят, | 25. Умеючи надо жить,
Покорному быть,— |
| 13. На этих да на стулках
Два братца сидят, | 26. Кому ни кориться бы,
Всё покóрниси, |
| | 27. Кому ни клониться бы,
Всё поклонниси! ⁴ » |

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая), 1898.

¹ При повторении в запеве — «Гульба в нас...».

² Последнее двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей.

³ Вар. «буйную» головушку пониже носить и старому, малому нужно догдыть!».

⁴ Вар. конца (со строфы 17):

Вот младший-то старшему
Он речь говорит:
«Братушка родимый мой,
Поедем домой,—
Твоя молода жана
По пирам пошла,
По пирам-то она пошла
Да по гульбищам!».

161. ОЙ ДА, НУ, КАК ПО МОРЮ

„Кто тебя, сиротинушку, вскормил, вспомя?“

Довольно медленно $\text{♩} = 02$

Занес

Мужские
голоса

1. Ой да, ну, как по... ну, как по мо .
2. Ой да, ну, там пла... ну, там пла . ва .

Вспомыают все

рю. е - е - ой, да по мо - рю .
да, е - е - ай, вот, ле - бе - ду .

шку, ей, бы - ло ве - рю, мо - рю
шка, ей, са - ма о - на сле - зно

. ся...
. пла...



1. Ой да, ну, как по-э ну, как по морю, ой, да по морюшку,
Ей, было, верно, морю си... было морю синему,
2. Ой да, ну, там плы... ну, там плавала, ай, вот, лебедушка,
Ей, сама она слезно пла... сама слезно плакала.
3. Ой да, жалобу́, жалобу́ творит, ой, вот, лебедушка,
Ей, на ясного она со... на ясного сокола:
4. «Ой да, млад ясмён, млад ясмён сокол, ты, ясмён сокол
Ей, почто убил бела ле... вот, белого лебедя,
5. Ой да, осиротыл, верно, оскорбил, ты, ясмён сокол,
Ей, ай, ты моих малых де... моих малых детушек!»
6. Ай да, сирота, только, ты, моя сиротинушка,
Ей, удаленький, славный мо... удалой молодчик мой!
7. Ой да, ну, на кто, ну, на кто¹ тебе, сиротинушка,
Ей, кто тебе, верно, скорми... кто тебе скормил, спонл?»
8. — «Ай, мене скормил, ну, мене спонл, сиротинушку,
Ей, чужие люди не ро... чужие, не родные,
9. Ай да, возлел... возлелеяла сиротинушку
Ей, дальняя, мене, сторо... дальняя сторонущка,
10. Ой да, завил, закудрявила мон кудерцы,
Ей, прежняя моя суда... прежняя сударушка моя!»

Станица Разинская (б. Есауловская), 1902, 1905.

¹ «Ну, на кто» — ну, и кто.

162. АЙ, ЧТО ЭТО ЗА ВЕРБА

Казачья вдова и Дунай-речка

Не скоро $\text{♩} = 2$

Закре

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, что э - то за вер - ба,
2. Ай, что э - то за вдо - ва, -

Все

что без ко - ре - ня ро - сла, ой да, что без
семь лет без му - жа жи - ла, ой да, семь лет

ко - ре - ня о - на ро - сла.
без му - жа о - на жи - ла.

1. Ай, что это за верба,
Что без корня росла,
Ой да, что без корня она росла.
2. Ай, что это за вдова,—
Семь лет без мужа жила,
Ой да, семь лет без мужа она жила.
3. По горенке ходила,
Двух купчиков любила,
Ой да, двух купчиков она любила.
4. Двух купчиков любила,
Двух сыночков родила,
Ой да, двух сыночков она родила.

5. Двух сыночков — соколочков,
Сама бабушкой была ¹,
Ой да, сама бабушкой она была.
6. Во лавочку сходила,
Край китайки купила,
Ой да, край китайки она купила.
7. Край китайки купила,
Своих деток повила,
Ой да, своих деток она повила.
8. Своих деток повила,
В Дунай-речку понесла ²,
Ой да, в Дунай-речку она понесла.
9. На кораблик спустила,
А сама домой пошла,
Ой да, а сама домой она пошла.
10. На Дунай-речку смотрит,
Дунай-речке говорит,
Ой да, Дунай-речке она говорит:
11. «Уж ты, речушка Дунай,
Воспитай моих детей,
Ой да, воспитай, возрасти моих детей.
12. Воспитай моих детей
До сямнадцати летей ³,
Ой да, до сямнадцати только летей!»
13. На сямнадцатым году
Пошла вдова по водѹ,
Ой да, пошла вдова, она по водѹ.
14. Стала воды набирать,
Стал кораблик подплывать,
Ой да, стал кораблик, будто, подплывать.
15. Как на этом корабле
Два родименьких сидят,
Ой да, два родименьких братца сидят:
16. Один сидит на носу,
Чешет голову свою,
Ой да, чешет голову братец свою:
17. Другой сидит на корме,
Говорит речь удове,
Ой да, говорит речь братец удове:
18. «Уж ты, вдова, вдовушка,
Какà в тебе думушка,
Ой да, какà в тебе, вдова, думушка?»
19. — «В мене думушка така,—
Выйтить замѹж за тебе,
Ой да, выйтить замѹж, молодец, за тебе!»
20. «Ну, ай как жа тебе брать,
Коль ты мне родная мать,
Ой да, коли ты родная мене мать!»

Станица Екатериинская, 1894.

¹ «Бабушкой» — повивальной бабкой.

² Нередкое, особенно в наиболее старых казачьих песнях, превращение «Дона» в Дунай».

³ «Летей» — лет.

163. СВЕТИЛ МЕСЯЦ, СВЕТИЛ ЯСНЫЙ

„Девчоночка вельможая сына родила“

Довольно скоро $\text{♩} = 132$

Заче

Все

Женские

голоса

Мужские

1. Све . тил ме - сяц, све . тил
2. да стал по - мерь . кать. Лю . бия

ме . сяц, све . тил я . снй, да стал по - мерь . кать,
па . ревь дев . чо . н . чку, да стал по - ки . дать,
по . кв . дать,

1. Светил месяц,
Светил месяц, светил ясный¹,
Да стал примерькать.
2. Любила парень девчоночку.
Да стал покидать:
3. «Ни ты ко мне, ни я к тебе
Не будем ходить,
4. Ни ты мене, ни я тебе
Не будем любить».
5. Во городе во Черкасском
Беда случилась,—
6. Девчоночка вельможая²
Сына родила.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей

² «Вельможая» — знатного рода.

7. Не вскормивши, же вспоивши,
Топить понесли.
8. Да топила, говорила,
Приказывала:
9. «Плыви, плыви, мой сыночек,
Услед за водой.
10. Там рыбалки рыбу ловят,
Выбрядут тебе!»
11. Выродили рыбалочки
Шшуку да линька,
12. А ишо-то выродили
Малого дитя.
13. Понясли-то рыбалочки
Во казённый дом,
14. Положили ребёночка
На раскидный стол.
15. Сходитесь, девчоночки,
Все на перебор!
16. В воскресный день, на майдане¹
Барабаны бьют,
17. Молодуя, вельможую
Под руки вядут.
18. Родная мать следом идёт,
Сама слёзы льёт.
19. «Не плачь, не плачь, родная мать,
В тебе ещё пять.
20. Не давай им вольной воли,
Какой захотят,
21. Не пускай их на улицу,—
Пускай дома спят!»

Станица Екатериинская, хутора Насонтов и Синоторский, 1901—191:

¹ Вар. «Во городе, во Черкавском»

164. АЙ, НА ЗОРЕНЬКЕ

„Муж женёнку журит, бранит“

Умеренно медленно $\text{♩} = 66$

Заче́с

Всё

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, на зо - - рень - ке, о -
2. ай, на у - - трен - най, о -

ай да, на бе - лой-то на за - ре,
ай да, (сы) - лу - чя ло - ся я - тить

на бе - лой на у - трен - най,
млад - цу ми - мо са - ди - ку,

1. Ай, на зореньке,
Ай да, на белой-то на заре,
На белой на утренней,
2. Ай, на утренней,
Ай да, случилось итить
Младцу мимо садику,
3. Ай, мимо садику,
Ай да, случилось слышать
Мне женского голоса,

4. Вот бы, голосу,—
Ай да, как и муж-то бы жану,
Жанёнку журит, бранит,
5. Ай, журит, бранит,
Ай да, он журит-то бы бранит,
Он её убить хотят,
6. Ай, убить хотят.
Ай да, как жана-то бы мужа,
Она уговаривала,

7. Уговаривала:
«Ай да, ну, ты, муж ли, ты, мой муж,
Ты ли, мой законный друг,
8. Мой законный друг,
Ай да, ты не бей мене, жану,
Не бей рано с вечеру,
9. Рано с вечеру,
Ай да, ну, убей жа ты мене,
Убей во глухую полночь,
10. Во глухую полночь:
Ай да, как мон-то деточки,
Они будут крепко спать,
11. Будут крепко спать,
Ай да, они крепко будут спать,
Ничего не будут знать,
12. Ай, не будут знать!»
Ай да, кы белдой-то кы заре
Деточки проснулись,
13. Вот, проснулись,
Ай да, про родимую свою
Мамушку стрянулися,
14. Вот стрянулися:
«Ай да, ты, отец ли, батюшка,
Иде наша мамушка,
15. Наша мамушка?»
— «Ай да, ваша мать всё белится,
Белится, румянится,
16. Всё румянится,
Ай да, сы купцами всё она
Гулять убирается,
17. Убирается!»
«Ай да, ну и брешень, батюшка,
Брешень, облыгаесси,
18. Облыгаесси!
Ай да, наша мамушка родная
Ляжит всё убитая,
19. Всё убитая,
Ай да, в погребу-то наша мать,
В погребу зарытая,
20. Ой, зарытая!»
— «Ай да, вы не плачьте, мон
деточки,
Мон дети милые,
21. Мон милые!
Ай да, я возьму вам, мон деточки,
Матерю хорошую,
22. Мать хорошую,
Ай да, я построю, мон деточки,
Хоромы высокие,
23. Вот, высокие!»
«Ай да, нам не надо твою, батенька,
Матерю хорошую,
24. Мать хорошую,
Ай да, нам не надо твою, батенька,
Хоромы высокие!»

Станица Нижне-Курмыжская, 1902.

165. СЛУЧИЛОСЯ МЛАДЦУ МИМО САДУ ЕХАТИ

„Муж жену убить грозил“

Донольно медленно $\text{♩} = 70$

Затяг 2-й и последующие

Вступают

все
[Залез 1-й]

Женские
голоса

2. ми.мо са.ду е.ха.ти. 1. Слу.чи. Слу.чи.

[Все]

до.ся мла.дцу ми.мо са.ду е.ха.ти,
до.ся мла.дцу вса.ду го.лос слы.шати,

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. Случилось младцу | 10. Они крепко будут спать, |
| Мимо саду ехати ¹ , | Ничего не будут знать! |
| 2. Случилось младцу | 11. По утра-то рано они, |
| В саду голос слышати,— | Деточки проснулись, |
| 3. Как и муж-то жану | 12. Про родимую-то свою |
| Он её журил, бранил, | Маменьку стрянулся: |
| 4. Он журил-то, бранил, | 13. «Как и наша-то маменька |
| Он жану убить грозил. | Ляжнт там убитая, |
| 5. Как жана-то его | 14. Гробовою-то доскою |
| Да уговаривала: | Маменька прикрытая! |
| 6. «Да ты, муж ли, мой муж, | 15. Да найдита вы, тучушки. |
| Ты ли, мой законный друг! | Вы, тучушки грозные, |
| 7. Да не бей мене, жану, | 16. Да и гряньта вы, громы. |
| Не бей рано с вечеру, | Гряньта, громы громкие, |
| 8. Ну, убей жа ты мене, | 17. Да разбейта вы, громы, |
| Убей во глуху полночь,— | Вот бы, гробовую доску,— |
| 9. Как и наши деточки, | 18. Да й-устань жа проснися, |
| Они будут крепко спать, | Маменька родимая!» |

Станица Екатериинская, хутор Насонтов, 1900.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

166. МАМЕНЬКА МОЯ, РОДИМЕНЬКАЯ

„Жена с мужем не в ладу жила“

Медленно $\text{♩} = 66$

Заче

Женские
голоса

1. Ма . мень . ка мо . я,
2. на что ж ты ме . ве

Два голоса

Все

ро . ди . мень . ка . я, да на
на свет белой роди . ла, да на
ей.

что ж ты да ме . не ка свет белой роди . ла,
свет белой роди . ла, за . муж . от . да . ла,

1. Маменька моя,
Родименькая,
Да на что ж ты да мене
На свет белый родила¹.
2. Да на свет белый родила,
Замуж отдала, —
3. Да завязала белый свет
Мне на целый век?

¹ Последнее двуступище каждой строфы повторяется в начале следующей, причем в запеве начальныи «да» и «ка» опускаются.

4. Да я у батеньки была.
Что роза цвела,
5. Да как к свёкру пошла,
Что рыба стала.
6. Как рыбочка в воде,
Я в горя в беде:
7. Да рыбочка в песку,
Я в горя, в тоску;
8. Да рыбочка идёт у глубь,
Болит сердца, грудь.
9. Как жана-то с мужем
Не в ладу жила.
10. Да не в ладу жила
Не в согласии.
11. Повела его у сад
Да-й зарезала,
12. На сухую веточку
Да-й повесила:
13. «Да виси, мой да милый,
Я пойду домой,
14. Да я пойду домой
С думою своей.
15. Да и сяду за стол
Думу думать,—
16. Ну, и как мне жить и быть,
Как мне горевать?
17. Да пойду жа я в сад.
Возьму милого назад.
18. Как теперь-то мой милый
Набувался¹ в саду.
19. Да сладких яблочков
Вон накушался,
20. Да разных пташечков
Всё наслушался».

Станица Гундоровская, хутор Карачев, 1903.

¹ «Набувался» — набивался, долго был.

167. КОНИК МОЙ, ТЫ, КОНЫШКА

Жена мужа не влюбила

Не очень медленно ♩ = 64

Zanese

Вступают . . .

Мужские
голоса

1. Ко - ник мой, ты, ко - ню - шка,
2. на ко - ню - шке сбру - ю - шка

ко - ник во - ро - ной! На ко - ню - шке
рас - пре - кра - сна - я, а мо - я - то

сбру - ю - шка рас - пре - кра - сна - я,
до - лю - шка раз не - сча - стна - я,

1. Коник мой, ты, конюшка,
Коник вороной!
На конюшке сбруюшка
Распрекрасная¹.

2. А моя-то долюшка
Разнесчастная.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

3. Родимая маменька
Сына жанила.
4. Жанёнка-шельмёночка
Не возлюбила,
5. Взяла пострый ножичек
Да-й зарезала.
6. Зарёю белою-то
Да-й пошла домой.
7. Вот пришла домой, домой
Да-й села за стол,
8. Вот села за стол, за стол
Да-й взяла перо.
9. Вот взяла перо, перо,
Начала писать.
10. Писала, писала-то
Приговаривала:
11. «Скучно, грустно бабочке
Сы мужем плохим,
12. А ещё тошней, грустней —
Никакого нет,
13. Никакого нет да нет,—
Постыл белый свет!»

Станица Располянская, 1903.

168. АЙ, ТЫ, ЗАРЯ ЛИ, МОЯ ЗОРЮШКА

Жена мужа зарезала

Не очень медленно $J = 76$

Занес

Женские голоса

1. Ай, ты, за - ря ли, вот, мо - я
2. ай, за - ря, бе ла - я да ве -

Мужские

Все

зо - рю - шка,
че - рн - я!

ай, за - ря бе ла - я да ве -
ай, ты, звя - зда ли, звя - зда по - лу -

че - рн - я,
но - чна - я,

1. Ай, ты, заря ли, вот, моя зорюшка,
Ай, заря белая да вечерняя!¹
2. Ай, ты звезда ли, звезда полуночная,
3. Ай, високо, звезда, ну, восходила,
4. Ай, выше лесу, было выше тёмного,
5. Ай, выше сльничка да бяргэничка,
6. Ай, как у нас-то, братцы, на Тихом Дону,
7. Ай, да несчастья, братцы, случилася, —
8. Ай, ну, жана-то мужа приютешила,
9. Ай, ну, вострым ножом яво зарезала,
10. Ай, во потайный погреб яво бросила,
11. Ай, дубовой доской яво прикутала,
12. Ай, ну, жалтым пяском яво присыпала,
13. Ай, ножкой правую яво притопала.
14. Ай, вот приехал к ней девяринушка:
15. «Ай, ну, иде жа наш братец Иванушка?»
16. Ай, жана-шельма, она усмяхнулася:
17. — «Ай, ну, уехал вон на й-охотцу,
18. Ай, на й-охотцу, на кунц-лисц!»
19. — «Ай, да и врешь ты, дура-нявестушка:
20. Ай, да ты нашего братца зарезала,
21. Ай, да в потайный погреб забросила,
22. Ай, дубовой доской яво прикутала,
23. Ай, ну, жалтым пяском да присыпала,
24. Ай, ножкой правую яво притопнула!»

Станица Еланская, 1903

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

169. ПОД ГРУЩИЦЕЮ БЫЛО ПОД ЗЕЛЕНОЮ

„Вабочка, она зелёе делала“

Медленно $\text{♩} = 63$

Мужские
голоса

Яанса *Все*

1. Под грущицаю, е . . . е
2. под зе лё . наю, е . . . е

- е - ей, да под гру - ша - ю
- е - ей, да под я - блон - кой

да бы ло, вот бы под зе - лё... ей, под зе - лё - но - ю,
да бы ло, вот бы под са - до... ей, под са - до - во - ю,

- | | |
|---|---|
| <p>1. Под грущицею, ей,
Да под грушею,
Да было, вот бы, под зелё... ей,
Под зелёною, (ей) ¹</p> <p>2. Да под яблонкой.
Да было, вот бы, под садо... ей,
Под садовою, (ей)</p> <p>3. Да разостлана
Да была, вот, чёрная бу... ей,
Чёрна бурочка, (ей)</p> | <p>4. Да на бурочке
Да стоит раздвижная сту... ей,
Будто, стулечка, (ей)</p> <p>5. Да на стулечке
Да сидел удал добрый мо... ей,
Добрый молодец, (ей)</p> <p>6. Добрый молодец,
Да было жа, вот бы, млад донско...
ей,
Млад донской казак, (ей) ².</p> |
|---|---|

¹ Каждый последний стих строфы повторяется в начале следующей с добавлением «ей».

² Вар. «атаман... ей, атаман донской (атаманушка)».

7. Он не так сидел,
Да было, вот бы, всё спочи... ей,
Всё спочин держал. (ей)¹
8. Во правой руке
Да держал, вот бы, шашку во... ей,
Шашку вострую. (ей)
9. Ну, во левой-то
Да была в него каленя, ей,
Каленя стрела. (ей)
10. Вон рубил, стругал
Стружки, вот бы, с каленю... ей,
С каленю стрелы. (ей)
11. С каленю стрелы,
Да было, сы чистого де... ей,
С чиста дерева. (ей)
12. Да брала стружки,
Вот было, хорошая ба... ей,
Вот и, бабочка, (ей)
13. Сбирала-то
Стружки, вот бы, у в ого... ей,
У в огонь клала, (ей)
14. Да-й в огонь клала,
Да сама она всё змею, ей,
Всё змею пекла, (ей)
15. Всё змею пекла
Да на чистая сито се... ей,
Она сеяла, (ей)
16. Золу сеяла,
Бабочка, она зелья де... ей,
Зелья делала, (ей)
17. Не для дружка,
Да было, вот бы, дружка ми... ей,
Дружка милого, (ей)
18. Всё для братца,
Ну, свою, для братца роди... ей,
Для родимого. (ей)
19. Вот, не год ждала,
Всё ждала, вот бы, и не два... ей,
И не два года, (ей)
20. Как на третьем-то
Да она, вот бы, сустрева... ей,
Сустревать пошла, (ей)
21. Сустревать пошла
Да зелья она под поло... ей,
Под полой несла. (ей)
22. Ну, сустрела-то
Да его, вот бы, серядя, ей,
Серядя двора. (ей)
23. Наливала-то
Братцу чару зелья лю... ей,
Зелья лютого: (ей)
24. «Уж ты выпей-ка,
Братец, выпей зеленя... ей,
Зеленя вина!» (ей)
25. Он и пьёт, не пьёт
Да братец, вот бы, сястру по... ей,
Сястру поштует. (ей)
26. Ну, сястра не пьёт,
А сама, сама во рука... ей,
Во рукавчик льёт. (ей)
27. Ну, и брат не пьёт,
Да было, вот бы, коню в гри... ей,
Коню в гриву льёт. (ей)
28. У конёчка-то,
Да в него, грива загора... ей,
Загоралася, (ей)
29. Да люта змея,
Да змея, она узвива... ей,
Узвивалася, (ей)
30. Ну, у братца-то
Да сердца, она распала... ей,
Распалася: (ей)
31. «Да и ты жа мне
Не сястра, вот бы, ты не ро... ей,
Ты не родная, (ей)
32. Ну, и ты жа мне
Да змея, вот бы, подколо... ей,
Подколодная!» (ей)
33. Да вымал братец,
Всё вымал, вот бы, шашку во... ей,
Шашку вострую, (ей)
34. Да срубал сестре,
Да было, вот, буйную го... ей,
Буйну голову.

Станица Екатерининская, хутор Насомтов, 1887.

¹ «Спочин держал» — стоял на карауле.

170 АЙ, ДА ПОД ГРУШЕЮ

Сестра задумала отравить брата

Довольно медленно $\text{♩} = 70$

Женские *Заяги* *Все*

голоса

1. Ай, да под груша ю, ай, да под
2. ай, под зе лё но ю, ай, да под

Мужские

гру ша ю бы ло, бы ло, вот бы, под зе
я бло нью бы ло, под я бло нью под са

- лё... бы ло под зе лё но ю,
- до... бы ло под са до во ю,

1. Ай, да под грушею,
Ай, да под грушею было.
Было, вот бы, под зелё...
Было под зелёною,

2. Ай, под зелёною,
Ай, да под яблонью было,
Под яблонью под садо.
Было под садовою.

3. Ай, под садовою,
Ай, ну, лежал-то бы, лежал
Лежал бел-горю...
Лежал бел-горюч камень,

4. Ай, бел-горюч камень,
Ай, да на маму-му сяду...
Сидел добрый мо...
Сидел добрый молодец.

5. Ай, добрый молодец.
Ай, да вон стружечки стружил
Сы своей с каляннó...
С своей с каляннóй стрялы,
6. Ай, с каляннóй стрялы.
Ай, а н стружечки брала,
Хорошая брала де...
Хорошая девочка,
7. Ай, то-то, девочка,
Ай, она стружечки брала.
Брала, она на й-ого...
Она на й-огонь клала,
8. Ай, на й-огонь клала.
Ай, на й-огонь стружки клала,
Сама всё змяю,
Сама всё змяю пекла,
9. Ай, всё змяю пекла.
Ай, что змяю-то бы пекла,
Её она во ступё,
Её во ступё толкла,
10. Ай, во ступё толкла.
Ай, что во ступочке толкла,
Себе она зелья де...
Себе зелья делала,
11. Ай, зелья делала,
Ай, не для друга-то, было,
Не для друга ли ми...
Не для друга милого,
12. Ай, не для милого,
Ай, для свово-то бы братца,
Для братца роднó...
Для братца родимого,
13. Ай, для родимого.
Ай, сустрявала-то сястра
Братца свово серяди,
Его серяди пути,
14. Ай, серяди пути.
Ай, серяди-то бы пути,
Сустрявала серяди,
Вот н, серяди двора,
15. Ай, серяди двора.
Ай, наливала-то сястра
Братцу она зеленá,
Брату зеленá вина,
16. Ай, зеленá вина:
«Ай, коли любишь ты сястру,
Коли любишь, так усю,
Любишь, так усю выпьешь.
17. Ай, так усю выпьешь,
Ай, а ня любишь ты сястру
Только чуть прику...
Только чуть прикушаешь,
18. Ай, чуть прикушаешь!»
- «Ай, я люблю тебе, сястра,
Люблю, то-то, как душú,
Только, как душú свою,
19. Ай, как душú свою,
Ай, а боюсь тебе, сястра.
Боюсь-то, как лютú,
Боюсь, как лютú змяю!»

Станица Марининская, хутор Холодный, 1902.

171. ОЙ ДА, СТАРИЧКИ, МОИ СТАРИЧКИ

На Сура-реке

Умеренно *J. = 80*

Зане 2-я и последующие

Женские

голоса

Мужские

2. а - ей, ста - ро - да - вни.и!

Все
[Зане 1-я]

[Все]

1. Ой да, ста - ри - чки, мо - и ста - ри -
Ой да, вы слу - жи ли, мо - и ста - ри -

- чки, е - ей, ста - ри чки жа мо - и ста - ро да...
- чки, е - ей, да слу - жи ли жа вы ца - рю бе...

е - ей, мо - и ста - ро да - вни - я,
е - е, о - ий, ца - рю бе - до - му,

1. Ой да, старички, мон старички,
Ей, старички жа мон старода... ей, мон стародавние¹.
2. Ой да, вы служили, мон старички,
Ей, да служили жа вы царю бе... ой, царю белому.
3. Ой да, вы ходили, мон старички,
Ей, вы ходили, вот бы, по ны... ой, по иным землям.
4. Ой да, на иных-то бы землях,
Ей, на иных землях, на Сура, ой, на Сура-реке.
5. Ой да, как Сура-то, братцы, река,
Ей, да бяжит речка из-под ка... ей, из-под камушка.
6. Ой да, из-под камушка, ну, бяжит,
Ей, из-под камушка, из-под бе... ей, из под белого.
7. Ой да, как на камушке да сидит,
Ей, да сидит сестра с братцем ро... ей, с братцем рѳднам.
8. Ой да, как сестра братцу лиха мыслила,
Ей, да й-она яму слова мо... ей, слова мѳлала².
9. «Ой да, ну, ты ляжь, ляжь, братушечка,
Ей, ну, и ляжь жа ко мне во коле... ей, во коленочки,—
10. Ой да, понишу, то-то, понишу
Ей, во буйной жа во твоей голо... ой, во головушке!»
11. Ой да, находила в небе тучушка,
Ей, находила она, туча гро... ей, туча грозная.
12. Ой да, не лютая-то да змея,
Ей, не лютая змея, сестра ро... ей, сестра рѳдная.
13. Ой да, как вынает-то она,
Ей, вот, вынает из нождн була... ей, вот, булатный меч.
14. Ой да, ну, сымает со братушечки,
Ей, да сымает буйную голо... ей, буйную головушку.

Станица Кочетовская, хутор Апаринский, 1902.

¹ Конец каждого четного стиха после словообрыва (или после «ой») повторяется в начале следующей строфы. — *Прим. редактора.*

² «Молала» — молвила.

172. АЙ, ДА ВО КЛЮЧИКУ БЫЛО

Смерть содерицы

Довольно медленно 1-во

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, да во ключи-ку, ну-ка, всё бы .
2. ай, в руче - ё - чку, ну-ка, всё бы .

Все

- ло, во стю - дё - но - го,
- ло, во те - ку - че - го.

ой да, в ру - че - ё - чку ну - ка, всё бы .
ой да, кра - сна де - е... ну - ка, де - во -

- ло, ой да, во тя - ку... во тя-ку, че - го.
- чка, ой да, всё ру - ба - ша - чки о - на ба - ни - ла,

1. Ай, да во ключику, ну-ка, всё было, во студёного,
Ой да, в ручёчку, ну-ка, всё было, ой да во тяку... во тякучего,
2. Ай, в ручёчку, ну-ка, всё было, во тякучего,
Ой да, красна де... ну-ка, девочка, ой да, всё рубашечки она банила,
3. Ай, красна де... ну-ка, девочка рубашечки банила,
Ой да, золотым, толечко, валькём, ой да, выколачивала,
4. Ай, золотым девочка валькём выколачивала,
Ой да, молодой-то донской казачёк, ой да, он конё... конёчка поил,
5. Ай, молодой-то донской казачёк, он конёчка поил,
Ой да, коня бу... коня бурого, ой да, сивогри... сивогриного,
6. Ай, коня бу... ну-ка, бурого, сивогривого;
Ой да, с красной де... ну-ка, девочкой, ой да, разгова... разговаривал,
7. Ай, с красной де... ну-ка, девочкой разговаривал:
«Ой да, красна де... девочка душа, ой да, подяржи мово добра коня,
8. Ай, красна де... девочка душа, подяржи мово коня,
Ой да, за шалковы яво повода, ой да, за златые яво удила,
9. Ай, за шалковы яво повода, за златые удила,
Ой да, не порвал бы коник повода, ой да, не сломал бы бурый удила,
10. Ай, не порвал бы коник повода, не сломал бы удила!»
Ой да, молодая, вот, яво жана, ой да, в Дунай по воду она пошла,
11. Ай, молодая, вот, яво жана, в Дунай по воду пошла,
Ой да, вот, на красную она девочку, ой да, погрозила, будто, она,
12. Ай, на красную она девочку погрозила она:
«Ой да, полно, полно тебе, девочка, ой да, сы чужим-то, вот, мужем стоять,
13. Ай, полно, полно тебе, девочка, сы чужим мужем стоять,
Ой да, ну, и полно тебе, красная, полно разгова... разговаривать.
14. Ай, полно, полно тебе, красная, разговаривать!
Ой да, берегися, то-то, девочка, ой да, что случится, вот и, над тобой.
15. Ай, берегися, ну-ка, девочка, что случится над тобой!»
Ой да, вот пришла та девочка домой, ой да, занемо... занеможилась.
16. Ай, ну, пришла жа девочка домой, вот и, занеможилась:
Ой да, ну, сы вечера красной девочке, ой да, ей исто... истошилось,
17. Ай, сы вечера красной девочке, ей истошилось,
Ой да, кы полу-то ночи девочка, ой да, переста... переставилась.
18. Ай, кы полу-то яочи девочка переставилась,
Ой да, кы белу-то свету девочку, ой да, хоронить её понесли.
19. Ай, кы белу-то свету девочку хоронить понесли,
Ой да, молодой-то душа-казачёк следом пердвига... пердвигается,
20. Ай, молодой-то душа казачёк пердвигается,
Ой да, слязьми горькими-то казачёк идёт, залива... заливаается.
21. Ай, слязьми горькими-то казачёк заливаается,
Ой да, как его-то, вот, шельма-жана стонт, усмеха... усмехаается.

Станица Екатерининская, хутор Насонтов, 1896

173 УЖ ТЫ, ДЕВОЧКА

Место сопернице

Не скоро $\text{♩} = 84$

Женские голоса

Зачем Три голоса

1. Уж ты, де - во - чка, ты, си -
2. бес - при - ю тва - я, знать, го -

Мужские

Все

- ро - то чка, ох и, бес - при -
- ло - ву шка, ой и, у те -

ай,

- ю тва - я, буй - ная го - ло - ву - шка,
- бе - ли, де - во - чка, не - ту ро - ду - пле - ме - ню

1. Уж ты, девочка, ты, сироточка,
Ох и, бесприютная, буйная головушка,
2. Бесприютная, знать, головушка, —
Ой и, у тебе ли, девочка, нету роду-племню.
3. У тебе ли, девочка, нету племню,
Ой и, у тебе-то, девочка, вот и, мать не родная,

¹ До в женском голосе и зі в мужском — варианты.

- 4 У тебе-то, девочка, мать не родная, —
Вот и, сама рано ляжет спать, тебе поздно кладёт,
5. Сама с вечеру спит, тебе поздно кладёт,
Вот и, сама поздно встаёт, тебе будит с зарёй,
6. Сама поздно встаёт, тебе будит с зарей:
«Ой да, уставай, ты вставай, ох и, дочь неродная,
7. Уставай, ты вставай, дочь неродная,
Ох и, бяри жа, бяри, бяри золотые ключи.
8. Ты бяри жа, бяри, золотые ключи,
А и, отмыкай, открывай, ну-ка, голубые сундуки,
9. Отмыкай, открывай ты свои сундуки,
А и, поднимай, вынимай плаття розовый тьвет,
10. Поднимай, вынимай, плаття розовый тьвет,
Вот и, ну, иди ты, иди, к быстрой речушке,
11. Вот, иди жа, иди к быстрой речушке,
Вот и, полоскай, выжимай, свою плаття розовая,
12. Полоскай, выжимай плаття розовая!»
Вот и, да на белой заре, вёл казак коня поить,
13. На белой-то заре, вёл коня поить,
Ох и, с красной девицею казак разговаривал,
14. С красной девочкою разговаривать стал.
Ой да, ну, казачья-то жана, она всё равнивая,
15. А его-то жана, ну, равнивая,
Вот и, всё взяла казань¹, ох и, сама по воду пошла.
16. Узяла казань, сама по воду пошла,
Ой да, красну девочку с казком увидела,
17. Красну девочку там увидела:
«Ой да, ты чего жа стоишь, с моим мужем говоришь.
18. Ты чего тут стоишь, с мужем говоришь?
Ох и, ну, не жить-то тебе, не жить на белом свете,
19. Ну, не жить тебе на белом свете:
Ох и, не любиться тебе, вот и, сы чужим мужем,
20. Не любиться тебе сы моим мужем!»
Вот и, на другой-то день девочка преставилась,
21. На другой-то бы день, вот, преставилась,
Вот и, как на третий день её хоронить нясут.
22. Как на третий день хоронить нясут.
Ой да, не поют по ней попы, вот и, не поют дяки,
23. Не поют там попы, не поют дяки,
Вот и, ну, горюют по ней, тужут молодые казаки.

Станица Пятиозбьянская, хутор Калач, 1936.

¹ «Казань» — ведро.

1. Ой да, ну, ты думай моя,
Вот, моя да голо... ну, головушка,
Да ты думай, только не продумай...
Думай, не продумайся¹.
2. Ой да, ты советай, моя,
Вот, моя да голо... ну, головушка,
Да советай, только с умом, с ра...
С умом, с крепким разумом.
3. Ой да, и с чего-то, да с чего,
Вот, моя да сердце... ну, сердечушка,
Да с чего же она загоре...
Она загорелась?
4. Ой да, не ходить мне было,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Не ходить мне было во зелё...
Ходить во зелёный сад.
5. Ой да, ну, не рвать мне было,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Да не рвать же, вот, сладкую вы...
Вот, сладкую вышенку².
6. Ой да, не любить мне было,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Не любить, вот, красную де...
Вот, красную девочку³.
7. Ой да, ну, не лучше ли было
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Да не лучше ль только на часа...
Только на часах стоять⁴?
8. Ой да, ну, завтра мене,
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,
Да завтра будут любить, жа...
Будут любить, жаловать:
9. Ой да, вот, на шечку мене,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Да мене же, вот, алую ле...
Вот, алую ленточку⁵.
10. Ой да, повядут-то мене,
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,
Повядут-то мене да на ви...
Ой да, ну, на висельницу,
11. Ой да, ну, повесют мене,
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,
Да повесют мене между трёх трё...
Ой да, между трёх столбов,
12. Ой да, между трёх-то столбов
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,
Между трёх столбов, трёх точё...
Ой да, трёх точённых,
13. Ой да, ну, повесют-то мене
Раздоброго мо... ну-ка, молодца
Да повесют за красную де...
За красную девочку⁶.

Станица Екатерининская, хутор Сенегорский, 1911.

¹ Конец (5 слогов) последнего стиха каждой строфы повторяется в начале следующей. -
Прим. редактора.

² В запеве «сладкую вышенку».

³ В запеве «красную девочку».

⁴ Вар. Нижне-Курмоярской станицы: «у царя, стоять».

⁵ В запеве «алую ленточку».

⁶ Вар. Нижне-Курмоярской станицы: «за царскую дочерю».

175 ОЙ, ДА ТЫ ПЕРЬ НОНЕ ЧА, ГУЛЯЙ, МОЯ ГОЛОВУШКА

Молодца поймали с девицей в зелёном саду

В свободном темпе

Мужские
голоса

Всё

1. Ой, да ты перь
2. Ой, как придёт,

но - ня ча, гу - ляй,
то - лько, ча - те - бе,



Медленно $\text{♩} = 44$

Всё

вот, мо - я да - го - ло
да раз - до - бро - го - то мо

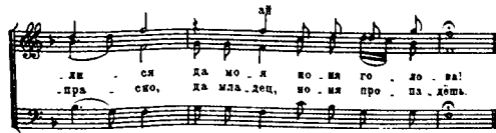
зу -
ло -



- шка, е - ей,
- дца е - ей,
во - се -
за - на -



- ли - ся да мо - я но - ня го - ло - ва!
- пра - ско, да мла - дец, но - ня про - па - дёшь.



1. Ой, да ты пей конеча, гуляй,
Вот, моя да головушка,
Ей, веселися, да моя ноня голова!
2. Ой, как придёт, только, на тебе,
Да раздоброто-то молодца,
Ей, занапрасно, да младец, ноня пропадёшь.
3. Ой, как поймали-то, вот, мене,
Да раздоброто молодца,
Ей, с красной девицей во зелёненьким во саду,
4. Ой, завязали-то, вот, мене,
Да раздоброту молодцу,
Ей, белы руки, да младцу рученьки назад,
5. Ой, заковали-то, вот, мене,
Да раздоброто-то молодца,
Ей, во железные да мене ноня кандалы,
6. Ой, повяли, только, повяли
Да раздоброто-то молодца,
Ей, вдоль по улицы да младца ноня во конец.

Станица Екатерининская, хутор Насоютъ, 1897

178. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, ГОЛУБЬ

Вабеночка выкупает дружка из тюрьмы

Медленно $\text{♩} = 78$ [Все
Заклещ 1-й]

Женские голоса Заклещ 2-й и последующие

Мужские

1. Ой да, вот и, уж ты
ой да, вот и, ты мой

2. ты мой гор-ту-нок, е

го-лубь, ты мой си-зай го-лу-бок,
си-зай, вот, мой си-зай гор-ту-нок.

го-лу-бо-чек мой, ой да, вот и, си-за-
гор-ту-но-чек мой, ой да, вот и, что не

кры-лай, ты мой, а-ли, гор-ту-нок,
ра-до-ство, го-лубь, буд-то, во-сне-вал,

1. Ой да, вот и, уж ты, голубь,
Ты мой сизый голубок,
Голубочек мой,
Ой да, вот и, сизокрылый,
Ты мой, али, гортунок.
2. Ты, мой гортунок.
Ой да, вот и, ты мой сизый,
Вот, мой сизый гортунок,
Гортуночек мой,
Ой да, вот и, что нерадостно,
Голубь, будто, воспевал.
3. Голубь воспевал!
Ой да, что жа ты, сизый
Ты мой, али, голубок,
Голубочек мой,
Что ж ты в гости не летаешь,
Да ты, мой сизый голубок,
4. Сизый голубок!
Ой да, вот и, твои крылушки,
Крылья твои лёгкие,
Крылья лёгкие,
Ой да, вот и, сильный дождичек,
Дождичек да мочил.
5. Дождичек мочил.
Ой да, вот и, буйный ветер
Да мово сиза голубо...
Голубочика,
Ой да, будто, от мене-то
Ветер его относил.
6. Ветер относил.
Ой да, как жа мне тошно,
Да мене, горькой бабё...
Мне, бабёночке,
Ой да, вот и, растошней ему,
Да мому милому,
7. Мому милому!
Ой да, вот и, ну, сидел-то мый
Да и мой размилё...
Размилёночек,
Ой да, вот и, в тюрьме тёмной
Да заключеной,
8. Заключеной.
Ой да, вот и, ну, подходит
Да к нему жалкая бабё...
Разбабёночка,
Ой да, она с другом речи,
Речи она говорит.
9. Речи говорит:
«Ой да, вот и, ты не плачь, не плачь,
Да ты, мой сизый голубо...
Голубочек мой,
Не плачь, то-то, не печалься,
Не горюй ты, мой гортунок,
10. Ты, мой гортунок!
Ой да, вот и, я возьму, возьму
Да и я, горькая бабё...
Ну, бабёночка,
Возьму ключи золотые,
Вот и, ключики,
11. Возьму ключики,
Ой да, вот и, отомкну жа я
Да свои замки боковы...
Боковые замки,
Ой да, вот и, я возьму, возьму
Да казны денег много,
12. Денег много,
Ой да, вот и, я и выкуплю,
Да вот, жалкая бабё...
Ну, бабёночка,
Ой да, али, дружка милого
Да разлюбезного.

177. ОЙ ДА, ВОТ И, НЕ КУКУШЕЧКА

Кукушечка дает совет соловьюшку

Широко и медленно $\text{♩} = 4$

Женские голоса Мужские

Зачет 2-й и последующие

2. о - на при - ле - та - ла,

Вступают все [*Зачет 1-й*] [*Все*]

1. Ой да, вот и, не ку - ку - ша - чка
ой да, вот и, во гла - за е - го

да к ря - бо - му да к со - ло...
да жу - ри - ла, да бра - ни...

да к со - ло - вью - шку при - ле - бра
во гла - за жу - ри - ла,



1. Ой да, вот и, не кукушечка да к рябому да к солю...
Да к соловьюшку прилета... ай, прилетала.
2. Она прилетала.
Ой да, вот и, во глаза его да журила, да брани...
Во глаза журила, брани... ай, побранила.
3. Она побранила:
«Ой да, вот и, да ты глупенький, неразумный ты, солюе...
Ну, глупой жа ты, солове... соловеюшка,
4. Глупый соловеюшка!
Ой да, вот и, не летай жа ты, да во чистом, ну, во по...
Не летай жа, али, во чисто... ай, во чистом поле.
5. Али, во чистом поле,
Ой да, вот и, не садися ты да на белую ковыль-тра...
Не садись на белу ковы... ай, на ковылушку.
6. Али, на ковылушку.
Ой да, вот и, да не вей, не вей, да вот, тёплую себе гне...
Да не вей, вот, тёплую гне... ай, вот бы, гнездушку¹.
7. Вот, тёплую гнездушку.
Ой да, вот и, да не вей, не вей, да при торной бы при доро...
Да при торной, битой доро... ай, при дорожечке.
8. Али, при дорожечке,
Ой да, вот и, при дорожечке, при высоком бы при курга...
При высоком бы при круга... ай, при кургашике.
9. Вот и, при кургашике.
Ой да, вот и, во чистом поле не буён ветер повива...
Не буён ветер повива... ай, повивая.
10. Вот и, повивая,
Ой да, вот и, соловьиную да гнездушку ведь он разорь...
Да гнездушку, то-то, разоря... ай, разоряя.
11. Гнездо разоряя.
Ой да, вот и, да ты свей себе, да вот, тёплую себе гне...
Да свей гнездушку во темн... ай, во темном ясу.
12. Да свей во темном ясу.
Ой да, вот и, во темном ясу, во зелёной бы во дубро...
Во зелёной бы во дубро... ай, во дубровушке!»

Станица Екатерининская, хутор Насонтов, 1898.

¹ Не «гнездышко», а «гнездушку».

178. ОЙ ДА, НЕ КУКУШЕЧКА

Кукушечка бранит соловьюшка

Медленно $\text{♩} = 66$

Занес 2-й и последующие

Все
[Занес 1-й]

Женские
ГОЛОСА
Мужские

2 о - на при де - та да, ла, ой да, не ку - ой да, во гла -

- ку... не ку - ку - ша - чка
зе... во гла - зе - во - чки

[Все]

к мел - ко - му о - на со - ло вью -
мел - ко - му о - на со - ло вью.

- шку, нуж со ло - вью - шку, ай, вот и, ку - ку - шатка о - на при де -
- шку, ну, со ло - вью - шку, ай, вот и, во гла за жу - ри - ла - бра.



1. Ой да, не куку... не кукушечка
К мелкому она соловьюшку,
Ну, к соловьюшку,
Ай, вот и, кукушечка, она прилета...
Она прилетала.
2. Она прилетала.
Ой да, во глазёночки
Мелкому она соловьюшку,
Ну, соловьюшку,
Ай, вот и, во глаза журила, брани...
Она побранила,
3. Она побранила:
«Ой да, ну, ты, глу... да ты, глупенький,
Мелкий жа ты, мой соловьюшек,
Ну, соловьюшек,
Ай, вот и, ну, ты, глупый да и нерассу...
Ох и, нерассудливый,
4. Ну, ты нерассудливый,
Ой да, не летай, мой соловьюшек,
Не летай жа во чистом поле,
Во чистом поле,
Ай, вот и, не садися на белú ковы...
На белú ковылушку,
5. Вот бы, на ковылушку.
Ой да, ты не вей, мой соловьюшек,
Вот, тёплую себе гнездушку,
Себе гнездушку,
Ай, вот и, да на травушке на ковы...
На белой ковылушке,
6. На белой ковылушке,
Ой да, ну, ты свей себе гнездушку,
Ну, свей жа ты во темном ясу,
Во темном ясу,
Ай, вот и, во темном ясу, во дубро...
В зеленой дубровушке!»

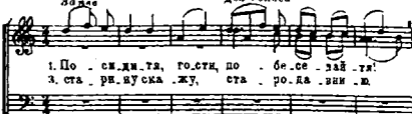
179. ПОСИДИТЕ, ГОСТИ, ПОВЕСЕДУЙТЕ

Небылица

Довольно скоро $\text{♩} = 100$

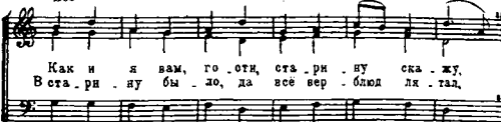
Задле *Два голоса*

Мужские
голоса



1. По - си - ди - ты, го - сти, по - бе - се - дай - ты!
3. ста - ри - ну ска - жу, ста - ро - да - вни - ю.

Все



Как и я вам, го - сти, ста - ри - ну ска - жу,
В ста - ри - ну бы - ло, да всё вер - блюд ля - тал,



2. как и я вам, го - сти, ста - ри - ну ска - жу,
в ста - ри - ну бы - ло, да всё вар - блюд ля - тал,



ста - ри - ну ска - жу, да ста - ро - да - вни - ю
все вар - блюд ля - тал по под - не - бе зям.

I

1. Посидитя, гости, побеседайтя!
Как и я вам, гости, старину скажу¹.
2. Старину скажу да стародавнюю.
3. В старину было,— да всё вярблюд лятал.
4. Всё вярблюд лятал да по поднёбезью;
5. Он лятит, лятит, сам хвостом вяртит.

II

6. Посидитя, гости, побеседайтя!
Как и я вам, гости, почуднёй скажу:
7. В старину было,— да на дубу свинья.
8. На дубу свинья да всё гнездо свила.
9. Гнездушку свила да яиц нанесла,
10. Яиц нанясла да детей вывела,—
11. Поросятчиков полосатеньких.
12. Полосатеньких да хорошеньких;
13. Они вверх глядят, жолуди едят.
14. Они вниз глядят, полететь хотят.

III

15. Посидитя, гости, побеседайтя!
Как и я вам, гости, старину скажу,
16. Стародавнюю да, дужа давнюю:
17. В старину было,— по синю морю,
18. По синю морю пожары горят,
19. Пожары горят, всё плуги орят.
20. Я пахал, пахал, шуку выпахал,
21. Шуку выпахал, нкру выпорол.

Страница Филипповская. 1902.

¹ В каждом из трех обращений к гостям все стихи, кроме первых и последних, повторяются.

180. АЙ, ПО ВЫХОДУ ХМЕЛЮШКА ГУЛЯЛА

„Вету меня, хмеля, веселей!“

Не очень медленно $\text{♩} = 60$

Зачея

Женские

голоса

Мужские

1 Ай, по вы - хо - ду хме - люш - ка да гу -
2 ай, как и не - ту ме - не, хме - люш - ки

Вес

- ля - ла, ну, да са - ма се -
луч - че, е - ще ве - ту ме -

Ай,

- бе да о - ва вы - хва - ля. да: „Да и
- не, да, хме - люш - ки, че - сне я, да и

не - ту ме - не, хме - люш - ки, луч - че,
не - ту ме - не, да, хме - ля ве - се - ле я,

1. Ай, по выходу хмелюшка да гуляла,
Ну, да сама себе да она выхваляла:
«Да и нету мене, хмелюшки, лучше,
2. Ай, как и нету мене, хмелюшки, лучше,
Ещё нету мене, да, хмелюшки, честнее,
Да и нету мене, да, хмеля, веселее,
3. Ай, ну, и нету мене, хмеля, веселее!
Как и все-то друзья, они мене знают,
Ну, и все-то друзья, они мене хвалят,
4. Ай, ну и все-то друзья, они мене хвалят:
Без мене-то на службу не провожают,
Без мене-то со службицы, вот и, не стречают,
5. Ай, как без хмеля со службицы не стречают,
Ай, ну, без хмелюшки да стей не подымают,
Да и без хмелюшки да свадьбы не бывает,
6. Ай, ну, без хмеля свадьбы не бывает:
Ай, ну, поспорятся, где бы побранятся,
Без мене ли, хмелюшки, вот и, не мирятся!»

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

181. СПАСИБО ХОЗЯИНУ

„На нашей на сторонке приволье большое“

Гостевая величальная

Не очень медленно $\text{♩} = 96$

Без затевоо, кроме начального, и без свода

Женские

голоса

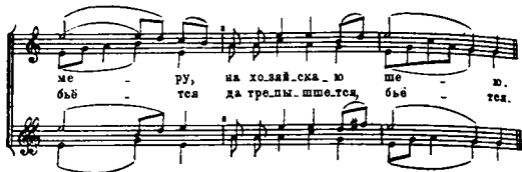
Мужские

1. Спа - си - бо хо - зя - я - ну, спа - си - бо
3. Как за ре - чкой, ре - ко - ю, как за ре -

бо - га - то - му, на - ва - рил пи - ва мно - го,
- чкой, ре - ко - ю, да хме - ли - ну - шка вье - тся,

на - ва - рил пи - ва мно - го. 2. На - ва - рил пи - ва мно - го,
да хме - ли - ну - шка вье - тся. 4. У мо - лод - ца сер - де - чу - шка,

на - ва - рил пи - ва мно - го, на ка - за - чи - ю
у мо - лод - ца сер - де - чу - шка тре - пы - шше - тся



1. Спасибо хозяину¹,
 Спасибо богатому,—
 Наварил пива много², (2)
- 2 Наварил пива много. (2)
 На казачию меру³,
 На хозяйскую шею.
3. Как за речкой, рякою (2)
 Хмялинушка вьётся, (2)
4. У молодца сердечушка (2)
 Тряпышнется, быётся, (2)
5. Да тряпышнется, быётся, (2)
 Никак не уймётся, (2)
6. Передайся, хмялинушка⁴, (2)
 На нашу сторонку! (2)
7. Как на нашей на сторонке (2)
 Приволья большая, (2)
8. Луга зелёные, (2)
 Да лужочки зелёные, (2)
9. Казаки молодые, (2)
 Казачульки молодые, (2)
10. Офицеры полковые: (2)
 Они пьют да гуляют, (2)
11. Да мене забавляют⁵! (2)⁶

Станица Гундоровская, хутор Михайловский, 1903.

¹ В Трестробиной станице начинают иначе:
 Спасибо этому дому
 Перейдемта к иному.
 Спасибо хозяину...

² Вар. «наварил пива, мёду».

³ Вар. «на кабацкую меру».

⁴ Вар. «перевейся, хмялинушка».

⁵ Вар. «да и нас забавляют».

⁶ См. стр. 34. — Прим. редактора.

182. ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ ЧЕРЕЗ ГОРОД

Товарищи завидуют молодцу

Вечерничная игровая

Умеренно быстро $\text{♩} = 104$

Без записки (кроме начального) и без слов

Женские
голоса

1. Ле - тел го - лубь че - рез го - род
2. А за ним ми два то - ва - ри -

АВ,

ща го - лу - би - ца - ю. Шёл у - да - лый
- ща вы - сма - три - ва - ют, всё вы - сма -

[Вос]¹

мо - ло - дец с ми - лой де - ви - ца - ю.
- три - ва - ют, вы - го - ва - ри - ва - ют:

1. Летел голубь через город
Сы голубицею²,
Шёл удамый молодец
С милой девицею.
2. А за ним два товарища
Высматривают,
Всё высматривают,
Выговаривают:

¹ См. стр. 35. — Прим. ред.

² Ходят кругом пара за парой, взявшись за руки. В середине круг: молодец, девицей. За ними два товарища; посмотрят и садятся.

3. «Что бы эта голубица
Всё за голубем была,
Что бы милая дьявица
За молодыем жила.
4. Я бы золотцем усёпал,
Серебром бы изубрал,
Я бы летнюю порою
На коляске прокатал,
5. А холодною зимою
Всё на лайковых санях,
Всё на лайковых санях,
На служивских лошадях.
6. Как на кучеру кафтан
Василькового сукна,
Василькового сукна,
Петербургского шитва.
7. Как мне горя горявать,
Куда голубя девать?
Посажу его на ручку,
Он не трохнется¹.
8. На другя персажу,—
Не шалохнется,
«Кши голубь, кши долой,
Полети, сизый, за мной!»
9. Сизый голубь уртовал²,
Голубочку целовал³.

Станица Петровская, 1903

¹ Берутся руками накрест и при следующем стихе меняются.

² При данном количестве текста последнее двустопное следует повторить, чтобы закончить музыкальную строфу.

³ Целуются.

183. ВОТ ШЛА ДЕВИЦА

Девѣца-заря утренняя

Умеренно $\text{♩} = 92$

Занес 1-й

2 голоса Все

Мужские
голоса

1. Вот шла де-ви - ца с хлудцом о-на по во-
(2.) У - да - хой мо-

- ди - цу. На-встрячу де-ви - цы
- ход - чик: „Ты, де-ви - ца, де-ви - ца,

у - да - хой мо - ход - чик,
бе - ла - кру - гло - ли - ца,

Занес 2-й и последующие

2. вот на - стра - чу де - ви - цы (2.)

1. Вст шла девица
С хлуццом она по волицу¹
Навстрячу девицы
Удалой молодчик:
2. «Ты, девица, девица,
Бела, круглолица!
3. Ты напой мого кѡня
Серѣд синего моря,
1. Чгобы конь мой напился,
Ковѣр не смочился!»
5. --«Уж ты, мѡлодец, мѡлодец,
Удалой молодчик,
6. Ну, ты сшей мне сапожки
Из жѣлтого пясочку!»
7. «Ты, девица, девица,
Ох, ты, мудренѣйца!
8. Напряди мне дратвы
Из дожжѡвой капли!»
9. — «Ой, ты, мѡлодец, мѡлодец,
Удалой молодчик!
10. Ну, ты сшей мне сорочку
Из клѣнова листочку²,
11. Чгобы клѣн не засохнул,
Чгобы лист не завянул!»
12. «Дѣвица ты, девица,
Ой, ты, мудренѣйца!
13. Ну, скажи мне, девица,
Какого ты роду,—
14. Роду ли большого,
Роду ли меньшого?»
15. — «Я ли роду не большого,
Я ли не меньшого:
16. У мене есть батенка --
Свет светѣл месяц:
17. У мене есть маменка —
Вот, красная солица:
18. У мене ли есть братцы, --
Всѣ частые звезды!»

Станица Еланская, 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется, причем каждый куплет начинается с какого-нибудь междометия — «ой», «вот», «уж», «да».

«Хлуццом» в старину казаки называли коромысло. «Итти с хлуццом» — значило нести вдвоем на палке какую-нибудь тяжесть.

² Вар. «из клѣнова листу».

184. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, НАШЕ ПОЛЮШКО

В помсках дружечки

Медленно $\text{♩} = 72$
Заче

Мужские
голоса

1. Ой да, уж, ты, на - ша по - лю -
2. Ой да, ну, раз - до - лья - да, ты,

Все

- ша,
- стень,
е - е - е -
е - е - е -

- ей, по - дя на - ша чи - ста -
- ей, раз - до - лья ши - ро - ка -

- я, е - е - ей,
- я, е - е - ей,



1. Ой да, ну, ты, наша полкушка,
Ей, поля наша чистая,
Ей, поля наша чистая,
2. Ой да, ну, раздольица, ты, степь,
Ей, раздолья широкая,
Ей, раздолья широкая!
3. Ой да, ничегохунька поля,
Ей, поля, она не породила,
Ей, поля не породила,—
4. Ой да, породила, вот, поля,
Ей, рощицу она зелёную,
Ей, рощицу зелёную.
5. Ой да, ну, по той-то бы рощицы,
Ей, гулял генералушка¹,
Ей, гулял генерал¹ молодой.
6. Ой да, не один-то он гулял,
Ей, гулял он с есаулушкой,
Ей, гулял с есаулушкой.
7. Ой да, он искал жа, ну, искал,
Ей, вот искал генералушка¹,
Ей, искал себе дружечку,
8. Ой да, он разыскивал, молодец,
Ей, разыскивал дружечку,
Ей, разыскивал девочку.
9. Ой да, не нашёл-то девочку,
Ей, ну, нашёл он бабочку,
Ей, бабочку удовочку.

Станица Сладцевская. 1903

¹ Вар. «атаманушка»: «атаман» — жених.

185. ОЙ, ДА ПОЛЫНКА, ТЫ МОЯ, ПОЛЫНУШКА

Полынка-злodeюшка

Медленно $\text{♩} = 60$
Занес 2-й и последующие

Женские
голоса
Мужские

2. ты горьки - я тра - ву - шка,

Все

[Занес 1-й]

1. Ой, да по - лын - ка ты мо - я, по -
е... ой, да не я те - бе, ну, са -

[Все]

- лы - ну - шка, вот, горьки - я тра...
- ди - ла, а - ли, не я се...

ох м тра - ву - шка,
не я се - я - ла,

1. Ой, да полынка ты моя, полынушка,
Вот, горькая тра... ох и, травушка,
2. Ты, горькая травушка,
Ой, да не я тебе, ну, садила,
Али, не я се... не я сеяла,
3. Ай, не я сеяла.
Ой, да сама ты, вот, моя злодеюшка,
В поле уроди... уродилася,
4. Ай, уродилася.
Ой, да и много, вот, моя полынушка,
Тебе й-уроди... й-уродилось,
5. Много й-уродилось.
Ай, занимаешь ты, моя полынушка,
Что землю ни лу... что ни лучшую,
6. А и, что ни лучшую,
Что да ни лучшую, вот бы, земельюшку
Землю черно... чернозёмную,
7. Землю чернозёмную,
Ай, чернозёмную, ах да, земельюшку,
Землю хлеборо... хлебородную,
8. Землю хлебородную.
Ай, ну, по той-то, али, по земельюшке,
По ней виногра... виноград растёт,
9. Ай, виноград растёт.
Ну, да растёт жа по этой земельюшке,
По ней черносли... чернослив светёт,
10. Ах и, чернослив светёт,
Ай, чернослив-то светёт на земельюшке,
Вот бы, сы кали... сы калиною,

Станица Ачинская, 1903.

186. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, МАТУШКА

Весна развесела

Довольно медленно $\frac{1}{2}$ = 80

Заканс 2-й и последующие

Женские
голоса

2. Ой да, раз ве - сё - ла - я, вот и, ну, ве -

Вступают
[Заканс 1-й]

все

[Все]

1. А - сна, а - ой да, ну, ты, ой да, на те -

ма - ту - шка, ой да, раз ве - сё - ла -
- бе, ве - сна, ой да, жи вет по - да -

-я, вот и, ну, ве - сна!
-я, вот и, ну, во - да,

Варканг конца:

ну, ве - сна!
ну, во - да.

1. Ой да, ну, ты, матушка,
Ой да, развесёлая, вот и, ну, весна¹!
2. Ой да, на тебе, весна,
3. Ой да, живёт полая, вот и, ну, вода
4. Ой да, потопаяла вода,
5. Она всё зелёные, ай, ну, луга,
6. Ой да, обмывала вода,
7. Она всё крутые, ай, берега.

Станица Кевлянская, 1936.

¹ Каждый второй стих повторяется для заглава в следующей строфе.

ПЕСНИ
„ВОЛЬНОГО ЛЮДА“:
ОХОТНИЧЬИ
И РАЗБОЙНИЧЬИ

ПЕСНИ „ОХОТНИЦКИЕ“

187. ОЙ ДА, ЧТО ТЫ, БАТЮШКА, БЫСТРОЙ ТЕРЕК

Гулебщики-охотники „дуван“ делают

Медленно $\text{♩} = 76$

Заксе 2-й и последующие

[Заксе 1-й]

Мужские
голоса

2. ай, Бел Го - ре - ло - вич! 1. А - ло - вич!

ой да, что ты, ба... да ты, ба - тю -
ой да, ты про - рыл, про - рыл, про - ко -

-шка, ба - тю - шка, бы.
- пал, ба - тю - шка бы.

-строй Те - рек, вот и, Бел Го - ре...
-строй Те - рек, про-рыл го - ры кру...е...

вот и, Бел Го.ре - ло - вич,
про-рыл го-ры кру-ты - я,

1. Ой да, что ты, ба... да ты, бабушка,
Бабушка, быстрой Терек,
Вот и, Бел Горелович... вот и, Бел Горелович.
2. Ай, Бел Горелович!
Ой да, ты прорыл, прорыл, прокопал,
Бабушка быстрой Терек,
Прорыл горы кру... прорыл горы крутые.
3. Ай, горы крутые.
Ой да, горы кру... горы крутые,
Вот, горы да высокие,
Вот, горы Казбе... вот, горы Казбецкие.
4. Ай, ну, Казбецкие.
Ой да, там живут, там да живут
Они, люди вольные,
Вот бы, всё каза... донские казаченьки.
5. Ай, там казаченьки,
Ой да, всё донские они,
Вот и, гребенские, —
Они всё охо... вольные охотнички.

6. Ай, всё охотнички.
Ой да, занимали они,
Вот, эти да казаченьки,
Разъезд по Куме, разъезд по Куме реке.
7. Ай, по Куме по реке.
Ой да, отбивали они,
Вот, эти да й-охотнички,
Арбы всё туре... всё арбы турецкие.
8. Вот, арбы турецкие.
Ой да, отымали они,
Вот, наши да й-охотнички,
Много злати-се... много злата-серебра.
9. Ай, много серебра.
Ой да, собира... собиралися,
Вот, други да казаченьки,
Они во еди... они во единый круг.
10. Ай, во единый круг.
Ой да, вот и, стали-то они,
Вот, други да казаченьки,
Стали все дува... стали дуван даяить.
11. Ай, стали дуван даяить.
Ой да, как на первый-то бы пай
Клади всё пятьсот-то рублей,
На другой-то пай клали усю тысячу.
12. Ай, клали тысячу.
Ой да, как на тре... на третий на пай.
Казаки да й-охотнички,
Становили де... вот, красную девицу.
13. Ай, красну девицу.
Вот, красную де... красну девицу.
Казаки да й-охотнички,
Девочку турча... девочку турчаночку.
14. Ай, ну, турчаночку.
Ой да, как растужится молодец:
«Ой ты, голова ли моя,
Ой, ты несчастли... ой, ты несчастливая.
15. Ой, несчастливая!
Ой да, во бою, во баталны,
Будто, ты и первая,
На дуване ты, на паю последняя.
16. Ай, ты последняя!»
— «Ой да, ты не плачь, не плачь молодец!
Я сотку шалков ковёр,
Ковёр во пятьсот, сотку во пятьсот рублей.
17. Ай, во пятьсот рублей:
Ой да, а другой-то тебе ковёр
Сотку во всю тысячу,
Ну, и третий-то, что ему и сметы нет!»

188. АЙ, КАК И БРАТ У БРАТА КОНЯ ПОПРОСИЛ

Братья собираются на охоту в Кумские степи

Не спеша $\text{♩} = 66$

Далее 2-й и последующие

[Ванси 1-й]

Мужские
голоса

2. ай,

он ко-ня про-сил:

1. Ай,

Все

[Все]

как и брат-го у бра-та ро-ди-
„Ай, ну, ты дай жа, мой братец ро-ди-

-мо-го, вот бы, он ко-
-май, дай мне сво-е-

-вё-чка, ко-ня по-про-сил,
-го ты до-бро-го ко-ня,

1. Ай, как и брат-то у брата родимого,
Вот бы, он конёчка, коня попросил,
2. Ай, он коня просил:
«Ай, ну, ты дай же, мой братец родимый,
Дай мне своего ты доброго коня,
3. Ай, доброго коня,
Ай, мне того-то твою мне конёчка,
Коня виного... виногоходаго¹,
4. Ай, виногоходаго!»
— «Ай, ну, бяри же, мой братец родимый,
Бяри, чего нужно, бяри не спрося,
5. Ай, бяри не спрося. —
Ай, воль у нас-то, у нас с тобой, братец,
Добро не делё... не делёная,
6. Ай, не делёная,
Ай, да й-у нас-то, у нас с тобой, братец,
Родимая ма... мамсенька одна,
7. Ай, мамсенька одна.
Ай, помирал-то родимый наш батенька,
Ведь он не велел же, не велел дялить,
8. Ай, не велел дялить:
«Ай, вы живитя, вот, вы, мои детушки,
Уж вы не дяли... не дялитесь,
9. Ай, не дялитесь,
Ай, не дялитесь, вот, вы, мои детушки,
Вот и, не брани... не бранитесь,
10. Ай, не бранитесь!»
Ай, мы пойдём же с тобой, родный братец,
Пойдём вы коню... вы конюшеньку,
11. Ай, вы конюшеньку,
Ай, мы возьмём, возьмём с тобой, братец,
Возьмём по узде... по уздечичку,
12. Ай, по й-уздечичку,
Ай, обратаем, родимый братушечка,
Вот и, обратаем, по добрым коню,
13. Ай, по добрым коню,
Ай, мы поедем, родимый братушечка,
Поедем с тобою в дикй степя,
14. Ай, во дикй степя,
Ай, во дикй-то во степя Кумскйе,
В вольную охо... вы й-охотушку!»

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

¹ «Виногоходий конь» — виногодец.

189. АЙ, ДА ПО КРАЙ МОРЯ ВЕРЕЙСКОГО

Добрый молодец на гульбе-охоте

Умеренно $\text{♩} = 120$

Запис 2-й и последующие

[Запис 1-й]

Мужские
голоса ¹

2. край, бы ло, мо - ря Ве - рей - ско - го, 1. А -

Все

- ай, да по край мо - ря,
ай, да хо - дил, гу - лил,

[Все]

бы ло, край си - ня мо - ря, край, бы - ло, да Ве -
гу - лил ра - зу - да - ленький, у - дал до - брай

- рей ско - го,
мо ло - дец,

¹ Партию верхнего голоса пела женщина 61 года.

1. Ай, да по край моря, было, край синий моря,
Край, было, да Верейского.
2. Край, было, моря Верейского,
Ай, да ходил, гулял, гулял разудаленький,
Удал добрый молодец.
3. Удаленький добрый молодец,
Ай, сы своей-то бы он, сы своей охотою
Гулял с молодецкою.
4. С охотою с молодецкою.
Ай, на правой руке несёт млад охотничек,
Вот, ясного сокола.
5. Несёт ясного сокола,
Ай, да во левой руке несёт млад охотничек,
И-он белого кречета.
6. Вот, и-он белого кречета.
Ай, да выходит жа он, будто, разудаленький
На вышку, на висок курган.
7. На вышечку, на висок курган.
Ай, вот глядел-смотрел, будто, разудаленький,
Смотрел, братцы, на все стороны.
8. Смотрел жа он на все стороны.
Ай, вот увидел он: будто, на синём море —
Стадо гусей-лѣбедей.
9. Стадо, али, гусей-лѣбедей.
Ай, вот пушает он из правой из рученьки,
Пушает ясна сокола.
10. Пушает он ясна сокола,
Ай, да из левой-то пушает из рученьки,
Вот, белого кречета.

Страница Акишевская, 1933.

190. ОЙ ДА, ТЫ, ДОЛИНА, ВОТ, МОЯ

ОХОТНИКИ НА СОБОЛЯ И КУНИЦУ

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО $\text{♩} = 60$

Занес

Мужские
ГОЛОСА

1. Ой да, ты, до - ли -
2. Ой да, ни - че - го -

Все

- на, вот, мо - я, вот, мо - я, толь - ко, да до -
- то, ни - че - го, вот, мо - я, пра - во, да до -

- ли... ты, до - ли - ну -
- ли... ты, до - ли - ну -

- шка, раз - до - лья мо - я да ши -
- шка, ни - че - го ты не по -

- ро - е...
- ро - е...

ей,
ей,

раз-до-лья ши-ро ка-я!
вот и, не по-рѡ ди-да.

1. Ой да, ты долина, вот, моя.
Вот, моя, только, да доли... ты, долинушка.
Раздолья моя да широ... ей, раздолья широкая!
2. Ой да, ничего-то, ничего.
Вот, моя, право, да доли... ты, долинушка.
Ничего ты не порѡ... ей, вот и, не породила.
3. Ой да, породила ты, моя.
Вот, моя, право, да доли... ты, долинушка,
Белую она да берѡ... ей, белую берѡзушку:

1 Фа $\frac{2}{4}$ повышею.


4. Ой да, ну, сы кореня она,
Вот, моя, только, да берё... ну, берёзушка,
Сы кореня щеглсна... ей, она щеглеватая¹.
5. Ой да, вот сы маковочки,
Вот, моя, только, да берё... ну, берёзушка,
Сы маковочки она кудрева... ей, она кудреватая.
6. Ой да, как под этою, было,
Под этою под берё... под берёзою
Лежит чёрный соболё... ей, чёрный соболёчек.
7. Ой да, по долинушке, было,
Охотнички, они е... они едут,
Хотят соболя уби... ей, соболя убить.
8. Ой да, ну, хотят-то да хотят
Охотнички, наши каза... вот, казачушки,
Хотят кунушку улови... ей, куну уловить.

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1911.

¹ «Щеглеватая» — нарядная.

191. АЙ, ИЗ-ЗА ЛЕСУ БЫЛО

„Темной“ охотничек

Не спеша  во
Занес

Женские

голоса

Мужские



1. Ай, из-за ле-су бы-
2. ай, ле-су те-мно-

Пристают все



-до, ей, из-за ле-су, ле-су
-го, ей, из-за о-бла-ка вы-



-те...
-со...



из-за ле-су те-мно-го,
о-бла-ка вы-со-ко-го,

1. Ай, из-за лесу было,
Ей, из-за лесу, лесу тём...
Из-за лесу тёмного,
2. Ай, лесу тёмного,
Ей, из-за облака высоко...
Облака высокого,
3. Ай, вот, высокого,
Ей, вылетал там не сизо...
Вот бы, не сизой орёл,
4. Ай, не сизой орёл,
Ей, из провальица глубо...
Было, из глубокого,
5. Ай, из глубокого,
Ей, выезживал млад донско...
Ой, млад донской казак,
6. Ай, млад донской казак,
Ей, он не вор был, не разбо...
Не вор, не разбойничек,
7. Ай, не разбойничек,
Ей, вот, он был темной да охо...
Ой, темной¹ охотничек,
8. Ай, вот, темной охотничек.
Ей, под ним коник ровно лю...
Коник ровно лютый зверь,
9. Ай, ровно лютый зверь,
Ей, на коне-то что ясмён...
Что ясмён сокол,
10. Ай, что ясмён сокол,
Ей, вот, соколик млад охо...
Сокол млад охотничек,
11. Ай, млад охотничек,
Ей, выезжал он на доли...
Младец на долинушку,
12. Ай, на долинушку,
Ей, на долинушку широ...
Младец на широкую,
13. Ай, на широкую,
Ей, на охотушку звяри...
Вот бы, на звяриную,
14. Ай, на звяриную,
Ей, на й-охоту бить кунн...
Будто, бить кунниц-лисиц,
15. Ай, бить кунниц-лисиц,
Ей, да на ланьцу на се...
На ланью на серую,
16. Ай, на ланью на серую,
Ей, да сы малыми ланя...
С малыми ланятами.

Станица Сергиевская, 1903.

¹ «Темной» — высшая похвала для стрелка, означающая, что он без промаха стреляет «в темную», т. е. — с закрытыми глазами.

192. ОЙ ДА, СТАРИЧКИ НАШИ, СТАРИЧКИ

Старички охотнички вспоминают волю

Не очень медленно $\text{♩} = 88$

Занес 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. на - ши ста - ро - да... ста - ро - дав - ни -

1. Е - ой да, ста - ри - Ой да, ну, и

чки на - ши, вот, вы, ста - ри - чки.
что жа вы, то - то, ста - ри - чки,

Ста - ри - чки вы на - ши ста - ро - да... ей,
да вы пьё - тя, пьё - тя, гу - ля... ей.

на - ша ста - ро - да - вни - я,
 пьё - тя вы гу - ля - с - тя,

1. «Ой да, старички наши, вот, вы, старички,
 Старички, вы наши старода... ей наши стародавние,
2. Наши старода... стародавние!
 Ой да, ну, и что жа вы, то-то, старички,
 Да вы пьётя, пьётя, гуля... ей, пьётя вы, гуляета,
3. Пьётя да гуля... вы гуляета,
 Ой да, свою волюшку, то-то, старички,
 Свою волюшку вспомина... ей, волю вспоминаета,
4. Волю вспомина... вспоминаета.
 Ай да, ну и, есть ли в вас, вот, вы, старички.
 Ну и, есть ли, на что понаде... ей, на что понадеяться.
5. На что понаде... понадеяться?»
 -- «Ай, да, как и есть у нас, у нас, старички,
 У нас Маныч, речушка бога... речушка богатая,
6. Речушка бога... ну, богатая.
 Ай да, протекала-то Маныч речушка,
 Протекала она сверху до... ей, она сверху до низу.
7. Она сверху до... сверху до низу.
 Ай да, упала-то Маныч речушка.
 Упала у батюшку Ти... ей, у батюшку Тихий Дон.
8. У батюшку Ти... славный Тихий Дон.
 Ай да, как у нашего, было, Маньча,
 Вот, донушка сы чистого зе... сы чистого зенчуга.

Вардакт коьда 8^{го} такта:

9. Сы чистого зе... ну-ка зенчуга,
Ай да, ну, и бережки, будто, в Маныча,
Да бережки, они позлаче... позлаченные.
10. Они позлаче... позлачёные.
Ай да, прибывала-то, вот бы, в речушке,
Прибывала она, вода по... ей, она, вода поляя.
11. Она, вода по... вода поляя,
Ой да, потопляла-то вода поляя,
Затопляла, вот, круглая о... ей, вот, круглая озера,
12. Вот, круглая о... ну-ка, озера.
Ой да, как по озеру, вот бы, плавала,
Вот, плавала белая лебе... ей, белая лебёдушка,
13. Белая лебе... вот, лебёдушка,
Ой да, ну, сы малыми, вот, лебедушка,
Да сы малыми лебедя... ей, она с лебедятами,
14. Она с лебедя... с лебедятами.
Ой да, она плавала, вот, лебёдушка,
Да сама жа она слёзно пла... ей, сама слёзно плакала.
15. Сама слёзно пла... слёзно плакала,
Ой да, жалобу она, вот, лебёдушка,
Жалобу творила на охо... ей, вот бы, на охотничка,
16. Вот бы, на охо... на охотничка,
Ой да, на охотничка, вот, лебёдушка,
На Гаврилу она Петро... ей, вот, на Петровича,
17. Вот бы, на Петро... на Петровича,—
Ой да, что убил он, убил, подстрелял,
Ну, убил жа, вот, белого ле... ей, вот, белого лебедя,
18. Вот, белого ле... ну-ка, лебедя,
Ой да, посиротил жа, вот, охотничек,
Посиротил малых лебедя... ей, белых лебедяточек.

Станица Манычская. 1914. 1915.

193. БЛИЗУ ГОРОДА БЫЛО ЧЕРКАССКОВА

Старички стародавние

Довольно медленно $\text{♩} = 4$

Запев 2-й последующие

Мужские
голоса

2. ай, ну, Чер - кас - ско - ва, ей во ста.

Все

[Запев 1-й]

1. Бл - зу го - ро - да, бы ло, всё Чер -
ни - цы бы - ло, во ста - ни - цы - то, бы ло, славной

[Все]

(e)

- ка.. е.. е - ей,
Ма.. е.. е - ей,
е...
е...

бы - ло всё Чер - кас - ско - ва,
бы - ло сла - вной Ма - ны - цкой,

1. Близу города, было, всё Черка... ей,
Было, всё Черкасскова,
2. Ай, ну, Черкасскова, ей, во станицы, было,
Во станицы-то, было, славной Ма... ей,
Было, славной Маныцкой,
3. Ай, славной Маныцкой, да там жила, было,
Да там жили жа, братцы, люди во... ей,
Они люди вольные,
4. Ай, люди вольные, старички, братцы, было,
Старички, они, люди старода... ей,
Они стародавние,
5. Ай, стародавние, они жили-то, было,
Да живут, было, они пьют, гуля... ей,
Они пьют гуляют, старички,
6. Ай, всё гуляют, они пьют себе, было,
Они пьют себе, только проклажда... ей,
Они проклаждаются,
7. Ай, проклаждаются, да свою волю, было,
Гульбу-волюшку они спомина... ей,
Они споминают, старички,
8. Ай, споминают: «На кого жа мы, было,
На кого жа мы, братцы, понаде... ей,
Братцы, понадеемся?»
9. Ай, понадеемся, ай, понадеемся, было,
Понадеемся на речушку Ти... ей,
На батюшку Тихий Дон.
10. Ай, да на Тихий Дон, ну, ещё-то мы, было,
Да ещё-то мы, братцы, понаде... ей,
Ещё понадеемся,
11. Ай, понадеемся, понадеемся, было,
Да на Маныч-речку, речушку бога... ей,
Речушку богатую,
12. Ай, вот, богатую: да у Маныча, вот, есть,
Да у Маныча донушка хруста... ей,
Донушка хрустальная,
13. Ай, ну, хрустальная, а и бережки у ней,
А и бережки, они посрзбрё... ей,
Они посрзбрёные».

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая), 1898—1901

194. ПО ДОНЦУ, ДОНЦУ

„Захар в поле убирается“

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$

Без занесов, кроме первого, и без свода

Женские
голоса

1. По Дон - цу, Дон - цу да по
3. Ка - ли - тов - ска - я да ста -

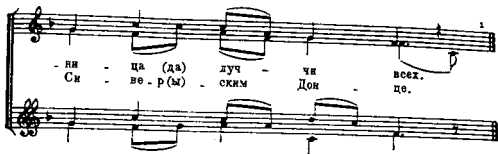
Мужские

[Все]¹

См - вер - ским Дон - цу, по Дон - цу, Дон - цу ста -
- ни - да луч - чи всех. Ой, по - ча - му жа о - на

- ни - цы хо - ро - ши, 2. По Дон - цу, Дон - цу да ста -
луч - чи всех? 4. По - то - му - то о - на

- ни - цы хо - ро - ши, Ка - ли - тов - ска - я ста -
луч - чи всех, что см - дит о - на на



1. По Донцу, Донцу да по Сиверским Донцу.

По Донцу, Донцу станицы да хороши²,

2. Калитовская станица да лучше всех.

3. Ой, почсму жа она лучше всех?

4. Потому-то она лучше всех,

5. Что сидит она на Сиверским Донце.

6. На Усть-матушке на Белой Калитве.

7. Как усе в ней хуторочки хороши:

8. И Корсунский, и Коновский, и Титов.

9. Николаев, Качиванский, Дубовой,

10. И Дядинский, Свинарёвский, Рудаков.

11. Погановский, Погорелов и Попов,

12. Дороговский, Богатовский, Мечетнов,

13. Какичёвский, Бутораев и Ольхов,

14. И Фарштатский хуторок-городок.

15. Как во том ли вы Фарштате хуторке

16. Проживал казак Бурьянушка.

17. У тово ли у Бурьяна старика

18. Жили-были два сыночка соколá:

19. Как и первый сын Иванушка,

20. А другой-то сын Захар молодец.

21. Захар в поле³ убирается,

22. На й-охоту снаряжается.

23. Ай, на ходу-то Захар пулечку жевал.

24. Он да любимую винтовку заправлял.

25. На й-охотушке по утушкам стрелял.

26. Захар утушек и бить-то не бивал.

27. Он и утушек в глаза-то не видал.

28. Красной девке в терем голос подавал.

¹ См. стр. 35 -- *Прим. ред.*

² Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. При повторении этого и следующего стихов слова «станицы (а)» и «хороши» меняются местами. — *Прим. редактора.*

³ «В поле» — в дальний путь, на охоту, на боевую службу.

29. «Ой, ты ляти, ляти, калёная стрела,
30. Вышла лесу по поднёбесью.
31. Ты убей, убей сиздго голубя,
32. Ты убей яво на каменной стене,
33. Красну девицу в високом теремѣ!»
34. Ой, да повадилса к девчоночкам ходить.
35. Ой, да увадилса девчоночек любить.
36. Там жила была да й-удовушка одна,
37. Вы й-удовушки две дочушки была:
38. Одна дочка была Ганюшка,
39. А другая дочка Фенюшка:
40. «Скажи, Фенюшка, чи любишь ты меня?
41. Как не любишь, я с тобою разойдусь,¹
42. Да сы Ганюшкой в любви повядусь!»

Станица Усть-Белокалгвевская, 1999—1905.

¹ Вар. коща:

«Скажи, Феня, верно любишь ли мене:
Как не любишь, я другую полюблю,
Тебя, Фенюшка, на века загублю!»

195. ДА ПОД ВИШЕНКОЮ, ПОД ЧЕРЕШЕНКОЮ

Охотник подстрелил голубка

Умеренно медленно ♩ = 88

Зале

Два голоса

Женские
голоса

1. Да под вы - шен - ко - ю, под че -
2. там се - де - л го - лу - бок сы го -

- ре - шен - ко - ю, там се - де - л го - лу -
- лу - бо - чко - ю. О - ни це - ло - ва - ли -

- бок сы го - лу - бо - чко - ю,
- ся, о - ни ми - ло - ва - ли - ся.

1. Да под вышенкою,
Под черешенкою¹,
Там сидел голубок
Сы голубочкою.

2. Они целовались,
Они миловались

¹ Вар. «ды под грушицею, под зеленою». Последнее двусложие каждой строфы повторяется в начале следующей.

3. Да и родной родней
Они сызнавались.
4. Откель взялся стрелец,
Разудалый молодец,—
5. Не убил уточку,
Да й-убил голубочку,
6. Сы высокого крыльца
Подстрилил голубца,
7. Узял его пòд полу,
Понёс его дò долу¹
8. Да насыпал пшанички,
У чашечку водички.
9. Он пшаничку не клюёт
И водичку не пьёт.
10. Он водичку не пьёт,
По голубке тоскует.
11. По голубке тоскует
Да по сизой гортует:
12. «Свет моя голубочка,
Свет жа моя сизая!
13. Да не я ли, молодец,
Да не я ли тоскую,—
14. Иде ж моя милая,
Иде ты сердешная!»

Станица: Екатериинская, хутор Пасонтов.

¹ Вар. «дò дому»

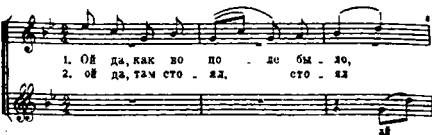
196. ОЙ ДА, КАК ВО ПОЛЕ БЫЛО

Охотник осиротил голубку

Не очень медленно $\text{♩} = 60$

Зачем

Женские
голоса



1. Ой да, как во по - ле бы - ло,
2. Ой да, там сто - ял. сто - ял

Мужские

Для голоса

Все



в по - ле при до - ро - жунь - ке, ой да, там сто -
ку - сточек ра - ки - то - вай. Ой да, под тем



- ял, сто - ял кусточек ра - ки то - вай,
ку - сти - ком, было, под ра - ки то - вай,

1. Ой да, как во поле было,
В поле при дорожуньке,
Ой да, там стоял, стоял
Кусточек ракитовый¹.
2. Ой да, под тем кустиком,
Было, под ракитовым,

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

3. Ой да, там сидел голубок,
Сидел сы голубочкой.
4. Они миловались,
Право, целовались,
5. Да сизыми крылушками
Они обнимались.
6. Ой да, откель взился стрелец,
Вот и, вон стрелец-молодец,
7. Ой да, вон стрелец-молодец,
Вон славный охотничек.
8. Ой да, убил голуби,
Убил сизокрылого,
9. Ой да, ну, голубушку
Взял её под пòлушку,
10. Взял её под полушку
Да-й понёс до дòмушку.
11. Да-й понёс до домушку
Да-й насыпал зёрнушку:
12. «Что жа ты, голубка моя,
Не клюешь ты зёрнушка?»
13. Зёрнушка ты не клюешь,
Знать, любить мене ня хошь!»

Станица Вешенская, хутор Ермаков, 1903

197. АЙ, ПОЛНО ПИТЬ, ГУЛЯТЬ

Охотничек у молодой вдовы

Умеренно медленно $\text{♩} = 60$

Заче

Мужские
голоса

1. „Ай, по - лно пить да гу -
2. ай, не по - ра ль те -

Два голоса

- лять да по - лно бра - жни - чать.
- бе, да, во - спо - ка - ни - ться?*

Все

Но по - ра ль те - бе, да, во - спо - ка - ни - ться,
„Я не вор вам был да не раз - бой - ни - чек,

1. «Ай, полно пить да гулять
Да полно бражничать.
Не пора ль тебе
Да воспоякаться!»¹»
2. «Я не вор вам был
Да не разбойничек.
3. Красным девочкам
Да любовничек.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в записи, которая начинается с измененной «ай» или «о!»

4. Ай как был молодец
Да я й-охотничек.
5. Вот, был молодец
Да во сями клетях.
6. Вы восьмой клетки.
Да растворил двери,
7. Двери растворил
Да только посмотряд:
8. Образа стоят
Да свечи теплятся,
9. Молода вдова
Да богу молится,
10. Богу молится
Да в землю кланется:
11. «Создай, божа ж мой,
Да семью смирную,
12. Семейю смирную
Да тихомирную!»

Станица Правоторовская, 1903.

ПЕСНИ „РАЗБОЙНЫЕ“

198. ОЙ, ДА ТЫ ДУМАЙ, МОЯ БУЙНАЯ ГОЛОВУШКА

Добрый молодец перед грозным судьей

Довольно медленно $\text{♩} = 88$

Заче

Мужские
голоса

1. Ой, да ты ду - май, да мо - я буй - на - я го -
2. Ой, ты со - ве - тай, да мо - я сер. дечка ре -

Все

- ло - вуш - ка, ду - май не про - ду
- ти - ва - я, с мо - им крепким ра -

май си да, ну - ка, ты со - ве - тай мо -
зу мом. Да, вот и, как за - у - тра - то

- я сердечка ретивая - и, с моим крепким
 мне, раздоброму молодцу, рано на су-

ра-ду зу его мом.
 - ду его ять.

1. Ой, да ты думай, да моя буйная головушка,
 Думай, не продумайся,
 Да ну-ка, ты советай, моя сердечка ретивая,
 С моим крепким разумом,
2. Ой, ты советай, да моя сердечка ретивая,
 С моим крепким разумом.
 Да вот и; как заутра-то мне, раздоброму молодцу,
 Рано на суду стоять,
3. Ой, как заутра-то бы мне, раздоброму молодцу,
 Рано на суду стоять,
 Да вот и, перед грозным-то мне стоять перед судьём.
 Будто, пред самим царём,
4. Ай, перед грозным-то бы мне стоять пред судьём,
 Будто, пред самим царём,
 Вот и, как стоит-то, стоит удал добрый молодец,
 Стоит, как свеча горит,
5. Ай, как стоит-то, да стоит удал добрый молодец,
 Будто, как свеча горит,
 Вот и, он стоит-то, стоит удал добрый молодец,
 Стоит, сам не трохнется,
6. Ой, ну, стоит-то да стоит удаленький молодец,
 Стоит, сам не трохнется,
 Вот и, на нём чёрные-то, на нём чёрны кулершы,
 Они не шалохнутся,

1 La[♯] повышенное.

7. Ой, да на нём-то, да на нём, вот, чёрные кудерцы,
Они не шалохнутся,
Только, она кóтится из оченьков ясных,
Его горючá слези,
8. Ай, только кóтится она, будто, из очей ясных
Его горючá слеза.
Ой да, возмочила она раздоброму молодцу
Его груди белые.
9. Ой, возмочил-то она раздоброму молодцу
Его груди белые,
Да вот и, как и стал-то тут, стал его государь-судья,
Стал его он спрашивать,
10. Ай, да и стал-то, ну, и стал его государь-судья.
Стал его и спрашивать,
Ой да, из ума-то его, вот, доброго молодца,
Стал его выведывать,
11. Ой, из ума-то да его, вот, доброго молодца,
Стал его выведывать:
«Ох и, ты скажи-ка, скажи, ну-ка, разудаленький,
Скажи всею правдушку,
12. Ой, ну, скажи жа да скажи, ну-ка, разудаленький,
Скажи всею правдушку,
Ох и, ну, и с кем ты воровал, ой ты, разудаленький,
С кем жа ты разбой держал,
13. Ой, ну, и с кем ты воровал, ох и, разудаленький,
С кем жа ты разбой держал?
Вот и, покажи, докажи, ох ты, разудаленький,
Мне своих товаришшев,
14. Ой, покажи да-й докажи, вот и, разудаленький,
Мне своих товаришшев!»
Ой да, ну, ответ-то держал удал добрый молодец
Своему судье грозному,
15. Ой, ну, ответ-то держал удал добрый молодец,
Своему судье грозному:
«Ой да, я один воровал, удал добрый молодец,
Один я разбой держал,
16. Ой, ну, один я воровал, удаленький молодец,
Один я разбой держал,
Ой да, а товаришни мои, товаришни верные
Раздушечка добрый конь,
17. Ай, ну, товаришни да мои, товаришни искреные
Раздушечка добрый конь,
Ой да, а другой у мене товариш мой добрый —
Вот, он мой вострой кишжал!»

199. НЕ ШУМИ ЖЕ ТЫ, МАТЬ - ДУБРОВУШКА

Молодец ответ держит

Песня казаков - красавцев

Не спеша $\text{♩} = 60$

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса

2. мать да зё - ле - на - я.

Мужские

Всё
[Запев 1-й]

1. Не шу - ми жа ты, мать ду -
Не мя - шай жа ты, до - бру

[Всё]

- бру - ву - шка, ма - т(я) да зе - ле - на - я,
мо - лод - цу, ме - не ду - му ду - ма - ты,

1. Не шуми жа ты, мать-дубровушка,
Мать да зелёная!
2. Не мяшай жа ты добру молодцу,
Мене думу думати!
3. Как по ўтру мне, разудалому
Младцу, на расспросе быть.

¹ Второй стих каждой строфы, кроме последней, повторяется в запеве следующей.

4. На распросе быть разудалому,
Стоять перед грозным судьём,
5. Да стоять же мне, добру молодцу,
Перед самым царём.
6. Вон стоит, стоит добрый молодец,
Сам да не трохнется.
7. А и чёрные его кудерки,
Они не ворóхнутся.
8. Как во ту-то было пору-времеску,
Ой, стали пытаться-ломать:
9. «А и с кем же ты воявал, молодец,
С кем ты разбой дряжал?»
10. —«Приходили они сы Тиха Дону,
Донские казаченьки,
11. Разбивали донские казаченьки
Казню монастырскую,
12. Как дуванушки да дуванили,
А мне паю не дали:
13. Только дали мне, доброму молодцу,
Шубочку трухмёную.
14. Как у той-то, вот, было у шубочки
Полочки шалкóвые,
15. Как и левая-то была полочка
Стоит все пятьсот рублей,
16. Вот и, правая-то у ней полочка,
Она стоит тысячу,
17. А как всей же этой, было, шубочке,
Всей-то ей цаны нету!»

Станция Ново-Некрасовская, 1940.

200. ОЙ ДА, РАСЦВЕТАЛО, ВОТ, СИНВЕ МОРЮШКО

КАЗАКИ „А ГУЛЬБО“ И КРАСНАЯ ДЕВОЧКА

Умеренно $\text{♩} = 104$

Запись 2-й последующие

[Запись 1-й]

Мужской
голоса

2. раз - ны - ми цве - та - ми, ЛА -

Все

[*Все*]

ой да, рас - цве - та - ла, да вот, си -
ой да, вс - цве - та - ми, да вот, си -

- ни - я мо - рю - шка, да йо - на
- ви - я мо - рю - шка, рас - цве - та - та

раз - ны - ми цве - та ми,
о - на ко - ра - бя ми.

1. Ой да, расцветала, да вот, синяя морюшка,
Да она разными цветами,
2. Разными цветами.
Ой да, не цветами, да вот, синяя морюшка,
Расцветала она кораблями,
3. Моря кораблями.
Ой да, серяди жа, да вот, этих корабликов
Казакн, вот, они гуляли,
4. Казакн гуляли,
Ой да, н к себе-то, да вот, эти казачушки
Выкликали девочку с собою,
5. Девочку с собою:
«Ой да, мы поедем, да вот, красная девочка,
Да поедем, девчоночка, с нами,
6. Вот, поедем с нами.
Ой да, мы тебе-то, да вот, красная девочка,
Мы напоем тебе, накормим,
7. Мы тебе накормим.
Ой да, ну, ещё жа, да вот, красная девочка,
И с собою спать тебе положим,
8. Спать тебе положим!»
Ой да, вот проснулася, да вот, красная девочка
Серяди-то спиего моря,
9. Серяди-то моря:
«Ой да, вы дяржитя, да мон вы, казачушки,
Да дяржитя корабли к дубровы,
10. Корабли к дубровы,
Ой да, н к дубровы, да мон жа, казачушки,
И к дубровы до мово ло рода,
11. До мово до рода!»
Ой да, соглашалася, да вот, красная девочка,
С казаками она пить гуляти,
12. Она пить гуляти:
«Ой да, ну, теперича, да вот, красная девочка,
Вот, роду тебе не видати!»

Станица Богзевская, 1900

201. ОЙ, ПРИ ТОРГУ́ БЫЛО, ПРИ БАЗАРУ

Сын Гуо́блев мамит девочку на корабль

Песни казаков - некресовцев

Довольно медленно $\text{♩} = 72$

Запис 2-я последующие

Женские
голоса

2. бы - ло, при ба - за - ру,

[Запис 1-я]

Вес

1. Ой, при тор - гу - то, бы - ло, при ши - ро - ким,
ой, там хо - дв - ла йо - дна да гу - ля - ла

бы - ло, при ба - за - ру,
о - на, кра - сна - я де - во - чка,

1. Ой, при торгу-то, было, при широким,
Было, при базару¹,
2. Ой, там ходила й-одна да гуляла
Она, красная девочка,
3. Ой, дорогого себе да товарижу
Девка накупляла.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

4. Ой, накоплёмши й-она да товарику,
Сама с торгу едет.
5. Ой, как настрячу-то ей, красной девочке,
Сын Гусёлев едет.
6. Ой, сын Гусёлев-то, вот, добрый молодец,
Сам-то был разбойничек ¹:
7. «Ой, да бог помочь тебе, красная девочка, —
Здоров ² с торгу едешь?»
8. — «Ой, да спаси-те Христос, добрый молодец, —
Здоров пьёшь гуляешь?»
9. «Ой, да пойдём-ка с тобой, красная девочка,
На мой на корабелик:
10. Ой, на моим-то, было, на корабличку
Чето твоей душе вгодно.
11. Ой, хучь и злата возьми, красная дэвочка,
Возьми жа хучь сёребра.
12. Ой, а и мало тебе, красная девочка,
Возьми светного ³ шёлку!»
13. Ой, как манил-то, сманил красную девочку
На свой на корабелик ⁴.
14. Ой, да никто-то, никто красную девочку
Сы двора не провожает.
15. Ой, провожал жа её, красную девочку,
Да свой глупый разум.
16. Ой, как сманёмши её, добрый молодец
Напоил её пьяною.
17. Ой, напоёмши её, красную девочку,
Да и спать положили.
18. Ой, положомши её, красную девочку,
Корабь в морю отпустили.
19. Ой, как очнулась она, красная девочка,
Серёд синего моря.
20. Ой, да бросалась она, красная девочка,
Во синяя моря.

Станица Ново-Исклясовская, 1940.

¹ Вар. «разбойничий».

² «Здоров» — здорово ли?

³ Цветного.

⁴ Вар. «корабель».

202. ЗА УРАЛОМ ЗА РЕКОЙ

Канарки „гуляют“ за Уралом-рекой

В свободном темпе

Закле

Мужские
голоса

1. За У - ра - лом за ре - кой
2. Ка - за - ки не про - ста - ки,-

ка - за - ки гу - ля - ют, не ка -
во - льны - я ре - бя - ты; в них на

- лё - но - ю стре - лой за У - рал пу -
ша - пках ту - ма - ки, все жи - вут бо -

В четком темпе $\text{♩} = 96$

Все

- щают. Е... е... е... ай да, льём, гу - ля - ем,
- га-то. Е... е... е... ай да, льём, гу - ля - ем,

за У - рал пу - ща - ем,
все жи - вем бо - га - то, е.. е..

е.. е.. ай да, пьём, гу - ля - ем,
е.. е.. ай да, пьём, гу - ля - ем,

за У - рал пу - ща - ем.
все жи - вем бо - га - то!

1. За Уралом за рекой
Казак гуляют,
Некалёною стрелой
За Урал пушают.
Ай да, пьём, гуляем,
За Урал пушаем!¹
2. Казак не простаки,
Вольные ребята:
В них на шапках туманы!
Все живут богато.
Ай да, пьём, гуляем,
Все живём богато!

¹ Последние два стиха каждой строфы повторяются

3. Ночкой темной не уснут,
В поле разъезжают,
Всё добычу стерегут,
Свищут, не зевают.
Ай да, пьём, гуляем,
Свищем, не зеваем!
4. Наш товарищ — острый нож,
Шанка лиходейка;
Пропадём хотя за грош,
Жизть наша копейка.
Ай да, пьём, гуляем,
Жизть наша копейка!
5. Астраханские купцы
Едут с соболями,
А мы бросимся вперёд,
Полетим стрелами!
Ай да, пьём, гуляем,
Полетим стрелами.
6. Всю добычу отобьём,
Вот мы запируем,
Сладко выпьем, поедим,
Всё горе забудем.
Ай да, пьём, гуляем,
Всё горе забудем!

Станция Рязанская (б. Есмуловская) 1935

¹ Вар. «из них шапки-тумаки».

203. КАК ЗА ДОНОМ ЗА РЕКОЙ

„Вольные ребята“ стерегут добычу

Довольно скоро $J = 126$

Залеет

Женские

голоса

Мужские

1. Как за Доном за рекой, вот, ка-за-ки гу-ля-ют,
2. Ка-заки не престаки, вот, воль-ны-е ре-бя-ты,-

не-ка-лё-но-ю стрелой, вот, за ре-ку пу-ща-ют.
хоть на шалках ту-ма-ки, вот, да жи-вут бо-га-то.

Все

Ей, ей, пей, гуляй, ка-за-ки гу-ля-ют,
Ей, ей, пей, гуляй, воль-ны-е ре-бя-ты,

ей, ей, пей, гуляй, за ре-ку пу-ща-ют.
ей, ей, пей, гуляй, да жи-вут бо-га-то.

1. Как за Доном за рекой, вот,
Казакн гуляют,
Некалёною стрелой, вот,
За реку пуцают.
Ей, ей, пей, гуляй,
Казакн гуляют,
Ей, ей, пей, гуляй,
За реку пуцают.
2. Казакн не простаки, вот,
Вольные ребята,
Хоть на шапках тумакн, вот,
Да живут богато.
Ей, ей, пей, гуляй,
Вольные ребята,—
Ей, ей, пей, гуляй,
Да живут богато.
3. Они ночью мало снут, вот,
Ходят, разъезжают,—
Всё добычу стерегут, вот,
Рыцут, не зевают.
Ей, ей, пей, гуляй,
Ходят, разъезжают,—
Ей, ей, пей, гуляй,
Рыцут, не зевают.
4. Астраханские кушцы, вот,
Едут с соболями,
А мы броснмся на нх, вот,
Полетим орлами.
Ей, ей, пей, гуляй,
Едут с соболями,
Ей, ей, пей, гуляй,
Полетим орлами.
5. Всю добычу отобьём, вот,
Тут и запируем,
Крепко выпьем, заедим, вот,
Всё горе забудем!
Ей, ей, пей, гуляй,
Тут и запируем,
Ей, ей, пей, гуляй,
Всё горе забудем!

Г. Калач 1936—1937. 193¹

204. ВОТ ИЗ ЛЕСОВ ДРЕМУЧИХ

Разбойники несут убитого товарища

Мужские
голоса

♩ = 102 (♩ = 66)
Заче́с

1. Вот из лесов дремучих, вот
2. Ай, на руках могучих, ай,

Два голоса

Все Умеренно *♩ = 66*

из лесов дремучих, вот из лесов дре-
на руках могучих, ай, на руках мо-

- му чих разбойнички и дут; вот из лесов дре-
- гу чих носочки несут; ай, на руках мо-

- му чих разбойнички и дут.
- гу чих носочки несут.

1. Вот из лесов дремучих,
Вот из лесов дремучих,
Вот из лесов дремучих
Разбойнички идут,
Вот из лесов дремучих
Разбойнички идут ,
2. Ай, на руках могучих, (2)
Ай, на руках могучих
Носилочки несут¹.
3. Носилки не простые, (2)
Носилки не простые,--
Из ружьев сложен;
4. Вот, поперёк стальные, (2)
Вот, поперёк стальные
Мечи положены.
5. На них лежит сражённый, (2)
На них лежит сражённый
Товарищ молодой.
6. Он весь окровавлённый, (2)
Он весь окровавлённый,
С разбитой головой.
7. Один из них был старший, (2)
Один из них был старший,
Сказал: «Ребята, стой!
8. Вы ройтя шашкой, братцы, (2)
Вы ройтя шашкой, братцы,
Могилу пред собой!»
9. Работа закипела. (2)
Работа закипела,
Могила готова.
10. Спустили, поклонились, (2)
Спустили, поклонились:
«Прощай, брат, навсегда!
11. Нам некогда, товарищ, (2)
Нам некогда, товарищ,
Беседовать с тобой.—
12. Нам надо поскорее, (2)
Нам надо поскорее
Спешить на смертный бой!»

Станция Ермаковского. 1947.

¹ Два последние стиха каждой строфы повторяются.

205. АЙ, ВОТ И, НУ, МИЛА-ТО, МИЛА МНЕ ВОЛЮШКА
 „Некяй, моя молодая жена, на темную коцущку“

Умеренно $\text{♩} = 104$

Залес 2-й и последующие

Женские

голоса

Мужские

2. вольна-я во лю

Все
[Залес 1-й]

[Все]

1. Ай, вот и, ну, ми-ла-то, ми-ла мнe, славной дев-шка!
 Ай, вот и, о-ни сва-та-ли-ся за э-ту дев-

- чо - но - чке, мне воль - на - я во... е...
 - чо - но - чку, два кня - зя - бо - я... е...

ей, воль-на-я но-лю-шка.
 ой, два бо-я-ри-на, е...

1. Ай, вот и, ну, мила-то, мила мне, славной девчоночке,
Мне вольная во... ей, вольная волюшка,
2. Вольная волюшка!
Ай, вот и, они сватался за эту девчоночку,
Два князя-боя... ой, два боярина,
3. Ай, два боярина.
«Ай, вот и, не отдай, не отдай, ой да, родной батюшка, да,
За князя да боя... ой, за боярина,
4. Ай, за боярина;
Ай, вот и, ну, отдай же, отдай, родимый мой батюшка, да,
За вольного добра мо... ой, добра молодца,
5. Ай, добра молодца,
Ай, вот и, ну, за молодца отдай мене, батенька,
За вора, за разбо... ой, за разбойничка,
6. Ай, за разбойничка.
Ай, вот и, у того ли, было, у вора-разбойничка, да,
Полюшка да раздо... ой, да раздолюшка¹,
7. Ай, ну, раздолюшка,
Ай, вот и, ну, ещё-то в него, у вора-разбойничка, да,
Раздушечка его до... ай, душа добрый конь,
8. Ай, душа добрый конь!»
Ай, вот и, он сы вечеру, ай да, вор-разбойничек,
Стал молодец коня, он стал коня седлать,
9. Ай, стал конёчка седлать.
Ай, вот и, по полу-то ночи, ай да, вор-разбойничек, да,
Стал он сы двора, ай, сы двора съезжать,
10. Ай, сы двора съезжать.
Да, вот и, кы белой-то заре, ай да, вор-разбойничек,
Стал он сы двора, ай, сы двора съезжать,
11. Ай, стал разбой держать,
Да, вот и, он убил-то, убил, ой да, вор-разбойничек,
Убил свою тестя-ба... ой, тестя-батюшку,
12. Ай, тестя батюшку.
Да, вот и, ну, ещё-то убил, ой да, вор-разбойничек,
Убил свою тещу-ма... ой, тещу-матушку,
13. Ай, тещу-матушку.
Да, вот и, ну, чуть свет-то заря, ай да, вор-разбойничек, да,
Стал он кы двору, ай, кы двору подъезжать,
14. Ай, кы двору подъезжать,
Да, вот и, он стучел-то гремел, ай да, вор-разбойничек, да,
Стучел, гремел об око... ай, об окошечку,

¹ Вар. «да раздолюшка».

15. Ай, об окошечку:
«Да, вот и, отворись, отопрись, ай да, молодая жана,
Отвори ворó... ай, мне воротницы.
16. Ай, ну, воротницы.
Да, вот и, убирай, прибирай, моя молодая жана,
Коня мово притомлѐ... ай, притомлёного,
17. Ай, притомлёного.
Да, вот и, убирай, прибирай, моя молодая жана,
Плаття мою притравлѐ... ай, притравлёную,
18. Ай, притравлёную.
Да, вот и, эта плаття была, ой да, молодая жана,
Твово родимого ба... ай, твово батюшки,
19. Ай, твово батюшки.
Да, вот и, ну, шубёночка, ой да, молодая жана,
Родимой твоей ма... ай, твоей матушки,
20. Ай, твоей матушки.
Да, вот и, не пеняй на мене, ай да, молодая жана,
Не пеняй на разбо... ай, на разбойничка,
21. Ай, на разбойничка.
Да, вот и, ну, пеняй ты, пеняй, моя молодая жана,
Да на тёмную но... ай, да на ночушку!»

Станица Ерыженская, 1906, 1921.

206. ОЙ ДА, ВОТ И, ДА ТЫ, ЯБЛОНКА МОЯ

Девочку выдали за разбойничка

Сдержанно $\text{♩} = 72$

Залив

Женские

голоса

Мужские

1. А - ой да, вот и, да ты,
2. А - ой да, вот и, ну ко -

Все
я - блон - ка ты мо - я,
- гда жа ты, я - блон - ка,
да мо - я

ой, я - блон - ка ты ку - дря -
ой, ко - гда зре - ла, вы -



1. Ой да, вот и, да ты, яблонка ты моя,
Ой, яблонка ты кудрявая, ты кудрявая!
2. Ой да, вот и, ну, когда жа ты, яблонка¹,
Ой, когда зрела, вызрела, зрела, вызрела?
3. Ой да, вот и, ну, когда жа ты, яблонка,
Ой, яблонки ты породила, ты да породила?
4. Ой да, вот и, ну, когда жа ты, девочка,
Ой, когда ты росла, выросла, ой, когда выросла?
5. Ой да, вот и, ну, когда ж эту девочку,
Ой, когда её замуж выдали, замуж выдали,
6. Ой да, вот и, за такого за мужа,
Ой, за того за разбойничка, за разбойничка?
7. Ой да, вот и, на разбой-то ли муж идёт,
Ой, жана провожать ведёт, провожать ведёт.
8. Ой да, вот и, сы разбою-то муж придёт,
Ой, ну, жана встречать пойдёт, всё встречать пойдёт.
9. «Ой да, ты да встречай-ка мене, жана,
Ой, встречай среди путя, среди путя,
10. Ой да, вот и, среди-то мене путя,
Ой, среди да дорожуньки, ну, дорожуньки.
11. Ой да, вот и, прибирай-ка ты, жана,
Ой, коня мово припотнёного, припотнёного,
12. Ой да, вот и, да ещё, жана, прибирай,
Ой, мене притомлёного, притомлёного,
13. Ой да, вот и, ну, ещё жа ты прибирай,
Ой, платья прикровлёная, прикровлёная:
14. Ой да, вот и, да и синий-то мундир,
Ой, твою родного батюшки, родна батюшки,
15. Ой да, вот и, да и кунью-то шубочку,
Ой, твоей родной матушки, родной матушки».

Станица Аппоская, 1906, 1921.

¹ Каждый запис начинается с наигрыша на «а».

207. ОЙ ДА, КАК И МНЕ НОНЕШНЮЮ НОЧЬ

Девочке снится: быть ей за разбойничком

Медленно $\text{♩} = 66$

[Запис 1-й]

Женские
голоса

1. А - ой да, как и мне

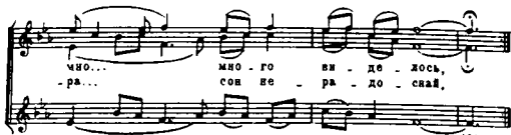
Запис 2-й и последующие

Вс

но - нешн - ю ночь, ой да, раз - ма - лым
2. ай, мно - го ве - де - лось. Ой да, как при - ви

мне ма - ло спа - дось, е - ой да, ох в раз - ма -
- дел - си де - во - чке, е - ой да, ох и, не ко -

- лым - то ма - ло, ох и, во сне
- ры - снай - то сон, ох и, сон не -



Вариант последних тактов:



1. Ой да, как и мне нонешнюю ночь,
Ой да, размалым мне мало спалось,
Ой да, ох и, размалым-то мало,
Ох и, во сне мно... много виделось¹.
2. Ой да, как привиделся девочке,
Ой да, ох и, некорыстный-то сон,
Ох и, сон нера... сон нерадостный:
3. Ой да, расплелася моя коса,
Ой да, ох и, ну, и выплелся,
Ох и, золото... золотой махор,
4. Ой да, сы серебряной гребёнкой,
Ой да, ох и, сы злачёною,
Ох и, сы решё... сы решёткою.
5. Ой да, ну, и кто бы-то этот сон,
Ой да, ох и, да судить будя?
«Ох и, родный ба... родный батенька!»
6. Ой да, рассудила-то этот сон,
Ой да, вот и, родимая моя,
Ох и, моя ма... моя маменька:
7. «Ой да, будто, будто бы девочку,
Ой да, ох и, отдадим-то тебе,
Ох и, во чужи, во чужи люди,
8. Ой да, не за князя, не за бояра,
Ой да, ох и, за того-то было,
Вот и, за разбо... за разбойничка!»

Станица Усть-Быстринская, хутор Кременской, 1904.

¹ Конец последнего стиха в каждой строфе (после словобрыва) может рваться в начале следующей строфы с добавлением «ай» (вперед).

208. АЙ, ЧТО ДА НЕ ЛАСТУШКА

Разбойники хотят заревать милого

Медленно $\text{♩} = 60$

Zahme

Мужские
голоса

1. Ай, что да не да...
2. Ай, что да не кра...

Вступают.....

ой да, что да не ла-сту-шка, ей, ну, о - на-го
вот бы, кра-сна-я де-во-чка, ей, да не кра-

в по-де не ка-са... е - ой да, не ка-
-сна-я, всё, дев-чо... е - ой да, всё, дев-

- са-ту-шка. да йо-на жа в по-де воз-вя-
- чо-но-чка, да сто-ит жа дев-ка край кор-

- ва
- ва

- ла-ся, в по-ле воз-ви-ва-ла-ся.
- ту-шки, сто-ит, у-би-ва-ет-ся.

1. Ай, что да не ла... ой да, что да не ластушка,
Ей, ну, она-то в поле не каса... ой да, не касатушка,
Да-й она жа в поле возвивалася,
В поле возвишася.
2. Ай, что да не кра... вот бы, красная девочка,
Ей, да не красная всё девч... ой да, всё тевчочка,
Да стоит жа девка край карватушки,
Стоит, убивася.
3. Ой, ото сна, только, вот бы, своего,
Ей, да дружка жа своо разлюбё... ой да, разлюбешного,
Ото сна-то яво пробужает жа,
От сна пробужает милого:
4. «Ой, да ты встань, устань, молодец, проснись,
Ей, да дружок ты мой разлюбё... ой да, разлюбешеньный,
Да й-устань жа, от сна пробудися, друг,
От сна пробудися, жалкий мой!
5. Ой, у твоих, только, бы у твоих ворот,
Ей, у ворот твоих всё решё... ой да, всё решетчатых
Да стоят жа, стоят два разбойничка,
Стоят два й-удаленьких.

6. Ой, да хотят, хотят, вот, тебе, миленький,
Ей, да хотят тебе, мой милё..., тебе, размилёночек,
Да хотят же они вбить, зарезати,
Хотят всё резать много!»
7. — «Ой, ну, ты, ми... милая, вот и, ты моя,
Ей, прежняя моя полюбю... ай, ты, полюбовница!
Ты поди же в мою спальню новую,
В мою спальню новую,
8. Ой, да сыми, толечко, ну, и да сыми,
Ей, прежняя ты моя любо... моя полюбовница,
Да сыми же со стяны шашку вострую,
Мою шашку вострую.
9. Ой, ну, я сам, только, бы, ну, я сам, -младец,
Ей, да я сам с ними приупра... сам я приуправлюся,
А тебе замуж возьму, девочку,
Возьму замуж девочку!»

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1905.

ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРА

(Цифрами обозначены №№ песен)

- 9 По словам Марфы Евстигнеевны Адамовой, эту песню «играли, как бывало, идем весной по лесу лугом. В другой раз за катраном ходили, за хмелем, за шавелем; ну, там всё больше — «Лесушки».
- 19 Не попал ли хутор Сенюткин (которого в юрте станицы Романовской нет) в эту песню по забывчивости стариков-песенников из другой песни, очень популярной на Дону, о сподвижнике атамана Некрасова Матвее Федоровиче Горемыкине, бежавшем за Дунай вместе с некрасовцами в начале XVIII века от преследований за участие в булавинском «бунте» на Дону? По четырем вариантам указанной песни (т. I, №№ 137—140), записанным мною в разных донских станицах, Горемыкин происходил из хутора Сенюткина, но не Романовской станицы, а Березовской на Медведице.
- 70 Эта протяжная бытовая песня служила для трех-островянцев также обрядовой, свадебной, так называемой «поезжанской» песней, которую исполняли поезжане невесты, провожая ее к венцу.
В этих случаях пели и последнее двуступище—обращение к невесте, — теряющее значение вне свадебной обстановки.
- 77 Припев с «люди», обычный для вешних, хороводных, свадебных и плясовых-гулебных песен, для бытовых протяжных является исключением.
- 82 Об исполнении этой песни Марфа Васильевна Никитина рассказывала: «Бывало-то, в Ясновоком хуторе, с Абрамова бугра девки всё кричали эту песню, как тихо было; а при ветрах — «Уж вы ветры-ветерочки». Как дождь — играли «Пусть дождичек... из-за гор-то крутых». (Ой да, ты подуй. — А. 7.) Осенью, как туманы подымутся, — «По улице туман стелется», а в полночь, как только покажется полуночная звездочка — «девчаты, давайте сыграем «Полуночную» (про атамана С. Д. Ефремова. — А. 7.), да и домой!»
- 89 Песня эта происхождения не казачьего, к казачьему быту отношения не имеет, и внесение ее в казачий сборник было бы не обязательным. (По указанным основаниям мною не включены в сборник многие такие же песни.) Однако эта песня бытует среди казаков

и, главное, напев у нее совершенно самостоятельный, самобытный, не имеющий сходства ни с одним из русских вариантов, опубликованных в разных сборниках (Мельгунова, Прокунина, Филиппова и др.), а также записанным мною — московским и некрасовским (см. № 90).

- 90 Напев этой песни почти идентичен московскому, записанному мною в Москве в 1904 году, и сильно отличается от донского, записанного в 1899 году в станции Екатериинской, как по мелодике, так и по метроритмике. Содержание всех известных нам многочисленных вариантов в общем сходно¹.
- 98 В станции Распопинской напев этой песни исполнялся со словами «Ой да, ты, калинушка» (см. т. II, № 91). Этот распопинский вариант был записан мною в 1904 г. в Пензенской губ., куда он был занесен с Дона семьей Елеськиных, ходивших на Дон на заработки. (Напечатан в «Народных песнях» Листопадова, 1912 г.)
- 100 Из песен позжанских, исполнявшихся на свадьбах сопровождавшим свадебный поезд «поезжанамн».
- 104 Своим содержанием песня напоминает начало былины о женитьбе Ивана Гардиновича (см. т. I, № 31). Напев также былинного характера.
- 106 «У нас по старине, — заметил один из песенников, К. Т. Дорошев, — как засватают кого, жених расплетает засватанной косу».
- 110 Вспоминается «косой Титович» из хутора Исаева (Андрей Титович Косихин), — его мастерское исполнение этой любимой им песни, уважение к нему за это со стороны таких песенников, как братья Егор и Аким Сергеевичи Евлаховы, которые сами на ярмарках в станции Екатериинской и соседних побивали на состязаниях всех певцов этой округи, не исключая выдающихся песенников «Калитовцев» (Усть-Белокалитвенской станицы).
- Вспоминается и дочь Титовича, знаменитая Лисава (Елизавета) Андреевна Гончарова, от подголоска которой в песне «Ой да, я служил» С. П. Танцев и другие члены Музыкально-этнографической комиссии на заседании в 1905 г. приходили в восторг, слушая ее в фонографической передаче, сделанной мною.
- 121 «Конский город» — Конья, главный город турецкой провинции то же имени в Малой Азии, где были поселены некрасовцы. Песня в начале сохранила некоторые черты былинного эпоса.
- 124 Иные начинают эту песню со 2-го стиха: «Веселая беседушка...». Об обычаях «кумиться» на Дону см.: М. Харузин. «Сведения о казачьих общинах на Дону», 1885 (стр. 84—85).
- 128 «Громкая эта песня!» — выразился Василий Ефимович Макаров, запевала. «Быналча, едешь, иде косють, али вяжутъ бабы. Проиграешь её там, ... и им веселей, и тебе любо!»

¹ № 89 — один из лучших вариантов известной народной песни о «Ваньке-Ключишке».

На тему этой песни В. В. Крестовским было написано стихотворение (впервые опубликованное в 1861 г.), которое резко отличается от первоисточника в формальном отношении. Подвергшись народной переработке, оно легло в основу новой народной песни, одним из вариантов которой является № 90 — *Прим. редактора.*

- 147 Песня эта исполнительницами была названа «свадебной». Однако она и по характеру напева и по содержанию отличается от свадебных.
- 153 Исполнительница Федосья Ивановна Варичева уверяла, что песня эта «вынесена из Турции», где, по ее словам, и «составлена».
- 158 В варианте, записанном в станице Манычской, два братца вызывают девочку Аинушку «на высок крылец» и приглашают ее с собой прогуляться. На пристыливые их слова девочка соглашается. Так же начинается песня, записанная в станице Екатериининской и помещенная в т. II «Песен донских казаков», повествующая о стародавних старичках, но, кроме первых двух строф текста, она ничем общего не имеет с данной песней.
- 161 Первые 5 строф представляют собой очень близкий вариант текста былинной песни о «Лебедушке», записанной в станице Усть-Белокалитвенской, бытующей и любимой также в станице Екатериининской. В напевах сходства нет.

162. 163 Песни «Ай, что это за верба» и «Светил месяц» — песни донской старины. Они описывают древний быт донского казачества. Из них первая, наиболее древняя, если не древнейшая из казачьих, относится к той эпохе, когда казаки еще не жили семьями, когда женщина на Дону была редкостью. Это было в те далекие времена, когда и занятие хлебопашеством было воспрещено на Дону под страхом смерти. Прикрепляя казака к земле и к семье, оно связывало его в его основном занятии — борьбе с вражескими набегами на границы родины.

«Условия жизни казаков того времени, — говорит А. Савельев в своем сборнике «Донские народные песни», 1866 года, — не способствовали развитию семейственности. Обычай жить по 10—20 человек в одном курене с общим хозяйством, «в одной сумё и одной каше», по выражению того времени, мало допускал возможности каждому из однокашников завести своей семьей, своим хозяйством. Казака, как говорит народная казачья песня, воспитала и возлелеяла не семья, не мать, а «кормилец Дон Иванович» (по песням часто — Дунай) да «чужа дальняя сторона».

«Ведя походный образ жизни и подвергаясь сами в своих городках беспрестанным нападением со стороны многочисленных степных врагов, казаки не могли стеснять себя семьей. Поэтому одно время казачским Кругом было постановлено избивать новорожденных детей»¹.

Историк Ригельман в своей «Истории о донских казаках» 1776 года говорит не об избивании, а о потоплении младенцев. «Сказывают, пишет он, — что когда стали посягать жез. то, по общему приговору, младенцев, родившихся у них, сперва в воду бросать установлено было для того, чтобы оные отцов и матерей для промыслов не обременяли» (стр. 9, изд. 1846 г.).

Характер того времени и нашел выражение в помещенной здесь песне «Ай, что это за верба».

«С течением времени стали оставлять в живых только младенцев мужского пола, а девочек, попрежнему, «в воду метал»².

¹ М. Харузин. «Сведения о казачьих общинах на Дону», 1885

² То же, по утверждению Ригельмана, наблюдалось и у яицких (уральских) казаков.

И только впоследствии, «когда уже их» (казаков), по словам Ригельмана, «не мало через разных пришельцев, в коем числе и женатые были, набралось, то тем Войско уже умножилось, а паче из жалости отцов и матерей, общим Кругом своим определили, чтобы детей и женского пола уже более не губили, но воспитывали б для общей надобности».

Песня «Светил месяц, светил ясный» относится к более позднему периоду казачьей истории, когда потопление детей в Дону рассматривалось уже как проступок против местного обычного права и каралось.

- 164, 165 В сборнике русских народных песен Т. Филиппова и Н. А. Римского-Корсакова 1882 г. под № 8 помещена близкая по содержанию, но с иным (одноголосным) напевом песня «Как донской казак вел коня понть». Текст сопровождается надписью собирателя: «Ржев. Этой песни в ином месте ни я, ни кто из известных мне знатоков и собирателей не слышал»¹. Между тем, на Дону она известна во многих местах и во многих вариантах, из коих два записаны А. Савельевым еще в 1866 г. («Сборник донских народных песен»), один Пивоваровым («Донские казачьи песни», 1885, — все безнапевные) и два мною (с напевами) — №№ 164 и 165.
- 174, 175 Эти две песни содержанием (но не напевами) напоминают помещенную в I томе «Песен донских казаков» под № 157 песню об Арсении Забазнове, служившем в Петербурге в гвардейском казачьем полку и пострадавшем за «хорошую девочку — царскую дочь». Его также водили «вдоль по улице» и кончил он «тюремницей», а затем и «висельницей».
- Возможно также, что это разбойничьи песни, но от времени утратившие свой «разбойный» характер.
- 181 Песня вообще итрается «в компаниях», преимущественно же на масленицу. «Компании» ходят по хутору, поздравляя некоторых лиц, например новобрачных. Выборным от «компаний», вошедшим в дом, дарят деньги. Выходя, выборные кричат: «Спасибо хозяину!», как бы подавая сигнал. Тогда вся ватага запекает песню — «Спасибо хозяину!»
- 183 На наш вопрос к песенникам-исполнителям — про какую девицу речь идет в песне? — один из них ответил: «Это, стало быть, шла заря утренняя; молодец-то и займай ее. А когда она зашибла его словами, молодец и спрашивает тогда — «чьева она роду-племени?»
- 184 Песня принадлежит к разряду «поезжанских», исполняемых поезжанами, которые сопровождают свадебный поезд к венцу и обратно, а также девушками-подругами невесты по пути к ней на посиделки и на девичник. В данном случае «генералом с есаулушкой» являются жених с ближним другом-товарищем. Исполняется песня эта и в не свадебной обрядности, в компаниях и гульбах.
- 190 Песня эта из разряда так называемых «поезжанских», исполняемых при проводах, в пути и при встрече свадебного «поезда». В каждой станции имеются свои «поезжанские» песни.

¹ Теперь известны варианты этой песни, по содержанию и форме не связанные с казачьей песней. — *Прим. редактора.*

192 О Гавриле Петровиче я не мог добыть никаких сведений в Манычской станице. «Не при нашей памяти это было!» — отвечали старожилы на мои вопросы.

— А почему, — спрашиваю, — донушко у вашего Маныча из чистого жемчуга?

— Ну, как же не из жемчуга, коли грязь в ему такая жирная да вязкая, что утопишь! Да наши-то, у кого ноги большие, спокон веку лечут: заберутся в грязь, да и ходят-гуляют. Ведь она грязь-то, бают, лечебная (целебная. — А. Л.).

194 «Калитовская», «Калитва» — обычное название станицы Бело-Калитвенской, в отличие от «Калитвенца» — станицы Калитвенской.

Любимая песня калитовских песенников и рылешников. В ней перечислены почти все хутора, принадлежащие к станице, и ею рылешники всегда начинали свой репертуар, где бы ни были. Благодаря этой популярнейшей песне, известной в Калитве и старому и малому, и самый «гудок» в свое время получил здесь как бы официальное значение, утраченное к началу нынешнего столетия. Рассказывали, что в прежние времена в некоторые высокотоворженные праздники, во время приездов важных особ и вообще во всех исключительных случаях, когда на площади перед станичным правлением (майдане) устраивалась общественная хлеб-соль, обязательно приглашались рылешники и лучшие песенники. Для этого в станичном правлении хранился «общественный гудок».

200, 201 Это варианты одной и той же песни, имевшие в далеком прошлом один общий корень. Где он находился, в какой местности старой Руси — сказать трудно, пожалуй, даже невозможно, за отсутствием первоисточников. Но некогда вышедшие из этой местности (не ранее XVII века), вернее — бежавшие от крепостного гнета будущие донские казаки, — одни расселились в низовьях Дона близ Черкаска, другие, прожив, может быть, здесь же некоторое время, уже с 1708 года должны были бежать с Дона от преследований за участие в булавинском «бунте» и, поселившись в турецкой Малой Азии, на 200 лет оторваться от родины.

Оба варианта записаны мною: первый — в станице Богаевской в 1903 году, второй — через 37 лет, от казаков-некрасовцев. В начале нынешнего столетия казаки-некрасовцы возвратились в Россию, но не добравшись до родных мест на Дону, осели в районе Приморско-Ахтарской станицы в 250 километрах от Богаевской. Связи у некрасовцев с донцами за эти почти два столетия века не было никакой, чем и определяются различия в напевах обоих вариантов при сюжетной общности, а также обрывочность текста.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

- Астрахань 14.
Белая Калитва, река 194.
Бело-Калитвенская, станция 194.
Богатовский, хутор 194
Бугорасв, хутор 194.
Верейское море 189.
Дон, Тихий Дон 2, 158, 168, 192, 193, 199, 203.
Донец, Сиверский Донец 34, 194.
Дороговский, хутор 194.
Дубовой, хутор 194.
Дунай 37, 111, 124, 162, 172.
Дядинский, хутор 194.
Казбек (*Казбецкие горы*) 187.
Какичевский, хутор 194.
Калитвенская, станция (см. Бело-Калитвенская).
Качиванский, хутор 194.
Кония, город в Малой Азии (*Конский город*) 121.
Коноевский, хутор 194.
Корсунский, хутор 194.
Кума, река 187.
Кумские степи 188.
Лиговка, река (*Орлянка*) 157.
Маныч, река 192, 193.
Манычская, станция (*Мановская, Маныцкая*) 158, 193.
Мечетисв, хутор 194.
Москва 14, 49.
Нева 113.
Николаев, хутор 194.
Ольхов, хутор 194.
Орлянка (см. Лиговка).
Петербургская дорога 123.
Погановский, хутор 194.
Покровское, село 30.

¹ Цифрами обозначены №№ песен. Географические названия приведены в общепринятом виде. Курсивом даны их народные формы. (Указатель составлен М. П. Кудрявцевой.)

Попов, хутор 194.
Романовская, станция 19.
Рудаков, хутор 194.
Свинаревский, хутор 194.
Сенюткин, хутор 19.
Старочеркасск (*Черкасское, Черкасск*) 30, 151, 158, 163, 193.
Сура, река 171.
Терек, река 187.
Титов, хутор 194.
Урал, река 202.
Фарштатский, хутор 194.
Черкасск, Черкасское город (см. Старочеркасск).
Черное море 144.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

№ №
песен

- 141 Ай, бабочка, она, бабёночка.
158. Ай, близко было города Черкасскова.
57 Ай, вдруг со временем счастьеце промчится.
48 Ай, веселый мой денечек проходит.
150 Ай, вчерком я в румяную зорьку.
1 Ай, во лугу, лугу во зеленом.
30 Ай, во селе, селе было Покровском.
205 Ай, вот и, ну, мила-то, мила мне волюшка.
137 Ай, вот и, не дежур-то бы майор.
160 Ай, всё у нас любочко.
146 Ай, вы подите в посиделочки ко мне.
122 Ай, вылетала, вот, мелкая пташечка.
68 Ай, где хожу я, девочка, гуляю.
140 Ай, головушка моя бедная.
22 Ай, Груня-ягода.
106 Ай, да вechop поздно с вechера.
172 Ай, да во ключику было.
121 Ай, да во Конском было славном городе.
33 Ай, да во прошлом, летошнем годочку.
113 Ай да, вот было за речушкой, за Невою.
65 Ай да, вот и, что же во поле было.
128 Ай, да и жили с тобой, дружили.
55 Ай, да как я нонешнюю ночь.
108 Ай, да летела рябая кукушечка.
18 Ай да, лучше бы девочка на свет не родилася.
104 Ай, да на море, на синём море.
189 Ай, да по край моря Верейского.
105 Ай, да повень ты с гор, погодушка.
170 Ай, да под грушею.
149 Ай, да стук-то, стук.
46 Ай да, ты, заря моя, заря.
143 Ай, да ты, сосенка моя.
29 Ай, да хорошая, милая моя.
25 Ай, дорогая бабочка, моя тараторочка.
50 Ай, дремлют, вот, мои глазеночки.
77 Ай, заболела моя головушка.
95 Ай, закатиcя, вот, ясное солнце.

- 191 Ай, из-за лесу было.
19. Ай, из-под камушка.
134 Ай, как жила я, бабочка, в девочках.
188 Ай, как и брат у брата коня попросил.
93 Ай, как на крыше али на трубе.
156 Ай, как у нашей-то у соседущки.
58 Ай, летел здесь соловьюшек.
164 Ай, на зореньке.
157 Ай, не вечер к молодке сизый голубь прилетал.
3 Ай, не лесом я шла.
152 Ай, никогда со мной сроду не бывало.
5 Ай, ночи темные, осенние
130 Ай, ночушки мои.
72 Ай, ночь моя, ноченька.
62 Ай, ну, заныло-то мое сердечушко.
180 Ай, по выходу хмелюшка гуляла.
197 Ай, полно пить, гулять
86 Ай, по-над речушкой.
24 Ай, рассказали про мово чудесного.
112 Ай, сестрицы вы, подружки.
41 Ай, сестрицы-подружки.
35 Ай, сизый голубочек.
67 Ай, сирота моя ты, сиротушка.
45 Ай, сколько младцу ни ласкаться.
63 Ай, снежки белые да пушистые.
85. Ай, сон мой милый.
168 Ай, ты, заря ли, моя зорюшка.
4 Ай, ты подуй, понеси, буён ветерочек.
54 Ай, ты поле мое, поле чистое.
79 Ай, уж ты, воля.
91 Ай, цвели, цвели цветики да опали.
40 Ай, чесал младец кудерцы.
208 Ай, что да не ластушка.
162 Ай, что это за верба.
43 Ай, яблочка ты моя.
64 Ах и, грушница всё зеленая.
193 Близу города была Черкасскова.
90 В саду ягода малина.
126 Веселая да беседашка.
204 Вот из лесов дремучих.
183 Вот шла девница.
120 Входило там солнышко.
15 Гуляла младёшенька.
125 Да веселая беседашка
28 Да вечерняя зоренька.
49 Да горела, ну, горелочка.
37 Да Дунай мой, Дунаюшка.
60 Да и полно тебе, рыбая кукушечка.
195 Да под вишенкою, под черешенкою.
70 Да ранёхунько, вот, наше подворьеце заустело.
131 Да сы вечеру я, бабочка.
21 Ей, ветры-ветерочки.
115 Ей, во лугу, лужочку.
47 Ей да, вот и, ты, зазноба моя.
100 Ей да, наша тихая слакная беседашка.

- 148 Ей, да ты, сизый мой голубок.
 7 Ей, кто бы, кто бы ко мне при горе пришел.
 202 За Уралом за рекой.
 203 Как за Доном за рекой.
 14 Как за речкою огонь горит.
 94 Как за речушкой да за быстрою.
 114 Как звездочка ночная.
 118 Калину с малиною вода поняла.
 124 Калинушка с малинушкой.
 66 Кому счастье, кому радость.
 167 Коник мой ты, конюшка.
 69 Кругом, кругом осиротела.
 182 Летел голубь через город.
 166 Маменька моя, родименькая.
 136 Мне сказали про милёночка.
 153 Можно, можно сдогадаться.
 102 На заре было, на зорюшке.
 116 На заре было, на зорюшке.
 179 Не шуми ты, мать-дубровушка.
 81 Ой да, была, была погодушка с моря
 151 Ой да, был я в городе Черкасском.
 155 Ой да, весь денёшный денёчек.
 9 Ой да, во лужку, лужку.
 8 Ой да, вот и, вспомни, вздумай.
 38 Ой да, вот и, вы, сады-то мои.
 206 Ой да, вот и, да ты, яблонка моя.
 87 Ой да, вот и, да ходил-то гулял.
 177 Ой да, вот и, не кукушечка.
 27 Ой да, вот и, тихая моя беседашка.
 32 Ой да, вот и, что за ветер!
 42 Ой да, вот, тошна, горька полынь-травушка.
 56 Ой, да враги же вы мои.
 59 Ой, да вы, кумушки, голубушки, кумуни мои.
 101 Ой да, вы, туманушки.
 12 Ой да, вы, туманушки.
 123 Ой да, горечко мое.
 107 Ой, да до старости добрый молодец.
 92 Ой да, ишла девочка все лужком.
 196 Ой да, как во поле было.
 2 Ой да, как вскрывалася у нас весна красная.
 207 Ой да, как и мне нынешнюю ночь.
 117 Ой да, как у нашего-то было.
 109 Ой да, мил уехал.
 159. Ой да, на заре-то было да на зорюшке.
 23 Ой да, не вечерняя зоренька.
 52 Ой да, не гуркуй, сизый гуркунок!
 178 Ой да, не кукушечка.
 76 Ой да, не летай ты, сизый голубочек.
 44 Ой да, не одна во поле дороженька.
 51 Ой да, не сама-то я, хорошая бабочка.
 53 Ой да, не спала хорошая бабочка.
 129 Ой да, ну, как все я думушки.
 161 Ой да, ну, как по морю.
 138 Ой да, ну, прошла моя молодость.
 139 Ой да, ну, прошла-то моя молодость.

- 174 Ой да, ну, ты думай, моя головушка.
110 Ой да, ну, ты, зернышко мое.
186 Ой да, ну, ты, матушка.
20 Ой да, парень черный, черный, чернобровый.
185 Ой, да полынка ты, моя п. лынушка.
16 Ой да, посидите, гости, побеседуйте.
99 Ой да, простоял я, молодец.
200 Ой да, расцветало, вот, синее морюшко.
74 Ой да, соловей мой.
171 Ой да, старички мои, старички.
192 Ой да, старички наши, старички.
190 Ой да, ты долина, вот, моя.
198 Ой, да ты думай, моя буйная головушка.
75 Ой да, ты не пой, веселый соловьюшек.
175 Ой, да ты пей нонеча, гуляй, моя головушка.
98 Ой да, ты подуй, подуй ветер низовый.
78 Ой да, уж вы, ветры мои, ветры.
154 Ой да, уж ты, бабочка, бабёнка.
176 Ой да, уж ты, голубь.
184 Ой да, уж ты, наше полюшко.
97 Ой да, уж ты полюшко.
13 Ой да, цвели, цвели во поле цветочки.
36 Ой да, что за садик.
187 Ой да, что ты, батюшка, быстрей Терек.
147 Ой да, я у батеньки свою.
88 Ой да, я ходил нонеча, гулял.
96 Ой, где милый делся.
96а Ой где милый скрылся.
17 Ой, горе бабочке.
119 Ой, давным-давно у батеньки.
34 Ой, зародилась медовая ягода.
144 Ой, как и день, вот, темную ночь.
6 Ой, надоела соловью зима лютая.
201 Ой, при торгу было, при базару.
83 Ой прошел день, прошла ночь.
103 Ой, сестрицы мои, подруженьки.
61 Ой, ты прости, вот и, ну, прощай.
31а Ой, ты, свет моя дубровушка!
133 Ой, я по полю ходила.
194 По Донцу, Донцу.
111 По Дунаю-Дунаёчку.
145 По речке, по речушке.
10 По улице, вот бы, туман стелется.
169 Под грушицею было под зеленою.
179 Посидите, гости, побеседуйте.
80 Растет, цветет черёмуха.
39 Сады мои, садочки.
163 Светил месяц, светил ясный.
127 Среди было торгу-ярмарки.
89 Среди-то было торгу-ярмарки.
165 Случилось младцу мимо саду ехать.
84 Сон мой милый!
181 Спасибо хозяину!
31 Стой, дуброва!
82 Тихо, тихо на высоком на бутре.

- 73 Ты не пой, не пой, мой солóвьюшек.
142 У меня, молодой, растворён терём.
11 Уж вы, мушёнъки да комарники мои.
173 Уж ты, девочка.
71 Чего я, бабочка, желала.
135 Чернобровый раздушечка мой.
132 Эх да, всюю ночушку не спал.
26 Я по садуку ходила.

УКАЗАТЕЛЬ ВОКАЛЬНЫХ СОСТАВОВ

Условные обозначения: С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр. — баритон, Б — бас. Цифры — №№ песен.

Женские

С — Мс	34, 184
С — С — С	147
С — С — Мс	1, 9, 11, 14, 17, 22, 26, 48, 49, 51, 60, 64, 73, 78, 80, 81, 82, 84, 85, 96, 99, 111, 114, 118, 121, 131, 133, 134, 140, 145, 146, 154, 165, 166, 182, 207.
С — С — А	113, 125, 195, 201.
С — Мс — Мс	90, 124.
С — Мс — А	71.
С — С — С — Мс	186.

Мужские

Т — Т — Бр	6, 8, 19, 20, 21, 24, 29, 30, 32, 44, 45, 46, 47, 57, 63, 67, 75, 83, 88, 92, 95, 103, 105, 106, 107, 112, 122, 126, 138, 148, 151, 156, 157, 159, 167, 169, 174, 175, 184, 187, 188, 190, 193, 197, 198, 208.
Т — Т — Б	18, 31, 37, 40, 41, 43, 56, 66, 72, 93, 100, 116, 132, 139, 144, 158, 161, 179, 192.
Т — Бр — Б	183.
Т — Т — Бр — Б	130, 202, 204.

Смешанные

С — С — Т	62, 123.
С — Мс — Т	3, 23, 39, 55, 69, 74, 91, 110, 119, 141, 162, 188, 185, 196, 199, 206.
С — Мс — Бр	5, 35, 53.

C — Mc — Б	27, 28, 170, 191.
C — T — T	7.
Mc — Mc — T	142.
Mc — T — T	2.
C — C — Бp	76, 117.
C — T — Бp	115, 180.
C — A — Бp	70, 137, 172.
A — A — Бp	200.
C — T — Б	120.
A — T — Бp	189.
C — C — T — T	86, 108, 136.
C — Mc — T — Бp	13, 16, 25, 33, 38, 42, 50, 52, 54, 61, 77, 79, 87, 94, 97, 104, 109, 127, 135, 160, 163, 171, 173, 176, 177, 178, 194, 203, 205.
C — Mc — T — Б	4, 10, 15, 36, 58, 59, 65, 68, 89, 102, 128, 129, 143, 149, 150, 152, 155, 164, 181.
C — A — T — Б	12, 101
C — C — Mc — T — T — Б	98

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНИ ЛЮБОВНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ

Песни любовные.

1. Ай, во лугу, лугу во зеленом.
(«Любил парень девицу».) 39
2. Ой да, как вскрывалася у нас весна красная.
(Молодушка и молодец во беседе.) 41
3. Ай, не лесом я шла.
(«Мы с тобой, моя милушка, в любви поживем».) 44
4. Ай, ты подуй, понеси, буён ветерочек.
(«Заслышь, моя расхорошая, мой голосочек».) 46
5. Ай, ночи темные, осенние.
(«Милый во сне видится».) 48
6. Ой, надоела соловью зима лютая.
(«Сама целовать бабочка хотят».) 50
7. Ей, кто бы, кто бы ко мне при горе пришел.
(«Мила молодцу красна девица-душа».) 52
8. Ой да, вот и, вспомни, вздумай.
(«Впредь с тобою нам друг друга любить!») 54
9. Ой да, во лужку, лужку.
(Неженатому горе, еще горче тому, кто любит.) 56
10. По улице, вот бы, туман стелется.
(Парень заигрывает с девушкой.) 58
11. Уж вы, мушеньки да комарки мои.
(Машенька видит во сне милого.) 60
12. Ой да, вы, туманушки.
(Молодцу не велят любить девицу.) 62
13. Ой да, цвели, цвели во поле цветочки
(«Жалел парень девчоночку».) 64
14. Как за речкою огонь горит.
(«Дружок девочку уговаривал».) 66

15. Гуляла младёшенька.
(«А лекарь-то мой -- казак удалой») 67
16. Ой да, посидите, гости, побеседуйте.
(Бабочка потчует гостей.) 69
17. Ой, горе бабочке.
(Скучно жить без милого дружка.) 71
18. Ай да, лучше бы девочка на свет не родилась.
(«Как люди влюбях живут».) 73
19. Ай, из-под камушка.
(Девчоночка заблудилась.) 75
20. Ой да, парень черный, черный, чернобровый.
(Молодец «зажиг сердце ретивое».) 77
21. Эй, ветры-ветерочки.
(«Не могу я Ванюшку забыть».) 79
22. Ай, Груня-ягода.
(Груня ждет дружка.) 81
23. Ой да, не вечерняя зоренька.
(«Приди, милый мой».) 83
24. Ай, рассказали про мово чудесного.
(«Расчудесная» ждет в гости милого) 85
25. Ай, дорогая бабочка, моя тараторочка.
(«Бабочка-тараторочка» дружка ждет.) 87
26. Я по садьку ходила.
(«Люди добрые, скажите, как на свете одной жить!») 89
27. Ой да, вот и, тихая моя беседашка.
(Бабочка приглашает милого в гости.) 91
28. Да вечерняя зоренька.
(Бабочка ждет дружка.) 93
29. Ай, да хорошая, милая моя.
(Милая манит к себе дружка.) 95
30. Ай, во селе, селе было Покровском.
(Офицер Дунюшку сманивал.) 97
31. Стой, дуброва!
(«Я кликала да докликалась») 99
- 31а. Ой, ты, свет мой дубровушка!
(«Я кликала да докликалась».) 100
32. Ой да, вот и, что за ветер!
(«Что за милый, — когда будет ко мне, когда нет!») 101
33. Ай, да во прошлом, летошнем годочку.
(Красная девочка к милому идет) 103
34. Ой, зародилась медовая ягода.
(Перевозчик требует плату за перевоз.) 105
35. Ай, сизый голубочек.
(«Дружочек, почто часто ты в гости ко мне ездить?») 107
36. Ой да, что за садик.
(Бабочке тошно одной без дружка.) 109

37. Да Дунай мой, Дунаяшка.
(«Не славайся, левчоночка, на ласковые словеса!»). 111
38. Ой да, вот и, вы, сады-то мои.
(Милый проторил дорожку к терему.) 113
39. Сады мои, садочки.
(«Проторил мой милый дорожку».) 115
40. Ай, чесал молодец кудерцы.
(Младец пошел к сударушке.) 117
41. Ай, сестрицы-подружки.
(Милый приходил к Маше.) 119
42. Ой да, вот, тошна, горька полынь-травушка.
(К любушке не вор пришел, а верный любовничек.) 121
43. Ай, яблочка ты моя.
(К бабочке дружок приезжает.) 123
44. Ой да, не одна во поле дороженька:
(«Хоть поеду я, к любушке не заеду».) 125
45. Ай, сколько младцу ни ласкаться.
(Младец боится друга.) 127
46. Ай да, ты, заря моя, заря.
(Не дала заря с сударушкой нагутариться.) 129
47. Ей да, вот и, ты, зазноба моя.
(«Зазнобила зазнобушка мою грудь-сердечка».) 131
48. Ай, веселый мой денечек проходит.
(Бабёночка просит милого не ходить к ней.) 133
49. Да горела, ну, горелочка.
(Девочка уговаривает дружка вернуться к жене.) 135
50. Ай, дремлют, вот, мои глазеночки.
(Бабёночка плачет по милому дружку.) 137
51. Ой да, не сама-то я, хорошая бабочка.
(Кручина сокрушила бабочку.) 139
52. Ой да, не гуркуй, сизый горкунок!
(Бабочка ждет вестей от милого.) 141
53. Ой да, не спала хорошая бабочка.
(Проводивши дружка, — не воротись.) 143
54. Ай, ты, поле мое, поле чистое.
(«Как любить не стал, — несчастный стал.») 145
55. Ай, да как я нынешнюю ночь.
(Бабочка упустила соколика.) 147
56. Ой, да враги же вы мои.
(Бабочку разлучают с милым наек.) 149
57. Ай, вдруг со временем счастье промчится.
(«С тобой век наш скоро пролетит».) 151
58. Ай, летел здесь соловьюшек.
(Девушка тужит о милом.) 153
59. Ой, да вы, кумушки-голубушки, кумуши мои.
(«Мне жить тошно без дружка».) 155

60. Да и полно тебе, рябая кукушечка
(«Милого дружка не забуду».) 157
61. Ой, ты прости, вот и, ну, прощай.
(«Тошней тому, кто с кем расстается».) 159
62. Ай, ну, заныло-то мое сердечушко.
(Расставаться с милым тошно.) 161
63. Ай, снежки белые да пушистые.
(«Девочка несчастная зародилась на свет».) 163
64. Ах и, грушница все зеленая.
(«А любовь наша все ж кончается!») 166
65. Ай да, вот и, что же во поле было.
(У молодца болит сердце по девчончке.) 167
66. Кому счастье, кому радость.
(«Моя милая далеко».) 169
67. Ай, сирота моя, ты, сиротушка.
(Грусть-печаль добра молодца.) 171
68. Ай, где хожу я, девочка, гуляю.
(«На уме-то я дружка держу».) 173
69. Кругом, кругом осиротела.
(«С тобою счастье пролетело».) 175
70. Да ранёхунько, вот, наше подворьце запустило.
(«Манил парень девочку да покинул».) 177
71. Чего я, бабочка, жалела.
(«Я любила дружка, я жалела».) 179
72. Ай, ночь моя, ноченька.
(Таня к Ване, а Ваня от Тани.) 181
73. Ты не пой, не пой, мой соловьюшек.
(«Досталася раскрасавица другу, да не мне!») 182
74. Ой да, соловей мой.
(Бабочка ушла от милого.) 183
75. Ой да, ты не пой, веселый соловьюшек.
(Девочка горюет по веселому соловьюшку.) 185
76. Ой да, не летай ты, сизый голубочек.
(«Без дружочка жить не можно».) 187
77. Ай, заболела моя головушка.
(Милый потонул.) 188
78. Ой да, уж вы, ветры мои, ветры.
(Дружка проводишь,— не воротишь.) 191
79. Ай, уж ты, воля.
(Милый в турецкой неволе.) 192
80. Растет, цветет черемука.
(Милые расстаются.) 194
81. Ой да, била, била погодушка с моря.
(Болезочка нездорова.) 195
82. Тихо, тихо на высоком на бугре.
(«Вечор Машу больно били за дружка».) 197

83. Ой, прошел день, прошла ночь. (Жена оставила мужа.)	198
84. Сон мой милый. (Милый иную полюбил.)	200
85. Ай, сон мой милый. (Милый не пишет и поклонов не шлет.)	202
86. Ай, по-над речушкой. («У девчоночки позаплаканы глаза».)	204
87. Ой да, вот и, да ходил-то, гулял. (Любовный разлад.)	206
88. Ой да, я ходил нонеча, гулял. (Молодец подозревает бабочку в измене.)	208
89. Среди-то было торгу-ярмарки. (Ванька-ключник.)	211
90. В саду ягода малина. (Ваня-ключник.)	214
91. Ай, цвели, цвели цветики да опали. («Любил, жалел бабочку, да покинул».)	215
92. Ой да, шла девочка всё лужком. (Позабыл парень девочку.)	217
93. Ай, как на крыше али на трубе. («Полюбил другую,— ко мне не касайся!»)	219
94. Как за речушкой да за быстрою. («Милый друг забывать уж стал».)	221
95. Ай, закатися, вот, ясное солнце. (Милый изменил.)	223
96. Ой, где милый делся. («Туда б полетела, где милый живет».)	225
96а. Ой, где милый скрылся. («По суднам гуляет раздушечка мой».)	226
97. Ой да, уж ты, полюшко. (Молодец грозит отрезать косу у бабочки.)	227

Песни семейные

98. Ой да, ты подуй, подуй, ветер низовый. («Отдай, батенька, иде хочется».)	230
99. Ой да, простоял я, молодец. («Отдай, батенька, за ровнюшку».)	232
100. Ей да, наша тихая славная беседушка. (Парень сватается ко вдовушке.)	234
101. Ой да, вы, туманушки. (Девушка отговаривает дружка жениться на вдовушке.)	236
102. На заре было, на зорюшке. (Девочка уговаривает дружка не жениться.)	238
103. Ой, сестрицы мои, подруженьки. («Меня замуж отдают».)	240

104. Ай, да на море, на синём море.
(«Чего, Ваня-душа, ты не женишься?»). 242
105. Ай, да повень ты с гор, погодушка.
(«Не выгнавши девчоночку, нельзя ее замуж взять».) 244
106. Ай, да вечер поздно с вечера.
(Молодец заболел, узнав о помолвке милой.) 245
107. Об, да до старости добрый молодец.
(Старик задумал жениться.) 247
108. Ай, да летела рябая кукушечка.
(У девчоночки три заботушки.) 249
109. Ой да, мил уехал.
(«Отец сыну не позволил по любви взять жену».) 251
110. Ой да, ну, ты, зернышко мос.
(Девушка просит милого не жениться на вдовушке.) 253
111. По Дунаю-Дунаёчку.
(«Не пойду за старого, за седую бороду».) 255
112. Ай, сестрицы вы, подружки,
(«Ни в ком правды нет».) 257
113. Ай да, вот было за речушкой за Невюю.
(Молодушка проклиняет свою жизнь.) 259
114. Как звездочка ночная.
(Дружок-насмешник.) 261
115. Ей, во луту, лужочку.
(Молодая вдова тоскует по мужу.) 263
116. На заре было, на зорюшке.
(Бабочка вспоминает дружка.) 265
117. Ой да, как у нашего-то было.
(«Запечалилась красная девочка».) 267
118. Калину с малиною вода поняла.
(«Народная семеюшка без горя крушит».) 269
119. Ой, давным-давно у батеньки.
(Молодушка собирается в гости к родителям.) 271
120. Выходило там солнышко.
(Гусляры играют песню о мамушке родной.) 272
121. Ай, да во Конском было славном городе.
(Младёц вспоминает семью.) 274
122. Ай, вылетала, вот, мелкая пташечка.
(«Тошно сиротине... жить на чужбине».) 276
123. Ой да, горечко мос.
(Муж-буян и разлука с милым.) 279
124. Калинушка с малинушкой.
(«Все дружки домой пришли, а мой не бывал».) 281
125. Да веселая беседушка.
(«Мой миленький меня спомянёт».) 283
126. Веселая да беседушка.
(«Младешенька замешталася».) 285

127. Среди было торгу-ярмарки. (Бабочка назвала молодца «замотушкой».)	286
128. Ай, да и жили с тобой, дружили. (Ссора с дружкой.)	288
129. Ой да, ну, как все я думушки. («Назвала дружочка непорядочным».)	290
130. Ай, ночушки мои. (Ссора с милым.)	292
131. Да сы вечера я, бабочка. (Милый иную полюбил.)	294
132. Эх да, всею ночушку не спал. (Молодец сердится на ревнивую жену.)	296
133. Ой, я по полю ходила. (Жена укоряет неверного мужа.)	299
134. Ай, как жила я, бабочка, в девочках. (Бабочка поссорилась с дружочком.)	301
135. Чернобровый раздушечка мой. (Разлад и примирение.)	303
136. Мне сказали про милёночка. (Размолвка с женой.)	305
137. Ай, вот и, не дежур-то бы майор. (Дежур-майор своевольничает на постое.)	307
138. Ой да, ну, прошла моя молодость. (Неудачная женитьба.)	310
139. Ой да, ну, прошла-то моя молодость. (Доставалась молодцу ревнивая жена.)	312
140. Ай, головушка моя бедная. (Не сладко жить у мачехи.)	314
141. Ай, бабочка, она, бабёночка. (Постылый муж.)	316
142. У меня, молодой, растворён терём. («Всю кожу спуцу, — гулять не пуцу!».)	318
143. Ай, да ты, сосенка моя. (Муж-гулика.)	320
144. Ой, как и день, вот, темную ночь. (Сын просит найти ему жену «по совети».)	322
145. По речке, по речушке. (Семейный разлад.)	324
146. Ай, вы подите в посиделочки ко мне. (Ревнивый муж — дурак.)	326
147. Ой да, я у батеньки свою. (Душошка не верит дружке.)	328
148. Ей, да ты, сызый мой голубок. (Голубушка просит голубка не покидать ее.)	330
149. Ай, да стук-то, стук. (Хорошо ходит красная девочка, шито стряпает.)	333
150. Ай, вечерком я в румяную зорьку. («Понравилась малцу моя красота».)	3 4

151. Ой да, был я в городе Черкасском.
(Девочка «во снаряде, во большом разнаряде».) 336
152. Ай, никогда со мной сроду не бывало.
(«Люблю мово мальчишечку за хватку».) 338
153. Можно, можно слогадаться.
(Милый угощает сударушку.) 340
154. Ой да, уж ты, бабочка, бабёнка.
(Бабочка провожает молодца.) 341
155. Ой да, весь денёшний денечек.
(Отъезд дружочка.) 343
156. Ай, как у нашей-то у соседушки.
(Два молодца говорят про разлуку.) 346
157. Ай, не вечер к молодке сизый голубь прилетал.
(Молодка провожает дружка.) 348
158. Ай, близко было города Черкасскова.
(Вловушка уезжает с дружком.) 350
159. Ой да, на заре-то было да на зорюшке.
(«Отчего же, почему жена меня провожать не идет?») 352
160. Ай, всё у нас любочко.
(Гульба мила, да не мила чужая сторона.) 354
161. Ой да, ну, как по морю.
(«Кто тебя, сиротинушку, вскормил, вспоил?») 356
162. Ай, что это за верба.
(Казачья вдова и Дунай-речка.) 358
163. Светил месяц, светил ясный.
(«Девчоночка вельможая сына родила».) 360
164. Ай, на зореньке.
(«Муж жанёнку журнит, бранит».) 362
165. Случилось младцу мимо саду ехать.
(«Муж жену убить грозил».) 364
166. Маменька моя, родименькая.
(«Жена с мужем не в ладу жила».) 365
167. Коник мой, ты, конюшка.
(Жена мужа не взлюбила.) 367
168. Ай, ты, заря ли, моя зорюшка.
(Жена мужа зарезала.) 369
169. Под грушицею было под зеленою.
(«Бабочка, она злые делала».) 371
170. Ай, да под грушею.
(Сестра задумала отравить брата.) 373
171. Ой да, старички мои, старички.
(На Суре-реке.) 375
172. Ай, да во ключку было.
(Смерть соперницы.) 377

173. Уж ты, девочка. (Мстѣь сопернице.)	379
174. Оя да, ну, ты думай, моя головушка. (Молодца поймали с девницей в зеленѣм саду.)	381
175. Оя, да ты пей нонеча, гуляй, моя головушка. (Молодца поймали с девницей в зеленѣм саду.)	383
176. Оя да, уж ты, голубѣь. (Бабѣночка выкупает дружка из тюрьмы.)	385
177. Оя да, вот и, не кукушечка. (Кукушечка дает совет соловьюшку.)	387
178. Оя да, не кукушечка. (Кукушечка бранит соловьюшка.)	389
179. Посидите, гости, побеседуйте. (Небылица.)	391
180. Ая, по выходу хмелюшка гуляла. («Нет меня, хмеля, веселее!»)	393
181. Спасибо хозяину! («На нашей на сторонке приволье большое.»)	395
182. Летел голубѣь через город. (Товарищи завидуют молодцу.)	397
183. Вот шла девница. (Девница — заря утренняя.)	399
184. Оя да, уж ты, наше полюшко. (В поисках дружечки.)	401
185. Оя, да полынка ты, моя полынушка. (Полынка — злодеюшка.)	403
186. Оя да, ну, ты, матушка. (Весна развесѣлая.)	405

ПЕСНИ ВОЛЬНОГО ЛЮДА
ОХОТНИЧЬИ И РАЗБОЙНИЧЬИ

Песни «охотничьи»

187. Оя да, что ты, батюшка, быстрѣй Терек. (Гулѣбшики-охотники «дуван» дѣлят.)	409
188. Ая, как и брат у брата коня попросил. (Братья собираются на охоту в Кумские степи.)	412
189. Ая, да по край моря Верейского. (Добрый молодец на гульбе-охоте.)	414
190. Оя да, ты, долина, вот, моя. (Охотники на соболя и куницу.)	416
191. Ая, из-за лесу было. («Темной» охотничек.)	419
192. Оя да, старички наши, старички. (Старички охотнички вспоминают волю.)	421

193. Близу города было Черкасскова. (Старички стародавние.)	424
194. По Донцу, Донцу. («Захар в поле убирается».)	426
195. Да под вишенкою, под черешенкою. (Охотник подстрелил голубка.)	429
196. Ой да, как во поле было. (Охотник осиротил голубку.)	431
197. Ай, полно пить, гулять. (Охотничек у молодой вдовы.)	433

Песни „разбойные“

198. Ой, да ты думай, моя буйная головушка. (Добрый молодец перед грозным судьей.)	435
199. Не шуми же ты, мать-дубровушка. (Молодец ответ держит.)	438
200. Ой да, расцветало, вот, синее морюшко. (Казак «в гульбе» и красная девочка.)	440
201. Ой, при торгу было, при базару. (Сын Гуселев манит девочку на корабль.)	442
202. За Уралом за рекой. (Казак «гуляют» за Уралом-рекой.)	444
203. Как за Доном за рекой. («Вольные ребята» стерегут добычу.)	447
204. Вот из лесов дремучих. (Разбойники несут убитого товарища.)	449
205. Ай, вот и, ну, мила-то, мила мне волюшка. («Пеняй, моя молодая жена, на темную ночушку».)	451
206. Ой да, вот и, да ты, яблонка моя. (Девочку выдали за разбойничка.)	454
207. Ой да, как и мне нонешнюю ночь. (Девочке снится: быть ей за разбойничком.)	456
208. Ай, что да не ластушка. (Разбойники хотят зарезать много.)	458

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-----------------------	---

ВВЕДЕНИЕ

Методы сбора и записей народных песен	9
Замечания собирателя	28

ПРОТЯЖНЫЕ БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

ПЕСНИ ЛЮБОВНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ

Песни любовные	39
Песни семейные	230

ПЕСНИ «ВОЛЬНОГО ЛЮДА»: ОХОТНИЧЬИ И РАЗБОЙНИЧЬИ

Песни «охотничьи»	409
Песни «разбойные»	435

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примечания автора	461
Алфавитный указатель географических названий	466
Алфавитный указатель песен	468
Указатель вокальных составов	473
Тематическое содержание	475

*Редактор С. Конратьев Техн. ред. Е. Уварова
Художник Б. Шварц*

*Подписано к печати 20/XI 1950 г. А 08380.
Формат бумаги $82 \times 110^{2/16} = 15,25$ бум. л.—
50,02 печ. л. 42,35 уч.-изд. л. Тир. 1000 экз.
Заказ 817 № 20979*

*-----
Типо-литография Музгиза, Москва, Щипок. 18.*